



biltén

listopad 2016.

Dragi kolege, dragi studenti,

Početak školske godine 2016/2017 obilježile su nove koncertne aktivnosti na Muzičkoj akademiji. Temeljem sporazuma potписанog s Hrvatskim društvom skladatelja, od ove jeseni između ostalih ugošćujemo i koncerete ciklusa **Jazz.hr**, a prva tri koncerta održana su od 20. do 22. listopada u KD Blagoje Bersa.



Koncert Justin Kauflin Tria u Dvorani Bersa (listopad, 2016.).

Nakon svečane kolaudacije orgulja 14. listopada, u dvorani Huml započeo je i ciklus **orguljskih koncerata** u sklopu kojeg će biti održano 8 zanimljivih interdisciplinarnih koncerata.

8. listopada na Muzičkoj akademiji održan je **Festival mikrotonalne glazbe** u sklopu kojeg su nastupili renomirani domaći i strani izvođači mikrotonalne scene. Održana je i prva radionica simfonijskog orkestra, koncert duhačkog orkestra, te tribina za brukoše.

Nakon višemjesečnog zastoja potписан je ugovor o nabavi **multimedijalne opreme** za dvorane i studija u vrijednosti od 7.5 milijuna kuna, tako da ćemo najkasnije početkom iduće godine biti opremljeni s najmoderijom tonskom tehnikom za sve vrste snimanja.

S najboljim željama,
Vaš
Dalibor Cikojević, dekan

● **Jazz.hr na Muzičkoj akademiji**

Od 20. – 22. Listopada u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji u Zagrebu održan je festival *Jazz.hr/jesen* u produkciji Hrvatskog društva skladatelja. Festival se iz Male dvorane Lisinski preselio na Muzičku akademiju i ugostio niz vrhunskih jazz glazbenika od kojih se osobito ističe mladi pijanist Justin Kauflin koji je 20.10. u 11 sati održao i radionicu za studente. Na radionici je sudjelovalo tridesetak studenata i glazbenika, a Justin Kauflin govorio je o svome djetinjstvu i školovanju te doživljaju glazbe koja mu je preostala kao jedino utočište nakon što je potpuno oslijepio.



Koncert Justin Kauflin Tria u Dvorani Bersa (listopad, 2016.).

MA – listopad 2016.

Nakon koncerta Justina Kauflina kojim je festival otvoren, slijedio je koncert **Vesne Pisarović**. Uz nju je nastupio trio glazbenika iz međunarodnih voda, od kojih posebno ističemo legendarnog basista **Grega Cohena**. Završna večer festivala ugostila je poljske glazbenike – izvrstan mladi sastav **Audiofeeling Trio** predvođen karizmatičnim pijanistom **Pawelom Kaczmarkzykom** koji je dosad osvojio niz uglednih nagrada, kako za vlastite skladbe i izvedbe, tako i za nosače zvuka.



Koncert V. Pisarović, Grega Cohen, Giorgia Pacoriga i Zena de Rossija u Dvorani Bersa (listopad, 2016.).



Koncert Audiofeeling Tria u Dvorani Bersa (listopad, 2016.).

● Koncerti na Muzičkoj akademiji

U koncertnoj dvorani Blagoje Bersa u listopadu je održano 11 koncerata.

Među njima se ističu dva završna koncerta radionica: koncert **Duhačkog orkestra** pod ravnanjem **Šime Vulelije** (13. listopada), te koncert **Simfonijskog orkestra MA** pod ravnanjem **Matije Fortune** (29. listopada). Prvi koncert **ciklusa Virtuoso** održan je 9. listopada, a 5. koncert u **ciklusu L. van Beethoven - 32 klavirske sonate** bio je 26. listopada.

Prvi u nizu od 8 koncerata na kojima se predstavljaju profesori Muzičke akademije bio je 7. listopada. Nastupili su **Aleksandar Milošev** na violi i **Lovro Pogorelić** na klaviru.

U dvorani Bersa održala su se i 4 koncerta u organizaciji HDS-a. Autorski koncert **Bogdana Gagića** – povodom njegova 85. rođendana održan je 4. listopada. Na festivalu iz jazz sezone Hrvatskog društva skladatelja, **Jazz.hr/jesen**, nastupili su Justin Kauflin Trio (20.10.), Vesna Pisarović (21.10.) Paweł Kaczmarczyk Audiofeelling Trio (22.10.)

Posebno događanje 28.10. bio je **miCROfest** (Međunarodni festival mikrotonalne glazbe) s nizom predavanja u zbornici, te dva koncerta u KD Blagoje Bersa.

● Ured za međunarodnu suradnju

Voditeljica ureda za međunarodnu suradnju i ERASMUS koordinatorica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu **Rosanda Bonačić Zimmermann, prof.** sudjelovala je na susretu inicijative CEI, koja je održana na konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu od 26. do 28. listopada.

The **CEI/Central Europe Initiative** je regionalni međuvladin forum koji ima za cilj podupiranje europske integracije kroz kulturnu i obrazovnu suradnju svojih članica. Kombinira multilateralnu diplomaciju i tzv. project management, bilo s pozicija davatelja ili primatelja, s ciljem uspostavljanja suradnje među makroregijama u području visokog obrazovanja. Konferencija također ima za cilj uspostavu mreže visokoškolskih glazbenih ustanova koje pripadaju srednjoeuropskoj zoni. Na Konferenciji su sudjelovali čelnici glazbenih visokoškolskih ustanova iz Beograda, Novog Sada, Sarajeva, Banja Luke, Plovdiva, Sofije, Bukurešta, Kijeva i Budimpešte, a osobito su brojni bili predstavnici iz talijanske regije Friuli Venezia Giulia. Teme konferencije bile su uspostava i/ili analiza međunarodne suradnje ERASMUS+ programa između visokoškolskih glazbenih ustanova iz zemalja članica EU i NON-EU, zatim usklađenost unutar sistema ECTS bodovanja, te predstavljanje novog softwarea LOLA za e-learning tj. e-učenje na daljinu, u okviru kojeg se kao velika novost nudi zajedničko muziciranje na daljinu. Prvi slijedeći cilj je potpisivanje MUO (Memorandum of understanding) među čelnicima visokoškolskih glazbenih ustanova srednjoeuropske regije.

Sljedeća konferencija o suradnji održati će se sljedeće godine, a centralna tema bit će problem organizacije glazbenih događanja, koncerata i festivala.



Susret CEI u Trstu (listopad, 2016.).

● Novi nastavnici u akademskoj godini 2016./2017.

Ovom prilikom želimo dobrodošlicu našoj novoj zaposlenici, Miji Miljković Đuzel, koja će u zvanju predavača na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje predavati predmet Klavir obligatno od mjeseca studenog 2016. g.



Mia Maljković Đuzel, pred. (Zadar, 1987.) svoje prvo glazbeno obrazovanje dobiva u razredu Larisse i Alekseja Goljak u Novalji. Prvi samostalni recital ostvaruje s trinaest godina u Guvernerovoj palači u Rijeci. S petnaest godina, kao iznimno nadareni kandidat upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu. Godine 2008. diplomira u razredima Đorđa Stanettia i K.H. Kammerlinga. Svoju prvu umjetničku specijalizaciju dobiva u klasi Dubravke Tomšić Srebotnjak na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Nakon toga, upisuje završni stupanj usavršanja na Međunarodnoj akademiji "Incontri col Maestro" u Imoli, u razredu Riccarda Risalitija te se istovremeno usavršava na Conservatoriju "Arrigo Boito" u Parmi u razredu Andree Padove. Višestruka je stipendistica Međunarodne akademije Liechenstein gdje pohađa intenzivne majstorske tečajeve u klasi Milane Chernyavské, a za iznimne rezultate 2008. godine biva nagrađena i TOP stipendijom. Osvojila je Prve nagrade na Državnim natjecanjima, Prvu nagradu (apsolutno 1. mjesto) – međunarodno natjecanje Pianello Val Tidone (Italija), Prvu nagradu - međunarodno dječje natjecanje "Stupanj k savršenstvu", Moskva (Rusija), Prvu nagradu Zlatko Grgosević, Treću nagradu EPTA Osijek, Drugu nagradu na međunarodnom natjecanju NUOVA COPPA Pianisti u Osimu, Nagradu "Lisinski" na Tribini Darko Lukić i mnoge druge nagrade. Aktivno je sudjelovala na mnogim majstorskim tečajevima (V. Azkenazy, B. Lupo, E. Krasovsky, A. Valdma, J. Rose, A. Lucchesini, H. Pallson, Ph. Fowke). Nastupila je uz Zagrebačku filharmoniju, Toscanini Orkestar, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski puhački orkestar, Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar Akademije za glasbo u Ljubljani i surađivala s dirigentima poput: A. Kalajdžić, G. Nenna, S. Edwars, Collin Meters. Ostvarila je čitav niz uspješnih nastupa kao solist ili komorni suradnik (VD Lisinski, Cankarjev dom, HGZ, Palača Gvozdanović, Palazzo Petitot-Parma, Dvorana Union u Mariboru, Roundhouse London, Festival hrvatske glazbe u Beču, Diapason festival, Dubrovačke ljetne igre, Festival komorne glazbe u Gijonu, Turneja Taipei-Ilan,...) Snimala je za HRT, RTV Slovenija i Tajvansku televiziju. Članica je HDGU. Od 2014. godine intenzivno se bavi pedagoškim radom, a od 2015. djeluje i kao vanjski suradnik, u naslovnom nastavnom zvanju predavača na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

U ak.god.2016./2017. kao novi vanjski suradnici biti će angažirani sljedeći nastavnici:



Josipa Hudeček, umj. sur. (Split, 1983.) osnovnu i srednju glazbenu školu završila je u klasi prof. Gordane Lentić, paralelno pohađajući jezičnu gimnaziju. 2001. god. upisuje studij glasovira na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Roberta Gubaidullina. 2003. god. na natjecanju komornih sasatava osvaja prvu nagradu u disciplini glasovirski trio pod vodstvom prof. Jadranke Garin. Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim javnim koncertima akademije, te se usavršavala kod priznatih pedagoga: Đ. Tikvice, C. Stanczyka, V. Krpana, A. Valdme i O. Cinkoburove. Kao odlična studentica tijekom studija bila je stipendistica ministarstva znanosti. Diplomirala je 2007. god. te stekla zvanje akademski glazbenik klavirist i profesor klavira. Pohvaljena je za izvrsne rezultate tijekom studija. Od 2005. do 2008. predaje glasovir u glazbenoj školi u Sinju, a od 2008. do 2010. god. honorarno u glazbenim školama u Imotskom i Splitu. Od 2008. do 2016. god. stalno je zaposlena na Umjetničkoj akademiji u Splitu u zvanju umjetničkog suradnika-korepetitora. Kao službeni umjetnički suradnik korepetirala je na seminarima koje su vodili: C. Hansell-Bakić (solo pjevanje), D. Hamidullin

(cello), F. Carta i R. Ghiaani, L. Goodwin, P. Yves Artaud, A. Domančić, S. Careddu, Marianne Stucki (flauta), S. Domancich i S. Gaubert (improvizacija), M. Debeljak, J. Louis Beaumadier (piccolo). U tom razdoblju nastupa kao korepetitor i na brojnim koncertima diljem Hrvatske (u okviru ciklusa Glazbene mladeži Split, udruge MAG, Mladih zadarskih glazbenika, Fortissimo possibile, Mladih glazbenika u Matici hrvatskoj, i dr.). Od listopada 2016. god. radi kao vanjski suradnik - korepetitor na Odsjeku za duhačke instrumente Muzičke akademije u Zagrebu.

Naslovni asistent Tibor Szirovitza za teorijske – glazbene predmete raditi će kao vanjski suradnik na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

Tibor Szirovitza, nasl. ass. (Zagreb, 1981.) započeo je glazbeno obrazovanje s 11 godina pohađajući privatne satove klavira. Tri godine kasnije upisuje se u srednju školu Glazbenog učilišta "Elly Bašić" gdje počinje učiti kompoziciju kod prof. Sande Majurec. 2009. godine diplomirao je kompoziciju i teoriju glazbe u klasi red. prof. Željka Brkanovića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavao se na seminarima u Szombathelyu u Mađarskoj kod prof. Johannesa Schöllhorna. U toku studija redovito je sudjelovao u skladateljskim projektima suradnje Muzičke akademije u Zagrebu i Akademije za glasbo u Ljubljani. Njegov opus obuhvaća kompozicije za solo instrumente, komorne ansamble, orkestralnu i električnu glazbu. Kao skladatelj surađivao je i na multimedijalnim, filmskim, plesnim i kazališnim projektima (Udruga "Plesni solisti", UPPU "Puls", Multimedijalna koliba, Zagrebački plesni centar i drugi). 2010./2011. godine s akademskim kiparom Stipanom Kujundžićem surađivao je kao skladatelj u izradi multimedijalnih instalacija "Preslojavanje/Consuctio" i "Glazbala/Transphonia" koje su predstavljene u Hrvatskoj i inozemstvu. Početkom 2011. godine kompoziciju "Shaula" za veliki simfonijski orkestar praizvela je Zagrebačka filharmonija u KDVL pod ravnjanjem dirigenta Aluna Francisca. 2012. godine kompozicija "Pticopjev" za flautu i elektroniku praizvedena je na Ascoli Piceno festivalu u Italiji (Antonio Amenduni, Sarah Rulli). 2014. godine surađivao je s Cantus ansamblom, Brankom Mihanovićem i Dianom Tchobanovom - kompozicija "In between" za obou, komorni ansambl i elektroniku te kvartetom Tajj (Novi Sad) - kompozicija "In Circles..." za gudački kvartet. 2015. godine na Muzičkom biennalu u Zagrebu praizveden je skladateljev projekt "a 2" za violista, plesačicu i elektroniku. Szirovicza je dobitnik nagrade Fonda "Rudolf i Margita Matz" za mlađe skladatelje Hrvatskog društva skladatelja 2011. godine. Kompozicije "Pticopjev" za flautu i elektroniku, "In between" za obou, komorni ansambl i elektroniku te "In Circles..." za gudački kvartet nagrađene su potporama Ministarstva kulture RH u sklopu poticaja suvremenog hrvatskog suvremenog glazbenog stvaralaštva (2012., 2014. i 2015. godine). Za kompoziciju "In between" za obou, komorni ansambl i elektroniku dobio je 2016. godine Nagradu "Stjepan Šulek".

Redovni je član Hrvatskog društva skladatelja od 2009., a od 2013. godine i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Uz skladateljski rad, Szirovicza redovito radi i na notnom izdavaštvu suvremenih hrvatskih skladatelja (Cantus d.o.o., Muzički informativni centar, Udruga za proučavanje i promicanje kulturne baštine Tamar). Od rujna 2015. godine, kao vanjski suradnik, predaje Vježbe iz kompozicije na Visokom učilištu "Elly Bašić" u Zagrebu. Od svibnja 2016. godine član je predsjedništva Hrvatskog društva skladatelja.



Veljko Valentin Škorvaga, naslovni viši predavač biti će vanjski suradnik na Odsjeku za glazbenu pedagogiju za tamburaške predmete.



Veljko Valentin Škorvaga, nasl. v. pred. (1960., Požega) srednju glazbenu školu V. Lisinski završio je u Zagrebu, a na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je studij klarineta (1985. g.) i stekao stručni naziv dipl. muzičar klarinetist i profesor klarineta i magistar muzike. Za vrijeme osnovnoškolskog, srednjoškolskog i visokoškolskog obrazovanja svirao je tambure i usavršavao se kod raznih pedagoga. Na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skopju 2011. godine obranio je koncertom magisterski program „Interpretacija na tamburi“, na sveučilišnom studiju muzičke interpretacije i kompozicije te stekao stručni naziv magistar muzičke umjetnosti. Od 1985. u Glazbenoj školi Požega predaje klarinet i tambure i vodi tamburaški orkestar. U CUO Z. Brkić od 1987. – 1991. vodi tamburaški orkestar i djevojački zbor i predaje glazbenu umjetnost. Ravnatelj je Glazbene škole Požega od 1991., a osim posla ravnatelja predaje tambure u srednjoj školi. Tijekom 30 godišnjeg radnog staža osim primarnog zaposlenja vodio je razne tamburaške ansamble i orkestre u kojima je bio svirač ili dirigent. Djelovao je kao umjetnički direktor G. F. Zlatne žice Slavonije, od 1990. – 2000., najpopularnijeg tamburaškog festivala, čiji je osnivač, a od 2014. direktor Aurea festa Požega. Od 2010. do 2013. godine predavač je tambure na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Dobitnik je nagrade Agencije za odgoj i obrazovanje za ostvarene rezultate s učenicima tambure. Nagrade grada Požege za doprinos i razvoj glazbene umjetnosti i županije Požeško-slavonske za postignute rezultate u glazbenoj umjetnosti. Osvojio je prve ili druge nagrade s učenicima i studentima tambure na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Član je žirija na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima iz tambure Bisernica i Brač, te član HGU-a i predsjedništva HDGPP-a.

- Također, izražavamo srdačnu dobrodošlicu zaposlenici **Ani Čizmić Grbić**, koja se nalazi na radnom mjestu dipl. knjižničara u Knjižnici kao zamjena za kolegicu Mariju Boras.

● **Kolaudacija orgulja u Dvorani Huml, 14. 10. 2016.**

U petak, 14. listopada održana je svečana kolaudacija novih orgulja Wolfganga Eisenbartha, postavljenih u dvorani Huml na Muzičkoj akademiji.

Novopostavljeni instrument, prvenstveno je namijenjen nastavi i studentima, pa je i sama kolaudacija osmišljena u suradnji sa studentima koji su sa izuzetnim entuzijazmom sudjelovali u njezinoj pripremi.

Nakon uvodnog dijela u kojem su sudjelovali svi studenti orgulja, brojno se publici i predstavnicima tvrtke Eisenbarth obratio dekan, prof. Dalibor Cikojević. U koncertnom dijelu programa, nastupili su studenti Krešimir Klarić, Ivo Mrvelj, Filip Horvat. Koncert zaključen nastupom sopranistice Antonije Dunjko uz sudjelovanje bivših studenta Muzičke akademije, orguljašice Katarine Javora i trubljača Ivana Đuzela.

Nove orgulje na Muzičkoj akademiji polučile su izuzetan interes šire kulturne javnosti. Kolaudacija je tako popraćena u medijima od HTVa do tiskovina i Hrvatskog radija.

● **Orguljski festival „Anabasis“**

Orguljski festival „Anabasis“ započeo je koncertom 18. 10. 2016. na kojem je izveden cjeloviti orguljski ciklus Petera Ebena (1929. – 2007.) „U labirintu svijeta i raju srca“, inspiriran tekstovima češkog filozofa Jana Amosa Komenskog, pod vodstvom mentorice red. prof. art. Ljerke Očić.

Djelo „U Labirintu svijeta i raju srca“ predstavlja alegorično ostvarenje prožeto satiričnom kritikom društva , no ujedno je ispunjeno i dubokom teološkom mišlj. Priča je to putnika koji obilazeći svijet, nakon svih zabluda, Božju svjetlost i pravi raj, nalazi u nutrini vlastitog srca.

Skladatelj i improvizator, Petr Eben ovaj je ciklus zaokružio u 14 skladbi, koje recitator povezuje izabranim odlomcima iz „Labirinta..“.

Ozračje djela nije samo proputovanje kroz osobnu isповijest, već satirično, a ujedno bizarno i apokaliplično promatranje svijeta. Ebenov suvremenih glazbenih govor isprepleten je sa tradicijom čeških korala uz mjestimične citate iz amsterdamske pjesmarice Komenskoga.

Pred ispunjenom dvoranom Huml, nastupili su studenti Krešimir Klarić, Ivo Mrvelj, Elena Roce, Mihovil Buturić i Katarina Mandić. Studenti su se na najbolji način predstavili izvedbama Ebenovih skladbi, a dojmljivu interpretaciju tekstova Jana Komenskog ostvarili su studenti Katarina Mandić i Ivo Mrvelj. Posebnom ugođaju koncerta doprinijele se reprodukcije likovnih ostvarenja H. Boscha kojima su popraćeni tekstovi i Ebenova glazba.

Orguljski festival „Anabasis“ razvijati će i na idućim koncertima interdisciplinarni pristup, pa će tako na idućem koncertu 15. 11. biti predstavljena forma *toccate* kroz različita stilska razdoblja.

● Međunarodna suradnja

Početkom akademske godine dogovorena je bilateralna suradnja sa ljubljanskom Akademijom za glasbo, te će tako tijekom zimskog semestra na Muzičkoj akademiji gostovati niz profesora iz Ljubljane, dok će naši profesori uzvratno održavati nastavu na Akademiji za glasbo:

izv. prof. Renata Bauer -orgulje

izv. prof. Matjaž Robavs –pjevanje / red. prof. Vlatka Oršanić

doc. Barbara Jernejčič –pjevanje /izv. prof. Martina Zadro

izv. prof. Matej Šarc –oboja / red. prof. Branko Mihanović

izv. prof. Pija Brodnik –pjevanje / izv. prof. Lidija Horvat- Dunjko

U suradnji sa Španjolskim veleposlanstvom, 20. listopada je održana ceremonija dodjele posebne nagrade, studentu gitare **Luki Lovrekoviću**.

Nagrada osigurava seminare i satove sa profesorima gitare Pedrom Mateom i Alexom Garroboem. Dobitnik nagrade sudjeluje na koncertu koji će održati studenti gitare Aragonskog konzervatorija, a seminari će biti organizirani od 14. do 16. prosinca. Veleposlanstvo pobjedniku pobjedniku osigurava putne troškove i smještaj te boravak u Zaragozi i Barceloni.

10. mjesec – do kraja semestra – prof. Renata Bauer (orgulje) sa Akademije za glasbo u Ljubljani je na Erasmusu – tema „Orguljska glazba romantizma“

24.- 26.10. 2016. na odsjeku za muzikologiju, gostovala je **dr.sc. Giulia Gabrielli** sa Libera Università di Bolzano (Italija) te održala muzikološki seminar.

- U HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci praizvedena je *Ištipana hartija* studenta kompozicije **Juraja Marka Žerovnika**, djelo skladano za orkestar i zbor riječke Opere na 130. obljetnicu rođenja Janka Polića Kamova. Pjesme iz istoimenog Kamovljevog ciklusa postale su temeljem za glazbeno putovanje kroz brojne izražajne mogućnosti ansambla sastavljena od solista (mezzosopran i bariton), mješovitog zbora i orkestra. Kao solisti nastupili su nacionalni operni prvaci Dubravka Šeparović Mušović i Giorgio Surian, a izvedbom je ravnao maestro Ville Matvejeff. Žerovnik je inspiraciju pronašao u Kamovljevim pjesmama »U noći« i »Vitlaj duše« iz zbirke »Ištipana hartija«, te u pjesmi »Gdje si, draga, jučer bila...« što ju je Kamov napisao u desetoj godini života. Kamovljeva ekspresivnost lako se veže s glazbom i sa suvremenim izričajem. Gorčina i crnina - kako je primijetio skladatelj - jesu sredstvo kojim se želi ukazati na promjene, koje time ipak daju vjeru u svjetliju budućnost. Na isti takav način glazba odustaje od neprijateljskog, ljutitog izraza te si dopušta malo lirskiji tijek.

Na Odsjeku su održana predavanja gostujućih profesora iz Oldenburga:

- **prof. Christoph Miklisch:** „Medienmusikpraxis“: digital music technology in school - and academic music education in Germany (ponedjeljak, 10.10.2016.)
- **prof. Gunter Kreutz:** „Singing, dancing, and playing instruments for better lives? Cognitive and psychobiological benefits of musical activities“ (utorak, 11.10.2016.)

- Od 20. do 22. listopada 2016. u Sarajevu je u organizaciji Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine i Mužičke akademije Sveučilišta u Sarajevu održan **10. međunarodni simpozij *Muzika u društvu***. U programu simpozija svoja su istraživanja izlaganjima predstavili i nastavnici Odsjeka za muzikologiju:

HRVOJE BEBAN

Posebnosti srednjovjekovnih liturgijsko-glazbenih izvora dominikanske prevenijencije sačuvanih na području Dalmacije s posebnim osvrtom na dominikanski antifonarij

MONIKA JURIĆ JANJIK

Nikola Vitov Gučetić (Nicolò Vito di Gozze, 1549-1610) i uloga glazbe u renesansnome Dubrovniku

VJERA KATALINIĆ

Modeli koncertiranja putujućih virtuoza u razdoblju klasicizma: Jarnović u Stockholmu

STANISLAV TUKSAR

Neka djela s glazbenom tematikom pisaca 16. i 17. stoljeća podrijetlom iz Hrvatske nedavno pronađena u poljskim knjižnicama

JELKA VUKOBRAZOVIĆ

Doing Ethnomusicological Research Beyond the Urban/Rural Dichotomies



- Na Odsjeku je od 23. do 27. listopada gostovala **dr. sc. Giulia Gabrielli**, znanstvena suradnica za muzikologiju i povijest glazbe pri *Libera università di Bolzano* (Italija). Za svog gostovanja održala je predavanje "**Esempi di canto fratto in Trentino e Sudtirolo/Examples of Cantus fractus from Trentino and South Tyrol**" (24. listopada 2016.) te sudjelovala u radu sa studentima na kolegijima *Notacija rane glazbe* i *Hrvatska glazba srednjega vijeka*.

- U listopadu je u organizaciji Odsjeku za muzikologiju započeo ciklus radionica **Harmonija disonance: tragom tradicijskih pjevanja**. Kroz niz radionica vrsni će znaci tradičiskog pjevanja dr. sc. Joško Ćaleta, Noel Šuran i Jure Miloš studente Mužičke akademije podučavati umijeću izvođenja raznorodnih vokalnih stilova tradičiskih pjevanja Istre, dalmatinske obale, otoka i zaleđa, pripremajući tako program istoimenog koncerta koji će se u okviru ciklusa *Vivat academia*, održati u 13. prosinca 2016.



3.

Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke

● Nagrade harfistima na međunarodnom natjecanju u Sloveniji

Studenti harfe u klasi izv. prof. Diane Grubišić Čiković na četvrtom su međunarodnom natjecanju harfista u Velenju (Slovenija) održanom od 3. do 6. studenog 2016. osvojili nekoliko nagrada. Brin Bernatović laureat je zlatne plakete, prve nagrade te posebne nagrade Glazbene škole "F. K. Koželjski" u C kategoriji. U istoj kategoriji Veronika Čiković osvojila je zlatnu plaketu i treću nagradu.

● Nagrađeni udaraljkaši na međunarodnom natjecanju komornih sastava u Španjolskoj

Marimba duo koji čine studenti udaraljki Luis Camacho Montealegre (Španjolska, mentor red. prof. I. Lešnik) i Francesco Mazzoleni (Italija, mentor izv. prof. I. Bilić) osvojio je drugu nagradu na međunarodnom natjecanju komornih sastava Catarroja Valencia u Španjolskoj, održanom od 2. do 6. studenog 2016.



Marimba duo – Luis Camacho Montealegre | Francesco Mazzoleni

3. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke

● Koncert biNgbang ansambla udaraljki MA u Španjolskoj

Ansambl udaraljki MA biNgbang u sastavu **Gregor Hrovat**/Slovenija, **Šimun Matišić**/Hrvatska, **Francesco Mazzoleni**/Italija te **Luis Camacho Montealegre**/Španjolska gostovao je pod vodstvom red. prof. I. Lešnika od 3. do 5. studenog 2016. na festivalu PERCUTE u Valenciji, Španjolska, izvodeći program sastavljen od djela hrvatskih skladatelja. Tijekom festivala red. prof. I. Lešnik održao je također **predavanje** i vodio **majstorsku radionicu**.



Koncert biNgbanga u Španjolskoj

● Od 4. do 6. studenog 2016. izv. prof. Tomislav Fačini sudjelovao je kao član žirija na prvom

natjecanju zborskih dirigenata u Ljubljani. Od 26. Listopada do 3. studenog prof. Fačini je vodio **14. međunarodni susret mladih u Neumarktu** (Njemačka), ravnajući orkestrom sastavljenim od mladih iz 9 zemalja Europe, sa završnim koncertom 3.11. (J. Haydn: La isola disabitata, A. Pärt: Da pacem, W. A. Mozart: Simfonija br. 40).

● 17. 10. 2016 izv. prof. Diana Grubišić Čiković održala je seminar za harfiste u Glazbenoj školi Celje, Slovenija.

● Od 30. 09. do 2. 10. 2016. red. prof. Jasenka Ostojić sudjelovala je kao članica prosudbenog povjerenstva na **II. Međunarodnom zborskому festivalu Herceg Novi** (Crna Gora), a 24. 10. 2016. održala je predavanje na **Danima crkvene glazbe** na Institutu za crkvenu glazbu Albe Vidaković u organizaciji Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Agencije za odgoj i obrazovanje.

4.

Odsjek za pjevanje

Studenti pjevanja tijekom ljeta i listopada 2016. godine održali su koncerte:

11.6. Rab, zimsko kino: koncert pjevača klase Vejzovic, Lana Maletić, Lucija Ercegovac, Viktorija Đurđek, Matej Predojević Petrić

11.9. Rab, crkva blažene djevice Marije, Orguljaški koncerti Heferer Lucija Ercegovac i Lana Malerić uz prof. Mario Penzar

15.9. Rab, zimsko kino Završni koncert internacionalnog majstorskog kursa Vejzovic- Lana Maletić, Lucija Ercegovac, Viktorija Đurđek uz prof. C. Witthoefft

23.9. Klanjec, crkva Blažene djevice Marije Orguljaški koncerti Heferer, Viktorija Đurđek, Matej Predojević-Petrić uz Krešimira Klarića

24.9. Koncert Rotary Zagreb, dvorana Lotrščak- Viktora Đurđek, Matej uz Darka Domitrovića- Predojević Petrić

9.10. Pazin, koncert opernih scena, Muzička akademija Pula uz Hrvatski Komorni Orkestar, dir. Dunja Vejzovic- Matej Predojević-Petrić, Viktorija Đurđek

29.10. Dvorana Bersa, nastup na projektu Zrinjski uz simfonijski orkestar i dir. Matija Fortuna- Lana Maletić

5. Odsjek za klavir, orgulje i čembalo

● Statistika 5. odsjeka u ak. g. 2016/17:

Studenti klavira:

1.g. ZG 14, RI 1=15

2.g. ZG 13, RI 0=13

3.g. ZG 13, RI 1=14

4.g. ZG 17, RI 2=19

5.g. ZG 13, RI 1=14

Ukupno: ZG 70+RI 5=75

Redoviti studenti:

Klavir: 75 studenata (ZG 70; RI, 5),

Orgulje: 10,

Čembalo: 3

Ostalo:

Erasmus: odlazni, 5; dolazni, 1

Apsolventi: ZG 16, RI 1=17

Usavršavanje: ZG 6

Specijalizacija: ZG 10

SEMINARI U 2016.:

Prof. Hrvoj Jugović, Beč, 20/10/16.

Prof. E. Indjic, Pariz, 26/10/16.

Prof. G. Csalog, Budimpešta, 7-9/11/16.

Prof. E. Krasovsky, Tel Aviv, 11-12/11/16.

Prof. R. Andres, Madeira, 28.-30./11/16.

● Studenti i profesori klavira sudjelovali su u 5. koncertu ciklusa *L. van Beethoven - 32 klavirske sonate* koji je održan 26. listopada.



Profesori s odsjeka za klavir nakon sjednice 7. listopada 2016.g.

● Papandopulo natjecanje - rezultati u kategoriji violina i viola

Violina

1. nagrada: Katarina Kutnar
2. nagrada: Martin Krpan
3. nagrada: Ananarija Milic i Zvonimir Krpan

Viola

1. nagrada nije dodijeljena
2. nagrada: Dagmar Korbar, Magda Skaramuca
3. nagrada: Tajana Skoric

● Majstorski tečaj **violončela** za studente Muzičke akademije održao je prof. Gustavo Nevia Tavares (Brazil/Norveška) 4. i 5. studenog 2016.

● U subotu, 5. 11. 2016. u dvorani Stančić održana su tri predavanja i Skupština HDGP-a:

16.00 - 17.00 Andelko Krpan: *Natjecanja, pro et contra*

17.00 - 18.00 Marija Čepulić: *Tehnika sviranja violine prema Galamianu*

18.00 - 20.00 Gustavo Nevia Tavares: *Slušati Bacha brazilskim ušima - Heitor Villa-Lobos: Bachianas brasileiras*

20.00 - 21.00 Godišnja skupština HDGP-a (Hrvatskog društva gudačkih pedagoga)

7. Odjek za duhačke instrumente

8.

Odsjek za glazbenu pedagogiju

Jazz.hr 2016/2017. – NAJAVE ZA STUDENI

Jazz.hr 2016/2017

Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

Početak u 20 sati

ponedjeljak 7. 11. 2016.

The Cookers

Eddie Henderson - truba / trumpet

David Weiss - truba / trumpet

Billy Harper - tenor saksofon / tenor saxophone

Craig Handy - alt saksofon / alto saxophone

Antonio Farao- glasovir / piano

Cecil McBee - kontrabas / double bass

Billy Hart - bubenjevi / drums

Istinske veličine jazz glazbe na jednom mjestu! Ova družina, kojoj svjetska jazz zajednica iskazuje bezrezervno poštovanje, žari i pali na koncertima diljem svijeta.

Zbog bolesti pijanista banda The Cookers, Georgea Cabelsa, imat će moći priliku slušati drugog velikog umjetnika, izvrsnog talijanskog jazz pijanista Antonia Faraoa.

četvrtak 17. 11. 2016.

Roberto Gatto PerfectTrio

Alfonso Santimone - glasovir, klavijature / piano, keyboards

Pierpaolo Ranieri - bas gitara / electric bass

Roberto Gatto - bubenjevi / drums

Oslanjajući se na elektroniku i improvizaciju, Roberto Gatto sa svojim PerfectTriom istražuje nove zvukovne mogućnosti stvarajući glazbu iznimne energije i groovea.

Ovaj koncert organiziran je uz pomoć Talijanskog instituta za kulturu u Zagrebu.

Shakespeare i glazba

Povodom 400. obljetnice smrti Williama Shakespearea Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu organizira umjetničko-znanstveni projekt pod nazivom **Shakespeare i glazba**.

Solisti, zbor i simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnateljem maestra Mladena Tarbuka izvest će u subotu, 26. studenoga 2016. godine s početkom u 19.30 sati u KD Vatroslava Lisinskog u sklopu ciklusa Lisinski subotom djelo Felixa Mendelssohna *San ljetne noći op. 61*. Mendelssohn je ovo djelo kao scensku glazbu skladao 1843. godine po narudžbi Pruskog kralja Frederika Williama IV, a kao podlogu za izvedbu Shakespeareovog istoimenog djela. Djelo započinje Uvertirom op. 21. (1826.) koja nosi isti naziv, a koju je Mendelssohn kao zasebno djelo skladao još kao sedamnaestogodišnjak. Nakon spomenute Uvertire slijedi niz od trinaest vokalnih i instrumentalnih komada.

U projektu sudjeluju i studenti Akademije dramskih umjetnosti, Tekstilno – tehničkog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta / Studij Dizajna čime se nastavlja uspješna suradnja sastavnica Sveučilišta u Zagrebu.

Koncertu u KDVL prethodi ciklus od osam predavanja u organizaciji Odsjeka za muzikologiju koja će se održati u Dvorani Stančić u periodu od 14.11. do 25.11.2016. godine. O samom Shakespeareu, poveznicama glazbe i Shakespearea, o drami *San ivanjske noći* i njenom uglazbljenju, o Shakespeareu kao inspiraciji u hrvatskoj glazbi i drugim temama govorit će cijenjeni akademik Zoran Juranić, prof. Mate Maras, dr. sc. Tomislav Brlek, dr. sc. Lada Čale Feldman, dr. sc. Tatjana Jukić, mr. sc. Ivan Ćurković i dr. sc. Monica Priante. Kao uvod u koncertnu izvedbu studentice muzikologije Sara Blažev i Marija-Katarina Jukić priredit će predavanje o Mendelssohn i njegovoj skladbi *San ljetne noći op. 61.*

RASPORED PREDAVANJA 14.-25.11. 2016.

UMJETNIČKO - ZNANSTVENI PROJEKT *SHAKESPEARE I GLAZBA* POVODOM 400. OBLJETNICE SMRTI WILLIAMA SHAKESPEAREA

DVORANA STANČIĆ IV. KAT

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Ponedjeljak, 14.11. 2016. 18h

Predavač: Mate Maras

Shakespeare i glazba

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Utorak, 15.11. 2016. 18 sati

Predavač: dr sc. Tomislav Brlek (Filozofski fakultet)

Tako skladan nesklad: *San ivanjske noći*

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Srijeda, 16.11. 2016. 18 sati

Predavačica: dr.sc. Lada Čale Feldman (Filozofski fakultet)

Shakespeare, glumci i gluma: između ponosa i predrasude

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Četvrtak, 17.11. 2016. 18 sati

Predavačica: Dr.sc. Tatjana Jukić (Filozofski fakultet)

Shakespeare i klasični Hollywood

MA – najave za studeni 2016.

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Petak, 18.11. 2016. 18 sati

Predavač: mr.sc. Ivan Ćurković (Muzička akademija)

Henry Purcell i "operni" *San ivanjske noći*

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Utorak, 22.11. 2016. 18 sati

Predavačica: dr.sc. Monica Priante

Verdi susreće Shakespearea: «*Macbeth*», «*Otello*» i «*Falstaff*».

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Srijeda, 23.11. 2016. 18 sati

Predavač: akademik Zoran Juranić

Shakespeare u Hrvatskoj: Stjepan Šulek

MUZIČKA AKADEMIJA, Trg Maršala Tita 12

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

DVORANA STANČIĆ, IV. KAT

Petak, 25.11. 2016. 18 sati

Predavačice: Sara Blažev i Marija-Katarina Jukić, studentice 4.g. muzikologije (Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju)

Susreti Felixa Mendelssohna i Williama Shakespearea u *Snu ivanjske noći*

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

PROJEKT SHAKESPEARE I GLAZBA

MA U SURADNJI S ADU, TTF, ADU/STUDIJ DIZAJNA

Solisti, zbor i orkestar MA

Dirigent: Mladen Tarbuk

Subota, 26.11.2016. u 19 i 30 sati

MA – najave za studeni 2016.

SMOTRA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU; 17, 18. i 19. studenog 2016, Studentski centar

Zajednički nastup umjetničkih akademija- MA, ALU i ADU u Francuskom paviljonu

Raspored događanja:

ČETVRTAK 17.11.

10:00 svečano otvorenje Smotre sveučilišta- PROTOKOL + **MA** gudački kvartet, **ADU** plesni duet

11:00 **MA, ALU, ADU** slobodni program/*stalni postav*

12:00 **MA** nastup gitarista Lovre Peretića

13:00 **MA, ALU, ADU** slobodni program/*stalni postav*

14:00 **ADU** ogledni sat: scenski govor

15:00 **ALU** *ogledni sat crtanja, radni naslov*

17:00 **MA** javni sat – prof. Saša Nestorović i kvartet Fabula (*prva točka možda na stepenicama na ulazu u Paviljon...?*)

PETAK 18. 11.

10:00 **ADU** ogledni sat: scenski pokret

11:00 **MA** nastup studenata harfe – prof. Diana Grubišić- Čiković

11:30 **ALU** *ogledni sat crtanja, radni naslov*

13:00 **MA** javni sat – prof. Goran Bakrač- gudački kvartet

14:00 **ADU** ogledni sat: kazališna režija/scenografski praktikum- eksplikacija redateljskih konceptata na maketama

15:00 **MA** Kvartet rogova

16:00 **MA, ALU, ADU** slobodni program/*stalni postav*

17:00 **ADU** Plesna radionica- Martina Terzić

SUBOTA 19.11.

10:00 **MA, ALU, ADU** slobodni program/*stalni postav*

10:30 **ADU** DesADU- koncertno čitanje izabranog teksta studenta dramaturgije

MA – najave za studeni 2016.

12:00 MA Brass kvartet

13:00 ALU *ogledni sat crtanja, radni naslov*

14:00 MA, ALU, ADU slobodni program/*stalni postav*



studenî, 2016.