



bilten

travanj/svibanj 2016.

Dragi kolege, dragi studenti,

prošli mjesec život akademije obilježilo je nekoliko važnih događaja koje želim istaknuti u ovom kratkom uvodniku. Isporukom dva Steinwayeva klavira završen je natječaj za nabavku klavira u sklopu kojeg je na akademiju došlo 46 novih klavira, što je zasigurno bio jedan od najvećih natječaja ovog tipa u Europi. Završio je i natječaj i ugradnja informatičke opreme i možemo se pohvaliti jednim od najboljih informatičkih sustava u zemlji, a pokrenut je i natječaj za multimediju s kojim ćemo opremiti koncertnu dvoranu *Blagoje Bersa* i tonske studije.

Večeras je u Čakovcu u sklopu memorijala Josip Štolcer Slavenski treća izvedba skladbi **Chaos** i **Religiofonija** koje su premijerno izvedene u Zagrebu i Ljubljani. U sklopu istoimenog umjetničko znanstvenog projekta Odsjek za muzikologiju organizirao je niz predavanja na temu kulture, kaosa, umjetnosti i čovjeka, te uloge glazbe u pojedinim religijama i liturgijama. Muzičku akademiju posjetili su poglavari i visoki predstavnici vjerskih zajednica, a cijeli projekt izazvao je velik interes javnosti.

U subotu 7. svibnja 2016. u HNK odigrana je peta izvedba opere **Agrippina** G. F. Händela. Po prvi put u povijesti jedna produkcija MA igrala je u sklopu pretplate HNK i s ponosom možemo reći da smo opravdali ukazano povjerenje. Sve izvedbe bile su odlično posjećene, a predstava je bila na visokoj umjetničkoj razini i osvježila je repertoar naše najprestižnije nacionalne kuće. Čestitam od srca svim studentima i mentorima obaju projekata.

Na kraju želim istaknuti važna dostignuća naših profesora koji su svojim radom postigli zapažene rezultate. Prva od njih ovogodišnja je dobitnica Nagrade Grada Zagreba, prodekanica **prof. Ljerka Očić**. Prestižne strukovne nagrade primila su i dvojica skladatelja – **akademik Davorin Kempf** primio je nagradu HAZU za 2015. godinu, a **asistent Tomislav Oliver** dobitnik je ovogodišnje nagrade *Josip Štolcer Slavenski*.



Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu oduvijek je bila institucija najveće izvrsnosti i kvalitete, a ostvarenjem svog životnog projekta to je potvrdio naš **prof. emer. Vladimir Krpan** koji je kao prvi hrvatski pijanist u povijesti snimio sve Beethovenove sonate. Tim velikim poduhvatom uvrstio je svoje ime, hrvatski pijanizam te našu instituciju na listu zemalja koje se s ponosom mogu pohvaliti da u svojoj kulturnoj riznici imaju jedno takvo dostignuće.

Ponizno se zahvaljujem svojim cijenjenim kolegama i čestitam im od srca na njihovim uspjesima! Također zahvaljujem svima koji su svojim radom i trudom oplemenili i poboljšali našu instituciju koja je zavrijedila da se o njoj piše i govori. Nadam se da će tome pridonijeti i bilten Akademije te postati naše glasilo i zrcalo naše uspješnosti, samosvjesnosti i ljubavi prema najljepšoj od svih umjetnosti; prema glazbi.

red. prof. art. Dalibor Cikojević

• iz Uprave...

Posjet povjerenstva za akreditaciju MA

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu trenutno prolazi postupak reakreditacije koji provodi Agencija za znanost i visoko obrazovanje. U tu svrhu Muzičku akademiju posjetit će 16. i 17. svibnja 2016. stručno povjerenstvo u sastavu:

Prof. **Sania Achkar** (Hochschule für Musik und Theater *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Leipzig)

Prof. **Pascal Gallois** (Conservatoire Municipal W.A.Mozart, Pariz)

Prof. **Laurens Patzlaff** (Musikhochschule Lübeck)

Prof. **Michiel Schuijjer** (Amsterdam University of the Arts)

Anamarija Tadin, studentica (UMAS, Split)

U utorak 17. 5., u vremenu od 9 do 10.30 sati, stručno će povjerenstvo obići zgradu, učionice, knjižnicu, dvorane, vježbaonice te prisustvovati dijelu nastave, nakon toga od 10.30 do 11.30 sati predviđen je u Dvorani *Stančić* (439) sastanak s nastavnicima, stoga Vas ljubazno molimo da se odazovete pozivu.

Detaljan raspored posjeta možete pronaći na slijedećoj poveznici:

https://www.dropbox.com/s/po6w1t9wru3mn2w/Visit%20procotol_MUZA%20novi.pdf?dl=0

Ukoliko želite dostaviti svoj komentar članovima stručnog povjerenstva, primjedbe, sugestije, ili želite li pohvaliti rad Vašega visokog učilišta ili nekih pojedinaca, slobodno iznesite svoje mišljenje putem povjerljive komunikacije <https://www.azvo.hr/hr/komentari-institucija> do 13. svibnja 2016. g. Agencija za znanost i visoko obrazovanje jamči anonimnost svim osobama koje napišu komentare. Dobivene će se informacije koristiti isključivo u postupku reakreditacije visokog učilišta.

Više o postupku reakreditacije možete pronaći na mrežnim stranicama Muzičke akademije.

Sjednica Rektorskog zbora u Puli

Dana 20. travnja dekan je prisustvovao sjednici Rektorskog zbora na kojoj je donesen novi Pravilnik o izboru u umjetničko nastavna zvanja. U pravilniku je potvrđen treći stupanj kategorije umjetničkih suradnika (umjetnički savjetnik) i regulirani su uvjeti za izbor u zvanje istog. Ovaj pravilnik još mora potvrditi Nacionalno vijeće čiji je predsjednik Ivo Družić nazočio sjednici i najavio njegovo usvajanje u toku lipnja.

Prijedlog novog ustroja MA

Važeća verzija Pravilnika o ustroju radnih mjesta je iz 2011.g. Od tada smo imali više izmjena i dopuna na Vijeću Akademije, koje nisu usvojene na Senatu. Promjene su se odnosile uglavnom na promjene koje je izazvala promjena studijskih programa i povećanje administrativnih i tehničkih službi, zbog prelaska na novu lokaciju.

Predložena nova izmjena i dopuna Prav. o ustroju odnosi se na nastavna zvanja i predviđen je 3 stupanj i kod predavača, tako da se pored višeg predavača uvodi i 3 stupanj - umjetnički savjetnik te je opis poslova detaljnije opisan kod svih nastavnika i suradnika na Akademiji.

Vijesti Ureda za međunarodnu suradnju

Već je početak akademske godine naznačio povećanu aktivnost Muzičke akademije na području međunarodne suradnje. Atraktivnošću novog prostora i njegovim mogućnostima, otvorena su vrata proširenju djelatnosti koje se odnose na područje međunarodne suradnje. Muzička akademija je ostvarila brojne kontakte i glazbeno kulturnu suradnju sa veleposlanstvima i kulturnim institucijama stranih zemalja u Hrvatskoj. Organizirane su manifestacije, seminari i predavanja na kojima su se predstavile glazbene kulture od Irana i Indonezije do Indije, Japana i Čilea. Ostvarene su brojne suradnje sa europskim veleposlanstvima u okviru kulturnih manifestacija pojedinih zemalja - od Poljske, Španjolske, Finske, Nizozemske, sve do Francuske i Danske. Pokrenuti su međunarodni projekti poput projekta EUPHONY i European Opera Academy iz Maastrichta.

U ljetnom semestru održan je niz seminara gostujućih profesora koji su nam pristigli sa glazbenih akademija Njemačke, Engleske, Francuske, Španjolske, Austrije, Amerike Australije, Japana i Čilea.

U travnju je Muzičku akademiju posjetila visoka kineska delegacija. U pratnji predstavnika kineske ambasade u posjet akademiji pristigao je zamjenik ministra kulture Republike Kine, nj.e. Dong Wei, te predstavnici Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Prema posebnoj želji nj.e. Dong Weia, savjetnica ministra kulture, Iva Hraste Sočo, u svibnju će na sastanku u Pekingu, aktivirati već potpisanu i dogovorenu suradnju MA sa Državnim konzervatorijem u Pekingu.

Naši studenti dobitnici prvih nagrada na HDGPP natjecanju nastupili su u Ljubljani u dvorani Filharmonije na godišnjem kongresu ESTA-e (European String Teachers Association). Na poziv ESTA Slovenije, odlazak je organizirao HDGP (Hrvatsko društvo gudačkih pedagoga). Sudjelovali su Zvonimir Krpan, violina / Tajana Škorić, viola / Igor Šajatović, kontrabas / Martin Krpan Helga Korbar, violina / Tetiana Lutsyk, violina / Dagmar Korbar, viol / Sara Novoselić, violončelo.

30. travnja organiziran je posjet pjevačkog odsjeka sa glazbene akademije iz Graza, uz koncert studenata, a uzvratni posjet naših studenata, organiziran je za 30. svibnja 2016. Suradnja sa španjolskim veleposlanstvom nastavljena je i ove godine u svibnju. Uz seminare baritona Luisa Alberta Llaneze i znamenitog profesora gitare, Alexa Garrobèa iz Katalonije, veleposlanstvo organizira svojevrsno natjecanje naših studenata. Odlukom komisije sastavljene od španjolskih profesora, nagrada uključuje stipendirani boravak našeg studenta na nekoj od akademija u Španjolskoj. Ove godine je godine nagradu ponudila glazbena akademija u Barceloni.

5. svibnja je na Muzičkoj akademiji gostovao Big Band ljubljanske Akademije za glasbo pod vodstvom dirigenta Mateja Hotka. Gosti su održali izuzetno uspješan koncert u dvorani Bersa.

raspored seminara u svibnju 2016.

- | | |
|-------------------------|--|
| 7.– 9. svibnja 2016. | PAUL GOODCHILD (Australija) – trublja
ALAN HOLLEY (Australija) – kompozicija |
| 7. svibnja 2016. | BERISLAV ŠIPUŠ (Hrvatska) – kompozicija |
| 12. – 19. svibnja 2016. | LUIS ALBERTO LLANEZA (Španjolska) – bariton
ALEX GARROBÈ (Španjolska) – gitara |
| 21. svibnja 2016. | BOJAN ČIČIĆ (Hrvatska/Velika Britanija) – barokna violina |
| 28. svibnja 2016. | MARTIN CAMACHO (SAD) - glasovir
[27.svibnja 2016. u 19.30 sati, Dvorana <i>Stančić</i> – koncert] |

• o zgradi...

Dovršetak isporuke klavira

Muzičkoj su akademiji 2. svibnja 2016. isporučena su dva klavira Steinway, model B. Time je završen postupak nabave klavira predviđen budžetom za izgradnju i opremanje nove zgrade Akademije. Nabavljeno je 49 glasovira:

- 1 glasovir Steinway D
- 5 glasovira Steinway B
- 10 glasovira Yamaha GC2
- 1 glasovir Yamaha C3
- 5 glasovira Yamaha GB1
- 3 glasovira Yamaha disk-klavir.
- 2 pianina Yamaha U3S
- 2 glasovira Bösendorfer 225
- 5 glasovira Bösendorfer 214
- 13 glasovira Bösendorfer200
- 1 elektroničke klavijature Yamaha N1 AVANGARD
- 1 klavinova Yamaha CLBK 585B

Dovršetak ugradnje informatičke opreme

Dovršen je projekt izgradnje i implementacije nove računalne infrastrukture Muzičke akademije. Ugradnjom novog mrežnog i serverskog sustava omogućen je nesmetan rad administrativnih službi i korištenje informatičke opreme u nastavne i istraživačke svrhe. Za rad je postavljeno i osposobljeno 60 novih multimedijских računala (20 administrativnih računala, 15 računala u učionici glazbene sinteze/informatike, 9 računala u ostalim učionicama skupne nastave, 13 računala u čitaonici, Studomat, knjižnični katalog te računalo u zbornici) priključenih na širokopojasni Internet (1Gbps). Računala su opremljena specijaliziranim programskim paketima za potrebe nastave i uključuju: Cubase, Sibelius, MS Office i druge alate. Mrežna infrastruktura uključuje i 21 pristupnu točku koja korisnicima u sustavu AAI@Edu (Autentikacijska i autorizacijska infrastruktura sustava znanosti i visokog obrazovanja) omogućuje pristup bežičnom Internetu unutar prostora Akademije). Predviđeno je postavljanje daljnjih pristupnih točaka u narednim mjesecima kako bi se povećala pokrivenost lokacija sa trenutno slabim signalom.

Pokretanje natječaja za multimediju

Početkom svibnja raspisan je posljednji natječaj za opremanje Muzičke akademije multimedijском opremom. Natječaj u vrijednosti 6.000.000 kuna prema projektnoj dokumentaciji podrazumijeva opremanje prostora koncertne dvorane *Blagoje Bersa* (audio i video režije), kao i multimedijского studija i režije glazbene sinteze. Najsuvremenija oprema za snimanje i za izvođenje multimedijских projekata u sklopu obrazovnih procesa, sadrži između ostalog digitalno i analogno miješalo zvuka najnovije generacije, kao i ostalu opremu koja će biti primarno u funkciji nastave i obrazovanja. Tehnički, prostori Muzičke akademije bit će u mogućnosti zadovoljiti sve potrebe za školovanje mladih skladatelja, tonskih majstora i producenata te će svrstati Akademiju u sam vrh ustanova takvog profila.

Rezervaonica – online rezervacija soba

Do kraja akademske godine i tijekom mjeseca lipnja testirat će se sustav za online rezerviranje soba. Testiranje će krenuti sa rezervacijom vježbaonica a ako se testni period pokaže uspješnim, rezervaciju soba ćemo postupno uvesti i za nastavnike. U praksi bi to značilo da će nastavnici sve zahtjeve za prostorom koje su izvan njihovih rasporeda (poput nadoknada, sjednica, kolokvija, obrana diplomskih radova i sl.) raditi preko web aplikacije za rezervaciju soba. U prvoj fazi će se u sustav unijeti sve sobe za skupnu nastavu a kasnije, ukoliko kolege prihvate sustav, možda bi se uveo i sustav rezervacija dvorana online. Također, u planu je uz pomoć istog sustava olakšati i usustaviti planiranje termina ugađanja klavira i pijanina.

Benefiti ovog sustava su očiti jer će u svakom trenutku svima biti vidljivo stanje zauzetosti prostorija na cijeloj akademiji u realnom vremenu a korisnici će sukladno danim ovlaštenjima moći rezervirati određene prostore, imati uvid u vlastite rezervacije, omogućiti slanje podsjetnika o rezervacijama mailom kolegama i studentima itd. www.rezervaonica.eu

Smjenski rad domarske službe i pravila rada nedjeljom

Zapošljavanjem 4 nova domara, pored 4 postojeća, konačno su se od 01. svibnja 2016. stekli uvjeti za prelazak 4 domara-portira na noćni rad, čime smo čuvarsku službu Sokol Marić sveli na povremene zamjene za godišnji odmore i smanjili prekovremeni rad subotom i nedjeljom.

Zbog uštede energenata i ograničenog broja domara nedjeljom primorani smo uvesti ekonomični režim rada zgrade, koji uključuje smanjeni dotok svježeg zraka i grijanja u učionice i druge radne prostore, prestanak rada liftova (auto lifta i drugih), gašenje svjetala po hodnicima.

Mole se nastavnici da nedjeljom koriste prostore samo kao izuzetak a ne kao pravilo.

Zbivanja u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa*

koncerti u travnju 2016.

- | | |
|-------------------|--|
| 3. travnja 2016. | Ciklus <i>Virtuoso</i> : 20 stoljeće |
| 7. travnja 2016. | Koncert studenata kompozicije (Ljubljana – Zagreb) |
| 20. travnja 2016. | 1. koncert iz ciklusa <i>Ludwig van Beethoven: 32. klavirske sonate</i> |
| 23. travnja 2016. | Koncert Komornog gudačkog orkestra |
| 26. travnja 2016. | Festival sv. Marka - Recital: Vladimir Krpan, klavir |
| 28. travnja 2016. | Pierre Dorge & New Jungle Orchestra
(u organizaciji Veleposlanstva Kraljevine Danske) |
| 30. travnja 2016. | Koncert studenata Odsjeka za pjevanje (Graz – Zagreb) |

koncerti u svibnju 2016.

- | | |
|-------------------|---|
| 5. svibnja 2016. | Koncert brass ansambla Akademije za glasbo (Ljubljana) |
| 6. svibnja 2016. | Koncert brass ansambla Muzičke akademije (Zagreb) |
| 11. svibnja 2016. | 2. koncert iz ciklusa <i>Ludwig van Beethoven: 32. klavirske sonate</i> |

druga zbivanja u dvorani

- | | |
|-------------------|--|
| 18. travnja 2016. | Promocija solarne klupice/koncert (Lions Club Zrinjevac) |
| 19. travnja 2016. | Promocija diplomanta Pravnog fakulteta u Zagrebu |
| 25. travnja 2016. | Dodjela stipendija Sveučilišta u Zagrebu |
| 10. svibnja 2016. | Kongres liječnika |

- **studenti, koncerti, projekti...**

Agrippina u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu

Ovogodišnji zajednički sveučilišni projekt Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta predstavio je baroknu operu G. F. Händela *Agrippina*. Opera je izvedena 16. travnja kao posljednja ovosezonska premijera Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

I ovu sedmu godinu zaredom, više od 100 studenata kroz aktivno sudjelovanje u projektu predstavilo je svoje umjetničko stvaralaštvo u solističkom, orkestralnom, scenografskom, kostimografskom, snimateljskom, režijskom i produkcijskom aspektu opere.

Ovogodišnji autorski tim sadržavali su: dirigent Tomislav Fačini te student 1. godine dirigiranja Franjo Bilić, redateljica Dora Ruždjak, scenograf Zlatko Kauzlarić – Atač, kostimografkinja Barbara Bourek, te oblikovatelj svjetla Marko Mijatović.

Reprizne izvedbe opere predstavljene su zagrebačkoj publici: 20. i 22. travnja (19:30 sati), 6. svibnja (19:30 sati) i 7. svibnja (18:00 sati). Posljednja izvedba opere *Agrippina* bila je posvećena tragično preminulom dirigentu i profesoru Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Saši Britviću.

Ovogodišnjim opernim projektom nastavljena je uspješna suradnja Muzičke akademije i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu započeta prošle godine praizvedbom opere *Madame Buffault* na otvorenju 28. Muzičkog biennala Zagreb, za koju je redateljica Dora Ruždjak osvojila Nagradu hrvatskog glumišta za najbolje redateljsko ostvarenje u 2015. godini

Religiofonija u Čakovcu

U sklopu 43. majskog muzičkog memorijala "Josip Štolcer Slavenski" (Čakovec, 10. - 12. svibnja 2016.) u srijedu 11. svibnja 2016. solisti, zbor i orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu izvest će u Centru za kulturu Čakovec *Chaos i Religiofoniju* Josipa Štolcera Slavenskog. Izvedbom će dirigitirati asistent Matija Fortuna. To je treća izvedba ovog programa ove akademske godine. Planira se još izvedba krajem lipnja u Zagrebu na Trgu kralja Tomislava.

Izvedba u Čakovcu neće biti multimedijalnog karaktera, što znači da neće biti popraćena animacijama koje su pripremili studenti Akademije likovne umjetnosti niti će sudjelovati glumci s Akademije dramske umjetnosti. Posljedica je to premalog izvedbenog prostora u Čakovcu.

Brass ansambl Muzičke akademije na otvaranju Europskih studentskih igara

Rektor Sveučilišta u Zagrebu zamolio je Muzičku akademiju da povodom Europskih studentskih igara sudjeluje u ceremoniji otvaranja 13.07. na stadionu Mladosti. Za tu priliku potrebno je osigurati mali brass ansambl (3 trube, 3 trombona, 3 horne i 1 tuba). Molim profesore da odrede studente koji će sudjelovati na toj svečanosti.

Vijesti Studentskog zbora MA– travanj 2016.

Kroz travanj 2016. godine, rad Studentskog zbora bio je fokusiran na poboljšanje studentskog standarda i života studenata na Akademiji. Na inicijativu Zbora osposobljen je i postavljen *Studomat*, te se u suradnji s profesorom Šošom radilo na realizaciji sustava za online rezervaciju vježbaonica. Sazvana je jedna javna sjednica sa svim studentima. Osim toga, predsjednica Zbora Akademije sudjelovala je na sastanku predstavnika Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu i Studentske udruge Sveučilišta u Ljubljani na kojem su se razmatrale mogućnosti za daljnju suradnju dvaju Sveučilišta.

Rezultati studentske ankete:

vrednovanje integriranih preddiplomskih i diplomskih studija

(https://www.dropbox.com/s/5bkdclvag8bzpdn/Muzicka%20akademija_INT.pdf?dl=0)

U sklopu vrednovanja integriranih preddiplomskih i diplomskih studija pripremljena je anketa za studente koji su završili integrirani studij, a čiji je cilj vrednovanje različitih vidika takvog studija u cjelini. Rezultate je moguće obraditi na razini Sveučilišta, anketirane jedinice te u slučaju dovoljnog broja upitnika na razini svake studijske grupe. Ova anketa omogućuje anketiranim jedinicama i voditeljima studijskih grupa analizu provedbe integriranog studija iz perspektive studenata, analizu dobrih i loših strana studija u cjelini iz studentske perspektive te u skladu s time planiranje mogućih mjera unapređenja kvalitete.

Anketni upitnik sastoji se od 7 cjelina, a svaka cjelina odnosi se na jedan vidik studija:

- A. Podaci o studentici/studentu i završenom studiju
- B. Rad službi i opći uvjeti studiranja na visokom učilištu
- C. Studijski program: (procjene se odnose na studij u cjelini)
- D. Izvedba nastave i vrjednovanje znanja (procjene se odnose na studij u cjelini)
- E. Odnos prema studentima i podrška u studiranju
- F. Opća procjena ishoda
- G. Prijedlozi i komentari

Anketu je ispunilo 35 studenata

Pregled zbirnih ocjena po područjima:

Rad službi	prosječna ocjena 3,95 , SD 1,05
Uvjeti za studiranje u ustanovi	prosječna ocjena 3,90 , SD 1,13
Studijski program	prosječna ocjena 3,97 , SD 0,93
Izvedba nastave i vrjednovanje znanja	prosječna ocjena 3,75 , SD 1,16
Odnos prema studentima	prosječna ocjena 3,53 , SD 1,33
Podrška u studiranju	prosječna ocjena 3,62 , SD 1,16
Ostali uvjeti studiranja	prosječna ocjena 3,83 , SD 1,22
Opća procjena ishoda	prosječna ocjena 3,58 , SD 1,08

(SD standardna devijacija)

Odabrani projekti za novi koncertni ciklus MA *Vivat Academia*

Novi koncertni ciklus *Vivat Academia* zamišljen je kao niz od sedam koncerata. Za prvi ciklus koji će se odvijati tijekom akademske godine 2016./17. odabrani su sljedeći projekti:

9. studenog 2016.

Bartók i Nova glazba (voditelj projekta: Berislav Šipuš)

7. prosinca 2016.

Odjeci tradicije:

hrvatska tradicijska glazba u suvremenosti (voditeljica projekta: Mojca Piškor)

18. siječnja 2017.

Sax HR (voditelj projekta: Dragan Sremec)

22. veljače 2017.

Tellemania (voditeljica projekta: Laura Vadjon)

15. ožujka 2017.

La belle chanson (voditeljica projekta: Martina Gojčeta Silić)

19. travnja 2017.

Sve o Kuncu (voditeljica projekta: Eva Kirchmayer Bilić)

17. svibnja 2017.

Bersa u Bersi (voditelj projekta: Ruben Dalibaltayan)

Audicije za projekte u akademskoj godini 2016./2017.

3. listopada 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za solista: **kraći romantični koncert**

radionica 1: Zrinski + romantični koncert

(29. listopada 2016. Dvorana *Bersa* + 2. studenog 2016. Dvorana *Bersa* [samo *Zrinski*])

25. listopada 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za soliste (sopran i alt): **F. Mendelssohn – San ljetne noći, op. 61**

projekt Shakespeare i glazba (MA/ADU/ALU/SD)

(26. studenog 2016. KDVL)

30. studenog 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za **koncerte sa Zagrebačkom filharmonijom 10. i 13. siječnja 2017.**

1. prosinca 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za solista: **solistički koncert skladatelja sjeverne ili južne Amerike**

(Gershwin, Villa Lobos, Copland, Ginastera)

radionica 2: Salieri, Copland + solistički koncert

(28. prosinca 2017. Dvorana *Bersa*)

2. prosinca 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za **koncert sa Zagrebačkom filharmonijom 12. siječnja 2017.**

7. prosinca 2016. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*) **(otvorena i za strane studente!)**

audicija za soliste: **Leoš Janáček – Lukava mala lisica**

(operna premijera: 11. ožujka 2017. HNK ili Dvorana *Bersa*)

30. siječnja 2017. (Dvorana *Bersa* ili Dvorana *Stančić*)

audicija za soliste: **C. Gounod – More et vita (trilogie sacrée), oratorij (odabir)**

projekt: Glazba i medicina (MA/ADU/ALU/SD)

(8. travnja 2016. KDVL)

Odsjek za Kompoziciju i teoriju glazbe je uz redovitu nastavu u ak. god. 2015./2016. organizirao i nekoliko istaknutih događaja:

- predavanje predstavnika tvrtke Meludia o razvojnom programu za solfeggio, 17.-19. ožujka 2016.

- koncert studenata kompozicije u suradnji s Akademijom za Glasbo iz Ljubljane, 7. travnja u Zagrebu, te 8. travnja u Ljubljani. Na koncertima su izvedene tri skladbe studenata Akademije za glasbo iz Ljubljane (Iztok Kocen, Tilen Slakan, Damjan Tomoski) te sedam skladbi studenata Muzičke akademije u Zagrebu (Filip Horvat, Alan Kljaić, Dora Remenar, Ivan Violić, Valerija Vranješ, Juraj Marko Žerovnik, Helena Skljarov). Koncerti su organizirani u sklopu dugogodišnje suradnje dvaju Akademija.

- predavanje hrvatsko-francuskog skladatelja Davora Branimira Vinczea o aspektima elektroničke kompozicije.

- Važno je istaknuti da su dva profesora Odsjeka za kompoziciju i teoriju glazbe primila iznimno važna priznanja za svoj skladateljski rad:

- red. prof. art. Davorin Kempf, ovogodišnji dobitnik nagrade *Porin* za životno djelo, nagrađen je nagradom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za 2015. godinu za skladbu *Simfonijski stavak za orgulje i orkestar*.

- asistent Tomislav Oliver dobitnik je nagrade *Josip Štolcer Slavenski* za glazbu za balet *Complex poetry*.

Obje skladbe praižvedene su na 28. Muzičkom biennalu Zagreb u travnju 2015. godine.

Znanstvenici okupljeni oko projekta *CONMUSTERM: Problemi temeljnoga suvremenog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj*, čiji je voditelj akademik Nikša Gligo, 14. travnja 2016. svoj su projekt u Ljubljani predstavili u okviru 3. međunarodnog tjedna Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju Ljubljanske Akademije za glasbo. Gostovanje u Ljubljani nastavak je suradnje sa slovenskim istraživačima glazbenoga nazivlja, započete na međunarodnoj terminološkoj radionici *Suvremena istraživanja nazivlja i glazba* održanoj 12. ožujka 2016. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, koja je ujedno i ustanova nositeljica ovog projekta.



Nakon višegodišnjih priprema studijskog programa, Odsjek za muzikologiju objavio je u travnju prednatječaj za upis modula muzikologije *Doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture*, koji se ostvaruje u suradnji Filozofskog fakulteta i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Nastava će na doktorskome studiju započeti u zimskom ili ljetnom semestru akademske godine 2016./2017.



U projektu umjetničkih akademija *Chaos/Religiofonija* Odsjek za muzikologiju sudjelovao je ciklusom predavanja mahom gostujućih predavača, koji su vlastitim uvidima u teme koje na neki način ishode iz skladbi Josipa Štolcera Slavenskog ponudili svojevrsan uvod, ali i kontekstualni okvir samoj koncertnoj izvedbi ovih djela. Pored gostujućih predavača – dr. sc. Hrvoja Jurića, mr. sc. Jasenku Domaš, Mihajla Pažanina, jerođakona Jeroteja Petrovića, dr. sc. Katarinu Koprek, mr. sc. k. hfz. Aziza Alilija i Petra Milata – zaključno su predavanje "Josip Štolcer Slavenski, skladatelj na marginama" održale studentice 4. godine muzikologije Tea Kulaš i Daniela Perković, pod mentorstvom dr. sc. Dalibora Davidovića. O svom su istraživačkom radu govorile i gostujući u emisiji *Putovi hrvatske glazbe* na Trećem programu Hrvatskog radija.



U sklopu programa akademske razmjene *CEEPUS*, na Odsjeku od 2. do 14. svibnja 2016. gostuje geograf, svirač i graditelj tradicijskih puhačkih glazbala dr. sc. Andor Véghe sa Sveučilišta u Pečuhu. Tijekom boravka u Zagrebu za studente je Muzičke akademije održao tri predavanja i praktičnu radionicu. Pored njegovih, na Odsjeku su u travnju i na početku svibnja održana sljedeća predavanja i radionice:

22. travnja 2016.

Keisho Ohno – *Radionica japanskog tradicijskog glazbala shamisen*

25. travnja 2016.

Ana Hofman – *Popularna glazba, profesionalno muziciranje i spol u socijalističkoj Jugoslaviji*

26. travnja 2016.

Ana Hofman – *Svi u glas: novi život partizanskih pjesama i društvena angažiranost*

2. svibnja 2016.

Robert Barry – *How to Write about Contemporary Music (Without Boring Your Listeners)*

3. svibnja 2016.

Robert Barry – *The Future of Music: How Criticism Changed Music (And Why It Needs to Change It Again)*



Međunarodni simpozij studenata muzikologije dijelom je suradnje muzikoloških odsjeka Sveučilišta u Grazu, Sveučilišta u Ljubljani i Sveučilišta u Zagrebu i već se niz godina alternativno odvija na tim odsjecima. Nakon prošle godine, kad je domaćinom bila Muzička akademija u Zagrebu, simpozij je godine održan na Oddelku za muzikologiju Filozofske Fakultete Univerze u Ljubljani. Na ovogodišnjem simpoziju svoja je istraživanja u obliku dvadesetminutnih izlaganja predstavilo šestoro studenata viših godina studija muzikologije: Jana Blažanović, Vedran Lesar, Julija Novosel, Gabriela Paradžik, Jelena Sviben i Andrea Višak.

Nakon vrlo zapažene prošlogodišnje praižvedbe *Stabat mater op. 37*, za zbor, sopran, bariton i dva klavira mladog hrvatskog pijaniste i skladatelja Brune Vlaheka, Komorni zbor Muzičke akademije, Gorana Biondić, sopran, Matija Meić, bariton, Dubravka Vukalović i Bruno Vlahek, klavir pod ravnanjem prof. Jasenke Ostojić ponovo su izveli ovo djelo na jubilarnim 25. svečanostima Pasijske baštine 13. ožujka u HGZ-u.

Na istim Svečanostima Komorni zbor i Barokni orkestar Muzičke akademije te solisti: Ana Jembrek, sopran, Nikolina Virgej Pintar, mezzosopran, Josip Čajko, tenor i Luka Ortar, bas pod vodstvom prof. Pave Mašića i prof. Jasenke Ostojić izveli su sakralna djela Johanna Sebastiana Bacha, Franza Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta u Crkvi sv. Katarine. Koncert je pohvaljen od strane publike i glazbene kritike.

U suradnji s ADU, ALU i Arhitektonskim fakultetom (Studij dizajna) Sveučilišta u Zagrebu s velikim uspjehom održan je koncert *Chaos i Religiofonija* Josipa Slavenskog u izvedbi Zbora i Simfonijskog orkestra MA, pod vodstvom prof. Mladena Tarbuka u Akademskom ciklusu i ciklusu Lisinski subotom u Velikoj dvorani KDVL 9. travnja ove godine. Dva dana kasnije uslijedila je repriza koncerta u Velikoj dvorani Slovenske filharmonije u Ljubljani, Slovenija.

S velikim uspjehom održana je i premijera opere *Agrippina* Georga Friedricha Händela 16. travnja u HNK pod ravnanjem prof. Tomislava Fačinija i u režiji Dore Ruždjak Podolski. Reprize opere održane su 20. i 22. travnja, te 6. i 7. svibnja. Posljednje tri predstave povjerene su studentu 1. godine dirigiranja Franji Biliću pod mentorstvom prof. Tomislava Fačinija. U pripremi opere sudjelovala je većina studenata dirigiranja: Franjo Bilić, Lovro Dobrijević, Barbara Kajin, Franko Klisović, Jurica Petar Petrač, Maro Rica, i Ante Sladoljev. Posljednja izvedba *Agrippine* bila je posvećena našem prerano preminulom profesoru, dirigentu Saši Britviću, idejnom začetniku ovog projekta.

Nakon višegodišnjeg zalaganja, Muzička akademija i Hrvatska radiotelevizija su po prvi puta ostvarile stručnu i pedagošku suradnju studenata zorskog dirigiranja i Zbora HRTa. Velika vrijednost ovog projekta je u omogućavanju praktičnog rada mladim dirigenatima s profesionalnim ansamblom. U veljači je sa Zborom HRTa imao prigodu raditi student Maro Rica, a u travnju Franko Klisović, pod mentorstvom prof. T. Fačinija. Studenti su na probama dirigirali i korepetirali, uz dirigenta Zbora HRTa mo Tončija Bilića.

U okviru svog ispitnog programa student dirigiranja Jurica Petar Petrač, mentor prof. Tomisla Fačini, je na Festivalu sv. Marka u ponedjeljak, 9. svibnja 2016. u Crkvi sv. Marka izveo djela Marc - Antoinea Charpentiera i Georga Friedricha Händela, ravnajući značajnim izvođačkim korpusom u kojem su sudjelovali Oratorijski zbor crkve sv. Marka Cantores Sancti Marci, Hrvatski barokni ansambl, te solisti: Ivana Lazar, sopran, Monika Cerovčec, sopran, Martina Borse, alt. Josip Čajko, tenor i Alen Rusko, bas.

Nakon održanog cjelovečernjeg koncerta u Slovenskom domu u Zagrebu Katja Skrinar Šumečnik, polaznica specijalističkog studija harfe pod mentorstvom prof. D. Grubišić Ćiković održala je drugi recital u Dvorani Huml i položila ispit druge godine spec. studija. Time je zaključila svoje izvođačke obveze na spec. studiju, kao prva specijalizantica našeg odsjeka.

Studentice harfe Veronika Ćiković i Veronika Tadina sudjelovale su na seminaru pod vodstvom ugledne harfistice Staše Mirković Grujić. Od 21. do 24. travnja u Mariboru, Slovenija, održan je masterclass pod vodstvom harfistice Irine Zingg (Rusija/ Švicarska) na kojem je aktivno sudjelovala studentica Veronika Ćiković.

Pod mentorstvom prof. Grubišić Ćiković studentice harfe u ožujku su sudjelovale na natjecanju HDGPP. Nakon osvojenih prvih nagrada na regionalnom nivou, Veronika Ćiković je dobitnica I., a Nives Rački i Veronika Tadina III. državne nagrade. Nakon Natjecanja studentice Marija Klepo, Veronika Tadina, Nives Rački i Veronika Ćiković snimale su materijal za emisiju o harfi za Treći program Hrvatskog radija.

Na koncertu ansambla harfi pod već tradicionalnim nazivom *1000 žica*, koji je održan 3. travnja u Maloj dvorani KDVL, sudjelovale su studentice Marija Klepo, Veronika Tadina, Veronika Ćiković, Nives Rački i Matea Roknić.

Gregor Hrovat, student 4. godine udaraljki, mentorica prof. Ivana Bilić imao je solistički nastup uz Brass ansambl Muzičke akademije u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse 6. svibnja. Tom prigodom praižvedena je skladba *Spin* studenta kompozicije Jurja Marka Žerovnika pod mentorstvom prof. Frane Paraća.

Aktivnosti od 11.04. - 09. 05. 2016

U navedenom razdoblju Odsjek je sudjelovao u izvedbama dvaju velikih projekata Muzičke akademije:

11. 04. - J. Slavenski: Kaos i religiofonija - koncert u Ljubljani - solisti Margareta Matišić, Tomislav Tukša i David Šeb

16. 04. - G. F. Händel: Agrippina - HNK Zagreb - premijera + predstave (20. i 22. travnja, te 6. i 7. svibnja 2016.)

**Održano je 6 produkcija klasa:**

18. 04. - red. prof. art. Vlatka Oršanić

20. 04. - izv. prof. art. Miljenka Grđan

26. 04. - izv. prof. art. Martina Gojčeta Silić

28. 04. - izv. prof. art. Martina Zadro

04. 05. - red. prof. art. Cynthia Hansell Bakić

05. 05. - izv. prof. art. Miljenka Grđan



30. 04. - zajedno sa svojim profesorima gostovali su studenti pjevanja na Universität für Musik und darstellende Kunst iz Graza i održali koncert u dvorani Bersa



Od 02. - 05. 05. održan je seminar talijanske vokalne lirike koju su vodile prof. Annunziata Lia Lantieri iz Padove i Luisa Zecchinelli iz Verone

13. 04. - održan je koncert za predstavnike veleposlanstva NR Kine gdje je nastupila Marijana Radičević

18. 04. - u Matici hrvatskoj održale su recital Hana Hanas i Iva Krušić

18. 04. - u HGZ-u na proslavi Dana HGZ-a solisti su bili Maja Mužar i David Šeb

26. 04. - održan je koncert tria Vox Coelestis - Marijana Radičević

28. 04. - u KDVL u izvedbi Nelssonmisa J. Haydna sa Zagrebačkom filharmonijom solist je bio Toni Nežić



Naši su studenti bili solisti na nekoliko koncerata u okviru Festivala sv. Marka:

24. 04. - Otvorenje festivala - solisti Magdalena Bačanek i Marin Čargo

04. 05. - W. A. Mozart: Missa brevis - solisti Antonia Dunjko i Iva Krušić

04. 05. - Nelssonmisa izvedena je i u Ptuju, Slovenija, gdje je solistica bila Sandra Vidovič

07. i 08. 05. - Antonia Dunjko sudjeluje na dobrotvornim koncertima uz Varaždinski komorni orkestar

08. 05. - koncert u Sarajevu sa Zagrebačkom filharmonijom - solistica Iva Krušić



Osim ovih aktivnosti, studenti su sudjelovali na međunarodnim natjecanjima:

08.- 10. 04. - Maribor - Lana Maletić, Tea Zec, Florian Tavić

15. 04. - Daleki akordi Split - Lucija Ercegovac 2. nagrada

06. - 08. 05. - Lav Mirski Osijek

● Aktivnosti odsjeka

5.-8. travnja

Seminar Ratka Delorka, prof. klavira na akademiji u Frankfurtu. Profesor je radio tri dana sa studentima klavira te održao predavanje o vježbanju i Composer's recital, "SILVER LAND & SILVER SAND - Tracks and Insights of the Penguin".

18.-23. travnja

Smotra 5. odsjeka. Tijekom 5 dana na smotri je nastupilo 50 studenata klavira, izvodeći skladbe od baroka do 21. stoljeća. Poseban nastup imali su studenti čembala i klavira obligatnog.

19. travnja

Seminar prof. Henry Fairs (Birmingham) za studente orgulja.

25. travnja

Seminar Eugena Indjica, renomiranog svjetskog pijanista i profesora klavira u Parizu (Schola Cantorum), SAD-u (Harvard) i u Japanu. Prof. je radio sa 8 studenata klavira.

● Aktivnosti nastavnika

15. travnja

Prof. R. Dalibaltayan: KD, V. Lisinskog uz ZG filharmoniju (dirigent U. Lajovic) – R. Strauss: Berleska u d-molu.

20. travnja

Prvi u ciklusu koncerata *povodom 20 god. ped. rada prof. Đ. Stanettija na Muzičkoj akademiji*: L. van Beethoven: 32 klavirske sonate; dvorana B. Berse (izvode: U. Smrekar, E. Ovčina, Z. Velić i D. Kalebota).

23. travnja

Prof. S. Čaldarović: predavanje „Pristup učenju nove skladbe“ na 8. skupu glazb. škola RH u Varaždinu.

Prof. J. Zlatar: predavanje „Didaktički aspekti nastave klavira“ i promocija knjige „Odabrana poglavlja iz metodike klavira“ na 8. skupu glazb. škola RH u Varaždinu.

26. travnja

Prof. emeritus V. Krpan: recital u dvorani B. Bersa (4 Beethovenove sonate)

28. travnja

Prof. V. Babin, recital u HGZ-u (Bach-Busoni, Beethoven, Brahms).

20. travnja

Prof. Lj. Očić, predavanje na KBF-u „Komunikacijska domena glazbenog izražavanja i njezine spoznajno-duhovne razine“.

28. travnja

Prof. Lj. Očić, objavljen CD (Croatia recordsa), ciklus: „Zvuci hrvatskih povijesnih orgulja“ – „Talijanska ranobarokna i barokna orguljska glazba (G. Frescobaldi – B. Pasquini)“.

2. travnja

Prof. I. Gamulin, Predavanje klavirskim pedagogima za strucni aktiv Dalmacije na temu "Pravilno i osmišljeno vježbanje-najvažnija karika u procesu umjetničkog sazrijevanja", dvorana GŠ J. Hatze.

5. svibnja

Prof. I. Gamulin: Članica ocjenjivačkog suda na natjecanju „Bistricki zvukolik“.

● Aktivnosti studenata

1. travnja

Prof. I. Gamulin predstavlja Laureate EPTA-e medju kojima i studente MA na koncertu u Muzeju grada Splita.

4. travnja,

T. Kulaš, orgulje, koncert u Beču u crkvi sv. Petra. (prof. Lj. Očić).

9. travnja,

T. Kulaš, orgulje, KD „V. Lisinski“, solistica u projektu „Religiofonija“ (prof. Lj. Očić).

26. travnja

Festival „ANABASIS“, orguljske klase prof. L. Očić, dvorana Huml (1. koncert).

Krešimir Klarić, orgulje, „Trio vox celestis“, koncert u dvorani Huml (prof. Lj. Očić).

7. svibnja

Koncert klase prof. Lj. Očić u okviru festivala „Ars Organi Sisciae“, Martinjska ves, Sisak.

Od prošle sjednice na 6. odsjeku se dogodilo:



Godišnji kongres ESTA-e u Ljubljani. 26.-30.4.2016.
Hrvatska se na konferenciji predstavila s četiri događanja:



koncert prvonagrađenih učenika na državnom natjecanju,



koncert prvonagrađenih studenata na državnom natjecanju



koncertom So Do orkestra El sistema Hrvatska



predavanjem o prednostima i manama glazbenih natjecanja koje je održao Anđelko Krpan.

Koncert naših najuspješnijih studenata je održan u petak, 29.4. u 12 sati u dvorani Slovenske Filharmonije, a nastupili su Zvonimir Krpan, Igor Šajatović, Martin Krpan i Gudački kvartet Tetiana Lutsyk i Helga Korbar, violine, Dagmar Korbar, viola i Sara Novoselić. Koncert je sjajno uspio i javno pohvaljen od upravnog odbora ESTA International.



Na natjecanju *Bistrički zvukolik* u treći krug natjecanja su se probile naše studentice, violinistica Tetiana Lutsyk i čelistica Sara Novoselić. Treći krug se svira večeras.

U proteklom mjesecu su studenti VII. odsjeka sudjelovali na 2 međunarodna natjecanja, SVIREL u Sloveniji i WOODWIND/BRASS u Varaždinu.



Na Svirelu su 1. nagrade osvojili studenti trombona Mate Đuzel i Mario Janković te tubist Matej Jandreković.



U Varaždinu su 1. nagrade dodijeljene Luki Prelasu, Dominiku Grgiću i Krešimiru Kotteku u disciplini saksofona, klarinetistima Sebastijanu Sarapi, Ivi Tikvici i Ivanu Andrijeviću, flautisticama Sandi Vidaković i Luciji Kovačević, oboisticama Marti Meštrović, Manci Oberstar i Dunji Čolić, hornistu Miji Majiću, Luki Buljanu na trubi i Mariju Jankoviću na trombonu.

Apsolutne prve nagrade (najbolje plasman u svim kategorijama discipline) dodijeljene su Marti Meštrović i Luki Buljanu.



U radu međunarodnog žirija natjecanja Woodwind/ Brass sudjelovali su profesori naše Akademije: red.prof.art. Milko Pravdić, red.prof. art. Marina Novak, izv. prof. art. Bank Harkay, red. prof.art. Branko Mihanović, nasl.ass. Tomislav Žužak i nasl. izv.prof. Marin Zokić.



Red.prof.art. Karolina Šantl Zupan održala je 26.4. solistički recital u Skopju te seminar na tamošnjoj Akademiji.



Odsjek za glazbenu pedagogiju

svibanj 2016. na MA

● seminari

- 7.– 9. svibnja 2016. PAUL GOODCHILD (Australija) – trublja
ALAN HOLLEY (Australija) – kompozicija
7. svibnja 2016. BERISLAV ŠIPUŠ (Hrvatska) – kompozicija
12. – 19. svibnja 2016. LUIS ALBERTO LLANEZA (Španjolska) – bariton
ALEX GARROBÉ (Španjolska) - gitara
21. svibnja 2016. BOJAN ČIČIĆ (Hrvatska/Velika Britanija) – barokna violina
28. svibnja 2016. MARTIN CAMACHO (SAD) - glasovir

● koncerti