



MUZAiK

mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE

mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE



OŽUJAK 2017

Dragi kolege, dragi studenti,

Još jedan mjesec pun događanja je iza nas i novi MUZAik Vam donosi pregled najzanimljivijih vijesti s naše institucije.

Aktivnosti naših studenata i profesora mnogobrojne su i raznovrsne i nije ih lako pobrojiti i izdvojiti. Ipak, treba istaknuti premijeru operne predstave Lukava mala lisica Leoša Janačeka u Hrvatskom narodnom kazalištu početkom ožujka, te koncert Virtuoza u klinici za tumore, čime su naši studenti zakoračili u jednu novu sferu djelovanja i pokazali društvenu odgovornost i želju za angažmanom za opće dobro. Od međunarodnih događanja, pored gostovanja i seminara uvaženih kolega iz cijelog svijeta, treba spomenuti koncert Euphony orkestra i gostovanje studenata Studija glazbe s Univerziteta iz Mostara.

U ovom dinamičnom i živopisnom pregledu događanja u mjesecu ožujku, red je prisjetiti se i onih koji su nas zauvijek napustili: Eve Sedak i Nade Puttar Gold, dvije velike dame i ikone hrvatske muzikološke i glazbene scene, koje su ostavile neizbrisiv trag u vremenu - kojeg se i na ovim stranicama još jednom s tugom i ponosom prisjećamo. Hvala im na tome.

Srdačno Vas pozdravlja
Dalibor Cikojević, dekan



Sadržaj

Koncertni ciklusi Muzičke akademije.....	4
Premijera opere Leoša Janačeka <i>Lukava mala lisica</i>	4
Orguljski festival <i>Anabasis: „Bach“</i>	5
Ciklus <i>Virtuoso</i> : „Ad libitum“.....	6
Ciklus koncerata <i>Vivat academia!</i> : „La bonne chanson“.....	7
Koncerti na Muzičkoj akademiji.....	8
Gostovanje Univerziteta iz Mostara.....	8
Koncert laureata povodom 30. obljetnice EPTA-e.....	9
Koncert komorne glazbe.....	9
Ciklus <i>Jazz.hr/Proljeće</i>	10
Zagreb Jazz Portrait – 25 godina poslije.....	10
Koncert Tonyja Momrellea.....	11
Međunarodna suradnja.....	12
Seminari na Muzičkoj akademiji.....	14
In memoriam.....	17
Vijesti s odsjeka Muzičke akademije.....	20

Premijera opere Leoša Janačeka *Lukava mala lisica*



Ovogodišnji je zajednički operni projekt Muzičke akademije, Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta - Studija dizajna, Fakulteta političkih znanosti i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu bila je opera Leoša Janačeka *Lukava mala lisica*. U režiji profesora i voditelja opernog studija na Bern University of Arts, Mathiasa Behrendsa, te pod dirigentskim vodstvom maestra Mladena Tarbuka gotovo 300 studenata i njihovih mentora pripremilo je i izvelo 3, 7. i 9. ožujka 2017.g. predstave u HNK u Zagrebu.



Orguljski festival *Anabasis*: „Bach“

Uutorak, 21. ožujka 2017. u dvorani Huml, održan je 6. koncert Orguljskog festivala „Anabasis“. Tema koncerta bila su djela Johanna Sebastiana Bacha, pa su tako studenti orgulja svojim izvedbama proslavili Bachov 332. rođendan. Uz studente orgulja Muzičke akademije, Krešimira Klarića, Katarinu Mandić, Mihovila Buturića i Elenu Roce, i sopranistica Patricija Žudetić sa arijom „Bist du bei mir“ uz orguljsku pratnju Ive Mrvelja.

Ovaj izuzetni glazbeni doživljaj kojeg je popratila izuzetno brojna publika bio je upotpunjeno i izborom tekstova koje su pripremili sami studenti, mislima koje su o Bachu izrekli drugi velikani, od Göethea do Brahmsa i Schumanna.



Ciklus Virtuoso: „Ad libitum“

U sklopu već dobro poznatog Ciklusa koncerata studenata Muzičke akademije u Zagrebu - Virtuoso, u mjesecu ožujku održana su dva koncerta. Prvi koncert, održan 19. ožujka 2017. u dvorani Blagoje Bersa. Tema ovoga koncerta bila je Ad libitum 2, što daje mogućnost studentima - izvođačima da prijave program po svojoj volji, koji organizatori zatim selektiraju. Na ovom koncertu publika je mogla čuti i vidjeti različite skupine instrumenata i djela iz raznih iz glazbenih stilova i razdoblja. Na koncertu su nastupili: Ivan Andrijević, Marina Aradski, Dijana Bistrović, Marko Biskup, Eva Cigić, Dominik Grgić, Roland Grlica, Domagoj Guščić, Ana Krajnović, Filip Mikuš, Lucija Pejković, Lovro Peretić, Marina Pletikosa, Sebastian Tarbuk, Ozana Tikvica, Brigit Vilč i Martina Vlastelica. Drugi koncert u organizaciji ciklusa Virtuoso 23. ožujka 2017., bio je dar pacijentima i djelatnicima Klinike za tumore. Kratki koncert održan je u ugodnom otvorenom prostoru Klinike, kojem je

pogodovalo lijepo vrijeme i doba dana u rano poslijepodne. Na koncertu su nastupili: Ivo Tikvica, Marina Pletikosa, Lucija Pejković, Roland Grlica, Dominik Grgić, Brigit Vilč, Ana Krajnović, Emma Štern i Nives Županić Tica. Može se napomenuti da su je na tom koncertu nastupio dio izvođača sa koncerta Ad libitum 2, dio izvođača koji su prijavili nastup na prijašnjem koncertu, ali zbog velikog trajanja programa nisu selektirani i studenti koji su bez obzira na regularni dio ciklusa Virtuoso velikodušno ponudili da sudjeluju u ovom lijepom događaju. Ovo je prva suradnja Virtuosa i Centra za umjetnost Klinike za tumore, koja je primila mnoge pozitivne i emocionalne reakcije zaposlenika Klinike i pacijenata, što je još više povećalo motivaciju organizatora i studenata koji žele nastupati za budućim suradnjama, što je i u planu. Ciklus Virtuoso također se može pohvaliti sve većim interesom publike za koncerte, ali i samih studenata za sudjelovanje na istima, što je rezultiralo planovima za nove i zanimljive suradnje koje se planiraju za iduću koncertnu sezonu.



Ciklus koncerata *Vivat academia!*: La bonne chanson

U srijedu, 15. ožujka u 20h u koncertnoj dvorani Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji održao se četvrti koncert ciklusa Vivat academia - ciklus koncerata studenata i profesora Muzičke akademije u Zagrebu pod nazivom *La bonne chanson*, koji je posvećen komornim sastavima s mezzosopranom. Voditeljica projekta, izv. prof. art. Martina Gojčeta Silić nastupila je s kolegama Julijom Gubaidullinom, Marcom Generom i studentima Anom Tomšić (violina), Juricom Mrčelom (violončelo) i Adamom Millanom (kontrabas), nastupivši s djelima Johanna Brahmsa, Benjamina Brittena, Franka Bridgea i Gabriela Faurea.



Koncerti na Muzičkoj akademiji

Gostovanje Univerziteta iz Mostara

Studenti i nastavnici Studija glazbe Univerziteta iz Mostara predstavili su se široj zagrebačkoj publici i to u četvrtak, 16. ožujka 2017.g. s koncertom klasične glazbe na Muzičkoj akademiji u dvorani Blagoja Berse, te u petak, 17. ožujka s koncertom pod nazivom „Etno u klasičnoj glazbi“ u Velikoj dvorani Matice hrvatske u Zagrebu u dijelu projekta „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“.

Slušatelji su mogli čuti djela od bosanskohercegovačkih do europskih, američkih i australskih majstora. Pljesak koji je pratilo koncerete mogli su izazvati samo vrijedni i nadareni studenti uz suradnju njihovih nastavnika, koji su pjesmom i svirkom jednostavno plijenili.

Na koncertima su nastupali: Mješoviti pjevački zbor Studija glazbene umjetnosti i Mješoviti komorni pjevački

ansambl „Pro arte“ sa solistima studentima: Dario Adam Raguž, bariton i Sara Marolt, alt (oba ansambla čine studenti svih smjerova Studija glazbene umjetnosti) pod vodstvom izv. prof. mr. Katje Krolo-Šarac; te solisti: mr. Amela Plosko, klavir; doc. Marijana Pavlović, korepetitorica; studenti: Ana Marija Miličević, klavir; Bruno Vuger, gitara; Brigita Šilić, klavir; Marko Palameta, klavir; Marko Stojanović, klavir; Nikolina Zovko, mezzosopran; Marin Vitas, kontratenor te Ante Slišković, violina.

Cijelom organizacijom koncerata ravnala je pročelnica Studija mr. Lidija Vladić-Mandarić uz pomoć tajnice Studija mr. Marine Bazina i, dakako, uz podršku vodstva FPMOZ-a i red. prof. dr. Marija Vasilja, dekana istoga. Sve to ne bi bilo dosta da se tu nisu našli i cijenjeni profesori te prijatelji ovoga Studija kao što su red. prof. dr. Goran Končar, inicijator koncerata u Zagrebu, te umjetnički direktor događaja „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“ na kojem Studio po drugi puta pokazuje svoje umijeće, i dakako organizacijski voditelj Mirko Cvjetko.



Koncert laureata povodom 30. obljetnice EPTA-e

U srijedu 22. ožujka s početkom u 20 sati u dvorani Blagoje Bersa održao se Koncert laureata povodom 30. obljetnice EPTA-e. Organizator koncerta je 10. EPTA međunarodno natjecanje za mlade pijaniste, a nastupili su: Roland Grlica, Arsen Dalibaltayan, Mia Pečnik, Jan Niković, Mislav Ivaci, Ivan Vihor Krsnik Čohar i Ivan Krpan.



Koncert komorne glazbe

U utorak, 14. ožujka 2017., studenti komorne glazbe u klasi red. prof. art Ljerke Očić predstavili su se brojnoj publici u dvorani Huml izvezvši djela J.S. Bacha, G.B. Pergolesija, G. Morandija G. Rossinija i A. de Cabezona i P. Franceschinija.



Ciklus Jazz.hr /Proljeće

U četvrtak, 23. ožujka, prvog dana 27. izdanja festivala Jazz.hr/Proljeće održana je radionica trubača Eddija Hendersona i saksofonista Piera Odoricija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Prepuna učionica, izvrsna atmosfera, mnogo dobre glazbe i oduševljenje svih prisutnih, potvrđuju važnost ovakvih događanja za studente i sve glazbenike koji se bave jazzom.



Zagreb Jazz Portrait – 25 godina poslije

Zagreb Jazz Portrait, najdugovječniji domaći jazz sastav u petak, 24. ožujka nastupom na festivalu Hrvatskog društva skladatelja Jazz.hr/Proljeće proslavio je 25. obljetnicu djelovanja. Izvanredni muzičari ovoga su puta predstavili autorske skladbe članova sastava koji danas čine gitarist Mario Igrec, saksofonist Saša Nestorović, kontrabasist Nenad Jura Vrandečić, bubnjar Borna Šercar te pijanist Hrvoje

Galler koji se bandu pridružio 2011. godine čime je tradicionalni jazz kvartet proširen u kvintet. Poštovanje prema specifičnostima svakog instrumenta te nosivoj melodiji, dar za improvizaciju te tehnička suverenost odlike su njihovih skladbi, kao i njihove svirke. Dan kasnije, Portretovci su održali i radionicu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu prenoсеći svoje bogato koncertantno iskustvo studentima i mladim jazz glazbenicima.



Koncert Tonyja Momrellea

Subota, 25. ožujka, ujedno i posljednja večer festivala Jazz.hr/Proljeće, bila je rezervirana za pjevača jazz-a, r'n'b i soula, Tonyja Momrellea čijem se glasu divi i Stevie Wonder. Francesco Mendolia, bubnjar koji je apsolutno dominirao izvedbom, Emiliano Pari, izvrstan pijanist na klavijaturama, bravurozni gitarist Christian Mendoza te bas gitarist Julian Crampton, pratili su odlično raspoloženog Momrellea. Vokal koji je istovremeno pun, zaobljen i pršti energijom, improvizacije i složene vokalize izvodi bez poteškoća, plijeni i svojom zaraznom pozitivnom energijom koju odašilje svakom izvedenom skladbom. Rijetko uspješan koncert na kojem je publika pljeskala, plesala, pjevala: ukratko, uživala tijekom gotovo dva sata svirke.



Međunarodna suradnja

Euphony orkestar

Ovogodišnji domaćin EUPHONY projekta bila je Glazbena akademija u Grazu. Uspješna koncertna turneja od Ljubljane, Graza, Budimpešte do Zagreba na kojoj je sudjelovala još jedna generacija mlađih glazbenika i ove je godine postigla svoju svrhu: zajedničku harmoniju u oživljavanju glazbe.

U dvorani Lisinski, orkestar se predstavio odličnim izvedbama pod vodstvom Eda Spanjaarda sa sljedećim programom: Amerikanac u Parizu Georgea Gershwina, Koncert za klarinet i gudački orkestar s harfom i glasovirom Aarona Coplanda (solist: Matic Kuder, klarinet), te La Mer Claudea Debussyja. Osim vrijednih umjetničkih i pedagoških dosega EUPHONY projekt je zalog boljem upoznavanju različitih kultura, tradicija i naroda te otvaranju novih putova prijateljstva, razumijevanja i zajedničkog suživota na ovim prostorima.



Projekt *EUpphony* orkestra pokrenut je prije pet godina na inicijativu Muzičke akademije u Zagrebu i Akademije Liszt Ferenc iz Budimpešte. Pet muzičkih akademija srednjoeuropske regije (Budimpešta, Beč, Ljubljana, Graz i Zagreb) 2011. godine je organiziralo turneju studentskog simfonijskog orkestra pod dirigentskim vodstvom Zoltana Kocsisa.

Zemlja domaćin je tada bila Mađarska, a dvije godine kasnije, 2013. Austrija, kada je povodom proslave 50. obljetnice postojanja Umjetničke akademije u Grazu (Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz), *EUpphony* orkestar otišao na turneju pod umjetničkim vodstvom Oswalda Sallabergera.

Koncept projekta studentskog orkestra proširen je 2015. godine. Pod nazivom *EUpphony - Innovative orchestral practice in Higher Music Education* (*EUpphony - Inovativne metode u visokoškolskom glazbenom obrazovanju*) projekt prerasta u međunarodni trogodišnji projekt kojeg Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu provodi u suradnji s partnerskim institucijama:

- Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austrija)
- Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (Austrija)
- Liszt Ferenc Zeneakadémia, Budimpešta (Mađarska)
- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo (Slovenija)
- Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (Bosna i Hercegovina)
- Muzička akademija Univerziteta u Banja Luci (Bosna i Hercegovina)
- Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu (Srbija).

Trogodišnji projekt uključuje međunarodne skupove na kojima će se

oblikovati prijedlog novog kurikuluma orkestralne prakse. Izradom prijedloga kurikuluma obrazovanje mladog glazbenika nastoji se prilagoditi radu u profesionalnim orkestrima sukladno relevantnim izazovima današnjice, s ciljem boljeg uklapanja u trenutne i buduće potrebe tržišta rada.

U sklopu projekta organizirane su do sad dvije međunarodne višednevne radionice orkestarske prakse u koje su se uključili studenti iz partnerskih institucija. Nakon višednevnih zajedničkih pokusa studenti svoj su rad prezentirali na koncertnoj turneji u četiri zemlje u reprezentativnim koncertnim dvoranama uz potporu partnerskih Akademija navedenih gradova i zemalja. Uz to, plan aktivnosti uključuje i predavanja iz povijesti glazbe s težištem na kontekstu i ulozi skladatelja čija će se djela naći na repertoaru orkestralnih proba te testiranje znanja engleskog jezike nakon primjene oglednog nastavnog materijala Engleski za glazbenike.

Prošlogodišnji domaćin bila je Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu. Radionica i koncertna turneja orkestra odvijala se u razdoblju od 22.2. do 4.3. 2016. godine. Umjetnički voditelj projekta bio je red. prof. art. Mladen Tarbuk, profesor orkestralnog dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Na programu su bila djela hrvatskih skladatelja Blagoja Berse, Sunčana polja i Dore Pejačević, Phantasie concertante za klavir i orkestar te simfonijска poema austrijskog suvremenika Richarda Straussa Ein Heldenleben (Život junaka). Kao solist na klaviru na sva četiri koncerta u sklopu turneje nastupio je Vedran Janjanin, student Muzičke akademije u Zagrebu u klasi izv. prof. art. Rubena Dalibaltjana.

Seminari na Muzičkoj akademiji

Od 7. do 9. ožujka seminar je održao prof. Erich Höbarth iz Beča/Leipziga. Prof. Höbarth prvi je violinist gudačkog kvarteta Quatuor Mosaiques iz Beča, kao i koncertni majstor ansambla Concentus Musicus iz Beča, Profesor je violine na Visokoj školi za glazbu F. Mendelssohn Bartholdy u Leipzigu (Njemačka).

U ponedjeljak 13. ožujka na Odsjeku za muzikologiju gostovao je brazilski etnomuzikolog Samuel Araujo održavši predavanje pod naslovom *Izazovi participacijskog istraživanja glazbe u Rio de Janeiru* na kojem je predstavio projekt „Musicultura“, kojem je u središtu istraživanja glazba jedne od najvećih gradskih favela. Od samih početaka sudjelovanje i uloga stanovnika favele Mare u aktivnostima i istraživanjima bitno je odudarala od uvriježene uloge pukih kazivača, a tokom projekta uključeni stanovnici su očuvali autonomiju u određivanju ciljeva, metoda i oblika diseminacije rezultata istraživanja. Predavanjem na Odsjeku za muzikologiju Samuel Araujo je ponudio kritički pogled na akcijska istraživanja kolektiva, ukazujući na potencijale i prepreke koje stoje pred participacijskim inicijativama vođenim idejom redefiniranja ciljeva i strategija političke borbe oko kontinuma javnog

i privatnog, ali i pokušajem radikalnog “redizajna” konteksta produkcije znanja onkraj dihotomije akademskog i neakademskog.

U istom tjednu, u utorak 14. ožujka, četvrtak 16. ožujka i petak 17. ožujka, u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom gostujuća je predavanja održao američki skladatelj i muzikolog dr. Edward Green. Prvo predavanje, postavivši pitanje *Što imaju zajedničkoga sve svjetske glazbe?*, bavilo se teorijama estetičkog realizma pokušavši dokučiti zajedničke temelje glazbi svijeta. Oslonivši se na razmišljanja američkog filozofa Eli Siegela, Green je na predavanju predstavio univerzalni pristup estetici glazbi različitih kultura. Drugo predavanje, pod naslovom *Estetički realizam, jazz i glazba Dukea Ellingtona*, konkretiziralo je teorijska promišljanja prvoga na primjeru glazbe ovog jazz glabenika. Na predavanju su se predočile analize pojedinih Ellingtonovih djela, glazbeni motto njegova orkestra „Take the Atrain“ te se razmatrala uloga grada New Yorka u Ellingtonovu životu i karijeri. Konačno, treće predavanje, provokativnog naslova *Felix Mendelssohn i John Lennon: ili bitka u svakome umu između prijezira i poštovanja*, slijedeće iste estetičke teorije, kompariralo je glazbu Mendelssohna i rock grupe Beatles.

Jednodnevni seminar za saksofoniste je 17. ožujka održao ptof. Preston Duncan, profesor na Sveučilištu u Minnessoti. Kao nasljednik jednog od najvećih saksofonističkih umjetnika i pedagoga - Eugenea Rousseaua - Preston Duncan u SAD-u zauzima važno mjesto u poučavanju sviranja klasičnog saksofona, istodobno nastupajući diljem svijeta zajedno s pijanisticom Annom DuHamel, pod imenom Kairos. Seminaru su prisustvovali studenti iz klase saksofona prof. Dragana Sremca i doc.

Tomislava Žužeka, a istoga dana je Preston Duncan održao recital, izvodeći djela američkih skladatelja.

Španjolski gitarist Marco Socías gostovao je u Zagrebu održavši koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu u ciklusu *Guitarra viva* 21. ožujka 2017. Dan nakon koncerta u Dvorani Huml održao je masterclass za studente gitare Muzičke akademije u Zagrebu. Održavanje masterclassa omogućilo je Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske.



Od 10. do 13. ožujka 2017. na Muzičkoj je akademiji gostovao finski čembalist i klavikordist, prof. Aapo Häkinnen, koji je održao seminar za studente čembala namijenjen interpretaciji na čembalu i klavikordu. Također, prof. Hakinnen je u ponedjeljak 13. ožujka u Dvorani Huml kraćim predavanjem i vlastitim glazbenim interpretacijama predstavio klavikord kojega je u rujnu 2015. Muzička akademija nabavila s ciljem obogaćivanja svoga fundusa instrumenata s tipkama.

Klavikord kao jedan od najstarijih i najizražajnijih instrumenata s tipkama zahtjeva posvemašnu koncentraciju u proizvodnji tona, te je svojim intimnim zvukom pogodan prije svega za kućno muziciranje, a u prošlosti su ga često koristili i orguljaši za kućno vježbanje i postizanje tehničke „higijene“. Prof. Häkinnen je kroz niz podataka uputio na primjere velikih glazbenika vezanih za povijest toga instrumenta – prvenstveno Bachovih sinova i najznačajnijeg zagovornika klavikorda među njima, Carla Phillipa Emanuela Bacha – kao i kasnije skladatelje poput Haydna, Mozarta, Schumanna koji su poznavali i njegovali umijeće sviranja klavikorda. Tijekom izlaganja, prof. Häkinnen izveo je i nekoliko glazbenih odlomaka, među kojima i 1. stavak Sonate u g-molu Josepha Haydna. Posebnu pažnju privukla je Häkinnenova izvedba antologijskog

Ronda u e-molu s podnaslovom „Abschied von meinem Silbermannischen Claviere“ kojega je skladao C. Ph. E. Bach prigodom prodaje vlastitoga klavikorda kojega je u odlasku „popratio“ vlastitom skladbom koja je, u melankoličnom tonu, za cilj imala predstaviti ljepotu i zvukovne mogućnosti spomenutog instrumenta, među kojima se ističe Bebung – specifična tehnika vibrata svojstvena upravo klavikordu, a koju je prof. Häkinnen višekratno demonstrirao.

Po predstavljanju, uslijedila je diskusija prof. Häkinnena s profesorima i studentima Odsjeka za muzikologiju i Odsjeka za klavir, čembalo i orgulje, kao i ostale zainteresirane javnosti, te se diskusija nastavila i za samim instrumentom koji su studenti imali prilike zasvirati.



In memoriam Eva Sedak

U ožujku je preminula redovna profesorica u mirovini na Odsjeku za muzikologiju, Eva Sedak. Sedak je diplomirala na Odjelu za historiju muzike 1963. pod mentorstvom Josipa Andreisa radom pod naslovom Komorna muzika Josipa Slavenskog. Na Muzičkoj je akademiji godine 1982. stekla i stupanj magistre muzikoloških znanosti s temom Aspekti racionalizacije glazbenog materijala u opusu Josipa Štolcera Slavenskog, a 1986. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu obranila je disertaciju pod naslovom Josip Štolcer Slavenski – skladatelj prijelaza. Osamdesetih se godina, kao već afirmirana kritičarka i urednica, Eva Sedak vraća Muzičkoj akademiji; od 1981. kao honorarna je asistentica, zatim 1987. honorarna docentica, a od 1993. honorarna izvanredna profesorica na tadašnjem Odjelu za muzikologiju i glazbenu publicistiku. Stalna je izvanredna profesorica na istom Odjelu od 1994, te od 1998. pročelnica Odsjeka za muzikologiju i voditeljica Zavoda za sistematsku muzikologiju, od 2000. do umirovljenja 2008. u zvanju stalne redovite profesorice. Predmete koje je predavala na Muzičkoj akademiji, bili su oni kojima se i sama znanstveno i publicistički bavila, vodeći seminara iz glazbene kritike i publicistike te predajući o glazbi hrvatskih skladatelja dvadesetoga stoljeća. Osobito je kao mentorica znalački vodila studente pri izradi niza diplomskih radova, često pionirske, u zajedničkom otkrivanju nepoznatih, zaboravljenih, čak rubnih skladateljskih sudbina i poetika.



In memoriam Nada Puttar Gold

U 94. godini života preminula je varaždinska mezzosopranistica Nada Puttar-Gold rođena 5. studenog 1923. godine. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (klasa Lava Vrbanića). Debitirala je u HNK-u u Zagrebu 1949. Prvu nagradu na Međunarodnome pjevačkom natjecanju u Verviersu u Belgiji osvojila je 1950. godine. 1992. godine primila je Nagradu „Vladimir Nazor“ za životno djelo. Bila je članica zagrebačke Opere, Njemačke opere u Berlinu i Opere u Frankfurtu. Od 1977. do 2006. godine bila je profesorica pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bila je dramski mezzosopran raskošna i ujednačena glasa velika opsega, vrhunske muzikalnosti i izvrsne pjevačke tehnike. Pjevala je niz likova u operama G. Verdija, Ch. W. Glucka, H. Purcella, P. Mascagnija, J. Masseneta, L. Janáčeka, R. Wagnera i R. Straussa. Jednako uspješno nastupala je i kao koncertna pjevačica.





Vijesti s odsjeka

2. odsjek

Među novostima Odsjeka, istaknimo i da je predavač Ivan Ćurković 1. veljače položio doktorski ispit i obranio doktorsku disertaciju naslova *The Vocal Duet and G. F. Handel's Italian Contemporaries: Attempts at a Comparison* na Muzikološkom institutu Sveučilišta u Heidelbergu pod mentorstvom prof. Dr. Silke Leopold.

4. odsjek

Studenti iz klase red. prof. art. Vlatke Oršanić nastupili su na brojnim koncertima. Maja Mužar, sopran, nastupila je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu na predstavama "Lukava mala lisica" L. Janačeka 03., 07. i 09. ožujka 2017. kao Kohout, Sojka i Skokanek.

Maja Mužar bila je dio solističkog tima koji je sudjelovao u još jednoj uspješnoj opernoj produkciji Muzičke akademije u suradnji s ostalim umjetničkim sastavnicama Sveučilišta. Predstava je osvojila simpatije publike i kritike.

Mojca Bitenc, sopran, nastupila je na koncertima 23. i 24. ožujka 2017. u Gallusovoj dvorani Cankarjevog doma u Ljubljani kao solistica uz orkestar Slovenske filharmonije pod ravnanjem Philippa von Steinaeckera. Tom je prilikom praizvela kompoziciju slovenskog skladatelja Uroša Kreka "Caro maestro".

28. ožujka 2017. održana je produkcija klase u dvorani Stančić na Muzičkoj akademiji, na kojoj su nastupili studenti

Hana Hanas, Jurica Jurasić Kapun, Mojca Bitenc i Margareta Matišić.

Korizmeni koncert u kapeli Majke Božje Lurdske, 27. ožujka, održali su studenti Odsjeka za pjevanje (Natalija Kralj, Emilia Rukavina, Matej Predojević Petrić, Marin Čargo, Silvija Pleše, Franko Klisović) izvezvi stavke iz Pergolesijevog oratorija 'Stabat mater dolorosa' i stavke iz oratorija 'Mors et vita' Charlesa Gounoda, kao svojevrsnu pripravu za nastup u dvorani Lisinski. Program je priredila prof. Martina Gojceta Silić, a na orguljama je pratila prof. Eva Kirchmayer Bilić.

Studentica pjevanja Magdalena Bačanek i student klavira Kristian Keil nastupili su 28. ožujka u Europskom domu, izvezvi pjesme za glas i klavir Božidara Kunca i Raynalda Hahna, prigodom predstavljanja monografije o Milki Trnini u organizaciji Udruge poklonika Milke Trnine i Collegiuma Hergešić, a koju su, u punoj dvorani EU doma, predstavile dr. Zdenka Weber, prof. Ivana Posavec Krivec i dr. Ivan Mirnik.

5. odsjek

Mateo Žmak, student 4. godine klavira, na Područnom odsjeku u Rijeci kod prof. Vladimira Babina osvojio je: 2. nagradu na Međunarodnom natjecanju u Šapcu 4. ožujka, te 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju u Sremskoj Mitrovici 18. ožujka.

Dario Poljak, student 5. g. čembala u klasi izv. prof. Pavla Mašića nastupio je u Lausanni u projektu izvedbe oratorijskog delatnosti Izrael u Egiptu Georga Friedricha Händela. Ove akademske godine po prvi je put realizirana studentska razmjena između Muzičke akademije u Zagrebu i Visoke škole za glazbu u Ženevi, te je kolega Poljak u okviru programa *maestro al cembalo* sudjelovao u pripremi zabora i orkestra (sačinjenih od studenata glazbenih visokih škola u Ženevi, Lausanni i Baselu) kao jedan od dvojice asistenata dirigentu Leonardu Garcíi Alarcónu, nastupivši pritom kao voditelj sekcije *bassa continua* (na fotografiji za orguljskim pozitivom).



6. odsjek

29 ožujka je „Gray Kvintet“ (u sastavu: Lara Rimac i Marta Stanec, violine; Sonja Jugo, viola; Monika Hočević, violončelo i Juraj Marko Žerovnik, klavir; svi iz klase komorne muzike prof. Jože Haluza) nastupio u Samoboru u okviru Ciklusa koncerata u Galeriji Prica. Na programu je bio Mozartov Gudački kvartet u C-duru, KV 465 „Disonantni, pa „U noći“ (za klavirski kvintet) Juraja Marka Žerovnika i na kraju Klavirski kvintet u f-molu Johanna Brahma op. 34. Nadahnuta i entuzijastična izvedba puna mladenačke energije i temperamenta ali i osjećaja za stil je oduševila publiku u do kraja ispunjenom auditoriju. Ovakvi nastupi daju smisao uloženom trudu i pravi su poticaj za budući rad.



Od 13. do 17. ožujka u dvorani Huml na Muzičkoj akademiji, održana je Smotra gudača i gitarista 2017. Nastupilo je 53 studenata, a za završni koncert je odabранo 9 najuspješnijih solista i najuspješniji ansambl sa Smotre komorne glazbe.

Završni koncert Smotre gudača i gitarista održan je u dvorani Bersa u utorak, 28. ožujka 2017. u 20 sati. Nastupili su violinisti: Naomi Konforta, Ivan Graziani i Marta Stanec, violistica Tajana Škorić, violončelisti Jurica Mrčela i Tonka Javorović, kontrabasist Domagoj Habek, gitaristi Yuchen Zhang i Lovro Peretić i gudački kvartet MA u sastavu I. Graziani, V. Dabac, M. Balenović i R. Šimbera.

Solistički recital u dvorani Bersa održali su 20. ožujka 2017. doc. Marco Graziani, violina i doc. Danijel Detoni, klavir s djelima J. Brahmsa i S. Prokofjeva.

Studenti s odsjeka sudjelovali su u projektu EUPHONY: održane su probe u Grazu i vrlo uspješni koncertu u Grazu, Linzu, Ljubljani i Zagrebu. U orkestru je nastupilo 14 gudača iz Zagreba.

7. odsjek

Na Međunarodnom natjecanju puhača Varaždin Woodwind & Brass u ožujku 2017. g. Linda Mravunac angažirana je kao službena korepetitorica. Između ostalih kandidata, nastupala je i sa svojim studentima koji su, nakon krasnog muziciranja, zasluženo osvojili prve nagrade:

Ante Soče, truba 1. g. (Teskera)

Alen Vađunec, truba 2. G. (Teskera)

Luka Buljan, truba 3. g. (Teskera)

Student na Erasmusu Yearay Gonzales Nuez (Teskera) Mihael Hrgar, tuba 1. g. (Vulelija).

Najave za travanj

Subota, 1. travnja od 8 do 20h, KDBB:
Natjecanje HDGPP

Nedjelja, 2. travnja u 20h, KDBB:
Virtuso – ciklus koncerata studenata Muzičke akademije: AMADEUS

Subota, 8. travnja KDVL:
Charles Gounod – *Mors et vita*

Ponedjeljak, 10. travnja u 20h:
Recital Krešimir Pustički, viola

Srijeda, 12. travnja u 20h:
Recital Tomislav Vukšić, gitara

Srijeda, 19. travnja u 20h:
Peti koncert u ciklusu *Vivat academia!* – Poznajete li Božidara Kunca?

Ponedjeljak, 24. travnja u 22h:
Abstract Construction Collective, feat. Chris Jarret
29. Muzički biennale Zagreb u suradnju s ciklusom Jazz.hr

Utorak, 25. travnja u 18h:
ASMANGU – Ansambl za suvremenu glazbu Muzičke akademije
29. Muzički biennale Zagreb

Petak, 28. travnja u 19h:
Finale natjecanja
Drugo međunarodno saksofonističko natjecanje *Josip Nochta*





www.muza.unizg.hr