



bilten

studeni 2016.

Dragi kolege, dragi studenti,

Prošlog je mjeseca strukovno udruženje muzičkih akademija Europe, *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)*, na 43. kongresu održanom od 10. do 12. studenog u Gothenburgu službeno potvrdilo kandidaturu Zagreba za idući godišnji kongres AEC-a u studenom 2017. godine. Od 9. do 11. studenog 2017. ugostit ćemo dakle više od 300 dekana i rektora umjetničkih i muzičkih akademija iz Europe, ali i predstavnika sličnih udruženja iz cijelog svijeta. To će biti jedinstvena prilika da predstavimo našu glazbenu tradiciju i hrvatsku kulturu na najvišem nivou. Za organizaciju kongresa AEC-a trebat ćemo upotrijebiti sav potencijal naše institucije i stoga sve vas pozivam da zajednički osmislimo taj veliki događaj.



Fotografija sa sastanka radne grupe za jugoistočnu Europu
na kongresu AEC-a u Gothenburgu

U studenom je održana promocija 95. generacije studenata Muzičke akademije, na kojoj je proglašeno 71 magistara generacije, te 5 kandidata specijalističkog studija. Muzička akademija prošlog mjeseca sudjelovala je u Smotri Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj je kroz koncerte, radionice i javne satove naša institucija predstavljena u francuskom paviljonu, a krajem mjeseca obilježen je i 95. rođendan knjižnice.

U sklopu ciklusa Lisinski subotom izведен je San ljetne noći F. Mendelssohna u suradnji s ADU i TTF-om, čime je okončan projekt *Shakespeare i glazba* u sklopu kojega je niz uglednih stručnjaka održalo predavanje o utjecaju Shakespearea na glazbu i umjetnost. U nadi da vam predstojeći blagdani podare puno radosnih trenutaka i sreće, sve vas srdačno pozdravljam.

Vaš
Dalibor Cikojević, dekan

Izvještaj s 43. kongresa AEC

Od 10. do 12. studenog je u Gothenburgu, Švedska, održan 43. kongres AEC-a, strukovne udruge muzičkih akademija Europe. Na kongresu su kao članovi Muzičke akademije učestvovali dekan Dalibor Cikojević, prodekanica Marina Novak i prorektor Sveučilišta u Zagrebu Mladen Janjanin. Dekan je bio jedan od govornika na plenarnom skupu o važnosti međunarodne suradnje u akademskoj zajednici, a na završnom skupu predstavljena je Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu kao domaćin slijedećeg kongresa od 9. do 11. studenog 2017. godine.



Dekan MA Dalibor Cikojević sudjelovao je na kongresu AEC

Koncerti na MA

U dvorani Bersa 30. studenog je održan predzadnji koncert iz ciklusa 32 sonate L. van Beethovena, u kojem su svoj doprinos dali **Filip Fak, Đorđe Stanetti i Mate Đuzel**. Događaj ima historijsko značenje za pijanizam u Hrvatskoj, budući da je Beethovenovu Sonatu op. 106 (tzv. *Hammerklavier*), koju je te večeri vrlo uspješno izveo Mate Đuzel, izvodio vrlo malen broj hrvatskih pijanista (P. Gvozdić, V. Krpan, V. Gyura i M. Filjak).

Promocija diplomanata MA

Promocija diplomanata za ak. god. 2015./2016. održana je 19. studenog u 12 sati, u dvorani *Bersa*. Proglašeno je 71 magistara generacije, te 5 kandidata sa specijalističkog studija. Tijekom promocije dodijeljena je dekanova nagrada, te slijedeće pohvale:

Anton Ećimović, Teorija glazbe, cum laude
Marijana Radičević, Pjevanje, cum laude
Barbara Ćavar, Trombon, cum laude
Ines Miletić, Glazbena pedagogija, magna cum laude
Tomislav Damjanović, Klavir, magna cum laude
Hrvoje Šenjug, Gitara, magna cum laude
Franka Kovačević, Gitara, summa cum laude

Dekanovu nagradu primili su: **Katarina Kutnar**, apsolventica integriranog preddiplomskog i diplomskog studija za instrumentaliste – smjer Violina; **Gudački kvartet Crondes**, u sastavu Tetiana Lutsyk (violina), Helga Korbar (violina), Dagmar Korbar (viola) i Sara Novoselić (violončelo); **Abdul-Aziz Hussein**, magistar glazbe (integrirani preddiplomski i diplomski studij za instrumentaliste – smjer Klarinet); **Luvre Marušić**, magistar glazbe (integrirani preddiplosmki i diplomski studij za instrumentaliste – smjer Klavir), te **Luka Buljan**, student 3. godine integriranog preddiplomskog i diplomskog studija za instrumentaliste – smjer Truba.



Promocija diplomanata Muzičke akademije 2016.

Održane audicije na MA

30. studenog održane su audicije za koncerte sa Zagrebačkom filharmonijom, Zagrebačkim solistima i audicija za koncert američkog skladatelja.

Za nastup sa Zagrebačkom filharmonijom u siječnju odabrani su sljedeći studenti:

Zvonimir Krpan, violina

Katarina Kutnar, violina

Ivana Mišić, flauta

Mate Đuzel, trombon

Elizabeta Adžaga, klavir

Ivan Galić, klavir

Gregor Hrovat, marimba

Viktorija Đurđek, sopran

Darija Auguštan, sopran

Za nastup sa Zagrebačkim solistima odabrani su:

Tonka Javorović, violončelo

David Vuković, klavir

Ivan Đuzel, truba

Franjo Bilić, čembalo

Na koncertu za Hrvatsku glazbenu mladež nastupit će **Matko Smolčić**, fagot, i **Dunja Čolić**, oboa.

Za koncert američkog skladatelja odabran je student **Ivan Andrijević**, koji će izvesti Koncert za klarinet i gudački orkestar A. Coplanda. Na istom koncertu izvest će se skladba Pulsar za harfu, klavir, celestu i gudački orkestar studentice kompozicije, **Helene Skljarov**.

Smotra Sveučilišta

Zajednički osmišljenim programom ove je godine postignut značajan pomak u predstavljanju umjetničkih akademija (ALU, ADU i MA) na Smotri Sveučilišta koja se održavala od 9. do 11. studenog 2016. Tri umjetničke akademije svoj su program predstavile tijekom sva tri dana održavanja Smotre u Francuskom paviljonu u Studentskom centru.

Zadana tema *Predstavljanje dobre prakse* u potpunosti je zaživjela kroz nastupe studenata Muzičke akademije, te nadalje kroz održavanje javnih satova ansambala uz

MA - Studeni 2016.

sudjelovanje profesora i predstavljanje zajedničkih projekata ADU, ALU i MA, kao i novih ciklusa koncerata u organizaciji Muzičke akademije. Koordinatori sastavnica nakon ove uspješne suradnje nastaviti će rad na još snažnijem povezivanju umjetničkih akademija kroz nove kreativne ideje.



Studenti MA Smotri Sveučilišta u Zagrebu 2016.



Studenti MA Smotri Sveučilišta u Zagrebu 2016.

Rođendan knjižnice

Na dan kada smo dovezli prvi kombi sa građom u novu zgradu na Trgu maršala Tita (29.11.2014.), prvi puta u povijesti knjižnice Muzičke akademije proslavili smo njezin rođendan.

Nakon gotovo cijelog vijeka opstanka u premašenim i neprikladnim unajmljenim prostorima, Knjižnica je selidbom započela životom u skladu sa suvremenim standardima prostora i opremljenosti. Njezini raznoliki fondovi koji je čine najbogatijom glazbenom knjižnicom u Hrvatskoj, konačno su dostupni za korištenje u cjelini zbirkı nota, knjiga o glazbi, časopisa i zvučnih snimaka. Suvremena računalna oprema omogućila je i pristup udaljenim tekstualnim i zvučnim sadržajima, te stvaranje vlastitih digitalnih zbirkı ocjenskih radova i rukopisa domaćih skladatelja. Knjižnica je, kako ju je u prigodnom govoru nazvao Dekan, prof. Dalibor Cikojević, tako postala mozak Akademije, mjesto na kojem se u ugodnom ambijentu boravi i uči.

Proslava 95. rođendana bila je i prigoda za podjelu zahvalnica brojnim privatnim darivateljima građe od početka stoljeća, kao i hrvatskim izdavačima, s kojima Knjižnica trajno surađuje u praćenju i promoviranju domaće glazbene produkcije. Studenti koji su pomagali u selidbi u znak zahvalnosti su dobili počasne doživotne iskaznice Knjižnice.



Obilježeno 95 godina knjižnice Muzičke akademije

Knjižnica je u studenom dosegnula brojku od 900 diplomskih radova dostupnih na digitalnom repozitoriju (**DABAR**), te time zauzela visoko 2. mjesto za Sveučilište u Zagrebu. Na prvom mjestu nalazi se Ekonomski fakultet (2100 radova), a na trećem mjestu Medicinski fakultet (670 radova).

Projekt Shakespeare i glazba

Povodom 400. obljetnice smrti Williama Shakespearea Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu organizirala je umjetničko-znanstveni projekt pod nazivom *Shakespeare i glazba*. Solisti, zbor i simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnjanjem maestra Mladena Tarbuka izveli su u subotu, 26. studenog 2016. godine, s početkom u 19.30 sati, u KD Vatroslava Lisinskog u sklopu ciklusa Lisinski subotom djelo Felixa Mendelssohna San ljetne noći op. 61. U realizaciju projekta uključili su se i Akademija dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološki fakultet te Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta. Autorski tim činili su uz mo. **Mladena Tarbuka**, redateljica **Arija Rizvić**, studentica 2 god. diplomskog studija kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti, kostimografkinja doc. art. **Ivana Bakal**, te oblikovatelj svjetla **Ivan Štrok**. Zbor je uvježbala red.prof. art. **Jasenka Ostojić Radiković**. Solistice u projektu bile su studentice **Josipa Gvozdanić** (sopran) i **Dagmar Drescherova** (alt). Od glumaca su sudjelovali: **Kruno Bakota, Ivan Čuić, Gloria Dubelj, Lucia Stefania Glavich Mandarich, Roko Sikavica, Iva Šimić i Paško Vukasović**.

Vizualne materijale naslovnicu programske knjižice te plakate dizajnirala je studentica **Stella Grabarić** sa Studija Dizajna pri Arhitektonskom fakultetu pod mentorstvom red. prof. **Ivana Doroghija**. U realizaciji projekta pomoglo je Hrvatsko narodno kazalište koje je omogućilo posudbu kostima i rekvizita.

Javnost je pokazala veliki interes za projekt i dvorana KDVL bila je rasprodana. Koncertu u KDVL prethodio je ciklus od devet predavanja u organizaciji Odsjeka za muzikologiju koja su se održala u Dvorani Stančić u periodu od 14. do 25. studenog. Gosti predavači bili su: akademik **Zoran Juranić**, gospodin **Mate Maras**, dr. sc. **Tomislav Brlek**, dr. sc. **Lada Čale Feldman**, dr .sc. **Tatjana Jukić**, mr. sc. **Ivan Ćurković**, dr. sc. **Monica Priante**, te gospođa **Giga Gračan**. Kao uvod u koncertnu izvedbu, studentice muzikologije **Sara Blažev i Marija-Katarina Jukić** priredile su predavanje o Mendelssohnu i njegovoj skladbi San ljetne noći op. 61. Predavanja su bila dobro posjećena.



Studenti MA na izvedbi Sna ljetne noći F. Mendelssohna

Orguljski festival *Anabasis*

U okviru Orguljskog festivala *Anabasis* 15. studenog je održan koncert pod nazivom *Toccate*, na kojem su studenti Muzičke akademije uz sudjelovanje studenata ICG-a predstavili ovaj glazbeni oblik kroz različita stilska razdoblja. Koncept koncerta osmišljen je i ovoga puta interdisciplinarno, ujedinjavanjem zvuka, slike i riječi. Uz prigodne reprodukcije likovnih ostvarenja koja su pratila program, pročitani su i dijelovi eseja na temu ove orguljske forme, objavljeni u knjizi *Orguljska umjetnost* red. prof. Ljerke Očić (Matica hrvatska, 2004.). Novi orguljski ciklus stekao je svoju publiku koja je do posljednjeg mjestu ispunila dvoranu HUML i ovoga puta.

Međunarodna suradnja

26. studenog Muzičku akademiju je posjetio prof. **Andrew Davis**, dekan Moores School of Music iz Houstona (SAD). Dogovorena je suradnja te razmjena profesora, a dekan Davis je prisustvovao i koncertu Muzičke akademije u dvorani Lisinski, 26. studenog.

29. studenog održan je sastanak s predstavnicima **Veleposlanstva Kraljevine Španjolske**. Dogovoren je nastavak suradnje u vidu seminara profesora s jedne od španjolskih glazbenih akademija (ovoga puta - za studente orgulja), te će studenti MA nastupiti na koncertu koje organizira Veleposlanstvo povodom obljetnice skladatelja Enriquea Granadosa.

U suradnji s izraelskim veleposlanstvom, Muzička akademija je u studenom ugostila uglednog profesor klavira i komorne glazbe s Muzičke akademije Buchmann-Mehta Sveučilišta u Tel-Avivu, **Emanuela Krasovskyja**, koji je za studente petog odsjeka održao seminar.

Od 21. do 24. studenog na Muzičkoj akademiji je boravio gostujući profesor **Krasimir Taskov**, skladatelj i pijanist, pročelnik Odsjeka za kompoziciju u Sofiji. Održao je klavirski recital u dvorani *Stančić*, te radionice za studente kompozicije. Održao je, također, predavanje i radionicu za studente klavirskog odsjeka, na temu *Klavirska literatura u glazbi 20. stoljeća*.

U srijedu 30. studenog u dvorani *Stančić* održan je koncert studenata profesora **Davorina Kempfa** (kolegij Osnove kompozicije I), na kojem su izvedene skladbe **Ane Rebrine** (*Vizija putovanja za klavir, Rigel za klavir*), **Mateja Blečića** (*Anesthetic za klavir*), **Mihaele Hadrović** (*Skladba za glasovir I i Skladba za glasovir II*), **Nevena Resnika** (*Preludij za orgulje, Carillon za klavir*), **Jasmine Belošević** (*Varijacije za orgulje - na temu „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Pièce pour orgue*) i **Šimuna Matišića** (*Sonata za flauto i glasovir*).



Koncert studenata prof. Kemfa (Osnove kompozicije)



Koncert studenata prof. Kemfa (Osnove kompozicije)

U studenom su u suradnji s Francuskim institutom na odsjeku održana predavanja o skladatelju i arhitektu Iannisu Xenakisu. U ponedjeljak, 7. studenog, studenti 3. godine muzikologije održali su izlaganja o Xenakisu, koja su u okviru kolegija *Glazba 20. stoljeća* priredili pod mentorstvom dr. sc. **Sanje Kiš Žuvela**. U petak, 11. studenog dva predavanja na temu ritma u Xenakisovom opusu je održala dr. sc. **Anne-Sylvie Barthel-Calvet** sa Sveučilišta Lorraine u Metzu. Pod temom *Izgradnja vremena: ritam u Xenakisovoj skladateljskoj teoriji i praksi* profesorica Barthel-Calvet, stručnjakinja za glazbenu avangardu i autorica Xenakisove biografije, predstavila je neke od revolucionarnih Xenakisovih skladateljskih rješenja i inovacija.

Druga polovica studenog bila je obilježena ciklusom predavanja u sklopu projekta *Shakespeare i glazba* koje su, uz predavače i studente Odsjeka za muzikologiju, održali i gostujući stručnjaci. Kroz jedanaest dana (od 14.-25. 11.), održano je osam predavanja u kojima su s različitih pozicija apostrofirani i rasvijetljeni neki aspekti Shakespearovog značaja za glazbenu, dramsku i filmsku umjetnost, kao i aktualnost njegovog djela. U početnom su predavanju, koje je održao prevoditelj Mate Maras, istaknuta i analizirana pojedina mjesta iz Shakespearovih drama u kojima se spominje glazba, a u predavanju Tomislava Brleka s Filozofskog fakulteta, objašnjen je neprekidni kazališni interes prema komediji *San ivanjske noći*. Predavanje Lade Čale Feldman osvrnulo se na odnos Shakespearea i glume, odnosno glumačke profesije, a Tatjana Jukić je u svom predavanju dala uvid u obrade Shakespearea u klasičnom holivudskom filmu. Peto predavanje ciklusa je održao **Ivan Ćurković**, predavač Odsjeka za muzikologiju, a bilo je posvećeno baroknim glazbeno-scenskim adaptacijama Shakespearovih drama. Prevoditeljica Giga Gračan govorila je o najuglazbljenijem i najprevođenijem Sonetu br. 66, a Monica Priante o Verdijevim operama temeljenim na Shakespeareovim dramskim predlošcima. Ciklus je završio izlaganjima akademika Zorana Juranića o odnosu Stjepana Šuleka prema ovom britanskom autoru te zaključnim predavanjem studentica Odsjeka za muzikologiju **Sare Blažev i Marije-Katarine Jukić** koje je ujedno poslužilo i kao uvod u scensku izvedbu *Sna Ivanjske noći* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.



Predavanje prof. dr. sc. Anne-Sylvie Barthel-Calvet sa Sveučilišta Lorraine u Metzu

Izv. prof. **Ivana Bilić** sudjelovala je 25. i 26. studenog u radu prosudbenog povjerenstva *August Everding Musikwettbewerb Percussion 2016* u Munchenu, Njemačka.

16. studenog u Bujama u Dvorani Otvorenog učilišta prof. **Diana Grubišić Ćiković** održala je koncertna predavanja o harfi na hrvatskom i talijanskom jeziku, u okviru edukativnog ciklusa "Teorema musicale/Glazbeni poučak"

Student pete godine udaraljki, **Francesco Mazzoleni** (mentor izv. prof. Ivana Bilić), plasirao se 25. studenog u polufinale međunarodnog udaraljkaškog natjecanja *August Everding Percussion 2016* u Münchenu, Njemačka.



Student Francesco Mazzoleni na natjecanju Münchenu

Dana 28. studenog na Muzičkoj akademiji održan je koncert u sjećanje na pijanisticu i dugogodišnju umjetničku suradnicu pjevača prof. **Olgu Vukomanović-Tarbuk** (11. ožujka 1933. – 30. lipnja 2016.). Na koncertu su nastupili njezini nekadašnji studenti, koji su i nakon studija nastavili učiti od nje i raditi s njom, a danas su istaknuti operni umjetnici: Dubravka Šeparović – Mušović, Adela Golac-Rilović i njezini prvi učenici Miroslav Živković i Vitomir Marof. Kao klavirski suradnici nastupili su Darijan Ivezić, asistent na Odsjeku za dirigiranje, Davor Ljubić, umj. sur. i Eva Kirchmayer Bilić, v. umj. sur. Zbog bolesti nije nastupila sopranistica Antonija Boroša. Osim bivših studenata nastupila je i današnji naraštaj studenata pjevanja, ali i klavira, koji pohađaju kolegij Korepetiranje na Odsjeku za pjevanje, pa su tako nastupili studentice Josipa Gvozdanić, Natalija Kralj i Valentina Mekovec (iz razreda izv. prof. Martine Gojceta Silić) i uz klavirsku suradnju studenata Monike Zlatarek i Ivana Krpana. Na koncertu su nazočili članovi obitelji prof. Olge Vukomanović-Tarbuk – red. prof. Mladen Tarbuk sa suprugom Jasnom Čižmek Tarbuk, te kolege, prijatelji, i štovatelji prof. Olge, koja je svojim poniznim, požrtvovnim i profesionalnim djelovanjem, kao čovjek i umjetnik, na Muzičkoj akademiji ostavila duboki i trajni trag.



Sjećanje na prof. Olgu Vukomanović-Tarbuk

Na svečanoj svetoj misi *Veni sancte* 20. listopada 2016. godine, povodom početka nove akademske godine, u zagrebačkoj katedrali je, nastavljajući višegodišnju zajedničku suradnju studenata Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a i Muzičke akademije, u pripremi i predvođenju liturgijskog pjevanja ove godine kao psalmistica sudjelovala **Valentina Mekovec**, studentica 5. godine pjevanja.

Od 24. do 26. listopada održan je seminar *Recitativo secco u Mozartovim operama* pod vodstvom **prof. Stefana Patarina** s Konzervatorija Cesare Pollini u Padovi, Italija. Nazočni studenti pjevanja i dirigiranja, te nastavnici pjevanja i talijanskog jezika zaključili su da je ovo usko specijalističko područje iznimno vrijedno, korisno i važno svim studentima, nastavnicima i svima koji podučavaju

i sudjeluju u oblikovanju/obrazovanju pjevača, s obzirom da spoznaje vezane za kvalitetno i pravilno izvođenje recitativa obuhvaćaju i povezuju područja pjevanja, talijanskog jezika, dikcije, glume i dirigiranja.



Seminar prof. Stefana Patarina na Muzičkoj akademiji

Održan je projekt San ljetne noći, u kojem su kao solistice sudjelovale **Josipa Gvozdanić** (studentica 2. godine u klasi prof. **Martine Gojčeta Silić**), i **Dagmar Drechslerova** (studentica 3. godine u klasi **Cynthie Hansell Bakić**).

28. studenog je održan koncert u sjećanje na prof. Olgu Vukomanović Tarbuk u organizaciji prof. **Eve Kirchmayer Bilić**, na kojem su sudjelovali bivši i sadašnji studenti pjevanja i klavira (Gvozdanić, Mekovec, Krpan, Kralj, Živković, Puškarić, Šeparović-Mušović, Marof, Golac-Rilović).
30. studenog na audiciji za koncerte sa Zagrebačkom filharmonijom od pjevača su izabrane **D. Auguštan** (klasa prof. **Bujanović**) i **V. Đurđek** (klasa prof. **Vejzović**).

Studenti pjevanja sudjelovali su tijekom studenog i u drugim projektima.

2. studenog **Lorena Krstić** sudjelovala je u projektu „Zrinjski“ izvedbom dueta Eve i Zrinskog iz opere Nikola Šubić Zrinski Ivana pl. Zajca, uz Simfonijski orkestar MA (mo. Zoran Juranić).

Studentice **Nina Franulović** i **Lorena Krstić** izvele su u Dvorani Narodnog sveučilišta Sesvete 4. studenog povodom 260. obljetnice rođenja W. A. Mozarta ulomke iz opere Figarov pir: N. Franulović nastupila je kao Grofica, a L. Krstić kao Marcellina.

Iva Krušić (mezzosopran) i **Marin Čargo** (bariton) nastupili su kao solisti 20. studenog u izvedbi Mozartove Krunidbene mise u crkvi sv. Marka uz zbor **Cantores sancti Marci** i **Pavla Mašića** na orguljama. Izvedbom je ravnio **Jurica Petar Petrač**.

Na odsjeku za klavir su u studenom gostovali poznati pijanisti. Profesor s Madeire, **Robert Andres**, 28. studenog je u dvorani Stančić održao recital i predavanje na temu *Od baroka do post-tonalitetnosti: glazba za glasovir u Portugalu i njeni skriveni dragulji*. Robert Andres diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Ranka Filjaka. Usavršavao se kod prof. Vladimira Krpana, te kasnije kod D. A. Svetozarova i Sequeire Coste (učenika Vianna da Motte).

Profesor s mađarskog Konzervatorija Bela Bartók, **Gábor Csalog**, održao je seminar od 8. do 9. studenog u dvorani Stančić. Csalog se nakon studija na Akademiji Ferenc Liszt usavršavao kod Györgyja Sebőka, te je nagrađivan na natjecanju Ferenc Liszt. U svom se radu najvećim dijelom usmjerio na suvremenu glazbu, a trenutno sudjeluje i u projektu redakcije ukupnog djela F. Chopina.

Od 11. do 12. studenog seminar je održao **Emanuel Krasovsky**, profesor emeritus klavira i komorne glazbe na Muzičkoj akademiji Buchmann-Mehta Sveučilišta u Tel-Avivu, Izrael. Profesor se nakon studija u rodnoj Litvi usavršavao u Tel Avivu i na Julliard School u New Yorku. Uz brojne solističke recitale i koncerte komorne glazbe, sudjelovao je na brojnim natjecanjima kao član žirija, te objavio više članaka u uglednim glazbenim časopisima. Profesor je uz seminar održao i koncert na MA, na kojem mu se pridružila supruga, violinistica Vera Vaidman.

Red. prof. **Ida Gamulin** održala je solistički koncert 1. listopada u Karlovcu (dvorana *Zorin dom*), te u Zagrebu 13. listopada (dvorana *Međunarodnog centra za usluge u kulturi*, Novi Zagreb). Ugledni časopis *Piano Journal* (London) objavio je izuzetno pohvalnu recenziju četrnaestog u nizu CD-a Ide Gamulin, u izdanju Croatia Recordsa, s djelima Ive Josipovića (*Jubilus*), Berislava Šipuša (*Tu...mar de mi alma...* za klavir i gudače) i klavirskim koncertom br. 4 u G duru L. van Beethovena. Nakon niza predavanja za stručne aktive Slavonije, Zagrebačke županije i Dalmacije tijekom 2016., Ida Gamulin održala je 19. studenog predavanje za stručni aktiv Istre i Hrvatskog primorja u GŠ I. M. Ronjgov u Rijeci na temu *Pravilno i osmišljeno vježbanje - najvažnija karika u procesu umjetničkog sazrijevanja*.

Prof. **Pavao Mašić** je u Poreču, na 19. Danima gitare u organizaciji Hrvatske udruge gitarista i gitarskih pedagoga održao predavanje o mogućnostima iščitavanja nezapisanih uputa i odnosu notacije i interpretacije u skladbama baroka, pod naslovom *Sonate, que me veux-tu?*

Izraelska violinistica **Vera Vaidman** održala je na Muzičkoj akademiji koncert i majstorski tečaj komorne glazbe 10. i 11. studenog 2016.

Na *Memorijalu Franjo Krežma* koji je održan od 11. do 13. studenog u Osijeku nastupili su naši studenti: violinisti **Veronika Fišter, Marija Bašić, Zvonimir Krpan i Martin Krpan**, te violončelistica **Iva Ilakovac** i pijanist **Domagoj Maras**.

Violist **Wolfgang Klos**, profesor s Univerziteta za glazbu u Beču održao je pod okriljem Erasmus projekta od 28. do 30. studenog majstorski tečaj viole i komorne glazbe.

Dekanovu nagradu ove godine dobili su sljedeći studenti 6. odsjeka: violinistica **Katarina Kutnar** i gudački kvartet **Agramondes**, u sastavu: Tetiana Lutsyk, Helga Korbar, Dagmar Korbar i Sara Novoselić.

Katarina Kutnar, apsolventica violine iz razreda prof. **Leonida Sorokowa** ovogodišnja je dobitnica nagrade Hrvatske glazbene mlađeži *Ivo Vuljević*.

Na audiciji za solistički nastup sa Zagrebačkom filharmonijom izabrani su sa 6. odsjeka violinisti **Katarina Kutnar** i **Zvonimir Krpan**.

Na audiciji za solistički nastup sa Zagrebačkim solistima sa 6. odsjeka je izabrana violončelistica **Tonka Javorović**.

Red. prof. **Marija Ćepulić**, violina, i umj. sur. **Domagoj Guščić** održali su dvorani *Blagoje Bersa* cjelovečernji recital s djelima L. van Beethovena, G. Fauréa i E. Ysaëa.

Od 28. studenog do 2. prosinca održan je ciklus studentskih koncerata **Skladatelji obljetničari 2016**. U osam koncerata u dvoranama *Huml* i *Stančić* nastupilo je osamdesetak studenata. Ove godine kao gost ciklusa je nastupio pijanist **Vladimir Mlinarić**, profesor s Akademije za glasbo u Ljubljani. Ciklus je otvorio nastup Gudačkog orkestra Muzičke akademije pod vodstvom prof. **Jože Haluze**, a posebni doseg ovogodišnjih Obljetničara bila je studentska integralna izvedba svih 19 sonata za violinu i klavir W. A. Mozarta, u kojoj su sudjelovali i studenti 5. odsjeka, pri čemu su neke sonate bile izvedene i dvaput.

Od 4. do 6. studenog je prof. **Christian Schmitt**, profesor oboe na Visokoj školi za glazbu u Strassbourgu i Državnoj akademiji u Stuttgartu, održao je seminar za oboiste Muzičke akademije od 4. do 6. studenog, te recital 5. studenog u dvorani *Bersa*, uz pratnju pijanistice Alessandre Gentile.

Prof. **Dario Teskera** nastupio je s orguljašem Marijom Perestegijem na četiri koncerta u sklopu festivala *Dani Hrvatske glazbe u Litvi 2016*: 3. studenog koncert je održan na Umjetničkoj akademiji u Klaipedi, a 4., 5. i 6. studenog u crkvama u mjestima Neringa, Nemečine i Vilnius.

Profesori MA Dragan Sremec, Davor Reba i Branko Mihanović održali su majstorske tečajeve za saksofon, klarinet i obou, te recital u okviru *Emona festivala* u Ljubljani od 18. do 20. studenog.

Skladbu **Ragtime Tomislava Uhlika** na koncertu skladatelja obljetničara održanog 28. studenog u dvorani Stančić praizveli su Mia Marenić (violina), Petar Ruk (violina), Sara Jurišić (klavir), Mihael Ros (kontrabas), pod vodstvom red. prof. Gorana Bakrača.

Početkom studenog započelo je izvođenje **modula Tambura** koji se sastoji od predmeta Tambura solo i Tamburaški ansambl. Cjelokupni modul je upisalo šest studenata, od prve do treće godine, a Tamburaškom ansamblu se priključilo još nekoliko studenata viših godina.

U ponedjeljak 27. studenog, na poziv prodekanice za studijske programe i cjeloživotno učenje, u prostorima Muzičke akademije održano je **Županijsko stručno vijeće nastavnika Glazbene kulture** za područje grada Zagreba. Tema skupa bile su cjeloživotno učenje i potrebe nastavnika Glazbene kulture, kompetencije diplomiranih studenata MA, te njihova pripremljenost za tržište rada. O obje je teme provedena vrlo sadržajna diskusija. Stručni skup zaključen je predavanjem prof. art. **Jasenke Ostojić** o intonaciji u vokalnoj praksi. Tijekom priprema za skup izrađena je i provedena anketa među nastavnicima Glazbene kulture o stručnim kompetencijama koje su potrebne za rad u nastavi, o relevantnosti pojedinih predmeta studijskog programa Glazbena pedagogija za nastavnu praksu, te o potrebi izrade i pokretanja programa cjeloživotnog učenja za pojedina područja znanja i vještina. Podaci iz provedene ankete će poslužiti kao korisna informacija prilikom revizija sadržaja studijskih programa te izrade i pokretanja program cjeloživotnoga obrazovanja.

Asistentice **Nikolina Matoš** i **Ana Čorić** sudjelovale su znanstvenim radom *Razine vrednovanja glazbenog djela kao izazov za kurikulum nastave glazbe* na 10. Međunarodnom simpoziju "Muzika U Društvu", održanom u Sarajevu od 20. do 22. listopada 2016.

Tjedan akademije

U siječnju će biti održan svečani Tjedan akademije, u okviru kojeg će se odviti sljedeći program:

10. siječnja studenti MA nastupit će kao solisti na koncertu sa **Zagrebačkom filharmonijom** u dvorani Vatroslava Lisinskog.

12. siječnja proslavit ćemo **Dan akademije** svečanom sjednicom u 12h te večernjim Koncertom na dar – nastupit će naši studenti sa **Zagrebačkim solistima**.

13. siječnja studenti MA nastupit će kao solisti na koncertu **Zagrebačke filharmonije** u dvorani Vatroslava Lisinskog.

14. siječnja studenti MA održat će koncert *Aventures* u dvorani Bersa.



Studeni 2016.

www.muza.unizg.hr