



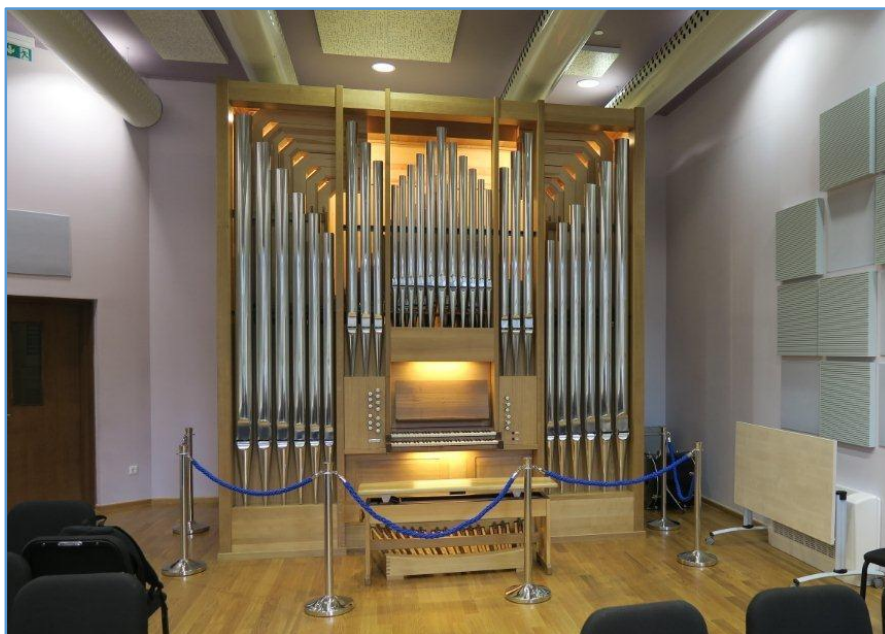
bilten

lipanj, srpanj, kolovoz i rujan 2016.

Dragi kolege, dragi studenti,

Pred nama je nova akademska godina 2016./17 u kojoj vam svima od srca želim puno uspjeha, sreće, radosti i zdravlja. Naš bilten u svibnju bio je svojevrsni pilot projekt, koji od ove akademske godine želimo postaviti kao standard te ga ustoličiti kao mjesečno glasilo akademije. U cilju bolje informiranosti nastavnika i studenata želimo omogućiti pregled svih događanja na Muzičkoj akademiji i prikupiti sve relevantne informacije o njezinom životu.

Sadržaj ovog biltena možete vidjeti na slijedećoj stranici, a od najvažnijih vijesti izdvojio bih dovršetak izgradnje koncertnih orgulja u *Dvorani Huml* i novu web stranicu Muzičke akademije. Naši studenti nisu mirovali ni tijekom ljeta, a uz sudjelovanje na festivalima *Zagreb Classic* na Tomislavovom trgu i festivalu *Ulysses*, zapaženi međunarodni uspjeh postigao je pijanist Ivan Krpan (prof. Dalibaltayan) osvajanjem dviju nagrada na prestižnim međunarodnim natjecanjima u Etlingenu i Moskvi. Čestitamo!



Predstavljamo vam i novu koncertnu sezonu MA, a od ove akademske godine kreće i novi izborni modul tambura kojim se povećava izbor kompetencija koje naši studenti mogu steći na matičnoj instituciji.

U biltenu možete saznati tko su novi nastavnici na MA i koji nastavnici i djelatnici odlaze u zasluženu mirovinu, a uz popis redovitih studenata, možete saznati koji su studenti ove godine dobili stipendiju za razmjenu u *Erasmus* programu.

Početkom listopada počinje moj drugi dekanski mandat od tri godine i ja se zahvaljujem od srca svima koji su mi pomogli da tu odgovornu i tešku dužnost obavim što bolje i kvalitetnije u interesu akademije i naše struke. Prije svega hvala mojim prodekanima Marini Novak, Ljerki Očić, Draganu Sremcu i Krešimiru Seletkoviću, tajniku Borisu Berniku, šefici računovodstva Denisi Ivušić kao i ostalim djelatnicima administracije i tehničke službe. Hvala svim pročelnicima, Vijeću akademije i na kraju svima vama, dragi kolege profesori, koji ste svojim radom i trudom doprinijeli boljitku Muzičke akademije.

Srdačno
Vaš
Dalibor Cikojević, dekan

• iz Uprave...

Nove orgulje na Muzičkoj akademiji

Sa velikom radošću možemo objaviti da je ostvaren san profesora i studenata orgulja na Muzičkoj akademiji – u rujnu 2016. su u *Dvorani Huml* postavljene **nove orgulje** koje je izgradila **tvrtka Eisenbarth** iz Passaua.

Prekrasan instrument, zaokruženog, uravnoteženog i toplog homogenog zvuka, te rafiniranih solo registara, ne samo da svojom kvalitetom ispunjava zahtjeve održavanja nastave, već pruža mogućnost muziciranja i održavanja koncerata orguljske i komorne glazbe u *Dvorani Huml*.

Dugotrajni proces od objavljivanja Natječaja i same postave instrumenta, uz izuzetan trud koji je uložio prodekan **red. prof. Dragan Sremec**, urodio je sjajnim rezultatom. Muzička akademija je napokon ovim instrumentom stekla uvjete za kvalitetan studij orgulja i promociju svojih studenata.



Postavljanje novih orgulja u *Dvorani Huml* (rujan, 2016.).

U srpnju je dogovoren novi orguljski ciklus od 8 koncerata u suradnji sa KBF-om pod nazivom *Anabasis* na kojem će od listopada do svibnja 2017. biti predstavljena orguljska literatura kroz zanimljive, tematski osmišljene programe. Detaljan raspored koncerata biti će objavljen u Kalendaru zbivanja Muzičke akademije.

Kolaudacioni koncert, na kojem će sudjelovati studenti orgulja iz razreda red. prof. art. Maria Penzara i red. prof. art. Ljerke Očić, održat će se **14. listopada 2016.** Pozivamo vas da se odazovete u što većem broju i podijelite sa nama radost ovog "povijesnog trenutka".

DISPOZICIJA

I. manual: Hauptwerk C – c⁴

01. PRINCIPAL	8'
02. HOLZFLÖTE	8'
03. OKTAV	4'
04. NAZARD	2 2/3'
05. SUPEROKTAV	2'
06. TERZ	1 3/5'
07. MIXTUR II fach	1'

II. manual: Schwellwerk C – c⁴

08. BOURDON	16'
09. BOURDON	8'
10. SALICIONAL	8'
11. TRAVERSFLÖTE	4'
12. WALDFLÖTE	2'
13. TROMPETE	8'

Pedal C – g¹

14. SUBBAß	16'	transmisija iz br. 08
15. PRINCIPALBAß	8'	transmisija iz br. 01
16. GEDECKTBAß	8'	transmisija iz br. 09
17. CELLO	8'	transmisija iz br. 10
18. OKTAVBAß	4'	transmisija iz br. 03
19. POSAUNE	8'	transmisija iz br. 13

MEHANIČKI SPOJEVI:

II / I, I / Ped, II / Ped

TEHNIČKI ZAHTEVI:

1. Dimenzije orgulja:
 - visina max 290cm
 - širina max 400cm
 - dubina (bez sviraonika) max 200cm
2. dva manuala
3. žaluzije za drugi manual
4. svjetlo za osvjetljenje stalka za note te pedala
5. klupa za orguljaša s mehanizmom za podešavanje
6. mehanička tonska traktura
7. klasično usmjerena intonacija
8. paralelno/konklavna pedalna klavijatura (BDO)

Nova Web stranica

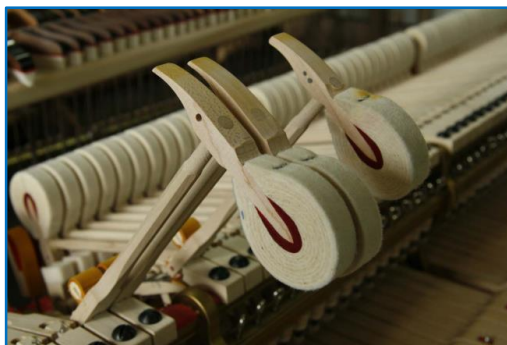
Uslijed dotrajalosti loše preglednosti postojeće stranice izrađena je nova web stranica Muzičke akademije. Nova stranica omogućava veću preglednost i lakše snalaženje u sadržajima svim korisnicima, nudeći dodatne popratne multimedijalne sadržaje i poveznice u skladu sa sadašnjim trendovima u dizajnu web sjedišta javnih ustanova. Sadržaji su trenutno, sukladno potrebama pojedinih odsjeka, ureda i službi, u fazi popunjavanja/dopunjavanja. Uskoro će biti dostupna i nova, engleska inačica iste stranice.

Reparatura glasovira Steinway

U okviru projekta obnove, restauriranja i rekonstrukcije starih instrumenata s tipkama na Muzičkoj akademiji koji vodi prof. Ljubomir Gašparović obavljena je rekonstrukcija akustičkog ustroja klavira Steinway & Sons model D, serijski broj 498655 iz 1987. godine. Obavljeni su sljedeći radovi: uklonjene su stare žice; temeljito je očišćen cijeli instrument; temeljito je očišćena i ispolirana glasnjača; postavljene su nove tkanine za žice i nove žice; uklonjeni su stari nosači batića s batićima; uklonjene su sve tkanine, kože i filcevi u mehanici koji su izgubili funkcionalnost i postavljeni novi materijali; obavljeno je garniranje tipaka na vagi i naprijed; postavljeni su novi nosači batića i batići; obavljeno je podmazivanje i fino reguliranje mehanike; instrument je stavljen pod pritisak i ugođen na $a'-442\text{Hz}$; obavljeni su svi potrebni završni radovi. U rekonstrukcijskim radovima korišteni su isključivo originalni Steinway dijelovi.

Tim radovima potpuno je rekonstruiran akustički ustroj. Klavir je postavljen u *Dvoranu Stančić* i služit će za potrebe klavirskog odsjeka u toj dvorani. Prije početka radova prof. Gašparović je održao predavanje na kojem je elaborirao ciljeve, tijek i način rekonstrukcije.

Za vrijeme ljetnih praznika izvršena je i reparatura dva Steinway klavira iz 2003. godine. Na modelima Steinway B op; 569942, soba 417 i Steinway B op; 569647, soba 515 izmjenjeni su originalni dijelovi mehanike te izvršeno reguliranje intoniranja.



Sastav Uprave, Vijeća pročelnika i Vijeća akademije (ak. god. 2016./2017.)

Uprava Muzičke akademije

DEKAN: [red. prof. art. Dalibor Cikojević](#)

PRODEKAN ZA NASTAVU: [red. prof. art. Krešimir Seletković](#)

PRODEKANICA ZA STUDIJSKE PROGRAME I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE: [red. prof. art. Marina Novak](#)

PRODEKAN ZA UMJETNOST I UPRAVLJANJE: [red. prof. art. Dragan Sremec](#)

PRODEKANICA ZA MEĐUNARODNU I MEĐUINSTITUCIJSKU SURADNJU: [red. prof. art. Ljerka Očić](#)

Vijeće pročelnika (uz članove Uprave)

SAVJETNIK DEKANA ZA STRATEGIJU I RAZVOJ: [red. prof. art. Mladen Janjanin](#)

PROČELNIK 1. ODSJEKA: [izv. prof. art. Vjekoslav Nježić](#)

PROČELNIK 2. ODSJEKA: [doc. dr. sc. Mojca Piškorić](#)

PROČELNIK 3. ODSJEKA: [red. prof. art. Igor Lešnik](#)

PROČELNIK 4. ODSJEKA: [izv. red. prof. art. Martina Silić](#)

PROČELNIK 5. ODSJEKA: [red. prof. art. Jakša Zlatar](#)

PROČELNIK 6. ODSJEKA: [red. prof. art. Anđelko Krpan](#)

PROČELNIK 7. ODSJEKA: [red. prof. art. Branko Mihanović](#)

V.D. PROČELNICE 8. ODSJEKA: [red. prof. art. Marina Novak](#)

VODITELJ KOMORNE GLAZBE I ORKESTRA: [red. prof. art. u mirovini Georg Draušnik](#)

VODITELJ SEKCIJE OBLIGATNOG KLAVIRA I NASTAVNE SATNICE: [Mario Šoša, v. pred.](#)

VODITELJ KOREPETICIJE: [Ivan Batoš, v. umj. sur.](#)

VODITELJICA ZAJEDNIČKIH I OPĆEOBRAZOVNIH PREDMETA: [Vesna Nicole Klarić, pred.](#)

VODITELJICA SPECIJALISTIČKOG STUDIJA: [izv. prof. art. Katarina Krpan;](#)

VODITELJ PODRUČNOG ODSJEKA U RIJECI: [izv. prof. art. Vladimir Babin](#)

Vijeće akademije (pored predstavnika studenata koji biraju nove članove)

a) po funkciji

DEKAN:	red. prof. art. Dalibor Cikojević
PRODEKANI:	red. prof. art. Marina Novak red. prof. art. Ljerka Očić red. prof. art. Krešimir Seletković red. prof. art. Dragan Sremec
PROČELNICI:	izv. prof. art. Vjekoslav Nježić doc. dr. sc. Mojca Piškor prof. art. Igor Lešnik prof. art. Martina Silić prof. art. Jakša Zlatar prof. art. Anđelko Krpan prof. art. Branko Mihanović
VODITELJICA KNJIŽNICE:	dr. sc. Željka Radovinović

b) predstavnici umjetničko nastavnih i znanstveno-nastavnih zvanja izabrani na odsjecima:

I. ODSJEK	izv. prof. art. Ante Knešaurek izv. prof. art. Srđan Dedić izv. prof. art. Frano Đurović
II. ODSJEK	izv. prof. dr. sc. Dalibor Davidović
III. ODSJEK	izv. prof. art. Diana Grubišić Čiković prof. art. Jasenka Ostojić Radiković
IV. ODSJEK	prof. art. Lidija Horvat Dunjko prof. art. Cynthia Hansell-Bakić
V. ODSJEK	izv. prof. art. Katarina Krpan prof. art. Đuro Tikvica doc. art. Pavao Mašić prof. art. Mladen Janjanin
VI. ODSJEK	prof. art. Mario Ivelja doc. art. Ivan Novinc doc. art. Krešimir Bedek izv. prof. art. Susanna Yoko Henkel-Despot
VII. ODSJEK	izv. prof. art. Žarko Perišić prof. art. Milko Pravdić prof. art. Šime Vulelija prof. art. Tomislav Uhlik

c) predstavnici nastavnih zvanja

Mario Šoša, v. predavač
Eva Krichmayer-Bilić, viši umjetnički suradnik

d) predstavnici suradničkih zvanja

Nikolina Matoš, asist.

e) predstavnici studenata

/// naknadno ///

Sanacija zgrade u Deželićevoj 5

Od 2009. do danas traju radovi na izgradnji zgrade na Trgu maršala Tita 12. Građevinski i obrtnički radovi su odrađeni, još nam je ostao financijski završetak, potpisivanje okončanog obračuna. Kao posljedica izgradnje došlo je do oštećenja susjedne zgrade u Deželićevoj 5. Nakon provedenog javnog natječaja, radove na sanaciji Deželićeve 5 izvodi tvrtka TA-GRAD, koja je od srpnja 2016. započela sa sanacijom. Radovi bi trebali biti dovršeni do ljeta 2017., do kada će privremeno biti zatvorena i naša garažna etaža na -1.

Međunarodna suradnja MA



U kratkom razdoblju od preseljenja u novu zgradu, zamijećeno je znatno povećanje interesa inozemnih profesora za gostovanjem na Muzičkoj akademiji. Uz njihove brojne dolaske, Muzičkoj akademiji su dragocjeni i njihovi izrazito pohvalni osvrti o razini studijskih programa.

U jeku ispitnih rokova, tijekom lipnja 2016. održana su još dva seminara:

Od **21. do 23. lipnja 2016.** na MA je gostovao profesor **Ian Bousfield** (VB), trombon sa Konzervatorija u Bernu/CH. Ian Bousfield je i profesor na Londonskoj kraljevskoj akademiji, te solo trombonist Bečke državne opere i Bečke filharmonije.

Od **22. do 24. lipnja 2016.** gostovao je profesor **Gunther Rost** sa Universität für Musik und Darstellende Kunsat iz Graza (Austrija) održavši seminar za studente orgulja.



Ističemo i gostovanje naših **studenata violine iz razreda prof. Leonida Sorokowa** u srijedu, 22. lipnja 2016. na poziv Ljubljanske akademije i pročelnika gudačkog odjela, prof. Vasilija Meljnikova. Održan je tako koncert u dvorani Ruskog kulturnog centra u središtu Ljubljane, a nastupili su Ivan Graziani, Eva Šulić, Tetiana Lutsyk, Martin Krpan, Katarina Kutnar i Helga Korbar. Ovim koncertom započeta je intenzivnija suradnja gudačkih odsjeka ljubljanske i zagrebačke muzičke akademije.



U akademskoj godini 2016./2017. na Akademiji će u sklopu **Erasmus** programa gostovati troje stranih studenata: **Žolfie Součková** (Češka), **Yeray Gonzales Nuez** (Španjolska) te **Jaan Štokelj Wu** (Italija). Povećanje broja dolaznih studenata jedna je od zadaća Muzičke akademije u sljedećem razdoblju kroz veću promidžbu profesora na međunarodnom planu kroz objavljivanje informacija na mrežnim stranicama akademije o njihovom radu i uspjesima. Tako bi zasigurno dolazni studenti prepoznali i Muzičku akademiju kao poželjnu destinaciju za studij.



Na Akademiji je u srpnju 2016. boravila **tajnica AEC-a** gđa **Sara Primiterra**. Za njezina boravka obavljani su dogovori oko pripreme organizacije Kongresa AEC-a 2017. Organizacija ovoga kongresa, svakako će doprinijeti učvršćivanju kontakata među europskim akademijama, a time i ugledu Muzičke akademije na međunarodnome planu.



Od 4. do 8. srpnja 2016., u okviru ERASMUS+ programa za nenastavno osoblje, **dr. sc. Željka Radovinović** bila je gošćom knjižnice *Conservatorio di Musica Santa Cecilia* u Rimu. Uz posjet Konzervatoriju, obišla je knjižnicu i medijateku Muzičke akademije Santa Cecilia, smještenu u novoj zgradi uz veliki kompleks koncertnih dvorana *Auditorio*. Upoznala je prostor knjižnice, njezin fond i vrijedne historijske primjerke građe, te zbirku izvedbenih materijala te način na koji se ona nadopunjuje, zaštićuje i koristi, u skladu s zakonom o autorskim pravima. Uz vodstvo kolegice, dr. Annalise Bini iz knjižnice Akademije, posjetila je i rimske crkve u kojima je Akademija radila prije smještaja u zgradu u *Via Greca*, gdje je danas ostao Konzervatorij, koji je proizišao iz te strukovne udruge. Posjet rimskoj knjižnici *Conservatorio di Musica Santa Cecilia*, ističe dr. Radovinović, bio je izvrsno iskustvo srodne knjižnice unutar talijanskog kulturnog i obrazovnog kruga, višestruko korisno za bolje razumijevanje i unapređenje djelatnosti knjižnice Muzičke akademije.

- **studenti, projekti, koncerti, natjecanja...**

MA na Zagreb Classic

U sklopu festivala *Zagreb Classic* na Tomislavovom trgu Simfonijski orkestar MA održao je 27. lipnja 2016. koncert na kojem je izvedena *Akademsko suita*, koju su povodom otvorenja Koncertne dvorane *Blagoje Bersa* skladali profesori kompozicije na MA. Tom su prilikom su još izvedena djela Johannesa Brahmsa i Igora Stravinskog.



Simfonijski orkestar MA na otvorenoj pozornici festivala *Zagreb Classic*.

MA na festivalu *Ulysses*

Centralni događaj ovogodišnjeg programa kazališta *Ulysses* je predstavljala kolažna predstava *Shakespeare ljetne noći – Varijacije*, pripremljena u znaku 400-te obljetnice smrti velikog dramatičara, premijerno prikazana na Malom Brijunu 28. srpnja 2016., s tri reprizne izvedbe. Redateljica Lenka Udovički je, u suradnji s dramaturginjom Željkom Udovičić Pleština, stručnim savjetnikom Radom Šerbedžijom i glazbenim timom Nigel Osborne - Davor Rocco, okupila ansambl u kojemu su ravnopravno participirali profesionalni glumci (Radko Polič, Katarina Bistrović Darvaš i Maja Posavec) i polaznici studija glume Dramskog odsjeka Sveučilišta u Rijeci te studenti Muzičke akademije u Zagrebu.

Nakon uspješne prezentacije projekta i audicije održane u zgradi zagrebačke Muzičke akademije 19.04.2016., autorski tim se odlučio za ansambl od 8 studenata: Evetković Katarina, Dugandžić Mia, Jukić Katarina, Rocco Nikola, Livajić Lovro, Norac Vladimir, Uran Linda i Kasačić Drakšić Matija.

Usljedila je serija probi u Zagrebu, uz prisustvo i riječkih studenata, organiziranih vikendima, da ne kolidiraju sa studijskim obvezama. Studenti su na Brijunima boravili u razdoblju od 5.7. do 31.7.2016. Valja napomenuti da je projekt bio zamišljen kao glazbeno-scensko djelo, a da je, u skladu s koncepcijom interaktivne suradnje, koja je poprimila karakter svojevrstne 'radionice', skladatelj Nigel Osborne mnogo materijala pisao 'u hodu', ostavljajući prostora improvizaciji ili fiksirajući rješenja tek nakon njihove provjere u praktičnim, scenskim situacijama. Stilski raspon i raznolikost metoda iskustnog dugogodišnjeg profesora na University of Edinburgh, zainteresirali su mlade glazbenike i poticali ih da predlažu vlastite ideje i rješenja.

Probe su bile napore, višekratne, s dispozicijama gotovo preko čitavog dana. Zbog specifičnosti posla, teškog terena i promjenjivih vremenskih uvjeta, ponekad se u diskontinuiranom radu znalo premašiti desetak sati. Treba pohvaliti zalaganje i predanost studenata, te odličnu međusobnu suradnju. Uspješno su se prilagodili, kako skromnim uvjetima boravka i rada, tako i visokim zahtjevima koji su pred njih postavljeni. Za uzvrat, dobili su dragocjeno novo iskustvo, koje će im sigurno dobro doći u daljnjem radu i promišljanju svojih budućih planova i osobnih karijera. Zahvaljujemo Muzičkoj akademiji na pomoći i suradnji te preporučamo da se studente koji su sudjelovali u ovom projektu, nagradi ili pohvali u za to predviđenim okvirima.



Studenti MA na festivalu *Ulysses*.

Koncertom *Priča o ljubavi* u kojem su sudjelovali operni pjevač **Giorgio Surian** i šestoro studenata zagrebačke **Muzičke akademije** zaključena je ovogodišnja sezona *Teatra Ulysses*. U prekrasnom ambijentu otvorenog atrija Etnografskog muzeja na Velikom Brijunu poklonici opera i opereta su gotovo dva sata uživali u nadahnutom nastupu maestra i njegovih učenika - Giorgia Suriana Jr. (tenor), Stefana Suriana (tenor), Anabele Barić (sopran), Ive Krušić (mezzosopran), Leona Košavića (bariton), Ivana Šimatovića (bariton) uz Lanu Bradić (klavirska pratnja).

MA u projektu *Gurre Lieder*

Premijernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* Arnolda Schönberga pod ravnanjem mo Nikše Bareze 22. i 24. rujna 2016. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog započeli su ciklusi *Kanconijer* Hrvatske radiotelevizije i *Lisinski subotom* Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Mnogobrojni izvođački sastav činili su Simfonijski orkestar i Zbor Opere HNK-a, Simfonijski orkestar i Zbor HRT-a, Zbor Muzičke akademije i Cappella Odak. Asistent dirigenta bio je Darijan Ivezić, zborovođa i asistent dirigenta Luka Vukšić, dok je muški sastav Zbora Muzičke akademije i Cappelle Odak pripremila prof. Jasenka Ostojić.

Zagrebačka publika u dva je navrata ovacijama nagradila svih 280 sudionika prve povijesne izvedbe Schönbergove kantate u Hrvatskoj. "Ekstravagantno raskošna gozba", "arhitektonsko djelo u zvuku neviđenih razmjera", samo su neki od opisa toga monumentalnog ostvarenja čija produkcija udružuje HRT, HNK u Zagrebu, Muzičku akademiju u Zagrebu i Koncertnu dvoranu Vatroslava Lisinskog.

Pijanist Ivan Krpan laureat natjecanja u Ettlingenu i Moskvi

Pijanist Ivan Krpan, student četvrte godine *Muzičke akademije* u Zagrebu u razredu prof. Rubena Dalibaltayana, osvojio je 1. nagradu na uglednom **Međunarodnom pijanističkom natjecanju za mlade glazbenike u Ettlingenu**, koje se održalo od 6. do 14. kolovoza 2016. Time je nastavio niz velikih međunarodnih uspjeha, među kojima izdvajamo pobjedu na Međunarodnom natjecanju EPTA u Belgiji 2014., 2. nagradu na *Međunarodnom natjecanju studenata podunavskih zemalja* u Ulmu 2014, 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju mladih pijanista u nizozemskom gradu Enschedeu (2014.), te 4. nagradu na Mozartovu natjecanju u kineskom gradu Zhuhaiju 2015.

Natjecanje pijanista u njemačkom gradu Ettlingenu održava se bijenalno od 1988. godine. Ove godine prijavilo se 303 kandidata iz 55 zemalja svijeta. Stručni ocjenjivački sud na temelju snimki za natjecanje je odabrao 103 kandidata u dvije kategorije – do 15 i do 20 godina. U starijoj kategoriji, među 54 kandidata Ivan Krpan je poslije dva izlučna kruga proglašen pobjednikom, a dodijeljena mu je i nagrada izdavačke kuće Bärenreiter (Bärenreiter Urtext Prize). Izveo je skladbe J. S. Bacha, J. Haydna, F. Chopina, F. Schuberta i M. Ravela.



Ivan Krpan na natjecanju mladih pijanista u Ettlingenu.

Na **Chopinovom natjecanju za mlade pijaniste u Moskvi** Ivan Krpan osvojio je 3. nagradu. Natjecanje se održalo od 8. do 17. rujna 2016. te je okupilo mlade pijaniste iz cijelog svijeta podijeljene u dvije kategorije. Tijekom četiri etape natjecanja izvode se isključivo djela Frederica Chopina. Predsjednik stručnog ocjenjivačkog suda je ugledni ruski pijanist i pijanistički pedagog Mikhail Voskresensky.

• nova akademska godina...

Nova koncertna sezona na MA

Koncertna sezona u ak.god.2016/2017 biti će znatno bogatija i raznovrsnija od prethodne. Interes za korištenje Koncertne dvorane *Blagoje Bersa* iskazale su mnoge glazbene i druge institucije. U predstojećoj sezoni u KD *Blagoje Bersa* održat će se [tri koncerta radionica Simfonijskog orkestra MA](#), [dva koncerta Duhačkog orkestra MA](#), [dva koncerta Brass ansambla MA](#) te [četiri koncerta Komornog gudačkog orkestra MA](#), što je već ustaljena praksa Muzičke akademije.

[Komorni gudački orkestar](#) planira dva koncerta izvan Muzičke akademije, jedan je u travnju u sklopu *Pasionske Baštine*, a drugi u svibnju u Čakovcu na *MMM J.Š. Slavenski*.

[Komorni zbor MA](#) će održati dva koncerta u *Dvorani Bersa*. Jedan je u suradnji s Britanskim veleposlanstvom, a drugi je u sklopu ovogodišnjeg MBZ-a. Također će zajedno s Dekliškim pevskim zborom Akademije za glazbu održati dva koncerta, jedan u KD *Blagoje Bersa*, a drugi je predviđen u Ljubljani.

Od ostalih komornih sastava na programu KDBB će biti i koncert Ansambla studenata MA za suvremenu glazbu.



Od ostalih koncerata spomenimo dva koncerta IN MEMORIAM. Jedan je posvećen Stanku Horvatu, a drugi Jurici Muraiu te Božićni koncert Jazz okrestra MA.

Na repertoaru je i nastavak ciklusa [L. van Beethoven: 32 klavirske sonate](#) koji uključuje još 4 koncerta od ukupno 7, te nova sezona ciklusa [Virtuoso](#) koji ove godine broji 9 koncerata.



Dva su nova ciklusa u organizaciji MA koja dodatno obogaćuju repertoar. To su [Vivat Academia](#) koji uključuje 7 koncerata u kojem interaktivno sudjeluju studenti i profesori, a održati će se u KDBB te [Anabasis](#), ciklus 8 orguljskih koncerata koji će se održavati u *Dvorani Huml* kojoj su ove godine postavljene nove orgulje.

Treba napomenuti da sezonu obogaćuje i 8 koncerata na kojim nastupaju profesori MA (A. Milošev/L. Pogorelić, Đ. Tikvica, M. Čepulić/D. Guščić, Duo Aeodie, M; Grazziani/D. Detoni, K. Pustički/K. Bedek, T. Vukšić, S. Zelić)



U sklopu Akademskog ciklusa Muzička akademija priprema tri velika projekta:

[F. Mendelssohn, San ivanjske noći op. 61](#) u KDVL u sklopu [projekta Shakespeare i glazba](#).

[C. Gounod, Mors et Vita, izbor iz oratorija](#), u KDVL u sklopu [projekta Medicina i glazba](#)

[L. Janaček, Lukava Mala lisica](#), HNK

U projekt [Shakespeare i glazba](#) ulazi i niz od deset predavanja na istu temu u organizaciji [Odsjeka za muzikologiju](#), a koji će se održati u *Dvorani Stančić*.



Također se nastavlja suradnja sa *Zagrebačkom filharmonijom* i *Zagrebačkim solistima*. Planirana su dva koncerta sa *Zagrebačkom filharmonijom* i jedan sa *Zagrebačkim solistima*



Veliko obogaćenje sljedeće sezone biti će koncerti u organizaciji HDS-a, a rezultat su sporazuma sklopljenog između MA i HDS. U to ulaze između ostalog i niz koncerata [Jazz.hr](#), nekoliko [autorskih koncerata](#), te neki od [koncerata MBZ-a](#).

Audicije u novoj akademskoj godini

3. listopada 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić)

Audicija za solistu: **kraći romantični koncert**

RADIONICA 1: ZRINSKI + romantički koncert (29.10. 2016. Dvorana Bersa + 2.11. samo Zrinski, Dvorana Bersa)

25. listopada 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić)

Audicija za soliste (sopran i alt): **F. Mendelssohn, San ljetne noći, op.61**

PROJEKT: SHAKESPEARE I GLAZBA (26.11.2016. KDVL, MA/ADU/ALU/SD)

30. studenog 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić)

Audicija za **KONCERTE SA ZAGREBAČKOM FILHARMONIJOM 10. i 13. 01. 2017.**

1. prosinca 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić)

1. Audicija za solista: **solistički koncert** skladatelja Sjeverne ili Južne Amerike/Gershwin, Villa Lobos, Copland, Ginastera...

RADIONICA 2 : Salieri, Copland + solistički koncert (28.1.2017. , Dvorana Bersa)

2. prosinca 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić)

Audicija za **KONCERT SA ZAGREBAČKIM SOLISTIMA 12.1. 2017.**

7. prosinca 2016. (Dvorana Bersa ili Dvorana Stančić), otvorena i za strane studente

Audicija za soliste: **Leoš Janáček, opera Lukava mala lisica**

OPERNA PREMIJERA: (11.3. 2017. HNK ili Dvorana Bersa)

30. siječnja 2017. (Dvorana Bersa ili Dvorana 439)

Audicija za soliste: **Charles Gounod, Mors et vita (Trilogie sacrée) oratorij / odabir**

PROJEKT 2: GLAZBA I MEDICINA (8.04. 2017. KDVL/ADU/ALU/SD)

Modul Tambura (bisernica ili brač)

Izborni modul **Tambura** prvi je korak u procesu pokretanja novog studijskog programa koji bi pružio visokoškolsko glazbeno obrazovanje za tu skupinu instrumenata. Potreba za uvođenjem modula javlja se zbog napretka struke, potrebe nastavka obrazovanja učenika koji su ili će završiti srednju glazbenu školu, glavni predmet Tambure i promocije tambure kao hrvatskog tradicijskog i nacionalnog instrumenta.

Studij tambure ili izborni modul unutar drugih studijskih programa koji bi razvijao izvođačke kompetencije na području sviranja tambure ne postoji u Republici Hrvatskoj, ali mnoge zemlje koje imaju tradicijske instrumente otvorile su studij za njih, Španjolska i druge zemlje za gitaru, Italija za mandolinu, Ukrajina i Rusija za balalajku i domru, kao i sve zemlje u kojima je harmonika sastavni dio tradicijskog instrumentarija otvorile su studij za harmoniku.

Zbog potrebe na tržištu rada, u glazbenim školama, osnovnim općeobrazovnim školama, kulturno-umjetničkim društvima i profesionalnim ansamblima, tamburaški orkestar HRT i *Lado* i drugim ansamblima, tonskim studijima kao studijski glazbenici, kontinuirano se javlja potreba za ovim kadrom kroz proteklih 20 godina, a tako će biti i ubuduće, jer osim u RH potreba se javlja i u susjednim zemljama.

Izborni modul uklopio bi se u postojeća tri studijska programa: [integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij teorije glazbe](#); [integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij muzikologije](#) te [integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij glazbene pedagogije](#). Ova tri studijska programa su odabrana zbog toga što se među studentima koji upisuju te studije nalaze oni koji su završili srednjoškolske glazbeno-umjetničke programe tambura, koji za sada još nemaju priliku nastaviti glazbeno visokoškolsko obrazovanje u tom području, stoga upisuju navedene studije.

Predviđeno trajanje modula je tri godine s ukupno 42 ECTSa. Modul se može upisati na prvoj, drugoj ili trećoj godini studija, a čine ga tri kolegija:

MODUL TAMBURA	1. godina		2. godina		3. godina	
predmet	broj sati	ECTS	broj sati	ECTS	broj sati	ECTS
Tambura ^{1,2,3*}	30+10	8	30+10	8	30+10	8
Tamburaški ansambl ^{1,2,3**}	60	4	60	4	60	4
Metodika nastave tambura s pedagoškom praksom**					60	6

*individualna mentorska nastava

**skupna nastava u grupi srednje veličine

Preduvjet za upis izbornog modula je položen kontrolni ispit.

Student završetkom izbornoga modula Tambura, pored ishoda učenja iz studijskog programa, stječe još i slijedeće dodatne kompetencije:

- sposoban je kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte
- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tamburu bisernicu ili brač
- sposoban je na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda
- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima
- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi.

Podaci o završetku modula i stečenim kompetencijama upisuju se u dopunsku ispravu o studiju.

Studenti MA u programu *Erasmus* u ak. god. 2016./2017.

Premda je na natječaju za stipendije u okviru programa *Erasmus* za ak. god. 2016./2017. konkuriralo čak dvadeset i dvoje studenata Muzičke akademije, konačnom odlukom Sveučilišta stipendije je primilo samo desetero naših studenata:

- Sara Novoselić, violončelo (Amsterdam)
- Katarina Kutnar, violina (Weimar)
- Martin Krpan, violina (Leipzig)
- Helga Korbar, violina (Amsterdam)
- Tetiana Lutsyk, violina (Amsterdam)
- Iva Krušić, pjevanje (Parma)
- Jasmina Belošević, orgulje (Leipzig)
- Magdalena Leko, glasovir (Parma)
- Tihana, Dovhanj, glasovir (Beč)
- Tea Kulaš, orgulje (Graz)

Zero-grant status prihvatili su sljedeći studenti: Dagmar Korbar, viola (Amsterdam); Domagoj Kučinić, muzikologija (Pariz); Aleksandra Bilanović, pjevanje (Graz); te Ivona Šimunić, glasovir (Beč).

Studentica iz NR Kine

U akademskoj godini 2016./2017. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu po prvi će puta među studentima imati državljanku Narodne Republike Kine. Osamnaestogodišnja Yuchen Zhang bila je prva na listi za gitaru nakon prijemnog ispita za prvu godinu. Dolazi iz grada Wuhu u pokrajini Anhui, a srednju školu pohađala je na glavnom Glazbenom konzervatoriju u Tianjinu, jednom od četiri velika kineska samoupravna grada. Dobrodošla!

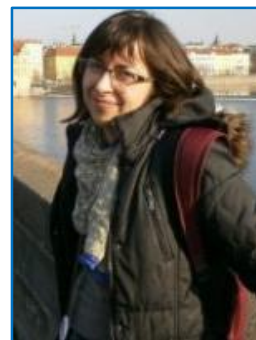
Novi nastavnici u akademskoj godini 2015./2016.

Ovom prilikom s osobitim poštovanjem pozdravljamo naše nove nastavnike u ak. god. 2015./2016.:
ass.dr. sc. Sanju Kiš Žuvelu, ass. Jelku Vukobratović, ass. Matiju Fortunu, doc. art. Marka Genera i
doc. art. Simon Peter Dešpalja.



Dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, ass. (Zagreb, 1975.) diplomirala je teoriju glazbe i magistrirala muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i zaposlena kao asistentica od listopada 2015.g. na Odsjeku za muzikologiju. Na interdisciplinarnome doktorskom studiju humanističkih znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu obranila je disertaciju "Problemi suvremenoga hrvatskoga glazbenoteorijskog nazivlja" pod mentorstvom akademika Nikše Gliga i prof. dr. sc. Masline Ljubičić. Sudjeluje u istraživanju i standardizaciji hrvatskoga glazbenog nazivlja u okviru znanstvenoistraživačkoga projekta *Conmusterm* (HRZZ) i terminološke baze *Struna* (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje). Usto posebnu pozornost posvećuje glazbi 20. stoljeća te interdisciplinarnim istraživanjima glazbe i oblikovnih umjetnosti. Autorica je knjige *Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća* (2011.).

Jelka Vukobratović, ass. (Koprivnica, 1984.) završila je studij flaute 2008. i muzikologije 2012. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Od 2014. godine studentica je poslijediplomskog dokorskog studija etnomuzikologije na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu. Radila je kao profesorica flaute i povijesti glazbe na Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima od 2009. - 2015. godine i kao istraživačka asistentica na projektu Sveučilišta u Cape Bretonu u Kanadi 2013. godine. Od 2015., zaposlena je kao asistentica za etnomuzikološke predmete na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu. Objavila je nekoliko znanstvenih radova s područja tradicijske glazbe i autorskog prava, etničkih identiteta, festivala i produkcije baštine. Aktivno je sudjelovala na međunarodnim znanstvenim skupovima Hrvatskog etnološkog društva (HED), Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (ICTM), Europskog seminara za etnomuzikologiju (ESEM) i drugih organizacija.



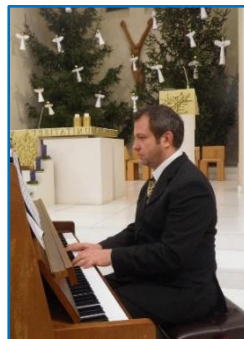
Matija Fortuna, ass. (Koprivnica, 1985.) maturirao je 2001. godine na Odsjeku za tamburu Glazbene škole Alberta Štrige u Križevcima. Na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je u rujnu 2009. godine na studiju Glazbene teorije pod mentorstvom prof. Berislava Šipuća. U listopadu 2011. godine diplomirao je i Orkestralno dirigiranje u klasi Vjekoslava Šuteja i Uroša Lajovica. Dobitnik je *Top stipendije* za ak. god. 2010./2011. U okviru *Erasmus* programa petu godinu studija dirigiranja proveo je na Akademiji za glazbu i primjenjenu umjetnost u Beču. Poslijediplomski studiju dirigiranja završio je 2013. na Akademiji za glazbu i primjenjenu umjetnost u klasi Uroša Lajovica. Operno dirigiranje učio je kod

Konrada Leitnera, opernu korepeticiju kod Mariusa Burkerta, a studirao je i na postdiplomskom studiju klavira, komorne glazbe i *Lieda* u klasi Roswithe Heintze. Za vrijeme postdiplomskog studija u Beču imao je priliku raditi s dva velika svjetska dirigenta, Bertrand de Billy i Fabio Luisi. Godine 2015. bio je polufinalist međunarodnog dirigentskog natjecanja *Lovro von Matačić*. Od prosinca 2015. godine zaposlen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kao asistent na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke. Sudjelovao je na dirigentskim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu, te se usavršavao kod mnogih uvaženih dirigentskih pedagoga.



doc. art. Marko Genero (Dubrovnik, 1969.) diplomirao je 1992. godine violu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Stefana Passaggia. Nakon diplome predaje violu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (od 01.01.1996. do 30.11.1996.g.), a od 1993. do 1997. bio je član *Zagrebačkih solista*. Godine 1997. trajno se nastanjuje u Njemačkoj, gdje nastavlja karijeru. Usavršavao se kod solo violiste *Berlinske filharmonije* Wilfrieda Strehlea, te francuskog violiste prof. Sergea Collota, 2001.g. magistrirao je na *Folkwang Hochschule* u Essenu u klasi prof. Vladimira Mendelssohna. Dobitnik je niza nagrada, među kojima izdvajamo: prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Nigunu u Duisburgu (1997.), prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Jean Rogister u Belgiji (2000.), prvu nagradu (Folkwang Preis) u Essenu (2000.). Djelovao je kao solo violist u *Düsseldorfskom simfonijskom orkestru*. Od 1999. prvi je solo violist *Simfonijskog orkestra u Bochumu*. Često nastupa po cijelom svijetu kao solo violist i komorni glazbenik. Godine 2007. osniva uz troje vođa dionica svojeg orkestra gudački kvartet *Bermuda 4*. Snimao je za izdavačke kuće *Naxos*, *Laska Records* i *Croatia Records*. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od siječnja 2016. godine u zvanju docenta predaje kolegij *Komorna glazba*.

doc. art. Simon Dešpalj (Orlando, 1974.) diplomirao je dirigiranje 1999. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (V. Šutej), usavršavao se u Rimu (M. Sunara, S. La Stella) te kod P. Dešpalja. Kao dirigent i zborovođa počinje raditi 2000. godine u HNK u Osijeku, a od 2004. prelazi u HNK u Zagrebu. Godine 2013. primljen je u zvanje docenta i stalno zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2016. u istom zvanju prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu za predmet *Studij opernih uloga*. Dirigirao je orkestrima u Hrvatskoj: *Zagrebačka filharmonija*, *Dubrovački simfonijski orkestar*, *Zadarski komorni orkestar*, *Hrvatski komorni orkestar* i dr., na *Osječkom ljetu kulture*; nastupao je na koncertima i seminarima u Sloveniji, Italiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Austriji, Srbiji, Kosovu, Izraelu i Francuskoj. Od 2012. u Cresu održava masterclass te izvodi predstave *E. Onjegin*, *Die Walküre* (3. čin), *Anna Bolena*. Dirigirao je opere *Služavka gospodarica*, *Nikola Šubić Zrinski*, *Figarov pir*, *Mali dimnjačar*, *Razgovori karmelićanki* i balet *Tramvaj zvan čežnja*.



●
Izražavamo srdačnu dobrodošlicu preostalim novim zaposlenicima u ak. god. 2015./2016. našem inspicijentu Nikoli Gašpardiju, novim domarima – portirima (Zoranu Habeku, Hrvoju Pavliniću, Ivanu Rigljanu i Bojanu Šujsteru), novim djelatnicama – čistačicama (Dragici Mikovčić i Ivi Ravenščak) kao i Sunčici Lukas koja se nalazi na stručnom osposobljavanju za dipl. knjižničara u našoj Knjižnici.

Novi nastavnici u akademskoj godini 2016./2017.

U nadolazećoj akademskoj godini 2016./2017. srdačno pozdravljamo i želimo dobrodošlicu našim novim nastavnicima – red. prof. art. Olji Jelaski, koja će predavati teorijsko glazbene predmete na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe; doc. art. Marcu Grazianiju, koji će predavati predmet violina na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru; te nasl. doc. art. Davidu Gazarovu, koji će kao vanjski suradnik Odsjeka za klavir, čembalo i orgulje predavati predmet Klavirski praktikum.



red. prof. art. Olja Jelaska (Split, 1967.) na Muzičkoj je akademiji u Zagrebu 1992. godine diplomirala teoriju glazbe diplomskim radom *Izrada glasovirskih izvadaka* (mentor prof. Željko Brkanović). U klasi prof. Marka Ruždjaka 1994. godine završava i studij kompozicije. Dobitnica je Rektorove nagrade u 1993. godini za skladbu *Acquerello* i nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda u 1994. godini. Mini-operom *Komorni trio* (1994.) završila je studij na Muzičkoj akademiji. Komorna opera je praizvedena 1997. godine u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu, a potom iste godine predstavljena na *Muzičkom biennalu Zagreb*. Nakon završetka studija usavršavala se na seminarima za

suvremenu glazbu u Poljskoj (Białystok, 1995.) i Njemačkoj (Darmstadt, 1996.). Sudjelovala je 1998. godine u radu mediteranskih glazbenih akademija u sirijskom glavnom gradu Damasku, u organizaciji *Echanges culturels en Mediterranee*, asocijacije iz Marseillea. Od 1997. godine zaposlena je kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U 2003.g. prešla je u zvanje docenta a od svibnja 2008. u zvanju je izvanredne profesorice. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada za umjetnički rad: nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda (1994.), Vjesnikove nagrade J. Š. Slavenki (2006.), godišnje nagrade Vladimir Nazor Ministarstva kulture HR (2014.), godišnje nagrade Slobodne Dalmacije za umjetnost Jure Kaštelan (2015.).

doc. art. Marco Graziani (Rijeka, 1988.) diplomirao je 2010. godine violinu u klasi prof. Leonida Sorokowa na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Isto godine na toj instituciji postaje asistentom. Godine 2011. postaje koncert-majstorom *Zadarskog komornog orkestra*, a 2012. koncert-majstorom *Hrvatskog narodnog kazališta* u Zagrebu. Od 1999. redovito pohađa brojne domaće i međunarodne seminare u Hrvatskoj i svijetu. Kao solist i kao član raznih komornih sastava nastupa na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima, postižući zapažene rezultate. Bio je laureat velikih međunarodnih natjecanja u Lisabonu, Moskvi, Astani i Beču. Proglašen je najuspješnijim mladim glazbenikom godine 2006. te je



osvojio nagradu *Zagrebačke filharmonije* i *PBZ Carda*. Dobitnik je državne nagrade *Stjepan Šulek* za najbolju violinističku izvedbu u 2005. i 2006. godini i to za izvedbu Prvog koncerta za violinu i orkestar Sergeja Prokofjeva. Godine 2007. dobitnik je godišnje nagrade grada Rijeke za vrhunske koncertne, umjetničke i natjecateljske uspjehe u Hrvatskoj i inozemstvu. 2004. je imao posebnu čast svirati u Zagrebu u KD V. Lisinski u sklopu ciklusa *Audijencija – Priča o Kingu* na skupocjenoj Guarnerijevoj violini *King* iz 1735. Godine 2011. osnovao je *Hrvatski gudački kvartet* zajedno s violinisticom Alinom Gubajdullinom, violistom Aleksandrom Jakopancem i violončelistom Smiljanom Mrčelom. 2012. nagrađen je prvom nagradom na prvom izdanju Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo*. 2014. godine nagrađen je nagradom *Judita* za nastup na Splitskom ljetu, za izvedbu violinskog koncerta P. I. Čajkovskog. Dobitnik je nagrade *Ivo Vuljević*, za sveukupno umjetničko djelovanje u 2014. godini.



nasl. doc. art. David Gazarov (Baku, 1965.) diplomirao je klavir na Državnom glazbeno-pedagoškom institutu *Gnesinyh* 1991. godine. Samostalnim koncertima, kao klasični, jazz i crossover pijanist, nastupao je na velikim svjetskim pozornicama (Semper Opera u Dresdenu, Kongresna dvorana u Grazu, Hercules Sal & Gasteig u Münchenu, Stadthalle Bayreuth, Koncertna dvorana Čajkovski u Moskvi, Acoustic Hall, jednoj od tri velike scene Montreux Jazz Festivala). Komponirao je, aranžirao, snimao i koncertirao uživo s Bayerische Rundfunk Big-Bandom, Simfonijskim orkestrom Dresdenske filharmonije, Velikim simfonijskim orkestrom grada Graza, Big Bandom HRT-a. Rad na crossover području rezultirao je koncertima na najprestižnijim međunarodnim klasičnim festivalima: Mozart Musikfestspiele u Würzburgu (višekratno), Wagner-Festspiele u Bayreuthu (višekratno), Schleswig Hollstein Festival (višekratno) i Međunarodni festival komorne glazbe u Jeruzalemu, Mozart-fest Augsburg. U studenom 2004. godine Veliki simfonijski orkestar u Grazu praizveo je njegov Klavirski koncert br. 1 - "Black Vision" (za 66 instrumenata i klavir). Snimio je dvanaest samostalnih albuma i veliki broj albuma s drugim glazbenicima. Osim brojnih koncerata u zapadnome dijelu Europe, godine 2012. i 2013., bile su obilježene s dvije turneje u Brazilu te turnejom na Taiwanu. Kao posebno priznanje za svoj umjetnički rad, 1999. godine primio je Državnu nagradu s Diplomom bavarskog Ministarstva kulture. Honorarno je predavao na Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar 2011/2012. Dobitnikom je sljedećih nagrada: transkavkasko natjecanje za klasičnu glazbu, prvo sverusko natjecanje džez glazbenika, međunarodno natjecanje džez pijanista u Poljskoj, državna nagrada s diplomom bavarskog Ministarstva kulture.

Danijel Legin, ass. (Zagreb, 1984.) diplomirao je 2010. godine kompoziciju u klasi prof. Frana Paraća. Premda su mnoga njegova djela (solistička, komorna i orkestralna) iz studentskog perioda, Danijel Legin je za relativno kratko vrijeme skladateljskog djelovanja primio nekoliko vrlo značajnih nagrada i priznanja: Nagrada *Stjepan Šulek* (2009.); Dekanova nagrada (2010.); Potpora fonda Rudolfa i Margite Matz (2010.), potpore Ministarstva kulture za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva (u kategoriji orkestralnih djela (2011.); u kategoriji komornih djela (2016.)). Od 2011. godine zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao vanjski suradnik asistent za teorijske glazbene predmete. Od listopada 2012. do rujna 2014. u stalnom je radnom odnosu kao asistent Odsjeka za kompoziciju i teoriju glazbe. Surađuje s Muzičkim informativnim centrom (od 2005.), Pro Notis (od 2007.), Muziek Centrum Nederland (od 2009.), Opera Trionfo Nederland (2010.), Cantus (od 2010.) te OMNI Music Los Angeles (od 2014.). Glazbeni je suradnik Hrvatske radiotelevizije od početka 2010. godine.



Nastavnici koji u akademskoj godini 2016./2017. odlaze u mirovinu

Nakon dugogodišnjeg rada na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, završetkom ak. god. 2015./2016., opraštamo se od naših nastavnika red. prof. dr. sc. Nikše Gliga, red. prof. art. Silvana Kuzmina i Srebrenke Široki – Turčić, viši predavač, koji odlaze u zasluženu mirovinu. Riječ je o nastavnicima koji su svojim dugogodišnjim radom i djelovanjem dali trajni pečat našoj Akademiji, te im ovom prilikom zahvaljujemo na njihovom radu, trudu i zalaganju.



red. prof. dr. sc. Nikša Gligo (Split, 1946.) na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu djeluje od 1986. godine. Redoviti je član *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* te Europske akademije (*Academia Europaea*). Autor je brojnih znanstvenih radova i utjecajnih studija, među kojima se ističu monografije *Vrijeme glazbe*, *Varijacije razvojnog kontinuiteta: Skladatelj Natko Devčić*, *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća s uputama za pravilnu uporabu pojmova* i *Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije*. Za svoj je znanstveni i stručni rad odlikovan uglednim strukovnim nagradama i priznanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Voditelj je interdisciplinarnoga znanstvenoistraživačkog projekta *Conmuster* (HRZZ) u okviru kojega istražuje probleme suvremenoga hrvatskoga glazbenog nazivlja.

red. prof. art. Silvano Kuzmin (Zagreb, 1951.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića. Usavršavao se u Parizu u klasi prof. Andre Proffitta. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu zaposlen je od 1977. godine. Djeluje kao redoviti profesor Violine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Jedan je od osnivača i voditelj seminara za violinu Don Luka Kirac u Medulinu. Član je prosudbenih komisija na državnim i međunarodnim (Gorizia – Italija, Etide i skale – Zagreb) natjecanjima. Nastupao je u zemlji i inozemstvu kao solist i član komornih sastava (Italija, Austrija, Njemačka, Bugarska, Portugal, Španjolska, SAD, Albanija, Mađarska, Francuska, Švicarska, Japan...). Bio je jedan od osnivača i koncertni majstor Komornog orkestra Gaudeamus te dugogodišnji član kvinteta *Colegium musicum*.



Srebrenka Široki – Turčić, viša predavačica (Varaždin, 1951.), na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu kao odličan student završila je petogodišnji studij klavira 1974. godine. Godine 1976. sudjelovala na Jugoslavenskom natjecanju mladih umjetnika na kojem je bila finalistica. Za vrijeme studija pohađala majstorske tečajeve Vere Gornostajeve u Weimaru, a nakon studija privatno radila s uglednom našom pijanisticom Melitom Lorković. Bavila se čembalom i čembalističkom literaturom pod mentorstvom Višnje Mažuran. Cijeli radni vijek provela kao korepetitor i nastavnica klavira u glazbenim školama *Pavao Markovac* i *Blagoje Bersa* u Zagrebu, te od 1993. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu kao nastavnica obilgarnog klavira. Tijekom četrdesetak godina nastupala je samostalno i kao klavirski pratitelj te s Mirom Židarić Orešković snimila CD *Hrvatske popijevke* pod pokroviteljstvom Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

●
Veliko hvala našoj dragoj suradnici **Maji Veži**, koja je bila zaposlena na radnom mjestu producentice od 01. listopada 2015. g. do 31. kolovoza 2016.g. Od 2013. godine Maja je radila kao zamjena na radnom mjestu diplomiranog knjižničara u našoj Knjižnici te kao stručna suradnica u Zavodu za sistematsku muzikologiju.

●
Ovom prilikom također želimo zahvaliti našim dugogodišnjim djelatnicama **Zlati Živčić** (Dobrenić, 1954.) zaposlenoj na MA od 2002. godine i **Ljerki Lukač** (Zagreb, 1958.) zaposlenoj na MA od 2001. godine, koje su 2016. godine otišle u zasluženu mirovinu.

Dana 7. kolovoza 2016. u Zagrebu nas je u 86. godini života napustio prof. emeritus, akademik Anđelko Klobučar.

Akademik Anđelko Klobučar rođen je u Zagrebu 11. srpnja 1931. godine. Studij na tadašnjem Historijsko-teorijskom odjelu Muzičke akademije završio je 1955. U kompoziciji je bio učenik Mila Cipre, a u orguljama Frana Lučića. U orguljama se usavršavao kod A. Nowakowskog u Salzburgu, a u kompoziciji kod A. Joliveta u Parizu.

Od 1956. radi kao srednjoškolski nastavnik u Zagrebu. Od 1968. je docent, a od 1983. do umirovljenja 2006. redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu, 2012. godine mu je dodijeljeno zvanje profesor emeritus.

Bio je dugogodišnji orguljaš Prvostolne crkve u Zagrebu. Kao majstor svog glazbala održao je velik broj koncerata u zemlji i inozemstvu. Snimio je nekoliko albuma orguljske glazbe, većinom iz vlastitog pera. Dugogodišnji je redoviti član Hrvatskog društva skladatelja, počasni član Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, a od 1992. redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.



Iza Anđelka Klobučara ostaje jedan od najvećih opusa u hrvatskoj umjetničkoj glazbi. Istaknuto mjesto zauzimaju skladbe za orgulje te sakralna djela: mise, oratoriji, kantate i zborovi. Posebno valja spomenuti Papinsku misu iz 1994. godine nastalu u povodu 900. obljetnice Zagrebačke biskupije i prvog dolaska pape Ivana Pavla II. u Hrvatsku. Značajan je i njegov orkestralni i koncertantni opus, a iznimno plodan bio je i kao skladatelj za pojedinačne instrumente i svekolike komorne sastave.

Od 1958. do 1963. glazbeni je suradnik Dubrava-filma u Zagrebu, kada kao plodan autor i spretan improvizator započinje rad na svom velikom i značajnom opusu filmske glazbe. Autor je glazbe za veliki broj dokumentarnih filmova. Posebno je važna njegova autorska suradnja na animiranom filmu, u zlatno doba Zagrebačke škole. Autor je glazbe i za dvadesetak igranih filmova, uključujući i antologijska ostvarenja ponajboljih hrvatskih redatelja kao što su *Breza* A. Babaje, *U gori raste zelen bor* A. Vrdoljaka ili *Tajna Nikole Tesle* K. Papića.

Bio je dobitnik najvećih hrvatskih nagrada i priznanja: Nagrada Milka Trnina (1970); Vjesnikova nagrada Josip Slavenski (1984.); Nagrada Vladimir Nazor (1990.); Nagrada Ivan Lukačić (1991., 1999.); Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo (1996.); Nagrada Grada Zagreba (1997.); Diskografska nagrada Porin za poseban do prinos hrvatskoj glazbenoj kulturi (2002.); Nagrada Lovro pl. Matačić Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika za životno djelo (2010.). Odličje reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1996.).

**Komemoracija za akademika Anđelka Klobučara
održana je 31. kolovoza u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa*.**



Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe

Suradnice znanstvenog projekta *Conmusterm: problemi temeljnoga suvremenoga glazbenog nazivlja u Hrvatskoj* (voditelj: dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.) mr. sc. Sanja Kiš Žuvela i dr. sc. Ana Ostroški Anić sudjelovale su u lipnju na međunarodnom znanstvenom skupu *CLARC 2016: Perspektive jezičnoga planiranja i jezične politike*, održanom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Na tom su skupu zajedničkim izlaganjem "Terminološko planiranje i normiranje temeljnoga hrvatskoga glazbenog nazivlja" predstavile svoj rad na projektu *Conmusterm*.

Na 17. godišnjem susretu članova Hrvatskog muzikološkog društva, održanom 3. i 4. lipnja 2016. svoje su radove predstavili i studenti četvrte i pete godine muzikologije. Većina predstavljenih radova nastala je pod mentorstvom dr. sc. Vjere Katalinić u okviru kolegija *Glazbena arhivistika*.

Julija Novosel i Jana Blažanović: *Bečarac na sudu* (SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE)

Tea Kulaš: *Hemeroteka iz ostavštine Arany: 1938. godina*

Daniela Perković: *Koncertni programi iz ostavštine Arany (II.)*

Vedran Lesar: *Arhivska građa vezana uz izgradnju zgrade HGZ-a*

Silva Milostić: *Spisi ravnateljstva HGZ-a u sezoni 1954/55.*



Ansambli Terbangun Matahari na Gradecu u programu 50. MSF.

Ansambli javanskog gamelana Terbangun Matahari proizašao iz prošlogodišnje radionice organizirane u suradnji Odsjeka za muzikologiju i Veleposlanstva Republike Indonezije u Zagrebu, a u kojem veći dio članova čine studenti muzikologije, nastupio je sa slovenskim ansamblom *Lasanthi* u programu jubilarne 50. Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. Ova dva ansambla priredila su 23. srpnja 2016. cjelovečernji koncert pod nazivom "Tamo gdje glazba i ples zvone oceanom i lelujuju poljima čajevca".

Studentica četvrte godine etnomuzikologije **Julija Novosel** dobitnica je stipendije Indonezijskog ministarstva obrazovanja i kulture, zahvaljujući kojoj će akademsku godinu 2016./2017. provesti na *Institutu za umjetnost Indonezije* u Yogyakarta studirajući tradicijski repertoar javanskog gamelana.



U okviru ispitnog programa student 2. godine dirigiranja Maro Rica, mentor prof. Tomislav Fačini, dirigirao je solistima, Zboru i Orkestru Muzičke akademije u Crkvi sv. Vinka u Zagrebu 2. lipnja 2016. godine. Tom prigodom izvedeni su stavci Requiema op. 48 Gabriela Fauréa.



Dora Remenar, studentica 1. godine je sa Zborom Muzičke akademije nastupila na Smotri zborova Sveučilišta u Zagrebu Festa Choralis u Hrvatskom glazbenom zavodu 3. lipnja 2016. godine. Izvedena su djela: Igor Kuljerić: V megli, te stavci iz kantate Carmina Burana Carla Orffa.



Studentice harfe Nives Rački, Veronika Ćiković i Veronika Tadina iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković održale su koncert 15. lipnja u dvorani Huml MA, te 21. lipnja u Dvorani Mjesnog odbora u Zaprudju.



Student Davor Kelić, mentor prof. Mladen Tarbuk, u okviru svog diplomskog koncerta dirigirao je operu Figarov pir W. A. Mozarta u Hrvatskom narodnom kazalištu 20. lipnja 2016. godine.



Simfonijski orkestar Muzičke akademije pod ravnanjem prof. Mladena Trabuka nastupio je na ljetnom festivalu Zagreb Classic na Tomislavcu. Tom prigodom izveo je skladbe I. Stravinskog, J. Brahmsa te Akademsku suitu, djelo profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.



Studentica harfe Veronika Tadina iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković, održala je dva koncerta, 24. lipnja 2016. u Jernejevom domu u Vojniku (Slovenija) te 26.06.2016. u stolnoj crkvi sv. Danijela u Celju.



U lipnju su u Dvorani Huml Muzičke akademije studentice harfe iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković (Veronika Tadina, Marija Klepo, Nives Rački i Veronika Ćiković), te puni sastav biNg bang ansambla Muzičke akademije sastavljen od svih studenata udaraljki pod mentorstvom prof. Ivane Bilić i prof. Igora Lešnika snimili glazbene točke za emsije Bespućima glazbenih pojmova 3. programa HRT-a, autora prof. Maria Penzara.



Prof. Diana Grubišić Ćiković održala je međunarodni harfistički seminar u Grožnjanu od 25. lipnja do 1. srpnja 2016. godine.



Studenti harfe Veronika Ćiković i Brin Berntović iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković pohađali su od 23. srpnja do 4. kolovoza Harp Masters Academy u Švicarskoj (prof. Mara Galassi, barokna glazba; prof. Petra van der Heide; orkestr, dionice, Marie Pierre Jamet - francuska glazba za harfu; Milda Agazarian i Irina Zinq; harfistički repertoire) te solo izvedbama sudjelovali na završnom koncertu.



biNg bang ansambl udaraljki Muzičke akademije pod mentorstvom prof. Igora Lešnika je gostovao početkom srpnja na Donaufestu u Ulmu, Njemačka, gdje je nastupio s koncertnim programom sastavljenim od djela hrvatskih autora.

● Od 15. do 25. srpnja prof. Mladen Tarbuk bio je Predsjednik Stručnog povjerenstva izbora mladih glazbenika za Simfonijski orkestar mladih Sicilije.

● Studentica harfe Veronika Ćiković iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković održala je s Dianom Grubišić Ćiković koncert s repertoarom za harfistički duo 21. kolovoza 2016. na Festivalu u Rovinju.

● Prof. Mladen Tarbuk intendant je Dubrovačkih ljetnih igara koje su se ove godine održavale od 10. srpnja do 25. kolovoza.

● Premijernim izvedbama kantate Gurre Lieder Arnolda Schönberga pod ravnanjem mo Nikše Bareze 22. i 24. rujna 2016. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog započeli su ciklusi Kanconijer Hrvatske radiotelevizije i Lisinski subotom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Mnogobrojni izvođački sastav činili su Simfonijski orkestar i Zbor Opere HNK-a, Simfonijski orkestar i Zbor HRT-a, Zbor Muzičke akademije i Cappella Odak. Asistent dirigenta bio je Darijan Ivezić, zborovođa i asistent dirigenta Luka Vukšić, dok je muški sastav Zbora Muzičke akademije i Cappelle Odak pripremila prof. Jasenka Ostojić.

● Studentica harfe Veronika Ćiković iz razreda prof. Diane Grubišić Ćiković nastupom u orkestru sudjelovala je u izvedbama kantate Gurre Lieder Arnolda Schönberga 22. i 24. rujna u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

● Međunarodni festival *IvanaBilićMarimbaWeek* koji uključuje seminare majstorske radionice i koncerte uglednih glazbenika i profesora: Momoko Kamiya, Jean Luc Rimey-Meille, Garrett Mendelow, Lucas Guinot održan je u sklopu Samoborskih glazbenih jeseni od 18. do 23. rujna 2016. godine, kada su nastupili studenti udaraljki: Luis Camacho Montealegre, Gregor Hrovat, Francesco Mazzoleni, Janko Adamek te Jaan Štokelj Wu (Erasmus).

● Studentica harfe Veronika Ćiković održala je 28.09.2016. s prof. Dianom Grubišić Ćiković koncert u Rovinju, u ciklusu Glazbeni poučak (Teorema musicale).

● Dobitnici Rektorove nagrade za 2015/16. godinu su studenti III. odsjeka: Barbara Kajin, dirigiranje, 3. godina, za nastup sa Zagrebačkom filharmonijom 15. 1. 2016., i Ante Sladoljev, dirigiranje, 3. godina, za projekt Gian Carlo Menotti: Amelija ide na ples, mentor. prof. Mladen Tarbuk.

Rektorovu nagradu dobio je i projekt Agrippina Georga Friedricha Händela, dirigenti prof. Tomislav Fačini, ujedno mentor projekta, te Franjo Bilić, student 1. godine dirigiranja.



Od 12. do 21. kolovoza 2016. u turističkom gradiću Mozirje u Sloveniji red. prof. art. Vlatka Oršanić uz umjetničkog suradnika Božu Letunića održala je seminar za pjevače. U organizaciji Vocal BK-studia, seminar se tradicionalno održava svake godine, a ovo je bilo njegovo deseto izdanje. Na seminaru je bilo 10 aktivnih pjevača iz Slovenije, Hrvatske, Njemačke i Brazila, koji su sudjelovali na dva završna koncerta: jedan sakralne glazbe 20.08. u Mozirju, a drugi s opernim arijama 21. 08. u Celju.



Na zatvaranju festivala "Dubrovnik u pozno ljeto" uz Dubrovački simfonijski orkestar i Mo. Ch. Campestrinija nastupili su naši studenti: Anabela Barić, Iva Krušić, Josip Čajko i Marin Čargo. Na programu su bile Beethovenova Coral fantazija u c- molu i Krunidbena misa W.A.Mozarta



izv. prof. art. Martina Zadro

15. - 18.9. – Split, Pjevački seminar u prostorima UMAS-a

klasa izv. prof. art. Martine Zadro

Lorena Krstić

13. 07. - 8. Senjske koncertne večeri - koncert Lieda i arija
(uz Ivana Šimatovića i Katarinu Toplek) uz pratnju prof. Eve Kirchmayer Bilic.

Iva Krušić

5.6. nastup s Capellom iuris- 20 godina u pravu, Preporodna dvorana
8.6. Majstori svirači- dvorana Blagoje Berse MA
2.7. - 14.7. sudjelovanje na seminaru A. Althoff Pugliese i Mathiasa Behrendsa
International Summer Academy, Biel/Bienne
17.8. koncert Iva Krušić i Ivo Mrvelj u Martinšćici na Cresu
28.8. koncert Priča o ljubavi; Veliki Brijun, atrij Etnografskog muzeja
23.9. zatvaranje festivala Dubrovnik u pozno ljeto - solistica u Krunidbenoj misi W.A.
Mozarta i Coral fantazija L.van Beethovena; Dubrovački simfonijski orkestar,
mo. C. Campestrini; Knežev dvor
26.9. sudionica natjecanja Ferdo Livadić, Samoborske glazbene jeseni

Magdalena Bačanek

Solistički nastupi uz Renesansni ansambl Marco Polo:

27.6. – Karlovac

29.6. – Zagreb (CTK Trešnjevka)

12.9. – Zagreb (Crkva na Ksaveru)

24.9. – Koncert za Rotary klub, palace Dverce

Marin Čargo

23.9. zatvaranje festivala Dubrovnik u pozno ljeto - solist u Krunidbenoj misi W. A.

Mozarta i Coral fantazija L.van Beethovena; Dubrovački simfonijski orkestar,

mo. C. Campestri; Knežev dvor



red. prof. art. Lidija Horvat Dunjko

15.07. - u ulozi umjetničkog ravnatelja međunarodnog festivala komorne glazbe, otvaranje Lubeničkih glazbenih večeri na otoku Cresu

18.07. – svečana premijera operne predstave G. Donizetia BETLY, naslovna uloga

20.-30.07.- seminar u međunarodnoj opernoj školi Mirula u Cresu. Sa 18 polaznika iz raznih država Europe glazbenoscenski postavila Mozartovu operu Čarobna frula u vlastitoj režiji.

04.08.- koncert povodom Dana domovinske zahvalnosti u gradu Cresu. Uz klavir Ivo Mrvelj

klasa red. prof. art. Lidije Horvat Dunjko

Antonia Dunjko

16.07. - Koncert uz Tamburaški ork.HRTa i maestra Sinišu Leopolda u Omišu

15.-27.08. - Salzburg Mozarteum, Sommerakademie, aktivni sudionik Masterklassa prof.

Daphne Evangelatos i Edde Moser

23.08.- Akademiekonzert "Wienersaal" Mozarteum SALZBURG

25.08. - Klassenabend Mozarteum prof. Daphne Evangelatos

24.09. - studentski koncert za Rotary club u Dvercu

Florian Tavić

15.-27.08. - SALZBURG, Mozarteum, Sommerakademie, aktivni sudionik Masterklassa prof. Daphne Evangelatos

25.08.- Klassenabend Mozarteum

10.09. - nastupio na Krapinskom festivalu

24.09. - studentski koncert za Rotary club u Dvercu

Tea Zec

18.07. - sudjelovala u opernoj izvedbi Donizettieve opere Betly kao članica komornog zbora

20.-30.07. - sudjelovala u opernoj školi Mirula prof. Lidije Horvat-Dunjko u Cresu u okviru koje je:

24.07.- pjevala koncert sakralne glazbe

27.07.- koncert opernih arija

28.07. - glazbenoscenska izvedba Mozartove opere Čarobna frula, uloga 1.DAME

Irma Dragičević

20.-30.07. - sudjelovala u opernoj školi Mirula prof. Lidije Horvat Dunjko u Cresu u okviru koje je:

27.07. - pjevala na konc.opernih arija

28.07. - glazbenoscenska izvedba Mozartove opere Čarobna frula, uloga PAMINE

27.08. - Varaždinski Špancirfest, koncert Gershwin

Josipa Bilić

20.-30.07.- sudjelovala u opernoj školi Mirula u Cresu u okviru koje je:

24.07. - pjevala konc.sakralne glazbe

27.07. - konc.opernih arija

28.07. - glazbenoscenska izvedba Mozartove opere Čarobna frula, uloga Papagene

klasa izv. prof. art. Martine Gojčete Silić

Aleksandra Bilanović, dobitnica rektorove nagrade za dvije naslovne uloge za prethodnu akademsku godinu, sudjelovala je na seminaru Crescendo Summer Instituta (Tokaj, Mađarska) od 24.7 - 7.8.2016. i kao najbolji polaznik među pjevačima, sudjelovala je na završnom gala koncertu.

Valentina Mekovec je održala koncert 28.6. u sklopu događanja Civitas Carolostadien (Karlovac). Sudjelovala je na seminaru prof. S. Dešpalja u Cresu od 21.8 -28.8. i nastupila na završnom koncertu 27.8.2016. Od ostalih nastupa valja izdvojiti koncert u Zrinu 9.9.2016. sa arijama Jelene iz "Nikole Šubića Zrinskog" I. pl. Zajca.

Silvija Pleše je u sklopu projekta Allegro vivo (Horn, Austrija) sudjelovala na seminaru prof. Claudie Visce i nastupila je među odabranima na završnom koncertu.

Natalija Kralj u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba nastupa u projektu "Zagrebački vremeplov". Koncerti sa arijama iz hrvatske operne baštine na Gornjem gradu koji se održavaju gotovo svake subote i nedjelje, upoznavanje turista sa lokacijama prvih kazališta u gradu, kao i predstavljanje hrvatskih opernih umjetnica 19.st., dio su tog projekta u kojemu Natalija sudjeluje od travnja pa sve do početka listopada.



doc. art. Simon Dešpalj

Sudjelovanje na ljetnoj akademiji u Prištini, Kosovo preko mobilnosti CEEPUS-a.

Umjetničko vodstvo seminara operne literature u sklopu kojeg je izvedena opera Anna Bolena G. Donizettia i koncert zatvaranja Creskih kulturnih večeri.



U nizu koncerata koje studenti imaju tijekom akademske godine održan je 18. lipnja 2016. godine humanitarni koncert opernih i oratorijskih arija u Baptističkom pastoralnom centru Zamet u organizaciji OSMTH Sv. Vid iz Rijeke. Sav prihod namijenjen je socijalno ugroženoj obitelji sa Zameta. U klasi doc.Olge Šober sudjelovali su: sopranistice Ana Majdak i Katarina Toplek (4.g.), tenor Igor Vlajnić(3.g.) i bariton Jurica Goja(2.g.) uz glasovirsku pratnju prof. Ivane Vrban.



„International Hans Gabor Belvedere Singing Competition“ zasigurno je jedno od najpoznatijih svjetskih pjevačkih natjecanja za mlade operne pjevače. Ovogodišnje izdanje ovog prestižnog natjecanja bilo je 35. po redu, a po svom obliku slijedi noviji način organizacije koji je usustavljen prije nekoliko godina.

Naime, izlučna natjecanja (qualifying rounds) održavaju se u svim većim svjetskim gradovima tijekom cijele godine nakon čega prosudbena komisija odlučuje o prolaznosti kandidata, odnosno o pozivu kandidatima za sudjelovanje u finalnom dijelu natjecanja koje se ove godine održalo u Cape Townu u Južnoafričkoj Republici od 25. lipnja do 2. srpnja 2016. godine. Kandidati su bili dužni predstaviti se u nizu pokusa i nastupa sa ukupno 5 opernih arija, a nastupali su sa raznim svjetskim korepetitorima u prelijepim prostorima Southafrican College of Music, koncertnoj dvorani Baxter Theatre Center i Artscape Theatre Center zajedno s Cape Town Philharmonic Orchestra pod ravnanjem Kamala Khana.

Studenti odsjeka za pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Područni odjel Rijeka) sopranistica Katarina Toplek (4.godina) i tenor Igor Vlajnić (3.godina) koji studiraju u klasi doc. art. Olge Šober pristupili su kvalifikacijama u Udinama (Italija) u travnju ove godine. Od sveukupno 854 kandidata, prosudbena komisija odabrala je 120 onih koji su prošli kvalifikacije. Međutim, samo 89 kandidata pozvano je na finale u Cape Town, a među njima su bili i naši studenti. U daljnjem tijeku natjecanja odabrano je 16 superfinalista za konkurenciju za nagrade. Potrebno je istaknuti da je konkurencija na ovogodišnjem izdanju „Belvedere“ natjecanja bila izuzetno jaka jer je većina kandidata bila iz redova već gotovih pjevača sa značajnom međunarodnom karijerom. Naši studenti su, stoga, s ponosom predstavljali našu Akademiju, ali i Republiku Hrvatsku te stekli nova znanja i iskustva, ali i otvorili mnoga vrata u svom daljnjem školovanju i profesionalnom razvoju.

Rezime djelovanja Odsjeka za pjevanja nakon završetka devetogodišnjeg mandata pročelnice red. prof. Vlatke Oršanić, koja je bila pročelnica Odsjeka za pjevanje od 01. 10. 2007. do 30. 09. 2016.

Tijekom devet godina održano je 87 sjednica odsjeka i sedam sastanaka sa studentima.

U tom razdoblju diplomiralo je 76 **studenata**.

Izađeni su **studijски programi** – koncipiran je diplomski studij prema bolonjskom procesu, a zatim izrada potpuno novog studijskog programa za integrirani studij uz uvođenje novih obaveznih predmeta Dikcija, Poznavanje vokalne literature i Uvod u dramaturgiju, novih izbornih predmeta Hrvatska vokalna baština, Francuska fonetika, Ruska fonetika, Lied

- **seminari** - 33 seminara, velikim dijelom ostvarenih u skućenim uvjetima prostora, predavači iz Austrije, Njemačke, Švicarske, Francuske, Velike Britanije, Nizozemske, Španjolske, Italije, SAD i Hrvatske (njemački Lied, francuska vokalna literatura, španjolska vokalna lirika, talijanska vokalna lirika, belcanto, američka suvremena solopjesma, austrijska opereta, barokna literatura, alexander-tehnika, izgovor engleskog jezika u klasičnoj literaturi, uvod u vokologiju, operno-scenski pokret, pjevačka tehnika) - Giorgio Surian, Olga Šober, Joachim Seipp, Mary Hastings Logan, Benno Schollum, John Blakeley, Philip Picket, Mario Penzar, Gerhard Zeller, Boris Martinović, Helena Lazarska, Walter Moore, Judith Kopecky, Tihana Herceg, Branko Starc, Cornelis Witthoefft, Silvano Zabeo, Herve Niquet, Georgia Molero Dias, Breda Zakotnik, Mathias Behrends, Colleen Gray, Thomas Steinhöfel, Alberto Llana, Marie Helle, Claudia Visca, Thomas Hampson, Renata Pokupić, Lia Lantieri.

- **natječaji** - 54 natječaja (asistenti za Pjevanje u Zagrebu, Rijeci i Splitu; docenti za Pjevanje Zagreb, Rijeka, Split, Osijek, Pula; docenti za Studij opernih uloga; korepeticija Zagreb, Rijeka; predavači, reizbori i napredovanja).

- **nastupna predavanja** - 54

- **novi kadar:** Giorgio Surian, Olga Šober, Ingrid Haller, Filip Fak, Martina Gojčeta Silić, Davor Ljubić, Leda Parać, Matea Leko, Božo Letunić, Dunja Vejzović, Robert Homen, Helena Lucić Šego, Simon Dešpalj, Kristina Beck Kukavčić, Ivan Pernicki

- **napredovanja:** Cynthia Hansell Bakić iz izvanrednog u redovnog i red. u trajnom zvanju, Lidija Horvat Dunjko iz docenta u izvanrednog pa redovnog, Zoran Juranić u redovnog, Martina Zadro u izvanrednog, Martina Gojčeta Silić iz asistenta u docenta pa izvanrednog, Miljenka Grđan u izvanrednog, Mateja Pučko u višeg predavača, Mario Čopor i Lana Bradić u višeg umj. sur., Darko Domitrović u umjetničkog savjetnika, Giorgio Surian u izvanrednog, Vlatka Oršanić u redovnog

- **smotre odsjeka** - **12** - 2 u Mimari, 9 u HGZ-u, 1 u Dvorani Stančić

- **produkcije** - brojne produkcije klase, Virtuoso, Timbar, Skladatelji obljetničari, Mladi za mlade, razne radionice uz orkestar Muzičke akademije (Berlioz: *Les Nuits d'ete*, Wagner: *Wesendonklieder*, Mahler: *Rückertlieder*) i solistički nastupi s orkestrom Zagrebačke filharmonije;

8 opernih projekata uz orkestar Muzičke akademije, izvedenih u Komediji, KDVL, Maloj sceni i HNK(Donizetti: *Ljubavni napitak*; Mozart: *Čarobna frula*; Bizet: *Carmen*; Stravinski: *Slavuj*; Gluck: *Orfej i Euridika*; Zajc: *Momci na brodu*; Papandopulo: *Madame Buffault*; Händel: *Agrippina*), **2** poluscenska projekta uz orkestar Muzičke akademije u KDVL (Prokofjev: *Ivan Grozni*; *Od Ljubavi i zlobe do Maršala*), **11** oratorija izvedenih u KDVL, HGZ-u i na gostovanjima u Ljubljani, Beču i Čakovcu (Orff: *Carmina burana*; Schubert: *Misa u Es-duru*; Faure: *Requiem*; Haydn: *Nelsson-missa*; Vivaldi: *Nulla in mundo pax sincera*; Szymanowski: *Stabat mater*; Schubert: *Misa u G-duru*; Papandopulo: *Carmen Boscovichianum*; Haydn: *Stabat mater*; Brahms: *Requiem*; Slavenski: *Kaos i religiofonija*), **3** operna projekta uz pratnju klavira (Mozart: *Figarov pir*; Cimarosa: *Tajni brak*, Menotti: *Amelija ide na ples*),

- **audicije** - 30 (barem)

- **rektorove nagrade** - **4** - 2008 Domagoj Dorotić, 2009 Martina Burger, 2012 Ivana Srbljan, 2016 Aleksandra Bilanović; **2** posebne nagrade Sveučilišta za postignuća u međunarodnom okviru - 2011 Goran Jurić, 2013 Matija Meić; **3** Dekanove nagrade - Goran Jurić, Leon Košavić, Antonia Dunjko

- **nagrade na natjecanjima** - brojne nagrade na natjecanjima na tlu bivše Jugoslavije (*Bruna Špiler*, *Lazar Jovanović*, *Lav Mirski*, *Daleki akordi*), internacionalna natjecanja: **2008.** - Frankfurt 1. nagrada Domagoj Dorotić; **2010.** - Trnava "Mikulaš Trnavski" 2. nagrada Goran Jurić; Padova "Iris Adami Corradetti" 1. nagrada Goran Jurić; **2012.** - Beskow Grand prix Ivana Srbljan i Bože Jurić Pešić; **2013.**

4. Odsjek za pjevanje

- Vrabile "Iuventus canti" 1. nagrada Matija Meić; **2014.** - Vrabile "Iuventus canti" 1. nagrada Antonia Dunjko; Helsinki "Mirjam Helin" 2. nagrada Matija Meić, 3. nagrada Leon Košavić; **2015.** - Vrabile "Iuventus canti" 2. nagrada Toni Nežić; **2016.** - Rijeka "Zinka Milanov" 2. nagrada Mojca Bitenc

- **gostovanja** - dva gostovanja Odsjeka u Grazu: 2011. u Florentinersaal i 2016. u Theater im Palais

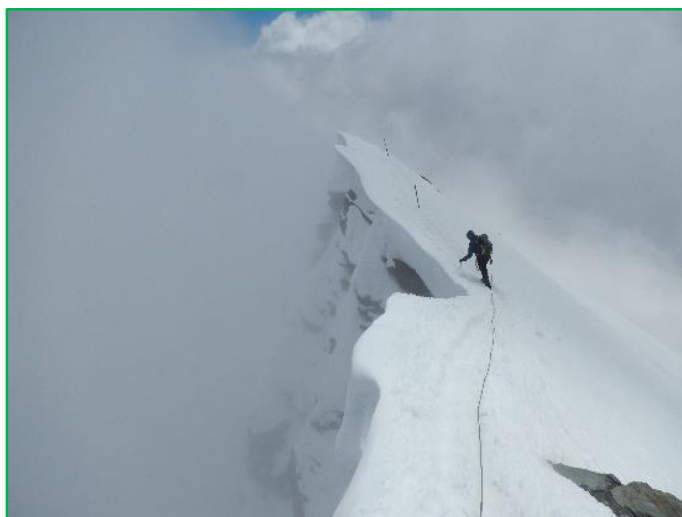
Pozivi na nastupe za Udrugu Milka Trnina, Rotaryclub Zagreb, Udruga Marco Polo (gostovanje u Kini), njemačka, francuska i španjolska ambasada.

2016 - ulazak u projekt European Opera Academy - 11 izabranih europskih muzičkih visokoškolskih ustanova



izv. prof. art. Lovro Pogorelić

Nakon recitala održanih na Danima Matice hrvatske u Mostaru (18. lipnja, 2016.) i u muzeju *Leighton House* u Londonu 26. svibnja 2016., s djelima Chopina (četiri balade) i Sonatom J.Š. Slavenskog, te osvajanja austrijskog planinskog vrha Grossglockner (na slici) , pijanist Lovro Pogorelić posvetio se PagArtFestivalu kojemu je utemeljitelj i umjetnički ravnatelj. Na otvorenju festivala, uz gudački kvartet *Appolon* iz Praga nastupili su gitarist Krešimir Bedek i Tea Kulaš (kastanjete i def), Srdjan Bulat, Kvartet Papandopulo koji je održao prvi koncert klasične glazbe u Kolanu, Filip Merčep kao odabrani mladi glazbenik i francuski pijanist Michel Bourdoncle. Lovro Pogorelić nastupio je s violistom Aleksandrom Miloševim(na slici), sa sonatama Brahmsa i Francka, program koji će 5. listopada izvesti u dvorani *Union* u Mariboru, 7. listopada u dvorani *Bersa MA* Zagreb te zatim u Jastrebarskom, Samoboru, Sežani, u Makedoniji i dalje.



izv. prof. art. Ruben Dalibaltayan

18.7.-23.7. - Seminar u okviru ljetne škole "Casa Kamna" u Radovljici, Slovenija.
18.7. - Koncert na otvaranju seminara u okviru ljetne škole "Casa Kamna" u Radovljici, Slovenija.
11.8. - 15.8. - Seminar u okviru Piano loop festivala u Splitu.
17.8. - 31.8. - Ljetna škola u Makarskoj.

STUDENTI



● **Ivan Krpan**, student klavira 4. g. prof. R. Dalibaltayan.

29.6. 2016- Nastup sa Zagrebačkim solistima na otvaranju festivala Večeri na griču – F. Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u e-molu, Zagreb

4.8. -15.8. - Međunarodno natjecanje mladih klavirista u Ettlingenu, Njemačka - 1. nagrada 26.8. -

1.9. - Međunarodno klavirsko natjecanje Feruccio Busoni u Bolzanu, Italija - Prolaz u finalnu fazu natjecanja koje će se održati u kolovozu 2017.

8.9. - 18.9. - Međunarodno natjecanje mladih klavirista Frederic Chopin u Moskvi - 3. nagrada.



Tetiana Lutsyk, studentica violine, 4 godina, razred red. prof. Leonid Sorokow osvojila je 3. nagradu na 14. međunarodnom violinističkom natjecanju *Luigi Zanuccoli* u talijanskom gradu Sogliano al Rubicone.



Katarina Kutnar, studentica violine, 5. godina, razred red. prof. Leonid Sorokow osvojila je 1. nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju podunavskih zemalja u Ulmu (Njemačka).



Studenti iz razreda red. prof. Leonida Sorokowa na poziv pročelnika gudačkog odjela Ljubljanske akademije prof. Vasilija Meljnikova, održali su izvrstan koncert u dvorani Ruskog kulturnog centra u Ljubljani, 22. lipnja 2016.

Nastupili su violinisti: Eva Šulić, Tetiana Lutsyk, Martin Krpan, Helga Korbar i Katarina Kutnar.



U lipnju su diplomirali: violinistice Kristina Mrčela (razred prof. Orest Shourgot), Marija Župančić Horvat (razred prof. Anđelko Krpan) i Monika Šolman (razred prof. Goran Končar), violončelisti Paula Bralić (razred red. prof. Krešimir Lazar) i Fabio Jurić (razred doc. Monika Leskovar). gitaristi Zrinko Jurić Čivro (razred prof. Tomislav Vukšić), Franka Kovačević (razred prof. Petrinjak), Luka Stipanov (razred prof. Darko Petrinjak), Hrvoje Šenjug (razred prof. Istvan Roemer) i Luka Šijan (razred prof. Krešimir Bedek).



Odsjek za duhačke instrumente



Odsjek za glazbenu pedagogiju



listopad, 2016.