

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA

# RASPORED SATI

AKADEMSKA GODINA 2016./2017.

LJETNI SEMESTAR

ZAGREB, 20. 03 .2017.

**SOBA 242 - MULTIMEDIJSKI STUDIO**  
**POTPUNI RASPORED NAKNADNO**

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9						
9-10		GENERO (9-15) Komorna glazba				
10-11		«				
11-12		«				
12-13		«				
13-14		«				
14-15		«		PENAVA (14-16) Ritam u jazzu		
15-16				«		
16-17						
17-18	NESTOROVIĆ (17-21) Osnove jazz improvizacije	NESTOROVIĆ (18-21) Jazz ansambl 2	ŠIPUŠ (17-20) Ansambl		ŠIPUŠ (17-20) Ansambl	
18-20	Jazz ansambl	«	«		«	

**SOBA 243 - UČIONICA VIII / NOTOGRAFIJA** (16 MJESTA)

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9						
9-10						
10-11						
11-12	JAMBROŠIĆ (11-13) Snimanje i obrada zvuka					
12-13	«					
13-14	JAMBROŠIĆ (13-15) Elektroakustika i audiotehnika		DEDIĆ (13-15) Glazbena informatika 1			
14-15	«		«			
15-16						
16-17						
17-18	NJEŽIĆ (17-20) Tematski seminari					
18-21	NJEŽIĆ (20-21) Glazbena informatika 2			NJEŽIĆ (20-21) Glazbena informatika 2		

**SOBA 319 DIRIGIRANJE, ANSAMBLI, DIONICE**

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9						
9-10	PUČKO (9-11) Scenski pokret	NOVINC (9 – 11) Studij ork. dionica	FORTUNA (9 – 13) Dirigiranje	PUČKO (9-11) Scenski pokret	FORTUNA (9 – 13) Dirigiranje	
10-11	«	«	«	«	«	
11-12	TARBUK (11-16) Dirigiranje		«		«	
12-13	«	FAČINI (12-15)	«	OSTOJIĆ Komorni zbor (12-13:30)	«	FAČINI (12-15)
13-14	«	«	RUŽDJAK-PODOLSKI (13-16) Operna gluma	«	RUŽDJAK-PODOLSKI (13-16) Operna gluma	«
14-15	«	«	«	TARBUK (14-16) Dirigiranje	«	«
15-16	«	PUČKO (15 - 17) Scenski pokret	«	«	«	ŠIPUŠ (15-17) Ansambl
16-17	OSTOJIĆ (16 – 18) Zbor	«	OSTOJIĆ (16 – 18) Zbor		OSTOJIĆ (16 – 18) Zbor	
17-18	«	<b>DIONICE, ANSAMBLI, PRODUKCIJE</b>	«	GRAZIANI (17-19) Studij ork. dionica	«	
18-19	<b>DIONICE, ANSAMBLI, PRODUKCIJE</b>		<b>DIONICE, ANSAMBLI, PRODUKCIJE</b>	«	<b>DIONICE, ANSAMBLI, PRODUKCIJE</b>	
19-21						

**SOBA 324 - UČIONICA I** (30-35 MJESTA)

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9		HADROVIĆ VOJTEK (8-9.30) Engleski jezik 2			HADROVIĆ VOJTEK (8-9.30) Engleski jezik 1	
9-10	BREKO KUSTURA(9-10:30) Notacija rane glazbe	«			«	
10-11		BRADIĆ (10-12) Glazbeni oblici i stilovi A2		OSTOJIĆ (9.30-11) Osnove vok. tehnike	BRADIĆ (10-12) Glazbeni oblici i stilovi A1	
11-12		«	DEDIĆ (11-13) Glazbeni oblici i stilovi B2	OSTOJIĆ (11-12) Dječji zbor	«	
12-13	DEDIĆ (12-16) Glazbeni oblici i stilovi B2	ROJKO/ĆORIĆ (12-15) Osnove gl. Pedagogije	«	ĐUROVIĆ (12-14) Solfeggio A1	SELETKOVIĆ (12-14) Polifonija B2	
13-14	«	«		«	«	
14-15	«	«	MATANOVAC VUČKOVIĆ (14.30-16.30) Autorsko pravo	ĐUROVIĆ (14-15) Poznavanje instrumenata	BUKVIĆ (14 – 16) Harmonija	
15-16	«	ĐUROVIĆ (15-17) Solfeggio A3	«		«	
16-17		«	SKENDER (16.30-18) Studij i korepeticija operne literature	LEOPOLD (16-18) Modul tambure		
17-18	LEOPOLD (17:30-19) Modul tambure	LEOPOLD (17:30-20:30) Tambure	«	„		
18-19	«	«	OSTOJIĆ (18-20) Dirigiranje B1	NJEŽIĆ (18-20) Polifonija C1	OLIVER (18-20) Harmonija B1	
19-21		«	«	BABIĆ (20 – 21:30) Njemački jezik 2	«	

**SOBA 325 UČIONICA II / KABINET (4–6 MJESTA)**

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9			OLIVER (8-10) Sviranje partitura B1	KEMPF (8-14) Kompozicija		
9-10			«	«		
10-11		BRADIĆ (10-12) Konzultacije	OLIVER (10-12) Sviranje partitura B2	«	BRADIĆ (10-12) Konzultacije	
11-12		«	«	«	«	
12-13		BRADIĆ (12 - 17) Osnove kompozicije 2		«	BRADIĆ (12 - 17) Osnove kompozicije 1	BRADIĆ (12 - 19)
13-14		«		«	«	«
14-15		«	OLIVER (14-16) Konzultacije		«	«
15-16		«	«		«	«
16-17		«	ŠIPUŠ (16.30-20.30) Kompozicija		«	«
17-18			«			«
18-19			«		ŠIPUŠ (18 – 20) Kompozicija	
19-20			«		«	
20 - 21			«			

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9		OLIVER (8.30-10.30) Glazbeni oblici i stilovi B2		HADROVIĆ VOJTEK (8-9.30) Engleski jezik 1	ZLATAR (8 – 14)	
9-10	JAMBROŠIĆ (9-11) Glazbena akustika	«	KLARIĆ (9 – 11) Solfeggio C1	«	«	MATOŠ (9-15) Metodika nastave TGP
10-11	„		«	HADROVIĆ VOJTEK (10-11:30) Engleski jezik 2	«	«
11-12	KLARIĆ (11 – 13) Solfeggio C2	KLARIĆ (11 – 13) Solfeggio C2	KLARIĆ (11 – 13) Solfeggio C2	«	«	«
12-13	«	«	«		«	Konzultacije
13-14	KLARIĆ (13– 15) Solfeggio C1	KLARIĆ (13– 15) Solfeggio C1	FILIPPI (13-15) Talijanski jezik 2		«	Pedagoška praksa TGP
14-15	«	«	«	JELASKA (14 – 16) Harmonija C2	DAVIDOVIĆ (14 – 15:30) Hrvatska glazba XIX. st.	«
15-16	CRNKOVIĆ (15.30-17) Muzikoterapija	MAŠIĆ (15 – 16:30) Generalbas s improvizacijom			«	
16-17	«	SELETKOVIĆ (16:30-18:30) Polifonija C2		JELASKA (16 – 18) Polifonija B1	ZLATAR (15:30-18) Rezervni termin	
17-18		«		«	„	
18-19	BEBAN (18 – 19:30) Hrvatska glazba renesanse	TUKSAR (18:30-20:30) Estetika glazbe	OLIVER (18:30-20:30) Harmonija B1	JELASKA (18-20) Harmonija C2		
19-21	«	«	«	«		

**SOBA 334 UČIONICA V**

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9			STUDENTSKI ZBOR	OLIVER (8-10) Sviranje partitura B1	ĆURKOVIĆ (8:30-11) Historijska muzikologija	
9-10	KIŠ ŽUVELA (9:30-11) Metodologija glazbene analize		«	„	«	NONVEILLER (9 – 11)
10-11	«	FAČINI (10-11:30) Zborsko dirigiranje	«		«	«
11-12		KNEŠAUREK (11:30-13:30) Harmonija A1	«			
12-13	STUDENTSKI ZBOR	«	SZIROVICZA Harmonija na klaviru B2 (12:30-13:30)	TANODI (12-14) Jazz aranžiranje 2	DAVIDOVIĆ (12 – 13:30) Teorija i povijest glazbene kritike	
13-14	«		KONČIĆ Harmonija na klaviru B2 (13:30-14:30)	«	«	
14-15			«	SZIROVICZA (14–16) Harmonija C		
15-16			FAČINI (15-18)	«	OLIVER (15:30-17:30) Sviranje partitura	
16-17	KNEŠAUREK (16-18) Harmonija na klaviru A1	BEBAN (16-18:15) Glazba renesanse		KNEŠAUREK (16-20) Harmonija na klaviru	«	
17-18	«	«		«		
18-19	KNEŠAUREK (18-19) Harmonija na klaviru A2			«		
19-21			FILIPPI (19-21) Talijanski jezik 3	«	SKENDER (19-20) Studij i korepeticija operne literature 1,2	



**SOBA 335 UČIONICA VI** (18 – 20 MJESTA)

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9						
9-10					KNEŠAUREK (9:30 – 13:30) Harmonija A1	
10-11	VLAŠIĆ DUIĆ (10-12) Dikcija	BUKVIĆ (10-12) Solfeggio B4		ĐUROVIĆ (10-12) Solfeggio A4	«	
11-12	«	«	KIŠ ŽUVELA (11-12) Uvod u muzikologiju	«	Harmonija A2	
12-13		BUKVIĆ (12-14) Harmonija A1	OREŠKOVIĆ DVORSKI (12-13:30) Francuska fonetika	GLIGO/KIŠ ŽUVELA (12 – 14:15) Metodologija glazbene analize	«	KNEŠAUREK (12-16)
13-14	KONČIĆ(13-14) Harmonija na klaviru B1	«	«	«	«	
14-15	SZIROVICZA(14-15) Harmonija na klaviru B1	SELETKOVIĆ (14:30-16:30) Polifonija A2	FAČINI (14-15)	DAVIDOVIĆ/GLIGO (14:30 – 17:30) Sistematska muzikologija	SELETKOVIĆ (14 – 15: 30) Polifonija A2	
15-16	ČORIĆ (15-16:30) Gl. literatura u školi	«	MAROŠEVIĆ/VUKOBRATOVIĆ (15-17:30) Hrvatska tradicijska glazba	«	«	
16-17	«	«	«	«	IVEZIĆ (16-17:30) Sviranje partitura	
17-18	JURIĆ JANJIK (17-18:30) Povijest hrvatske glazbe	ĐUROVIĆ (17 – 19) Glazbeni oblici i stilovi B1	«	«	«	
18-19	«	«	CERIBAŠIĆ (18 – 20:15) Etnomuzikologija			
19 -21	NJEŽIĆ (19 – 21) Polifonija A1	MATOŠ (19-21) Solfeggio B1	«	MATOŠ (19-21) Solfeggio B2		

**SOBA 336 UČIONICA VII** (18 – 20 MJESTA)

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9						
9-10		KATALINIĆ (9-10:30) Hrvatska glazba klasicizma				
10-11	GLIGO (10:30 – 12) Hrvatska glazba 20. stoljeća	ĆURKOVIĆ (10:30 – 13) Glazba klasicizma	SZIROVICZA (10:30 – 12:30) Priredivanje za ansamble izborno	BEBAN (10:30-12) Glazbena arhivistika	BUKVIĆ (10-12) Harmonija na klaviru B1	ŠIPUŠ (10-17)
11-12	«	«	«	«	«	«
12-13		«	KIŠ ŽUVELA (12:30-15) Glazba 20. stoljeća	ĆURKOVIĆ (12-14:30) Glazba 19. Stoljeća	UHLIK (12-14) Sviranje partitura C2	«
13-14	ĆURKOVIĆ (13:30-15) Teorija i povijest glazbene kritike	UHLIK (13-15) Priredivanje za ansamble 1	«	«	«	«
14-15	«	«	«	JURIĆ JANJIK (14:30-16) Estetika glazbe od 18. st.	UHLIK (14-16) Priredivanje za ansamble 2	«
15-16	KATALINIĆ (15-17:30) Historijska muzikologija	UHLIK (15-17) Sviranje partitura C1	ŠIPUŠ (15-16:30) Aspekti glazbene umjetnosti ADU	«	«	«
16-17	«	«	«	TARBUK (16-17) Vokalna literatura		«
17-18	PIŠKOR/VUKOBRATOVIĆ (17:30-20) Popularna glazba	NONVEILLER (17– 19) Harmonija A2	JELASKA (17-19) Harmonija C1	NJEŽIĆ (17-18) Polifonija A1		
18-21	«	KONČIĆ Solfeggio A2 (19-21)	JELASKA (19-21) Uvod u instrumentaciju	ŠIPUŠ (19 -21) Aspekti suvremene glazbe	MATOŠ (18-20) Solfeggio B3	

## SOBA 339 UČIONICA

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9	LJUBIN GOLUB (8-10) Psihologija odgoja i obrazovanja	LJUBIN GOLUB (8-10) Psihologija odgoja i obrazovanja	ĐURANOVIĆ (8 -11) Didaktika	SKENDER (8-10) Dirigiranje B2	BABIĆ (8 – 9:30) Njemački jezik 1	
9-10	«	«	«	«	«	
10-11	MAŠIĆ (10:30-12) Izvodilačka praksa rane glazbe		«	JURIĆ JANJIK (10 – 12) Povijest glazbe 2	LEGIN (10-11:30) Glazbeni oblici i stilovi B1	
11-12	«		LEGIN (11:30-13) Glazbeni oblici i stilovi B1	«		
12-13	KIŠ ŽUVELA (12:30-15) Glazbena psihologija/Psihologija glazbe	KESER BATTISTA (12-16) Likovna kultura	«	HANSELL BAKIĆ (12-13:30) Metodika nastave pjevanja	BUKVIĆ (12-14) Harmonija A1	
13-14	«	«	LEGIN (13-14:30) Glazbeni oblici i stilovi B1	«	«	
14-15	«	«	«			
15-16		«	LEGIN (14:30-16) Glazbeni oblici i stilovi B1	IVEZIĆ (15-16:30) Dirigiranje B1		
16-17		FILIPPI (16-18) Talijanski jezik 1	«	LEGIN (16:30-18) Glazbeni oblici i stilovi B1		
17-18	MERČEP (17.30-19) Uvod u studij duhačkih instrumenata	«	«	«		
18-19	«	ĆURKOVIĆ (18 – 20) Osn. znans. rada	ĆURKOVIĆ (18 – 20) Osn. znans. rada	LEGIN (18-21) Glazbeni oblici i stilovi B1		
19-20	JURIĆ JANJIK (19-21) Povijest glazbe 1	«	«	«		

**SOBA 438 VIJEĆNICA / KONC. DVORANA/ORGULJE**

AK.GOD. 2016./2017.

SAT	PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA
8-9	OČIĆ (8-13)			OČIĆ(8-10)		
9-10	«		MAŠIĆ (9-12)	«		
10-11	«		«			
11-12	«	OČIĆ(11-17)	«		FAČINI (11-14)	
12-13	«	«			«	
13-14	PENZAR (13-18)	«			«	
14-15	«	«				
15-16	«	«				
16-17	«	«				
17-18	«					
18 -19						
19-20						
20-21						