

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa



PRAVILNIK

O POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG-LISTE
PRIJAVLJENIH PRISTUPNIKA ZA UPISE U
I. GODINU INTEGRIRANIH PREDDIPLOMSKIH I DIPLOMSKIH
SVEUČILIŠNIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Siječanj 2023.

SADRŽAJ

PRAVILNIK	2
Elementi bodovanja	2
Postupak i pravo prijave	2
Postupak provjere	4
Objava rezultata rang-liste, upis	4
Završne odredbe	6
II. ZAHTJEVI NA ISPITIMA U POSTUPKU PROVJERE	7
UVOD	7
POPIS STUDIJSKIH PROGRAMA.....	7
KONTAKTI.....	8
II. OPIS ISPITNOG GRADIVA PO STUDIJSKIM PROGRAMIMA	9
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU I TEORIJU GLAZBE	9
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU	11
III. ODSJEK ZA DIRIGIRANJE, HARFU I UDARALJKE	14
IV. ODSJEK ZA PJEVANJE	18
V. ODSJEK ZA KLAVIR, ČEMBALO I ORGULJE.....	19
VI. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU	24
VII. ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE.....	28
VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU.....	29
III. PREGLED BODOVA U POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG-LISTE.....	32
1. ZAJEDNIČKI KRITERIJI	32
2. ELIMINACIJA	33
3. BODOVI NA ISPITIMA	33
I. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe	33
<i>Kompozicija</i>	33
II. Odsjek za muzikologiju:	35
<i>Muzikologija, etnomuzikologija</i> (jednopredmetni studij)	35
<i>Muzikologija dvopredmetno</i>	35
III. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke:	36
<i>Dirigiranje, Zborsko dirigiranje</i>	36
<i>Udaraljke, Harfa</i>	37
IV. Odsjek za pjevanje, <i>Pjevanje</i>	38
V. Odsjek za klavir, čembalo i orgulje	38
<i>Klavir</i>	38
<i>Čembalo, Orgulje</i>	38
VI. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru	39
<i>Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Gitara</i>	39
VII. Odsjek za duhačke instrumente	39
<i>Flauta, Oboja, Klarinet, Saksofon, Fagot, Rog, Truba, Trombon, Tuba, Eufonij</i>	39
VIII. Odsjek za glazbenu pedagogiju	39
<i>Glazbena pedagogija, Glazbena pedagogija dvopredmetno</i>	39
<i>Tambura</i>	39

Na osnovi publikacija Ministarstva znanosti i obrazovanja, Agencije za znanost i visoko obrazovanje te Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja o državnoj maturi i prijavama za upis na visoka učilišta te čl. 7 Pravilnika o studiranju, Vijeće Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu na sjednici 18. siječnja 2023. donosi

PRAVILNIK

o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Članak 1.

Ovim se Pravilnikom utvrđuje postupak utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa (u dalnjem tekstu: studijski programi) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (u dalnjem tekstu: Akademija).

Elementi bodovanja

Članak 2.

(1) Rang-lista se utvrđuje prema sljedećim elementima bodovanja:

- na temelju uspjeha u srednjoj školi¹
- na temelju uspjeha na ispitima državne mature²
- na temelju postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti te na temelju dodatnih postignuća učenika na studijima na kojima je to predviđeno.

(2) Postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti (u dalnjem tekstu: postupak provjere) odnosi se na provjeru specifičnih znanja, vještina i sposobnosti i zasniva se na:

- provjeri znanja, uključujući praktično iskustvo, motiviranost i sklonost za određeni studij te
- provjeri darovitosti, specifičnosti psihofizičkih i drugih uvjeta za uspješan studij.

(3) Pristupnici koji ne prijeđu prag za upis na studijske programe ili eliminatorični prag iz pojedinih predmeta ne mogu se upisati.

(4) Sadržaj ispita i kriteriji njihova bodovanja u postupku provjere opisani su u Prilogu koji je sastavni dio ovog Pravilnika.

Postupak i pravo prijave

Članak 3.

(1) Prijave za upis na studijske programe podnose se u rokovima i u skladu s uputama Nacionalnog informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (NISpVU) oglašenim na mrežnoj stranici <https://www.postani-student.hr>. Osim toga, pristupnici su dužni prijaviti se studentskoj službi Muzičke akademije za dodatnu provjeru znanja, vještina i sposobnosti (u dalnjem tekstu: postupak provjere) koja se obavlja na Akademiji i sastavni je dio postupka u rokovima definiranim

¹ Osim za mlađe kandidate bez završenoga srednjoškolskog obrazovanja te pristupnike koji su srednjoškolsko obrazovanje završili izvan Republike Hrvatske, kojima se umjesto bodova za uspjeh iz srednje škole na ukupan zbroj bodova postignut na ispitima u postupku provjere dodaje 10% bodova.

² Samo za studijske programe Muzikologija jednopredmetno, Muzikologija dvopredmetno, Glazbene pedagogije jednopredmetno i Glazbena pedagogija dvopredmetno, detalji u Prilogu.

Akademskim kalendarom za tekuću godinu. Obrazac prijave, kao i detalji vezani uz rokove prijave, mogu se pronaći na mrežnoj stranici Muzičke akademije www.muza.unizg.hr.

Mlađi kandidati i talentirani kandidati iz stavka 3 ovoga članka postupak prijave u NISpVU obavljaju odabirom opcije „Nadareni učenik s direktnim upisom na umjetničke akademije“. Ostatak procedure jednak je kao i za ostale pristupnike. Dokazi o dodatnim postignućima učenika iz čl. 2, st. 1 moraju se priložiti prilikom prijave studentskoj službi Muzičke akademije zajedno s prijavnim obrascem.

(2) Pravo prijave za upis iz stavka 1. ovoga članka imaju pristupnici koji imaju završenu srednju školu u trajanju od četiri godine. Pristupnici koji su u školskoj godini 2009./2010. bili polaznici četvrtog razreda srednjoškolskog obrazovanja, kao i sve daljnje mlađe generacije, moraju položiti ispite obveznog dijela Državne mature na osnovnoj (B) razini (hrvatski i strani jezik, matematika). Stranim državljanima, državljanima EU-a i osobama koje nisu završile srednjoškolsko obrazovanje u RH priznaje se položeni ispit službenog jezika države u kojoj su završili srednjoškolsko obrazovanje.

Pristupnici koji se prijavljuju na studijske programe Muzikologija, smjer: Muzikologija, Etnomuzikologija te Muzikologija dvopredmetno moraju obavezno položiti ispite državne mature iz hrvatskoga jezika i stranog jezika na višoj (A) razini te ispit iz izbornoga predmeta Glazbena umjetnost.

Pristupnici koji se prijavljuju na studijske programe Teorija glazbe, Glazbena pedagogija i Glazbena pedagogija dvopredmetno moraju obavezno položiti ispit državne mature iz hrvatskog jezika na višoj (A) razini te ispit iz izbornoga predmeta Glazbena umjetnost s minimalnom ocjenom dobar (3).

(3) Iznimno, pravo prijave na studijske programe instrumenta i pjevanja imaju i:

- pristupnici koji nemaju završenu srednju školu (mlađi kandidati), pod uvjetom da su završili strukovne predmete u srednjoj glazbenoj školi, te da su polaznici neke druge srednje škole u trajanju od četiri godine.
- posebno nadareni pristupnici koji nemaju završenu srednju školu (talentirani kandidati), pri čemu se posebno uzimaju u obzir nadarenost, sposobnosti, postignuća, perspektiva i dob. Kako bi ostvarili pravo na upis, ti pristupnici na postupku provjere iz glavnog predmeta struke moraju postići najveći mogući broj bodova.

(4) Pristupnici iz stavka 3. ovoga članka moraju završiti četverogodišnju srednju školu u roku od dvije godine, a položiti ispite obveznog dijela Državne mature u roku od tri godine od dana upisa u prvu godinu studija.

(5) Pristupnici iz stavka 3., alineje 2. ovoga članka mogu studirati po posebno prilagođenome studijskom programu i izvedbenom planu.

(6) Svaki pristupnik može se prijaviti za upis na više studijskih programa. Pristupnik koji se prijavi na više studijskih programa dužan je podnijeti prijavu za svaki studij posebno, sa svim prilozima i naknadama, osim u slučaju ako se istodobno prijavljuje na jednopredmetni i dvopredmetni studijski program muzikologije ili na jednopredmetni i dvopredmetni studijski program glazbene pedagogije.

(7) Akademija nije dužna osigurati uvjete za polaganje postupka provjere za više od dva studijska programa istodobno.

(8) Strani državljeni i osobe bez državljanstva imaju pravo upisa na studijske programe pod jednakim uvjetima kao i hrvatski državljeni, u skladu s međunarodnim ugovorima i konvencijama. Strani državljeni moraju imati dozvolu boravka.

Svjedodžbe koje nisu izdane u Republici Hrvatskoj moraju proći proces priznavanja u Agenciji za

odgoj i obrazovanje (za opće, gimnazijalne i umjetničke programe srednjoškolskog obrazovanja), odnosno Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (za strukovne programe srednjoškolskog obrazovanja).

(9) Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ne preuzima odgovornost za neispunjavanje obveza pristupnika prema NISpVU-u propisanim od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja RH i nadležnih tijela.

Postupak provjere

Članak 4.

(1) Postupak provjere odvija se prema okvirnom rasporedu objavljenom u Akademskom kalendaru za tekuću akademsku godinu te detaljnem rasporedu oglašenom na mrežnim stranicama Akademije.

(2) Svaki pristupnik dužan je prije postupka provjere pristupiti razgovoru i konzultacijama s pročelnikom odsjeka na koji se prijavljuje, a prema rasporedu iz stavka 1. ovoga članka.

(3) Na postupak provjere pristupnik je dužan donijeti identifikacijsku ispravu i dokaz o uplati troškova postupka provjere. Pristupnici za studij pjevanja moraju donijeti i svjedodžbu (ne stariju od mjesec dana u vrijeme postupka provjere) o općem zdravstvenom stanju i laringološkom pregledu izdanu od nadležne zdravstvene ustanove.

(4) Iz postupka provjere eliminirat će se pristupnici koji :

- ne pristupe razgovoru s pročelnikom odsjeka
- ne pristupe svim propisanim ispitima
- ne pripreme zahtjevima primjerene ispitne programe
- narušavaju red i disciplinu prilikom održavanja ispita.

(5) Postupak provjere čini integralnu cjelinu i mora se završiti u cijelosti. Pristupnik koji je negativno ocijenjen ili je eliminiran iz jednoga dijela provjere ima pravo nastaviti postupak provjere do kraja.

Članak 5.

Povjerenstva za postupak provjere određuju se u skladu s Pravilnikom o studiranju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Članak 6.

Na postupak provjere pristupnik može podnijeti prigovor u rokovima koji su objavljeni na mrežnoj stranici iz članka 3. ovoga Pravilnika.

Objava rezultata rang-liste, upis

Članak 7.

Rang-listu s rezultatima bodovanja objavljuje Nacionalni informacijski sustav prijava na visoka učilišta na svojoj mrežnoj stranici <https://www.postani-student.hr>.

Članak 8.

- (1) Od pristupnika koji su ispunili uvjete za upis može se upisati samo onoliko koliko je određeno odlukom o upisu.
- (2) Pristupnici koji su stekli pravo na upis u moraju potvrditi namjeru upisa u rokovima i u skladu s uputama Nacionalnog informacijskog sustava prijava na visoka učilišta na mrežnoj stranici <https://www.postani-student.hr>. U protivnom, gube pravo na upis, a na mjesto neupisanih pristupnika dolaze sljedeći pristupnici prema rang-listi, ako su ispunili uvjete za upis.
- (3) Pristupnici koji ispune uvjete za upis u više studijskih programa mogu se upisati samo na jedan studijski program u roku predviđenom za upis.
- (4) Upis akademske godine i predmeta studijskog programa u studentsku ispravu odvija se u rokovima objavljenim u Akademskom kalendaru za tekuću godinu.

Članak 9.

- (1) Nakon završenog upisa u prvoj (ljetnom) godini, a u skladu s Akademskim kalendarom za tekuću akademsku godinu, na mrežnoj stranici i oglasnoj ploči Akademije objavljuje se popis nepotpunjenih upisnih mjesta za drugi (jesenski) rok postupka provjere. Postupak provjere u drugome (jesenskom) roku provest će se pod istim uvjetima i kriterijima kao i u prvom (ljetnom) roku.
- (2) Pristupnici koji u ljetnom roku postupka provjere nisu prešli prag za upise na studijske programe, ili eliminatorični prag, mogu u postupku provjere za raspisana slobodna mjesta pristupiti u jesenskom roku postupka provjere. Pristupnici za studijske programe kompozicije, dirigiranja, pjevanja i instrumenata mogu ponovno pristupiti postupku provjere u jesenskom roku iste akademske godine u kojoj su već jednom pristupili postupku provjere na istom studijskom programu samo pod uvjetom da su prešli eliminatorični prag u glavnem predmetu na ljetnometu roku.
- (3) Svi pristupnici u jesenskom roku postupka provjere moraju donijeti novi prijavni materijal jer se prijave iz ljetnoga roka ne uvažavaju.
- (4) Svi pristupnici u jesenskom roku postupka provjere moraju ponovno pristupiti svim dijelovima postupka jer se bodovi iz ljetnoga roka ne uvažavaju.

Članak 10.

- (1) Pristupnicima koji iz opravdanih razloga, a o čemu odlučuje NCVVO, nisu mogli polagati ispite državne mature u ljetnometu ispitnom roku, kao i pristupnicima iz stavka 1. članka 22. koji ne uspiju dostaviti završnu svjedodžbu NCVVO-u, odnosno SPU-u do propisanog roka u ljetnometu ispitnom roku zbog kasnijeg završetka srednjoškolskog obrazovanja, omogućit će se u jesenskom roku upis na studijske programe čija je upisna kvota popunjena u ljetnometu ispitnom roku u skladu s mogućnostima upisa na studijske programe Muzičke akademije pod sljedećim uvjetima:
- (2) Pristupnici iz točke 1. prijavljuju i pristupaju ispitima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti u ljetnometu roku uz izričitu izjavu da nisu iz opravdanih razloga pristupili ispitu iz obveznog dijela državne mature koja mora biti valjano dokumentirana i odobrena od strane NCVVO-a.
- (3) Prođu li razredbeni prag (550 bodova) i ne budu li eliminirani ni na jednom dijelu ispita te ostvare više bodova od posljednje rangiranoga primljenog pristupnika na listi upisnih mjesta za

studijski smjer za koji se natječu, pristupnici mogu pristupiti jesenskom upisnom roku pod uvjetima iz članka 43. Pravila o uvjetima, postupku prijave, provedbi ispita za upis i rangiranju kandidata na studijske programe.

(4) Ako je kvota upisnih mjesta za odgovarajući studijski smjer popunjena u ljetnom roku, Akademija će temeljem rezultata ljetnog roka, a sukladno kapacitetu na odgovarajućem studijskom smjeru, odlučiti o mogućem raspisivanju odgovarajućega dodatnog upisnog mesta u jesenskom roku.

(5) Pristupnici iz točke 3 ovoga članka moraju obaviti kompletну prijavu za jesenski rok postupka provjere (SPU i prijava na MA-u) te proći proceduru ponovno.

(6) Na dodatno upisno mjesto iz točke 4 ovoga članka ne mogu se javiti pristupnici koji su u ljetnome roku postupka provjere bili rangirani niže od pristupnika iz točke 3. ovoga članka.

(7) Ako se na odgovarajuće dodatno upisno mjesto iz točke 4. ovoga članka javi još pristupnika koji nisu pristupili ljetnom roku, pristupnik iz točke 3. ovoga članka mora ponovno polagati sve ispite predviđene postupkom provjere, a ako je jedini prijavljeni pristupnik, priznaju mu se rezultati postupka provjere iz ljetnog roka.

(8) Ako se upisna kvota ne popuni u ljetnome upisnom roku, tada vrijede uobičajena pravila za prijavu, polaganje i rangiranje i pristupnik ponovno prolazi kroz cijelu proceduru.

(9) Navedeni postupak ne odnosi se na pristupnike koji su negativno ocijenjeni na nekom od ispita državne mature ili su zbog popravnih ispita morali ići na maturu u jesenskome roku, kao ni na one koji nemaju pozitivno rješenje NCVVO-a o opravdanosti izostanka. Opravdani razlozi su iznenadna bolest, prometna nesreća i slično, a opravdavaju se temeljem rješenja NCVVO-a.

Završne odredbe

Članak 11.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objave na mrežnoj stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb.

KLASA: 011-01/23-38/01

URBROJ: 251-79-1/1-23-01

Zagreb, 18. siječnja 2023.

D e k a n:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.

PRILOG

II. ZAHTJEVI NA ISPITIMA U POSTUPKU PROVJERE

UVOD

1. Ovi su Zahtjevi na ispitima u postupku provjere (u dalnjem tekstu Zahtjevi) sastavni dio Pravilnika o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa za tekuću akademsku godinu.

2. Zahtjevi se dijele na:

- Opis ispitnoga gradiva po studijskim programima (pod točkom II.)
- Pregled kriterija za ocjenjivanje uspješnosti (pod točkom III.)

POPIS STUDIJSKIH PROGRAMA

3. Na Muzičkoj akademiji izvode se integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studijske programe u trajanju od pet godina.

Završetkom studijskih programa stječe se akademski naziv magistar/magistra, uz naznaku struke.

4. Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studijske programe izvode se na sljedećim nastavnim odsjecima:

1. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe

- KOMPOZICIJA, smjerovi: *kompozicija, elektronička kompozicija; primijenjena kompozicija*³
- TEORIJA GLAZBE

2. Odsjek za muzikologiju

- MUZIKOLOGIJA, smjerovi: *muzikologija, etnomuzikologija*⁴
- MUZIKOLOGIJA DVOPREDMETNO⁵

3. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke

- DIRIGIRANJE, smjerovi: *dirigiranje, zborsko dirigiranje*⁶
- STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE, smjerovi: *harfa, udaraljke*

4. Odsjek za pjevanje

- PJEVANJE

5. Odsjek za klavir, čembalo i orgulje

- STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE, smjerovi: *klavir, čembalo, orgulje*

6. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

- STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE, smjerovi: *violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara*

³ Prva godina zajednička, smjerovi od druge godine.

⁴ Prve tri godine zajedničke, smjerovi od četvrte godine.

⁵ Izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, na kojem se studira drugi studijski program.

⁶ Prva godina zajednička, smjerovi od druge godine.

7. Odsjek za duhačke instrumente

- STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE, smjerovi: *flauta, oboja, klarinet, saksofon, rog, truba, trombon, tuba, eufonij*

8. Odsjek za glazbenu pedagogiju

- GLAZBENA PEDAGOGIJA
- GLAZBENA PEDAGOGIJA - DVOPREDMETNO⁷
- STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE, smjer *tambura*

5. Na studijima kompozicije, muzikologije, dirigiranja, pjevanja te studijima za instrumentaliste studenti mogu upisom modula pedagoških predmeta steći nastavničke kompetencije potrebne za rad u školama u RH. Na studijima teorije glazbe, glazbene pedagogije te glazbene pedagogije dvopredmetno pedagoški su predmeti dio obavezne obrazovne jezgre.

6. Pristupnici za studijske programe studija za instrumentaliste (osim smjerova klavir, čembalo, orgulje, harfa i gitara) te studija pjevanja ispitni program iz glavnog predmeta mogu izvoditi uz pratnju vlastitoga umjetničkog suradnika - korepetitora ili službenoga umjetničkog suradnika - korepetitora Muzičke akademije. Obavijest o sastanku s umjetničkim suradnicima Akademije bit će objavljena na oglasnoj ploči najkasnije pet dana prije početka ispita.

KONTAKTI

Adresa za poštanske pošiljke:

Mužička akademija, Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb

Telefon: centrala 01/4810 200

Elektronička adresa: muza@muza.hr

Studentska služba:

Telefon: 01 4810-200 /kućni broj 106 ili 114

Elektronička adresa: referada@muza.hr ili upisi@muza.hr

Žiro-račun: HR50 2340 0091 1001 5916 7 (kn).

Prilikom uplate troškova razredbenog postupka, u rubriku "poziv na broj" upisati OIB uplatitelja.

Mrežna adresa: www.muza.unizg.hr

⁷ Studij u suradnji s Filozofskim fakultetom iz Zagrebu na kojem se studira drugi studijski program (studij je trenutačno neaktivan).

II. OPIS ISPITNOG GRADIVA PO STUDIJSKIM PROGRAMIMA

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU I TEORIJU GLAZBE

- a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Kompozicija; smjerovi: Kompozicija, Električna kompozicija; Primijenjena kompozicija
- b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Teorija glazbe

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice; dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) te harmonijskome i melodijskome molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

a) Bodovi: 4; eliminacijski prag: 0

b) Bodovi: 9; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do decime, u rasponu od velikog C do c3.

Zapis harmonijskih intervala do decime, na zadanom tonu uzlazno ili silazno (zadani tonovi su u rasponu od c do c2).

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu uzlazno u rasponu od c do c2.

Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat: primjer iz bečke klasike ili romantizma.

Dvoglasni diktat — primjer polifonog tipa iz razdoblja baroka.

Diktat na jednom tonu — primjer složenije ritamske strukture.

a) Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

b) Bodovi: 15; eliminacijski prag: ukupno manje od 7*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanoga soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Dovršenje predloženoga započetog četveroglasnog odlomka u zadanom minimalnom opsegu (trajanju) za studij Kompozicije

Analiza osmerotaktnog izvata iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantičke

a) Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno manje od 3

b) Bodovi: 12; eliminacijski prag: ukupno 0

4) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju kontrapunktnih vrsta

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

- a) Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno manje od 3
- b) Bodovi: 12; eliminacijski prag: 0

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike.

Pjevanje s lista – primjer u C-ključu (altovskome ili tenorskome) iz glazbene literature XVI. stoljeća

- a) Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*
- b) Bodovi: 15; eliminacijski prag: ukupno manje od 7*

2) Harmonija na klaviru

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanoga soprana – bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima – bez pripreme

- a) Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno manje od 3
- b) Bodovi: 12; eliminacijski prag: ukupno 0

3) Klavir

J. B. Cramer: jedna etida, ili etida slične težine ili teža

J. S. Bach: jedna cijela *Francuska suita*, ili jedna cijela *Engleska suita* ili Preludij i fuga

W. A. Mozart: jedna cijela sonata (K.V. 332 F-dur, K.V. 311 D-dur, K.V. 333 B-dur ili K.V. 284 D-dur) ili teža, ili jedna cijela sonata J. Haydna ili L. van Beethovena (osim op. 49). Program nije nužno izvoditi napamet.

- a) Bodovi: 16; eliminacijski prag: 0
- b) Bodovi: 15; eliminacijski prag: 0

C. KOMPOZICIJA

Pristupnici za studij Kompozicije trebaju priložiti partiture vlastitih skladbi u pet primjeraka, te osigurati njihovu zvučnu prezentaciju.

- a) Bodovi 30 eliminacijski prag: manje od 15

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj pismenog ispita (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

VAŽNO: Pristupnici za studijski program Teorija glazbe obvezni su položiti ispit državne mature iz hrvatskog jezika na višoj (A) razini i izbornoga predmeta Glazbena umjetnost.

Pristupnici koji nemaju hrvatsko državljanstvo (uključujući građane EU-a i pristupnike kojima je priznat prvi jezik kao Hrvatski jezik na državnoj maturi) obavezni su položiti ispit poznavanja hrvatskog jezika na razini B2 za upis u 1. godinu studijskog programa Teorija glazbe.

II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

a) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studije *Muzikologija*, smjerovi: *Muzikologija, Etnomuzikologija*

A. PISMENI ISPIT

1) Povijest glazbe

Test iz povijesti glazbe (70 pitanja)

Esej na jednu od ponuđenih tema (3-4 stranice rukopisa na trgovačkom papiru)

Determinacija glazbenih primjera (5 glazbenih primjera u pojedinačnom trajanju od 3 do 5 minuta)

Literatura: odabrana poglavila iz knjiga: Josip Andreis, *Povijest glazbe*, I-IV, Zagreb: SNL, 1989.; Ennio Stipčević, *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do XX. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. te izbor natuknica iz *Hrvatskoga biografskog leksikona* (popis u prilogu na kraju dokumenta)

Bodovi: 20; eliminacijski prag: manje od 5

2) Opća kultura

Test iz opće kulture (oko 55 pitanja)

Literatura: udžbenici iz povijesti, hrvatskoga jezika i književnosti te likovne umjetnosti za srednje škole

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

3) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodische molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) te harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodische molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

4) Diktat

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat – primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu – primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 5; eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

5) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Analiza osmerotaktnog izvatka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantičke

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

6) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom glasu jednu od kontrapunktnih vrsta

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) *Solfeggio*

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 5; eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

1) Klavir

C. Czerny: Op. 299 – jedna etida, ili etida slične težine kojeg drugog autora

J. S. Bach: jedna dvoglasna invencija, troglasna invencija ili teža skladba (ciklička djela - preludij i fuga, suita, partita i sl. - trebaju biti pripremljena u cijelosti)

jedna cijela sonata W. A. Mozarta, ili cijela sonata J. Haydna ili L. van Beethovena (osim op. 49)
Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj pismenog ispita (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij *Muzikologija dvopredmetno*

A. PISMENI ISPIT

1) *Povijest glazbe*

Test iz povijesti glazbe (70 pitanja)

Kratki eseji na jednu od ponuđenih tema

Determinacija glazbenih primjera (5 glazbenih primjera u pojedinačnom trajanju od 3 do 5 minuta)

Literatura: odabrana poglavlja iz knjiga: Josip Andreis, *Povijest glazbe*, I-IV, Zagreb: SNL, 1989.;

Ennio Stipčević, *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do XX. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. te izbor natuknica iz *Hrvatskoga biografskog leksikona* (popis u prilogu na kraju dokumenta)

Bodovi: 25; eliminacijski prag: manje od 5

2) *Opća kultura*

Test iz opće kulture (oko 55 pitanja)

Literatura: udžbenici iz povijesti, hrvatskoga jezika i književnosti te likovne umjetnosti za srednje škole

Bodovi: 15; eliminacijski prag: 0

3) *Teorija glazbe*

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice; dorski, frigijski, lidijiski, miksolidijski i eolski način.

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu
Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati
Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

4) Diktat

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave u srednjem registru
Zapis intervala na zadanom tonu
Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu
Jednoglasni diktat – primjer u stilu bečke klasike
Dvoglasni diktat
Diktat na jednom tonu – primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 5; eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

5) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati)
Četveroglasna harmonizacija soprana (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati kao minimalna sredstva harmonizacije)
Izradba dijatonske modulacije sa zadanim tonalitetima
Analiza osmerotaktnog izvjetača iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantičke

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

6) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom glasu jednu od kontrapunktnih vrsta
Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 5; eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

VAŽNO:

Pristupnici za studijske programe Muzikologija i Muzikologija dvopredmetno obvezni su položiti ispit Državne mature iz hrvatskog i stranog jezika na višoj (A) razini te ispit iz izbornoga predmeta Glazbena umjetnost. Ispit stranog jezika vrednuje se s učešćem od 10% bodova u ukupnom rezultatu.

Pristupnici koji nemaju hrvatsko državljanstvo (uključujući građane EU-a i pristupnike kojima je priznat prvi jezik kao Hrvatski jezik na državnoj maturi) obavezni su položiti ispit poznavanja hrvatskog jezika na razini B2 za upis u 1. godinu studijskih programa Muzikologija i Muzikologija dvopredmetno.

III. ODSJEK ZA DIRIGIRANJE, HARFU I UDARALJKE

a) Integrirani prediplomski i diplomski sveučilišni studij *Dirigiranje*; smjerovi: *Dirigiranje, Zborsko dirigiranje*

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskem, altovskom i tenorskem ključu.

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice; dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnim i harmonijskim duru (u duru i molduru) te harmonijskome i melodijskome molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 7; eliminacijski prag: 4

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do decime, u rasponu od C do c3.

Zapis harmonijskih intervala do decime, na zadanim tonu uzlazno ili silazno (zadani tonovi su u rasponu od c do c2).

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanim tonu uzlazno u rasponu od c do c2.

Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat: primjer iz bečke klasike ili romantizma. Dvoglasni diktat — primjer polifonog tipa iz baroka.

Diktat na jednom tonu — primjer složenije ritamske strukture.

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadano neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadano soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno 4**

4) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju vrsta

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

Bodovi: 7; eliminacijski prag: 4

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Dirigiranje

Dirigiranje jedne lakše instrumentalne kompozicije iz razdoblja klasike ili romantičke po izboru pristupnika (uz klavir)

Bodovi: 14; eliminacijski prag: manje od 7

2) Poznavanje literature

Usmeni dio: pitanja članova ispitnog povjerenstva vezana za prepoznavanje repertoarnih djela i uz glazbenu kulturu.

Praktični dio: sviranje na klaviru skladbe po izboru pristupnika. Ukoliko pristupnik umije svirati i neki drugi instrument, može i na njemu izvesti glazbu po izboru, bilo umjesto izvedbe na klaviru, ili pored izvedbe na klaviru.

Bodovi: 7; eliminacijski prag: 4

3) Sviranje partitura i klavirske izvode

Sviranje jedne zadane vokalne i jedne instrumentalne partiture (3 sata pripreme)

4) Sviranje s lista

Sviranje jedne klavirske ili zborske partiture (bez pripreme)

Bodovi: 13; eliminacijski prag: 3) i 4) ukupno manje od 7

5) Solfeggio

Pjevanje s lista – primjer iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Pjevanje s lista – primjer u C ključu (alt ili tenor) iz glazbene literature XVI. stoljeća

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

6) Harmonija na klaviru

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog soprana – bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima – bez pripreme

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4**

7) Klavir

M. Clementi: *Gradus ad Parnassum* – jedna etida, ili etida slične težine kojega drugog autora

J. S. Bach: jedna cijela *Francuska suita* ili jedna cijela *Engleska suita* ili jedan preludij i fuga iz zbirke *Das wohltemperierte Klavier*

L. van Beethoven: jedna cijela sonata (osim op. 49). Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi: 14; eliminacijski prag: 7

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

** Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog ispita i ispita harmonizacije na klaviru

b) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studij za instrumentaliste; smjer: Harfa

A. HARFA

Jedna koncertna etida iz gradiva IV. razreda srednje glazbene škole

Jedno cijelo cikličko djelo

Jedna skladba po izboru

(mora se izvesti napamet)

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

c) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišni Studij za instrumentaliste, smjer Udaraljke

A. UDARALJKE

Tri izvedbe na različitim udaraljkaškim glazbalima tehničko-interpretativne zahtjevnosti odgovarajuće razini sljedećih kompozicija:

1) Eugene Bozza: *Rhythmic*, orkestralna verzija uz pratnju glasovira s obveznom vlastitom kadencom

2) J. S. Bach: dva stavka iz instrumentalne solističke kompozicije odabrane u dogovoru s mentorom razredbenog ispita na udaraljkaškom glazbalu po izboru pristupnika

3) Djelo na prijedlog pristupnika odabранo u dogovoru s profesorima udaraljki Muzičke akademije, stilski različito od programske točake pod 1. i 2.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

IV. ODSJEK ZA PJEVANJE

Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studije *Pjevanje*

A. PJEVANJE

Jedna pjesma ili arija autora iz XVII. i XVIII. stoljeća

Jedna arija koloraturnog karaktera iz oratorija J. S. Bacha, G. F. Händela, ili J. Haydna, ili jedna koncertna arija W. A. Mozarta

Jedna pjesma stranog autora XIX. stoljeća i jedna pjesma stranog autora XX. stoljeća

Jedna pjesma hrvatskog autora XIX. ili XX. stoljeća

Jedna operna arija

Deklamacija dramskog teksta ili poezije po vlastitom izboru.

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Ispit provjere iz pjevanja organiziran je u dvije etape.

U prvoj etapi svi pristupnici pjevaju jednu skladbu po vlastitom izboru, drugu po izboru ispitnog povjerenstva te recitiraju odabrani dramski tekst.

U drugoj etapi (sljedeći dan) samo odabrani pristupnici pjevaju još dvije skladbe po izboru ispitnog povjerenstva.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 5; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

2) Klavir

- a) Jedna cijela sonatina ili sonata
 - b) Skladba po slobodnom izboru
- Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi: 5; eliminacijski prag: 0

V. ODSJEK ZA KLAVIR, ČEMBALO I ORGULJE

a) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studije za instrumentaliste, smjer: Klavir

A. KLAVIR

- a) Jedna etida
- b) J. S. Bach: jedan preludij i fuga iz zbirke *Das wohltemperierte Klavier*
- c) Jedna sonata iz razdoblja klasike (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi)
- d) Jedna skladba autora XIX. stoljeća
- e) Jedna skladba autora XX. stoljeća
- f) Zadana skladba hrvatskog autora

Sve od a) do f) prema gradivu IV. razreda srednje glazbene škole.

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati
Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

3) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita

b) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studij za instrumentaliste, smjer: Čembalo

A. SVIRANJE NA INSTRUMENTU S TIPKAMA

1) ČEMBALO

- a) *Fitzwilliam Book*: dvije kraće kompozicije po izboru
- b) F. Couperin: dvije kompozicije po izboru
- c) D. Scarlatti: jedna sonata po izboru
- d) J. S. Bach: preludij i fuga iz zbirke *Das wohltemperierte Klavier* po izboru ili dva stavka iz *Francuske suite*

ili

2) KLAVIR

- a) Jedna etida po izboru
- b) Klasična sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) u cijelosti
- c) J. S. Bach: Preludij i fuga iz zbirke *Das wohltemperierte Klavier*
- d) Jedno djelo XIX. stoljeća
- e) Jedno kraće djelo XX. stoljeća

Bodovi: 50; eliminacijski prag: manje od 20

NAPOMENA: Pristupnici za studij čembala mogu svirati program čembala (točka A.1) ili program klavira (točka A.2).

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave).

Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolijski i eolski način.

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 5; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat - niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike

Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih prediplomskih i diplomskeh sveučilišnih studijskih programa

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno 0**

4) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom glasu jednu od kontrapunktnih vrsta

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

Bodovi: 7; eliminacijski prag: 0*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

2) Harmonija na klaviru

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanoga soprana - bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez pripreme

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno 0**

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*).

** Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog ispita i ispita harmonizacije na klaviru.

c) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studij za instrumentaliste, smjer: Orgulje

A. SVIRANJE NA INSTRUMENTU S TIPKAMA

1) ORGULJE

Jedna pedalna skladba: durska ili molska ljestvica za pedal solo, odnosno pedalna vježba po izboru (Germani, Dupre) ili jedna pedalna etida po izboru (Doppelbauer, Langlais, Albright itd.)

Jedna skladba starog majstora: preludij i fuga, *toccata, ciaccona, canzona*, koralna partita, itd. po izboru (Frescobaldi, Pachelbel, Sweelinck, Buxtehude, Scheidt, i drugi)

Jedna skladba J. S. Bacha: Preludij i fuga e-mol BWV 533; C-dur BWV 545 i BWV 531; c-mol BWV 549; A-dur BWV 536 - po izboru

Jedna skladba XIX. ili XX. st.: F. Mendelssohn - Preludij i fuga u G-duru, op. 37; M. Reger - *Benedictus*; L. Vierne - 24 pièces en style libre, T. Dubois – *Toccata* ili lakša skladba po izboru iz opusa J. Alaina, C. Francka, R. Schumanna, J. Brahmsa, M. Regera i drugih

Jedna skladba domaćeg skladatelja: F. Dugan - *Andante* u f-molu, Fuga u c-molu, *Risoluto* u Es-duru, itd.; F. Pintarić - Fuga u d-molu; M. Lešćan - *Intrada i koral*; A. Klobučar - *Partita*; A.

Motovunjanin - *Frottole*; J. Bajamonti -Sonata u F-duru ili neka druga skladba po izboru

ili

2) KLAVIR (samo za pristupnike koji ne sviraju program orgulja)

Jedna etida iz gradiva završnog razreda srednje glazbene škole - glavni predmet klavir

J. S. Bach: dva preludija i fuge iz zbirke *Das wohltemperierte Klavier*

L. van Beethoven: jedna cijela sonata (osim op. 49 i op. 79)

Jedna kompozicija autora XIX. stoljeća

Bodovi: 50; eliminacijski prag: manje od 20

NAPOMENA: Pristupnici za studij orgulja mogu svirati program orgulja (točka A.1) ili program klavira (točka A.2).

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave).

Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolijski i eolski način.

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 5; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat - niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike

Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

3) Harmonija na klaviru

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno 0**

4) Kontrapunkt

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom glasu jednu od kontrapunktnih vrsta

Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu *contrapunctus floridus*

Bodovi: 7; eliminacijski prag: 0*

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

2) Harmonija

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanoga soprana - bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez pripreme

Bodovi: 7; eliminacijski prag: ukupno 0**

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*).

** Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog ispita i ispita harmonizacije na klaviru.

VI. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

a) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studije za instrumentaliste; smjer: Violina

A. VIOLINA

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači jednu ljestvicu koju će svirati)

Dvije etide (Rode, Dancla...)

Dva stavka iz sonate ili partite solo J. S. Bacha⁸

Jedan cijeli koncert.

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje MM $\frac{1}{4} = 60$.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

⁸ Napomena: u 1. partiti *Double* se ne računa kao samostalni stavak; dovoljno je svirati samo glavni stavak bez *Doublea*, a u 3. partiti *Menuet I* i *II* računaju se kao jedan stavak.

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Viola*

A. VIOLA

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači jednu ljestvicu koju će svirati)

Dvije etide različitih autora

J. S. Bach: dva stavka iz jedne od suita, sonata ili partita

Jedan cijeli koncert

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje MM $\text{♩} = 60$.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste*, smjer *Violina*

C. PRAKTIČAN ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste*, smjer *Violina*

c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Violončelo*

A. VIOLONČELO

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači jednu ljestvicu koju će svirati)

Dvije etide

Dva kontrastna stavka iz jedne od Bachovih suita

Jedan cijeli koncert

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje MM $\text{♩} = 60$.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste*, smjer *Violina*

C. PRAKTIČAN ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste*, smjer *Violina*

d) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studij za instrumentaliste, smjer: Kontrabas

A. KONTRABAS

Ljestvica i rastavljeni akordi

J. E. Storch (I dio): Etida br. 22 za kontrabas solo ili etida sličnog sadržaja i težine

J. S. Bach: dva kontrastna stavka iz suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili dva kontrastna stavka iz prve ili druge sonate za *viola da gamba*

Koncert – jedan stavak s kadencijom

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje MM $\text{♩} = 60$.

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste, smjer Violina*

C. PRAKTIČAN ISPIT

Isto kao i za *Studij za instrumentaliste, smjer Violina*

e) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studije za instrumentaliste, smjer: Gitara

A. GITARA

Ljestvica – dur ili harmonijski mol, trooktavne i dvooktavne

Dvije etide – F. Sor op. 31. br 19 i jedna po slobodnom izboru

Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha

Jedno cikličko djelo

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje MM $\text{♩} = 92$.

(Ljestvice se izvode u šesnaestinskim notnim vrijednostima – dozvoljena su tri pokušaja).

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom kluču

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

VII. ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni Studij za instrumentaliste; smjerovi: Flauta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Rog, Truba, Trombon, Tuba, Eufonij

Jedna etida virtuoznog karaktera ili solistička skladba (iz gradiva završnog razreda srednje glazbene škole)

Jedno cikličko djelo (iz gradiva završnog razreda srednje glazbene škole)

Zadana skladba (samo za smjer Flauta)⁹

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

⁹ Zadana skladba (samo za smjer Flauta) podiže se 15 dana prije ispita provjere u studentskoj službi ili na mrežnoj stranici Muzičke akademije.

VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

- a) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studije Glazbena pedagogija
- b) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne studije Glazbena pedagogija – dvopredmetno¹⁰

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave) – prepoznavanje i zapis nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.

Ljestvice – predznaci, zapis ljestvica na zadanoj noti: prirodni, harmonijski i melodijski oblik dura i mola te modusi (dorski, frigijski, lidijski, miksolijski, eolski i lokrijski način).

Melodijski intervali – na zadanoj noti uzlazno i silazno, rješenja disonantnih i nestabilnih intervala. Kvintakordi i obrati – na zadanoj noti uzlazno, u zadanom tonalitetu, mnogostranost.

Septakordi i obrati – na zadanoj noti uzlazno, u zadanom tonalitetu.

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

Bodovi: 14; eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat s jednostavnijim uklonima i mjestimičnim alteracijama/kromatikom. Jednostavniji dvoglasni diktat bez modulacije.

Zapis niza trozvuka prema načelu srodnosti (dijatonska ili kromatska tercna i kvintna srodnost, kromatska promjena akorda).

Bodovi: 18; eliminacijski prag: ukupno manje od 10*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati).

Četveroglasna harmonizacija soprana (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati kao minimalna sredstva harmonizacije).

Izradba dijatonske modulacije sa zadanim tonalitetima.

Bodovi: 15; eliminacijski prag: ukupno 0**

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista: melodijsko-ritamski primjer iz glazbene literature s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 10*

¹⁰ Dvopredmetni studij trenutačno se ne izvodi.

2) Harmonija na klaviru

Harmonizacija durskih i molskih ljestvica do četiri predznaka (dur i melodijski mol).

Sviranje proširenih kadanca (I.-IV.-V.-VI.-IV.-V.-I.) u svim tonalitetima – tijesni i široki slog, tercni, kvintni i oktavni položaj.

Bodovi: 8; eliminacijski prag: ukupno 0**

3) Klavir

Jedna etida - J. B. Cramera ili C. Czernya op. 299, ili teža od ovih

J. S. Bach: jedna dvoglasna invencija, troglasna invencija ili teža skladba (ciklička djela - preludij i fuga, suita, partita i sl. - trebaju biti pripredljena u cijelosti), Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena (osim op. 49)

Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi: 15; eliminacijski prag: manje od 5

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

** Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog ispita i ispita harmonizacije na klaviru

VAŽNO:

Pristupnici su obvezni položiti ispit Državne mature iz Hrvatskog jezika na višoj (A) razini i izbornog predmeta Glazbena umjetnost s minimalnom ocjenom dobar (3). Ispit iz Hrvatskog jezika se vrednuje s učešćem od 10% bodova u ukupnom rezultatu.

Pristupnici koji nemaju hrvatsko državljanstvo (uključujući građane EU-a i pristupnike kojima je priznat prvi jezik kao Hrvatski jezik na državnoj maturi) obavezni su položiti ispit poznavanja hrvatskog jezika na razini B2 za upis u 1. godinu studijskih programa Glazbena pedagogija i Glazbena pedagogija dvopredmetno.

c) Integrirani preddiplomski i diplomske sveučilišne Studije za instrumentaliste, smjer: Tambura

A. TAMBURA

Jedna etida.

Jedno cijelo cikličko djelo (koncert ili sonata).

Dvije skladbe virtuoznog karaktera.

Bodovi: 60; eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave); bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru te melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati
Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi: 10; eliminacijski prag: 0

2. Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru
Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

a. Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi: 10; eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* Eliminacijski prag odnosi se na ukupan zbroj bodova pismenog (diktat) i usmenog ispita (*solfeggio*)

III. PREGLED BODOVA U POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG-LISTE

Rang-lista se utvrđuje prema sljedećem elementima bodovanja:

- na temelju uspjeha u srednjoj školi¹¹
- na temelju uspjeha na ispitima Državne mature¹² te
- na temelju postupka provjere posebnih sposobnosti.

1. ZAJEDNIČKI KRITERIJI

Ukupno u razredbenom postupku.....1000 bodova

- a) za ispite u postupku provjere900 bodova
(pregled bodova je u točki 3.)
- b) za uspjeh u srednjoj školi⁹100 bodova

Za studijske programe *Muzikologije* i *Glazbene pedagogije* (jednopredmetni i dvopredmetni studij)

Ukupno u razredbenom postupku.....1000 bodova

- a) za ispite u postupku provjere800 bodova
(pregled bodova je u točki 3.)
- b) na temelju uspjeha na ispitu Državne mature
(Strani jezik za studij muzikologije, odn. hrvatski jezik za studij glazbene pedagogije)...100 bodova
- c) za uspjeh u srednjoj školi100 bodova

Na studijima muzikologije i muzikologije dvopredmetno priznaju se dodatni bodovi za posebna postignuća učenika:

u zbroju se priznaje maksimalno 10 % bodova (100 od 1000)	10%	max. 100
1. - 3. mjesto na državnom natjecanju u organizaciji MZO-a (u svim razredima srednje škole)	5%	50
završena druga srednja škola	3%	30
sudjelovanje na natjecanju iz Povijesti glazbe	3%	30
sudjelovanje na drž. natjecanju u organizaciji MZO-a (u svim razredima srednje škole)	2%	20
treći strani jezik (minimalno dvije godine u srednjoj školi ili B1)	2%	20
objavljeni radovi ili uređivanje školskog časopisa	1%	10

Na studijima glazbene pedagogije i glazbene pedagogije dvopredmetno priznaju se dodatni bodovi za posebna postignuća učenika:

u zbroju se priznaje maksimalno 10 % bodova (100 od 1000)	10%	max. 100
1. – 3. mjesto na međunarodnom natjecanju iz <i>Solfeggia</i> ili Harmonije	4%	40
1. – 3. mjesto na državnom natjecanju iz <i>Solfeggia</i> u organizaciji MZO-a	3%	30
1. – 3. mjesto na regionalnom natjecanju iz <i>Solfeggia</i>	2%	20

¹¹ Osim za mlađe pristupnike bez završenog srednjoškolskog obrazovanja te pristupnike koji su srednjoškolsko obrazovanje završili van Republike Hrvatske kojima se umjesto bodova za uspjeh iz srednje škole na ukupan zbroj bodova postignut na ispitima u postupku provjere dodaje 10% bodova.

¹² Samo za studijske programe Muzikologija i Glazbena pedagogija jednopredmetno i dvopredmetno, detalji u prilogu.

2. ELIMINACIJA

Razredbeni prag

Pristupnici koji na ispitima u postupku provjere od 900 mogućih steknu manje od 550 bodova nisu prešli razredbeni prag i eliminiraju se iz razredbenog postupka.

Pristupnici koji na ispitima provjere za studijske programe Muzikologije i Glazbene pedagogije (jednopredmetni i dvopredmetni studij) od 800 mogućih steknu manje od 450 bodova nisu prešli razredbeni prag i eliminiraju se iz razredbenog postupka. Pristupnici se eliminiraju iz postupka i ukoliko nisu pristupili ili su negativno ocijenjeni na propisanim ispitima Državne mature.

Ispiti u postupku provjere

Eliminatorni ispiti:

- a) GLAVNI PREDMET na studiju pjevanja i studiju za instrumentaliste
- b) KOMPOZICIJA, ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA, PRIMIJENJENA KOMPOZICIJA, HARMONIJA, HARMONIJA NA KLAVIRU I KONTRAPUNKT na studiju kompozicije
- c) DIRIGIRANJE, TEORIJA GLAZBE, DIKTAT, HARMONIJA, KONTRAPUNKT, POZNAVANJE LITERATURE, SVIRANJE S LISTA, HARMONIJA, HARMONIJA NA KLAVIRU, KLAVIR, SVIRANJE PARTITURA I KLAVIRSKIH IZVODA na studiju dirigiranja
- d) POVIJEST GLAZBE na studijima muzikologije
- e) SOLFEGGIO na svim studijima
- f) KLAVIR na studiju glazbene pedagogije i glazbene pedagogije dvopredmetno.

Pristupnici koji iz eliminatornih ispita ne steknu minimalni broj bodova eliminiraju se iz razredbenog postupka. Minimalni broj bodova naveden je uz svaki eliminatorički ispit.

Pristupnici koji iz ostalih ispita dobiju nula (0) bodova također se eliminiraju se iz razredbenog postupka.

Eliminirat će se i pristupnici koji pripreme ispitne programe koji ne odgovaraju zahtjevima ili su lakši od propisanih, kao i pristupnici koji zadane skladbe ne nauče u cijelosti ili ih ne sviraju napamet (ako je to obvezno).

Pristupnicima za studij pjevanja i instrumenata (harfa, udaraljke, klavir, čembalo, orgulje, gudački instrumenti, gitara, duhački instrumenti i tambura) koji na pismenom i usmenom ispitu iz *Solfeggia* pokažu znanje odgovarajuće ispitnim zahtjevima za kraj 1. godine studija, omogućit će se da tijekom listopada polažu godišnji ispit iz *Solfeggia* prve godine. Ovaj ispit mogu polagati samo jednom, a ako ga polože, odmah upisuju *Solfeggio* iz 2. godine studija.

3. BODOVI NA ISPITIMA

Ukupan zbroj bodova na ispitima množi se faktorom 10. Eliminacija iz pojedinog ispita konstatira se prije korekcije faktorom 10.

I. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe

Kompozicija

1. Kompozicija	30 bodova (elim. prag: 15)
2. Harmonija (pismeni - na klaviru).....	16 (8+8) (elim. prag: pismeni ispit 3; praktični, na klaviru: 3)
3. Kontrapunkt (elim. prag: 3	8
4. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	16 (8+8)

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

(elim. prag: ukupno 4)

5. Klavir (elim. prag: 0).....	16
6. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	4
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

Teorija glazbe

1. Solfeggio (pismeni–usmeni)	30 (15+15)
	(elim. prag: ukupno 7)
2. Harmonija (pismeni-na klaviru).....	24 (12+12)
	(elim. prag: 0)
3. Kontrapunkt (elim. prag: 0)	12
4. Klavir (elim. prag: 0).....	15
5. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	9

II. Odsjek za muzikologiju:

Muzikologija, etnomuzikologija (jednopredmetni studij)

1. Povijest glazbe	20
	(elim. prag: 5)
2. Povijest europske civilizacije (elim. prag: 0).....	10
3. Harmonija (pismeni; elim. prag: 0)	10
4. Kontrapunkt (elim. prag: 0).....	10
5. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	10 (5+5)
	(elim. prag: ukupno 3)
6. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
7. Klavir (elim. prag: 0)	10
8. Dodatna postignuća učenika.....	do 100 bodova
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

Muzikologija dvopredmetno

1. Povijest glazbe	25
	(elim. prag: 5)
2. Povijest europske civilizacije (elim. prag: 0).....	15
3. Harmonija (pismeni; elim. prag: 0)	10
4. Kontrapunkt (elim. prag: 0).....	10
5. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	10 (5+5)
	(elim. prag: ukupno 3)
6. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
7. dodatna postignuća učenika.....	do 100 bodova
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

III. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke:

Dirigiranje, Zborsko dirigiranje

1. Dirigiranje	14
	(elim. prag: 7)
2. Klavir	14
	(elim. prag: 7)
3. Harmonija (pismeni – na klaviru)	14 (7+7)
	(elim. prag: 4)
4. Kontrapunkt	7
	(elim. prag: 4)
5. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	14 (7+7)
	(elim. prag: ukupno 4)
6. Poznavanje glazbene literature	7
	(elim. prag: 4)
7. Sviranje partitura i klavirske izvoda, sviranje s lista	13
	(elim. prag: 7)
8. Teorija glazbe	7
	(elim. prag: 4)
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Harfa, Udaraljke

1. Glavni predmet (instrument)	60
	(elim. prag: 30)
2. <i>Solfeggio</i> (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe	10
	(elim. prag: 0)
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

IV. Odsjek za pjevanje, *Pjevanje*

1. Pjevanje	60
	(elim. prag: 30)
2. <i>Solfeggio</i> (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	5
4. Klavir (elim. prag: 0)	5
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

V. Odsjek za klavir, čembalo i orgulje

Klavir

1. Klavir	60
	(elim. prag: 30)
2. <i>Solfeggio</i> (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

Čembalo, Orgulje

1. Glavni predmet (čembalo, orgulje) ili klavir	50
	(elim. prag: 20)
3. Harmonija (pismeni – na klaviru; elim. prag: 0)	14 (7+7)
4. Kontrapunkt (elim. prag: 0)	7
2. <i>Solfeggio</i> (pismeni – usmeni)	14 (7+7)
	(elim. prag: 4)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	5
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

VI. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Gitara

1. Glavni predmet (instrument)	60
	(elim. prag: 30)
2. Solfeggio (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

VII. Odsjek za duhačke instrumente

Flauta, Oboa, Klarinet, Saksofon, Fagot, Rog, Truba, Trombon, Tuba, Eufonij

1. Glavni predmet (instrument)	60
	(elim. prag: 30)
2. Solfeggio (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

VIII. Odsjek za glazbenu pedagogiju

Glazbena pedagogija, Glazbena pedagogija dvopredmetno

1. Solfeggio (pismeni–usmeni)	28 (18+10)
	(elim. prag: ukupno 11)
2. Harmonija (pismeni-na klaviru).....	23 (15+8)
	(elim. prag: 0)
3. Klavir (elim. prag: 0).....	15
	(elim. prag: 5)
5. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	14
6. Dodatna postignuća učenika.....	do 100 bodova
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

Tambura

1. Glavni predmet (instrument)	60
	(elim. prag: 30)
2. Solfeggio (pismeni – usmeni)	20 (10+10)
	(elim. prag: 5)
3. Teorija glazbe (elim. prag: 0)	10
Ukupan zbroj bodova množi se faktorom 10	

PRILOG: ODABRANA POGLAVLJA LITERATURE ZA ISPIT ZNANJA IZ POVIJESTI GLAZBE ZA STUDIJ MUZIKOLOGIJE I MUZIKOLOGIJE DVOPREDMETNO

ANDREIS, Josip. *Povijest glazbe*, Zagreb: SNL, 1989.

KNJIGA 1

Stranice	Poglavlja
	Antička glazbena kultura
49-53	Instrumentarij, oblici grčke glazbe
	Glazbena kultura srednjeg vijeka i rane renesanse
83-96	Izvodilačka praksa i oblici korala. Tropiranje i sekvene. Liturgijska drama
117-125	Prvi oblici višeglaska
127-140	Notrdamska škola
142-144	<i>Ars antiqua</i>
147-169	Viteška poezija i glazba. Ars nova u Francuskoj i Italiji
203-210	Instrumentalna glazba
173-181	Nizozemska polifonija. Forme nizozemske polifonije.
190-197	Predstavnici nizozemske polifonije [Jakob Obrecht, Josquin des Pres]
	ŠESNAESTO STOLJEĆE. RENESANSA
223-257	<i>Uvod. Vokalna glazba</i> : Italija. Nove vokalne forme. Nizozemci u Italiji. Madrigalisti. Venecijanska škola. Rimska škola. Palestrina.
260-262	Francuska. Svjetovna popijevka
270-278	Orlando di Lasso
	SEDAMNAESTO STOLJEĆE. BAROK
321-347	<i>Uvod. Pojava i razvoj opere</i> : Opera u Italiji (Razvoj glazbeno-scenskih elemenata prije pojave opere. Firentinska Camerata. Monteverdi)
368-377	Opera u Francuskoj (Opera u Francuskoj do Lullyja. Lully)
	<i>Razvoj oratorijske i crkvene glazbe</i> . Oratorijske vrste i njihov postanak. Predstavnici talijanske oratorijske i crkvene glazbe.
386-393	
400-424	<i>Instrumentalna glazba</i> . Uvod. Suita. Sonata. Koncert. Predstavnici instrumentalne glazbe XVII. stoljeća u Italiji i Njemačkoj
	OSAMNAESTO STOLJEĆE. BAROK – ROKOKO - KLASIKA
447-525	<i>Uvod. Händel i Bach. Opera</i> . Operna umjetnost XVIII. stoljeća u Italiji. Predstavnici talijanske opere u XVIII. stoljeću [Giovanni Battista Pergolesi]
561-572	Gluck i njegova reforma

KNJIGA 2

Stranice	Poglavlja
	INSTRUMENTALNA GLAZBA
7-23	Uvod. Instrumentalna glazba u prvoj polovini XVIII. stoljeća. Majstori kasnog baroka i rokokoa. Italija. Violinisti [Antonio Vivaldi]
33-38	Čembalisti [Domenico Scarlatti]
48-56	Izgrađivanje klasične sonate i simfonije (Struktura nove sonate i simfonije. Razvoj pretklasične simfonije i drugih instrumentalnih oblika.)

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih prediplomskih i diplomske siveučilišnih studijskih programa

58-64	Predstavnici i središta. Njemačka i Austrija [Bachovi sinovi i Telemann]
75-120	HAYDN I MOZART
	DEVETNAESTO STOLJEĆE
145-194	UVOD U GLAZBU DEVETNAESTOG STOLJEĆA. BEETHOVEN
204-267	GLAZBENI ROMANTIZAM U NJEMAČKOJ U PRVOJ POLOVINI XIX. STOLJEĆA
	FRANCUSKA I TALIJANSKA OPERA U PRVOJ POLOVINI XIX. STOLJEĆA.
314-331	Opera u Italiji [od Rossinija]
359-365	Glinka
379-400	Frédéric Chopin
422-457	Hector Berlioz. Franz Liszt
467-497	WAGNER I REFORMA OPERE
511-527	Verdi. Život i djela
532-538	Talijanska opera poslije Verdija [Puccini]
545-549; 554-556	Francuska opera [Bizet] [Offenbach]
	SLAVENSKA GLAZBA DO PRIJELAZA U XX. STOLJEĆE.
573-575;	Uvod.
593-635;	Rimski-Korsakov, Musorgski, Čajkovski
646-653	[Skrjabin]

KNJIGA 3

Stranice	Poglavlja
7-30	SLAVENSKA GLAZBA DO PRIJELAZA U XX. STOLJEĆE. Glazba u Češkoj i Slovačkoj. Život i djela Bedřicha Smetane. Život i djela Antonína Dvořáka
39-55	PREDSTAVNICI NJEMAČKE GLAZBE DO PRIJELAZA U XX STOLJEĆE. Brahms. Bruckner
56-87	Mahler. Reger. R. Strauss. H. Wolf
92-93	[Opereta: Suppé, Strauss, Lanner]
103-112	OBNOVA FRANCUSKE GLAZBE. C. Franck
117-143	Impresionizam u glazbi. Debussy. Debussyjevi suvremenici
	DVADESETO STOLJEĆE
204-226	NASTOJANJA I POSTIGNUĆA. Francuska
234-262; 268-272; 278-281	Njemačka i Austrija [Stockhausen, Ligeti, Kagel] [Zimmermann]
294-311; 315-316; 322-325	Italija [do Perosi]a [Dallapiccola] [Maderna, Nono, Berio]
332-337; 340-343	Češka [od Suka do Kovarovica] [od Martinůa do Zelinke]
361-364; 370-375	Engleska [od Elgara do Boughtona] [Britten]
380-399	Sovjetski Savez

416–427	Ruski skladatelji izvan Rusije
445-454	GLAZBENA KULTURA U OSTALIM EUROPSKIM I IZVANEUROPSKIM ZEMLJAMA. Mađarska [do Dohnányija]
461–469	Španjolska [Albéniz, Granados, De Falla]
488–491	Norveška
505–506	Finska [Sibelius]
524–527; 530-531; 534–536	Poljska [Szumanowski] [Lutosławski] [Penderecki]
557–567; 570–585	Američka glazba [do Graingera] [od Cowella do Weisgalla, Bernstein, Rochberg, Tudor, Feldman, Brown, <i>musical</i>]
602–603	Hrvatska

KNJIGA 4

Stranice	Poglavlja
	DVADESETO STOLJEĆE
273–360	Glazbena kultura u Hrvatskoj između dva svjetska rata.
372–393;	Glazbena kultura u Hrvatskoj nakon 1945.
404-414;	[Šulek, Devčić]
416–419;	[Sakač]
424–437;	[Kelemen, Malec, Županović]
439-442	[Marković, Horvat, Šipuš]

STIPČEVIĆ, Ennio. *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

Stranice	Poglavlje
13-14	Srednji vijek: uvod
18-30	Glazba na latinskom jeziku: benediktinci. Ranosrednjovjekovni rukopisi u Zagrebu
32-37	Franjevci i dominikanci. Svjetovna glazba. Jesen srednjega vijeka
49-55	Početak glazbenog tiskarstva
63-72	Renesansna polifonija: skladateljski nonkonformizam
90-96	Ranobarokna monodija
99-106	Višeglasje i instrumentalna glazba
130-148	Mecenatstvo u sjevernoj Hrvatskoj. Glazba na hrvatskome jugu
155-161	Predromantični klasicizam
167-178	Hrvatski narodni preporod: Vatroslav Lisinski i njegovo doba
181-191	Doba Ivana Zajca i Franje Ks. Kuhača

Odabrane natuknice iz *Hrvatskog biografskog leksikona*:

BJELINSKI, Bruno (1909. – 1992.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2047
DETTONI, Dubravko (1937. -)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4650
FORETIĆ, Silvio (Silverij) (1940. -)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=6189

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang-liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

HORVAT, Stanko (Stanislav) (1930. – 2006.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=82
KELEMEN, Milko (Milutin) (1924. – 2018.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=10190
KLOBUČAR, Andelko (1931. – 2016.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=10549
KULJERIĆ, Igor (1938. – 2006.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11220
PEJAČEVIĆ, Dora (1885. – 1923.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11908

Zagreb, 18. siječnja 2023.

D e k a n:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.