

mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE

Siječanj 2017.

Dragi kolege, dragi studenti,

Srdačno vas pozdravljam na kraju zimskog semestra akademske godine 2016/2017. Kako bi naš bilten bio još prepoznatljiviji i atraktivniji, odlučili smo mu dati ime - **MUZAik**. Nadamo se da ćete mu posvetiti pozornost i obogatiti ga prilozima iz vaše pedagoške i umjetničke aktivnosti kako bi postao pravo glasilo i ogledalo izvrsnosti i raznolikosti djelovanja naše institucije.

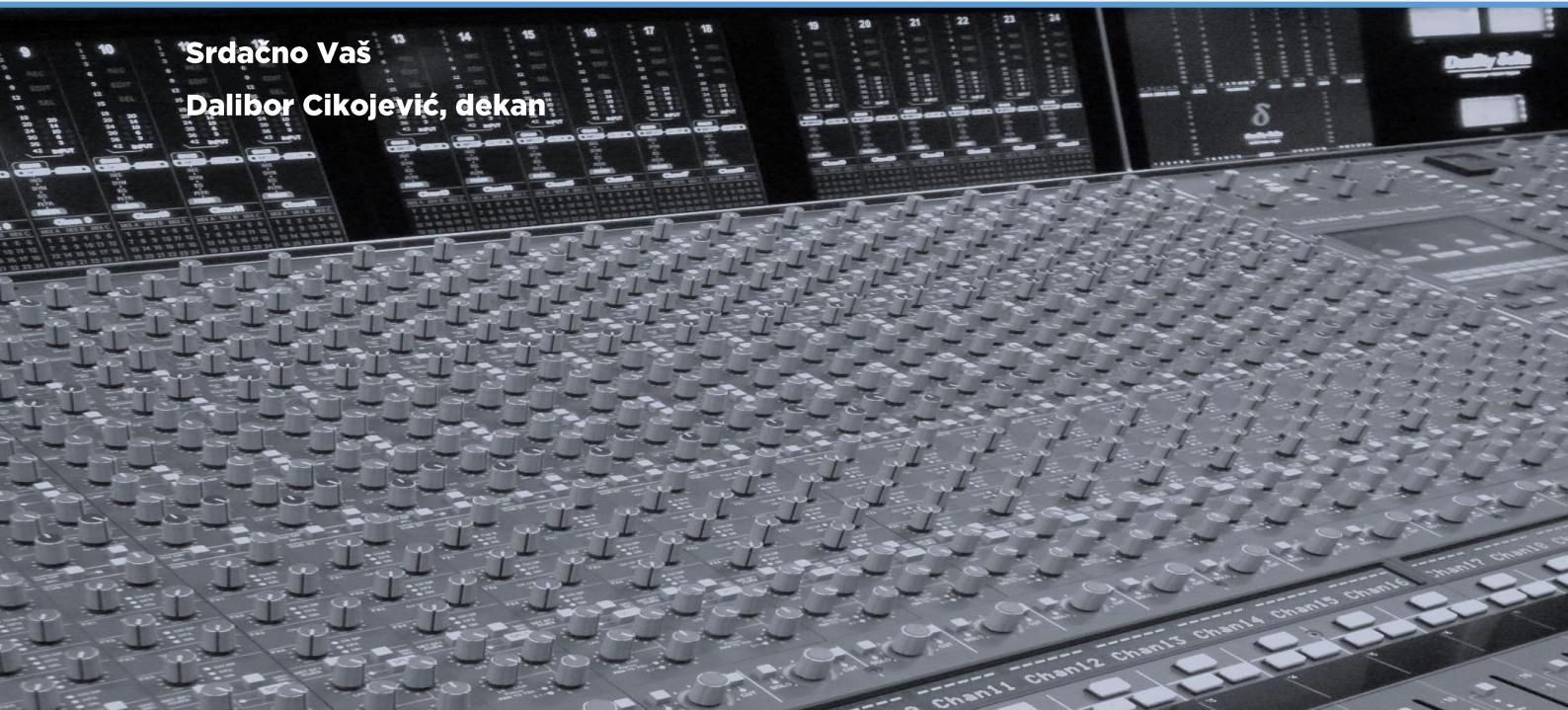
Početkom kalendarske godine 2017. obilježili smo Dan akademije u sjećanje na 12. 01. 2015., kada smo započeli s radom u novoj zgradbi. Na svečanoj sjednici Vijeća akademije prisjetili smo se najvažnijih događaja iz 2016. godine i podijelili priznanja zaslužnim profesorima i osobama koje su dale svoj doprinos pri izgradnji naše zgrade. Cijeli tjedan bio je obilježen svečarskim koncertima od kojih treba istaknuti dva, već tradicionalna, koncerta naših studenata uz Zagrebačku filharmoniju, zatim Koncert na dar Zagrebačkih solista, te koncert studenata Avantures, koji je snimljen za HRT. Bogatu koncertnu aktivnost Muzičke akademije upotpunili su koncerti iz ciklusa *Virtuoso*, *Vivat academia!*, Profesorskog ciklusa i orguljskog festivala *Anabasis*. Kad tome pridodamo koncert našeg simfonijskog orkestra i ansambla za novu glazbu ASMANGU, onda možemo zaključiti da je ovo bio zaista izuzetno produktivan mjesec, pun interesantnih i zanimljivih koncerata.

Održana je tribina Erasmus za studente koji žele otići na međunarodnu razmjenu, a kao i svake godine krajem siječnja predstavili smo Akademiju na Danu otvorenih vrata za sve naše buduće studente.

Uz fotografiju najnovije akvizicije Muzičke akademije, jednog od najmodernijih tonskih pulteva s kojim ćemo uskoro moći raditi najbolje tonske zapise u zemlji, želim svima uspješnu 2017. godinu.

Srdačno Vaš

Dalibor Ćikojević, dekan



Sadržaj

Dan Akademije.....	4
Svečana sjednica Vijeća.....	4
Koncerti povodom Dana Akademije.....	5
Koncertni ciklusi Muzičke akademije.....	7
<i>Vivat academia!</i>	7
<i>Virtuoso</i>	8
Profesorski ciklus.....	8
Koncert prof. art. Đure Tikvice.....	8
Orguljski festival <i>Anabasis</i>	9
Koncerti ansambala Muzičke akademije.....	11
Ansambl za novu glazbu ASMANGU.....	11
Radionica simfonijskog orkestra.....	12
Novi nastavnici na Muzičkoj akademiji.....	13
In memoriam Jurica Murai.....	17
Američka praizvedba skladbe Ave Maria Karla Krausa.....	17
Međunarodna suradnja.....	18
Tribina Erasmus.....	18
Dan otvorenih vrata.....	18
Vijesti s odsjeka Muzičke akademije.....	20

Dan Akademije

Svečana sjednica 12. siječnja 2017.

Nakon svečanog otvorenja KD Blagoje Bersa i prve proslave Dana akademije prošle godine, Muzička akademija je proslavila svoj dan svečanom sjednicom Vijeća akademije. Tim povodom dodijeljena su priznanja zaslužnim profesorima i djelatnicima Muzičke akademije te članovima Povjerenstva za zgradu za posebne zasluge pri izgradnji nove zgrade Akademije.

Dobitnici priznanja: Marina Ljubišić

Petar Šokić

Dragan Sremec

Pavica Gvozdić

Branko Lazarin

Nikša Gligo

Zlatko Tanodi

Leonid Sorokow

Igor Lešnik

Giorgio Surian

Vera Holi



Koncerti povodom Dana akademije

Svečani tjedan Muzičke akademije i ove je godine bio obilježen brojnim događanjima i koncertima. Povodom proslave Dana akademije u Dvorani *Blagoja Berse* studenti Muzičke akademije su nastupili uz Zagrebačke soliste, a ovom prigodom bili su izvedeni Stamitzov *Prvi koncert za violončelo u G-duru*, Šostakovićev *Koncert za klavir, trubu i gudački orkestar u c-molu*, te Čajkovskijeva *Serenada za gudače u c-molu*, djela u kojima su se neki studenti MA istaknuli solistički (Tonka Javorović, violončelo; David Vuković, klavir; Ivan Đuzel, truba), a drugi predstavili kao dio gudačkog korpusa (Ivo Jukić, Ivan Graziani, Lara Rimac, Marija Bašić, Nika Maslać, Antonio Palanović, Marta Stanec, Dagmar Korbar, Tajana Škorić, Mislav Halopek, Emanuel Pavon, Iva Ilakovac, Monika Hoćevar, Gustav Barišin, Domagoj Habek i Adam Milan).

U okviru Svečanog tjedna Muzičke akademije studenti su u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom nastupili u KD *Vatroslava Lisinskog* u utorak, 10. siječnja, te u petak, 13. siječnja. Izvedbama su ravnali Matija Fortuna, ass., te studenti dirigiranja Stjepan Vuger i Darijan Ivezić. Program prve večeri je obuhvaćao *Koncert za marimbu i gudački orkestar* Emmanuela Sejournéa (solist: Gregor Hrovat), *Prvi koncert za klavir i orkestar* Sergeja Rahmanjinova (olistica: Elizabeta Adžaga), *Baladu za flautu i gudački orkestar* Franka Martina (olistica: Ivana Mišić), Ariju Rosine *Una voce poco fa* iz opere *Seviljski brijač* Giacchino Rossinija (olistica: Viktorija Đurđek), te *Koncert za violinu i orkestar u D-duru* Pjorta Ilija Čajkovskog (olistica: Katarina Kutnar). Program druge večeri obuhvatio je Recitativ i ariju *O smanie, o furie* iz Mozartove opere *Idomeneo* (olistica: Darija Auguštan), zatim Mozartov *Koncert za klavir i orkestar u A-duru K488* (solist: Ivan Galić), *Koncert za trombon i orkestar* Nina Rote (solist: Mate Đuzel), te *Koncert za violinu i orkestar u d-molu* Jeana Sibeliusa (solist: Zvonimir Krpan).



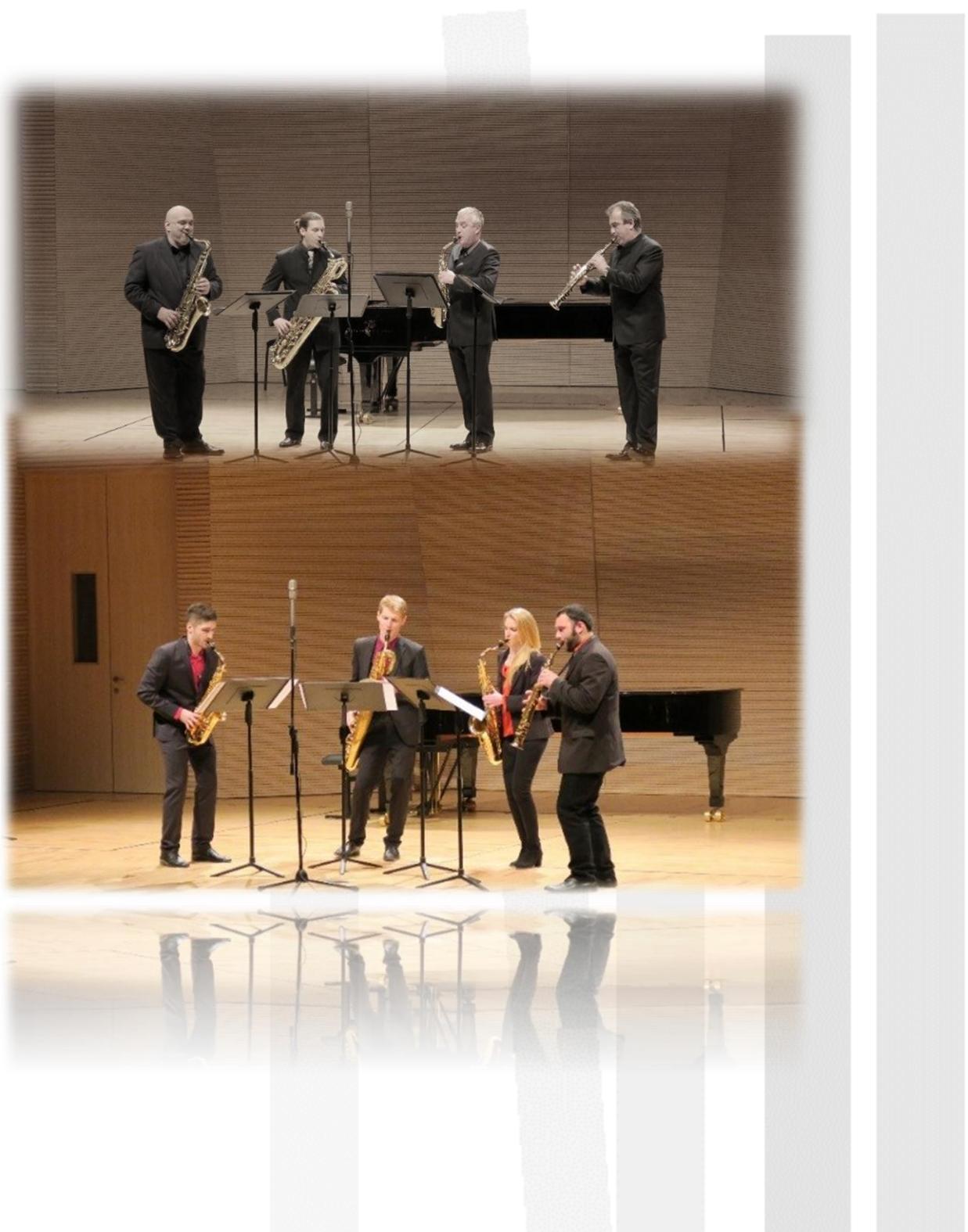
Koncertom *Aventures* 14. siječnja zaključen je ovogodišnji Svečani tjedan Muzičke akademije. Program je bio vrlo raznolik: njegovoj realizaciji pridonijeli su studenti s gotovo svih odsjeka Muzičke akademije. Koncert na kojem su se predstavili solisti i ansambli Muzičke akademije uključio je i dijelove koncerata iz ciklusa *Vivat Academia!*, a uz ansambl za novu glazbu ASMANGU, te ulomke iz već ranije održanog koncerta pod nazivom *Harmonija disonance – tragom tradicijskih pjevanja*, naročito se istaknuo ansambl pod vodstvom Franje Bilića, koji je izveo djelo G. Ligetija *Aventures*, po kojem je nazvan koncert. Događaj je, osim toga, popratila i Hrvatska radiotelevizija.



Koncertni ciklusi Muzičke akademije

Vivat academia!

Treći koncert ciklusa *Vivat academia!*, pod nazivom *Poklonjene muzike* posvećen je hrvatskoj glazbi za saksofon i saksofonističke ansamble. Voditelj projekta, red. prof. art. Dragan Sremec sa svojim je kolegama i studentima saksofona izveo djela Borisa Papandopula, Gordana Tudora, Andželka Klobučara, Marka Ruždjaka, Krešimira Seletkovića i Dubravka Detonija, koja su svojim nastankom bila vezana uz prof. Sremca i Zagrebački kvartet saksofona.

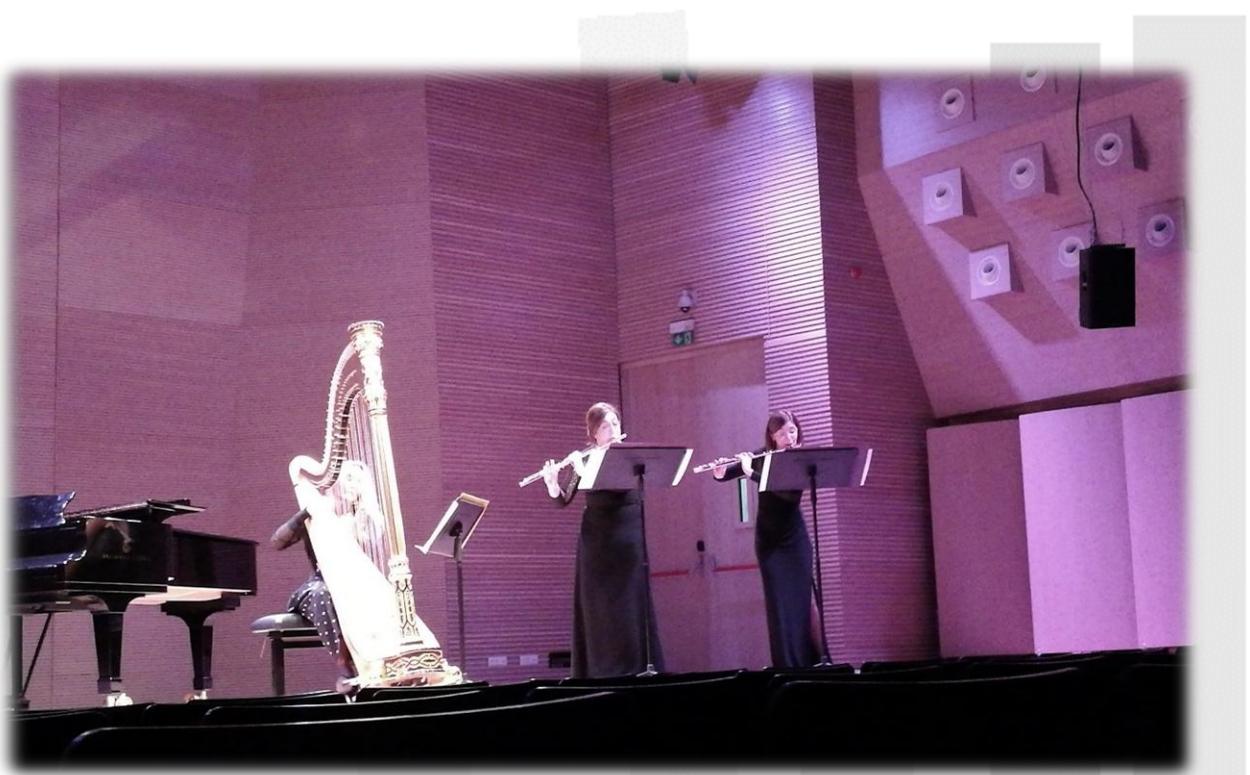


Virtuoso

U okviru ciklusa *Virtuoso* u Dvorani Blagoja Berse 29. siječnja je održan koncert pod nazivom *Njima u čast*, nastavljajući se na projekt *Skladatelji obljetničari*.

Profesorski ciklus

U Dvorani Blagoja Berse 16. siječnja održao se koncert dua **Aoide**, dva flauta u sastavu prof. Marina Novak i prof. Karolina Šanti Zupan.



Koncert prof. art Đure Tikvice

U utorak, 31. siječnja u Dvorani Blagoja Berse koncert je održao hrvatski pijanist i redovni profesor klavirskog odsjeka Muzičke akademije, Đuro Tikvica. U zanimljivo koncipiranom programu ostvario je izuzetne interpretacije dvaju značajnih ciklusa J. S. Bacha (Francuska uvertira i Talijanski koncert), te svih četiriju Balada Frederica Chopina. Besprijekoran smisao za muzički tok i plemenit zvuk klavira oduševili su publiku mahom mlađe generacije, među

kojima je bio i velik broj diplomiranih studenata iz klase prof. Tikvice, koji su na najljepši način čestitali svom profesoru 20 godina pedagoškog rada na klavirskom odsjeku MA.



Orguljski festival Anabasis

Četvrti koncert iz ciklusa Anabasis, koji je održan 14. siječnja u Dvorani Huml, nosio je temu *Programnost u orguljskim opusima Oliviera Messiaena i Anđelka Klobučara*. Studenti orgulja s MA i ICG-a predstavili su se izborom stavaka iz Messiaenova ciklusa *La Nativité du Seigneur*, te Klobučarove suite *Pjesma stvorova*.

Uz čitanje dijelova eseja red. prof. art. Ljerke Očić na ovu temu, objavljenih u knjizi Orguljska umjetnost (Matica hrvatska, 2004.), predstavljanje ovih dvaju velikih majstora na ponajbolji je način i likovno popratio odabir vitraja Marc Chagalla.

Interdisciplinarni programski koncept privukao je brojnu publiku, koja sa izuzetnim zanimanjem prati ovaj orguljski ciklus.



Koncerti ansambala Muzičke akademije

Ansambl za novu glazbu ASMANGU

U Dvorani *Blagoja Berse* ansambl ASMANGU je 21. siječnja pod mentorstvom prof. Berislava Šipuša održao svoj drugi koncert, na kojem su izvedene skladbe studenata kompozicije Muzičke akademije: *Maštanje za klavir i gudački orkestar* Petra Hendije (2. godina u klasi prof. Srećka Bradića), *Kvartet za flautu, violinu, violončelo i klavir* Ivana Violića (5. godina u klasi prof. Frane Paraća), *Bug's life* Filipa Horvata (3. godina primjenjene kompozicije u klasi prof. Zlatka Tanodija), te *Sjećanje na ljubičastu boju* Juraja Marka Žerovnika (5. godina u klasi prof. Frane Paraća).



Radionica simfoniskog orkestra

Druga radionica simfoniskog orkestra finalizirana je 28. siječnja koncertom u Dvorani Blagoja Berse. Koncertom je ravnao mo. Quentin Hindley, francuski dirigent iz klase prof. Zsolta Nagyja. Ostvario je suradnju s brojnim francuskim i europskim orkestrima, a Zagreb mu je kao grad ostao u iznimno dragom sjećanju te je s velikom radošću sudjelovao u ovom projektu. Na koncertu je izvedena Mozartova *Sinfonija br. 39 u Es-duru K543*, te *Pulsar* za gudački orkestar, klavir, harfu i čelestu Helene Skljarov i *Koncert za klarinet i gudački orkestar s harfom i klavirom* Aarona Coplanda. Helena Skljarov je studentica 4. godine kompozicije na MA, u klasi prof. Berislava Šipuša, a ova kompozicija nastala je kao završna kompozicija na 2. godini studija, kada je zadani sastav bio gudački orkestar. Skladateljica je gudače odlučila tretirati na specifičan način te stvorila zanimljive zvučne teksture i plohe, iz čije igre proizlaze glazbena događanja, kao i forma skladbe. Kao solisti radionice nastupili su Ivan Andrijević (klarinet), Juraj Marko Žerovnik (klavir), Veronika Ćiković (harfa) i Dora Lovrečić (čelesta).



Novi nastavnici na Muzičkoj akademiji

U tekućoj ak. god. 2016./2017. srdačno pozdravljamo i želimo dobrodošlicu našim novim nastavnicima, vanjskim suradnicima, naslovnom docentu za Udaraljkaške predmete Marku Mihajloviću na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke, te naslovnom asistentu za teorijske glazbene predmete Ivanu Končiću na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

Vanjska suradnica nasl. doc. art. Monika Leskovar zasniva stalni radni odnos na Akademiji kao docentica za Violončelo na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.



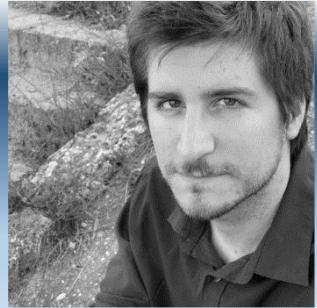
Monika Leskovar rođena je 15.03.1981.g. u Kreuztalu u Njemačkoj, međunarodno je priznata hrvatska violončelistica o čemu govore brojne nagrade i priznanja, kao i umjetničke suradnje koje je ostvarila u Hrvatskoj i inozemstvu. Započela je sa sviranjem violončela u klasi prof. Dobrile Berković-Magdalenić, nastavila naobrazbu kod jednog od najboljih svjetskih violončeličkih pedagoga, profesora Davida Geringasa, a usavršavala se pod paskom Valtera Dešpalja, Mstislava Rostropovića, Eleonore Schoenfeld, Bernarda Greenhousea i dr. Od 2006. do 2011. godine Geringaseova je asistentica na Visokoj glazbenoj školi Hanns Eisler u Berlinu. Za sljedeću akademsku godinu, od listopada 2012. godine, na Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (u Luganu), angažirana je kao profesor violončela. Surađivala je s brojnim orkestrima (Simfonijskim orkestrom Bavarskoga radija, Moskovskom filharmonijom, Sendajskom filharmonijom, Slovenskom filharmonijom, Sanktpeterburškim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Essenskom filharmonijom, Praškim komornim orkestrom, Litavskim komornim orkestrom, Kremeratom Balticom, Zagrebačkim solistima), s dirigentima poput Valerija Gergijeva, Thomasa Hengelbrocka, Krzysztofa Pendereckog i s mnogim svjetski poznatim glazbenicima, održavši čitav niz recitala, komornih projekata i nastupa na znamenitim festivalima u Lockenhausu, Schleswig-Holsteinu, Rheingauu, na festivalima Casals u Tokiju, Rostropovič u Rigi, Međunarodnom festivalu komorne glazbe u Zagrebu te Dubrovačkim ljetnim igrarama. Blistavi umjetnički put ovjenčala je najvišim nagradama nekolicine prestižnih natjecanja: Čajkovski za mlade glazbenike (Sendai, 1995.), Antonio Janigro (Zagreb, 1996.), Rostropovič (Pariz, 1997.), Eurovizijsko natjecanje za mlade glazbenike (Beč, 1998.), nagrada Stradivari natjecanja Roberto Caruana (Milano, 1999.), ARD-natjecanje (München, 2001.), natjecanje Adam (Novi Zeland, 2003.), a dobitnica je i nagrade Orlando za najbolje glazbeno ostvarenje na Dubrovačkim ljetnim igrarama 2001. godine. U suradnji s talijanskim violočelistom i skladateljem Giovannijem Sollimom snimila je album „We Were Trees“ koji je objavila diskografska kuća Sony/BMG, a treba spomenuti i snimke Stamitzova Koncerta za violončelo

u G-duru i Varijacije na temu iz Mozartova "Don Giovannija" F. I. Danzija za OehmsClassics iz 2008. godine. Monika Leskovar muzicira na violončelu talijanskog majstora Vincenza Postiglionea iz 1884.g., koji su joj na doživotno korištenje osigurali Grad Zagreb i Zagrebačka filharmonija.



Marko Mihajlović rođen je 23.07.1979.g. u Zagrebu. Nakon završene srednje glazbene škole u Bjelovaru (smjer – teoretičar) i paralelno srednje glazbene škole "Pavao Markovac" u Zagrebu (smjer - udaraljkaš) upisuje studij udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red.prof.art. Igora Lešnika te završava isti 2004. godine. Tijekom studija postaje honorarni suradnik Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra HRT-a s kojim redovito svira do danas. U isto vrijeme djeluje kao član ansambla Bing Bang s kojim će u sljedećih desetak godina svirati na najvećim svjetskim festivalima za udaraljkašku glazbu (Taipei, Nashville, Paris, Varšava, Valencia, Montevideo, Peking), osvojiti nagradu za najbolji studentski ansambl udaraljki na svijetu na festivalu „PASIC“ (Nashville, USA, 2004.) i snimiti CD za američku tvrku „Equilibrium Records“. Iste godine dobitnik je i Rektorove nagrade. Za vrijeme studija započinje i suradnju s Zagrebačkim solistima s kojima tijekom sljedećih nekoliko godina ima nekoliko nastupa kao solist ili pridruženi član. Pred kraj studija počinje svirati u ansamblu Cantus u kojem djeluje i danas. Nastupaju diljem svijeta (Paris, London, Peking, Toronto, Vilnius, Bern) te osvajaju nagradu Judita. Redovito se usavršava na raznim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon završetka studija započinje s radom u glazbenoj školi „Vatroslav Lisinski“ u Bjelovaru kao profesor udaraljki te nastavlja koncertni život sa ansablima i kao solist. U ciklusu Lisinski subotom svira koncert s poznatim glazbenicima Branimirom Slokarom, Stankom Arnoldom, Radovanom Vlatkovićem i Ljerkom Očić, te „Koncert marimba solista“ na kojem nastupaju Ivana Bilić, Eriko Daimo, Bogdan Bacanu i Katarzyna Mycka. Godine 2007. dobiva posao kao prvi timpanist u Hrvatskom narodnom kazalištu gdje radi i danas. Također, počinje svirati u ansamblu Acoustic Project gdje svira vibrafon. Osniva i kvartet udaraljki Boomerang s kojim koncertira po Hrvatskoj od 2010.g. nadalje, te snima emisiju „Notica“ za djecu (HRT, 2014.). S orkestrom HRT-a nastupa kao solist s djelom „Muzika za marimbu i gudaće“ Dubravka Palanovića (2013.). Skladbu je izveo i s Zagrebačkim solistima, a isto djelo (snimka) je dobitnik nagrade za najbolju kompoziciju „Reiners – stiftung“ u Beču. Kao glazbenik ima oko 15 godina iskustva orkestralnog sviranja sa orkestrima Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra HRT-a, 8 godina iskustva u orkestru opere HNK u Zagrebu. U komornoj glazbi 10 godina sviranja u

ansamblu udaraljki Bing Bang, 12 u ansamblu Cantus, 8 u ansamblu Acoustic Project i 6 godina u kvartetu udaraljki Boomerang. Od 2015. godine svira i u duetu violina - marimba sa Evom Mach.



Ivan Končić (Dubrovnik, 21. srpnja 1988.), dubrovački kompozitor, rođen je u glazbenoj obitelji. Nakon osnovne i srednje glazbene naobrazbe u umjetničkoj školi „Luke Sorkočevića“ u Dubrovniku upisuje Muzičku Akademiju u Zagrebu i 2013.g. završava studija kompozicije u klasi red. prof. art. Željka Brkanovića. Diplomski rad - Simfoniju *Elementi* praizvodi Zagrebačka filharmonija 14.01.2014.g. u koncertnoj dvorani „Vatroslava Lisinskog“ u sklopu koncerta za Muzičku akademiju pod ravnjanjem maestra Tomislava Fačinija.

Za vrijeme studija sudjeluje na studentskim projektima *Fus nota* i *HR projekt* na kojima mu se izvodio *Gudački kvintet*, te *Impresija* za udaraljke i gudače, a značajna je i izvedba *Potoka* - djela za gudački orkestar, posvećena Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru, u sklopu ciklusa *Glazbene staze* 2011.g. u maloj dvorani Vatroslava Lisinskog. U istom ciklusu, kvintet Glazbenih staza praizvodi 2014.g. i *Fantastičnu suitu*. Obje kompozicije su ostale na stalnom repertoaru spomenutih ansambala.

Na međunarodnom natjecanju kompozitora *Franz Josef Reini Stiftung* za 2011.g. osvaja 3. nagradu za kompoziciju *Motivi s varijacijama* (prva nije dodjeljena) napisanu za gudački orkestar koju münchenski *Arcis Ensemble* izvodi u münchenskom Gasteigu u sklopu koncerta nagrađenih sudionika. Za ovo međunarodno postignuće dodjeljena mu je Dekanova nagrada Muzičke akademije u Zagrebu za god. 2010./2011.

Dobitnik je Rektorove nagrade za 2012./2013. za partituru *The Raven* - završni rad preddiplomskog studija (izveo 11.5.2013.g. Simfonijski orkestar Muzičke akademije pod ravnjanjem maestra Mladena Tarbuka, solist Teo Visintin).

U suradnji s kazalištem “Marina Držića” u Dubrovniku djeluje kao kompozitor za predstavu *Nesporazum* u režiji Darija Harjačeka za što je pripremio glazbu u vlastitoj produkciji.

Značajnija djela: *Pandora* - narudžba MBZ-a za 28. *Biennale* 2015.g. koju izvodi slovački Veni Academy pod ravnjanjem maestra Mariana Lejave u suradnji s Muzičkom akademijom Zagreb i GNG GU Elly Bašić, a kasnije i Orkestar HRT-a u ciklusu *Bajsić u 8. Perpetuum Mobitel* – djelo posvećeno *Papandopulo kvartetu*, koje kvartet praizvodi na festivalu *Izlog suvremenog zvuka* 2015.g. u velikoj dvorani &TD-a, a kasnije i na 40. *Osorskim glazbenim večerima*.

Koncert za saksofon i gudače – narudžba Dubrovačkih ljetnih igara, praizveo Lovro Merčep i Dubrovački simfonijski orkestar 2015.g. na 66. *Igrama*. Stipendist je fonda za mlade skladatelje

Rudolf i Margita Matz za 2012. godinu. Nakon položenog prijemnog ispita primljen je na master studij iz kompozicije na King's College-u u Londonu (2014./2015.).

Trenutno radi u glazbenoj školi *Brkanović* kao profesor glazbeno - teorijskih predmeta i dovršava novu kompoziciju za glas i komorni orkestar u suradnji sa Dunjom Vejzović i Mladenom Tarbukom. Djela su mu se izvodila u Dubrovniku, Zagrebu, Osoru, Splitu, Opatiji, Novom Sadu, Ljubljani, Münchenu.

In memoriam Jurica Murai

Povodom obilježavanja 90. obljetnice rođenja uvaženog pijanista i profesora Jurice Muraia održan je 26. siječnja koncert u Dvorani *Blagoja Berse*. Na koncertu su nastupili prof. em. Vladimir Krpan, prof. em. Pavica Gvozdić, te prof. art. Ida Gamulin.

Američka praizvedba skladbe *Ave Maria* Karla Krausa

U Los Angelesu u Kaliforniji, u crkvi Shepherd's Grove, 27. studenog je u vremenu Došašća praizvedena i snimljena *Ave Maria*, skladba hrvatskog skladatelja, dirigenta i pedagoga, red. prof. Karla Krausa, našeg kolege nastavnika III i IV odsjeka u mirovini. Skladbu *Ave Maria* prof. Kraus je skladao još 1997. godine, te su je povremeno izvodili hrvatski vokalni umjetnici (prof. Miljenka Grđan, a kasnije i njezina studentica Josipa Lončar), te studenti Muzičke akademije, ponajviše u okviru kolegija Hrvatska vokalna baština, koju vodi prof. Kristina Beck-Kukavčić, kao i dječački zbor Zagrebački dječaci pod ravnanjem dirigentice Jasenke Ostojić. Do izvedbe skladbe *Ave Maria* u Americi došlo je posredstvom hrvatskog orguljaša i skladatelja Željka Marasovića, koji u Americi već niz godina uspješno djeluje kao glavni orguljaš crkve Shepherd's Grove u Los Angelesu. Ta crkva, koju zbog veličine, impresivnog izgleda i stakla nazivaju i „kristalnom katedralom“, dom je zajednice Reformirane crkve u Americi i istovremeno je sjedište američke televizije Hour of Power, čije je poslanje televangelizacija, pa se stoga njezini programi emitiraju diljem svijeta. Crkva i televizija imaju u svome sastavu čak i vrsni vlastiti profesionalni mješoviti zbor, vokalne soliste, orkestar i dirigente. Krausova *Ave Maria* izvedena je tijekom bogoslužja, na kojemu je bilo nazočno preko tri tisuće vjernika, koji su spontano zapljeskali nakon izvedbe, usprkos tomu što su prethodno bili zamoljeni suzdržati se od pljeska. U izvedbi je kao solistica pjevala Joslyn Sarshad, uz pratnju i sudjelovanje Zbora i pod dirigentskim vodstvom Dona Neuena.

Trenutno je snimka u procesu montaže, nakon čega će biti prikazana u programu televizije Hour of Power. Također, *Ave Maria* je izvedena i tijekom bogoslužja u nedjelju 11. prosinca 2016. u istoj crkvi.

Međunarodna suradnja

Tribina Erasmus

U četvrtak 19. siječnja u 12h je u Dvorani *Štančić* održana Erasmus tribina za studente Muzičke akademije. Cilj Tribine je informiranje studenata o cijelokupnom procesu prijave studenata za program razmjene studenata, te njihova priprema za moguću međunarodnu mobilnost, na koju se odlučuje sve više studenata diljem Europe i svijeta.

Prodekanice, red. prof. art. Ljerka Očić i red. prof. art. Marina Novak, uputile su studente u sve aspekte Erasmus programa, od prijave do realizacije mobilnosti. Bivši student MA, pijanist Krešimir Starčević, podijelio je sa studentima svoja iskustva stečena za vrijeme boravka u Beču, te je tijekom izlaganja studentima pružio brojne korisne savjete.

Ured za Međunarodnu suradnju uveo je praksu organiziranja Erasmus Tribine zbog vrlo zahtjevne procedure ostvarivanja mobilnosti. Velika posjećenost Tribine najbolji je iskaz i velikog interesa studenata MA za sudjelovanje u Programu Erasmus +.

Dan otvorenih vrata

U subotu, 28. siječnja 2017. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu organizirala je *Dan otvorenih vrata* za sve zainteresirane učenike srednjih glazbenih škola.

Cilj *Dana otvorenih vrata* je upoznavanje mlađih glazbenika s djelatnošću Muzičke akademije u Zagrebu, njezinim studijskim programima, odsjecima i profesorima te upisu u prvu godinu integriranih sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija.

Održani su sastanci svih zainteresiranih s dekanom, prodekanima, pročelnicima odsjeka i ostalim profesorima, tijekom kojih su se potencijalni budući studenti mogli slobodno informirati o svemu što ih zanima o studiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.



Vijesti s odsjeka

2. odsjek

Na svečanoj sjednici Vijeća akademije, koja je dijelom višednevne svečanosti Dana akademije, akademik Nikša Gligo, umirovljeni profesor Odsjeka za muzikologiju, primio je 12. siječnja 2017. *Priznanje povodom Dana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.*

Koncert *Aventures*, održan u okviru *Dana Akademije* u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa* 14. siječnja 2017., završio je fragmentom programa koncerta *Harmonija disonance: tragom tradicijskih pjevanja*. Istoimeni projekt Odsjeka sastojao se od radionica tradicijskog pjevanja realiziranih u zimskom semestru, a bio je namijenjen studentima svih odsjeka Muzičke akademije.

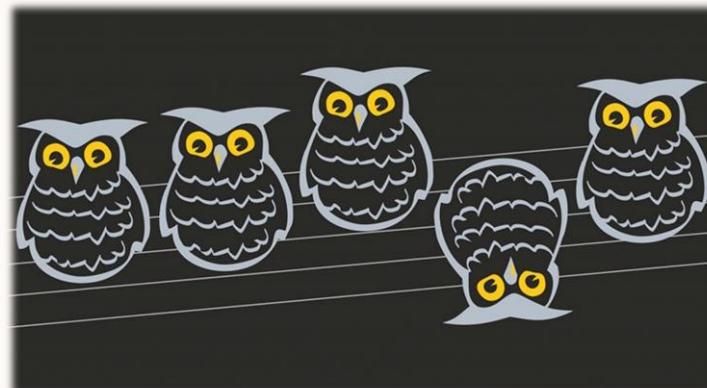


U zagrebačkom Etnografskom muzeju, otvorena je 25. siječnja 2017. izložba *Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka*, koja predstavlja istraživanja kulturnih antropologinja Marine Pretković i Tee Škrinjarić o indonezijskom tradicijskom kazalištu svitaka *wayang beber*. Na otvorenju izložbe nastupio je ansambl javanskog gamelana *Terbangun Matahari* u kojem od prošle akademske godine djeluju i studentice Odsjeka za muzikologiju.

Na Odsjeku je u siječnju gostovala dr. sc. Ana Petrov, beogradska muzikologinja i sociologinja, docentica na Fakultetu za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum. Dr. Petrov je u četvrtak, 26. siječnja 2017. na Muzičkoj akademiji održala predavanje na temu *Jugoslovenska muzika bez Jugoslavije* i predstavila svoju istoimenu knjigu.

Nastavnici i studenti Odsjeka sudjelovali su raznim aktivnostima na manifestaciji *Noć muzeja* održanoj 27. siječnja 2017. Tema ovogodišnje manifestacije je bila *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*. Naslovni asistent Hrvoje Beban održao je u Muzeju Brdovec predavanje "Glazba u Rimskom Carstvu". U Gradskom muzeju Križevci, predavanja su održale apsolventica etnomuzikologije Andrea Višak na temu "Zaboravljeni križevački skladatelj" te asistentica Jelka Vukobratović na temu "O križevačkim glazbenim velikanima i mimo njih – stvarni utjecaj glazbenika na život u gradu i sve što se o tome niste usudili pitati". U programu *Noći muzeja* u zagrebačkom Etnografskom muzeju sudjelovao je ansambl javanskog gamelana *Terbangun Matahari*.

U siječnju je objavljena monografija *Fra Petar Knežević: Gospin pjesnik i glazbenik* kojoj je autorica, uz Hrojkku Mihanović Salopek i fra Mirka Marića, dr. sc. Hana Breko Kustura, vanjska suradnica Odsjeka za muzikologiju.



3. odsjek

Od 16. do 22. siječnja održan je semestralni projekt studija udaraljki, međunarodni udaraljaški festival IPEW17. Ansambl domaćin festivala posljednjih petnaest godina je biNgbang – ansambl udaraljki Muzičke akademije. U suradnji s Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog iz Bjelovara tijekom festivalskog tjedna održani su koncerti i predavanja renomiranih gostujućih umjetnika i pedagoga u Bjelovaru i Zagrebu: Jean Geoffroy i Chibal Trio/Francuska, Ludwig Albert i Belgian Marimba Group+, Ching Chen Lin/Taiwan, Saverio Tasca i Daniele Sabatini/Italija, FlamaDuo/Španjolska i Italija, Alxarq Percussio/Španjolska. Voditelj umjetničkih i pedagoških aktivnosti projekta je red. prof. u t. z. Igor Lešnik, dok su asistenti umjetničkog voditelja docenti udaraljkaških predmeta Božidar Rebić i Marko Mihajlović.



4. odsjek

Studenti kolegija Hrvatska vokalna baština održali su koncerete 24. veljače u dvorani Hrvatskoga slova i 25. veljače u dvorani Huml Muzičke akademije. Koncert na Muzičkoj akademiji bio je najavljen na Hrvatskome radiju, snimljen je i napravljena je reportaža koja je emitirana u emisiji *Baština Drugog programa Hrvatskoga radija*, koju je uredila i vodila novinarka Mirjana Žugec Pavičić.

The screenshot shows the HRT website interface. At the top, there's a navigation bar with links to 'HRT UŽIVO', 'HRT NA ZAHTJEV', 'HRTI', 'RADIO', 'TELETEKST', and 'O HRT-u'. Below this is the 'GLAS HRVATSKE' logo and a world map. On the right side, there are buttons for 'Prijava', 'ON AIR' (red), '08.2.2017 | 12:08', and 'Gost Glas Glavnog'. The main content area features a large image of musical notation with lyrics 'Od gra dane be' and a photo credit 'Foto: nsk.hr'. To the right, there are sections for 'Radio na zahtjev', 'HRT uživo', 'Televizija na zahtjev', and a schedule for 'NA PROGRAMU' with items like '12:05 | Gost Glas Glavnog', '12:35 | Glazba GH', etc. Below this is a 'RASPORED EMITIRANJA' section and a 'Blogovi' section with entries like 'Ja sam imigrant' and 'Dalekoistočni dnevnik - Priča o novogodišnjim sajmovima'.

Na koncertima su nastupile studentice Anja Žabkar, Dagmar Drechslerova, Silvija Pleše, Katarina Tomaš, Magdalena Bačanek i Anabela Barić, a na rasporedu su bile skladbe hrvatskih skladatelja F. Pintarića, V. Lisinskog, Ž. Hirschlera, B. Kunca,

T. Uhlika, B. Širole, R. Matza, J. Pucić-Sorkočević, Lj. Kuntarića, F. S. Vilhara, L. Mjeda Čuperjani, na hrvatskom, slovenskom i njemačkom jeziku.

Program su sa studentima priredile prof. Kristina Beck Kukavčić i prof. Eva Kirchmayer Bilić.



Studenti iz klase red. prof. art. Vlatke Oršanić imali su svoju produkciju 12. 12. 2016. u Dvorani Huml. Tom su prilikom ugostili dvoje studenata Akademije za glasbo iz Ljubljane, Polonu Plaznik i Roka Oblaka, oboje iz klase izv. prof. Matjaža Robavsa.

Maja Mužar i David Šeb bili su 08.12. 2016. gosti u Ljubljani na koncertu studenata Akademije za glasbo iz klase izv. prof. Matjaža Robavsa. Objekti priredbe bile su lijepa prilika, kako za studente tako i za profesore, za razmjenu iskustava i stjecanje uvida u rad na dotičnim ustanovama. Hana Hanas je u predstavama 06. 12. i 17. 12. 2016. s velikim uspjehom nastupila u naslovnoj ulozi Tijardovićeve "Male

Floramye" u novoj postavi Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Margareta Matišić održala je nekoliko božićnih koncerata u Austriji: 11. 12. u Bad Tatzmannsdorfu te 17. i 18. 12. 2016. u Schandorfu. Mojca Bitenc nastupila je na božićnim koncertima u Cankarjevom domu u Ljubljani 25.12. 2016. te u Domu kulture u Semiču 26. 12. 2016.

Producija klase održana je 25. siječnja u Dvorani Stančić. Iva Krušić nastupila je 14. siječnja za Dan akademije u Dvorani Blagoja Berse, što je zabilježio HRT, a Iva Krušić, Marin Čargo i Magdalena Bačanek nastupili su u ciklusu *Virtuoso* 29. siječnja.

5. odsjek

U Dvorani Blagoja Berse održana je 19. siječnja promocija nosača zvuka prof. Ide Gamulin, u organizaciji Croatia Recordsa.



U suradnji s finskim Veleposlanstvom, a povodom proslave 100 godina finske neovisnosti, nastupio je 31. siječnja u Dvorani Stančić mladi finski pijanist Ossi Tanner.



6. odsjek

Studenti k Katarina Kutnar, apsolventica violine iz razreda prof. Leonida Sorokowa i Zvonimir Krpan, student 3. godine iz razreda prof. Davora Philipsa svirali su uz pratnju Zagrebačke filharmonije u Velikoj dvorani Vatroslav Lisinski 10. i 13.01.2017.

Tonka Javorović, studentica 2. godine violončela u razredu prof. Valtera Dešpalja solistički je nastupila na koncertu 12.01.2017.u dvorani Blagoja Berse uz Zagrebačke soliste.

Lovro Peretić, student 4. godine gitare iz razreda prof. Darka Petrinjaka nastupio je 14.01.2017. u dvorani Blagoja Berse na svečanom koncertu Aventures povodom Dana Akademije. Koncert je snimala HRT.

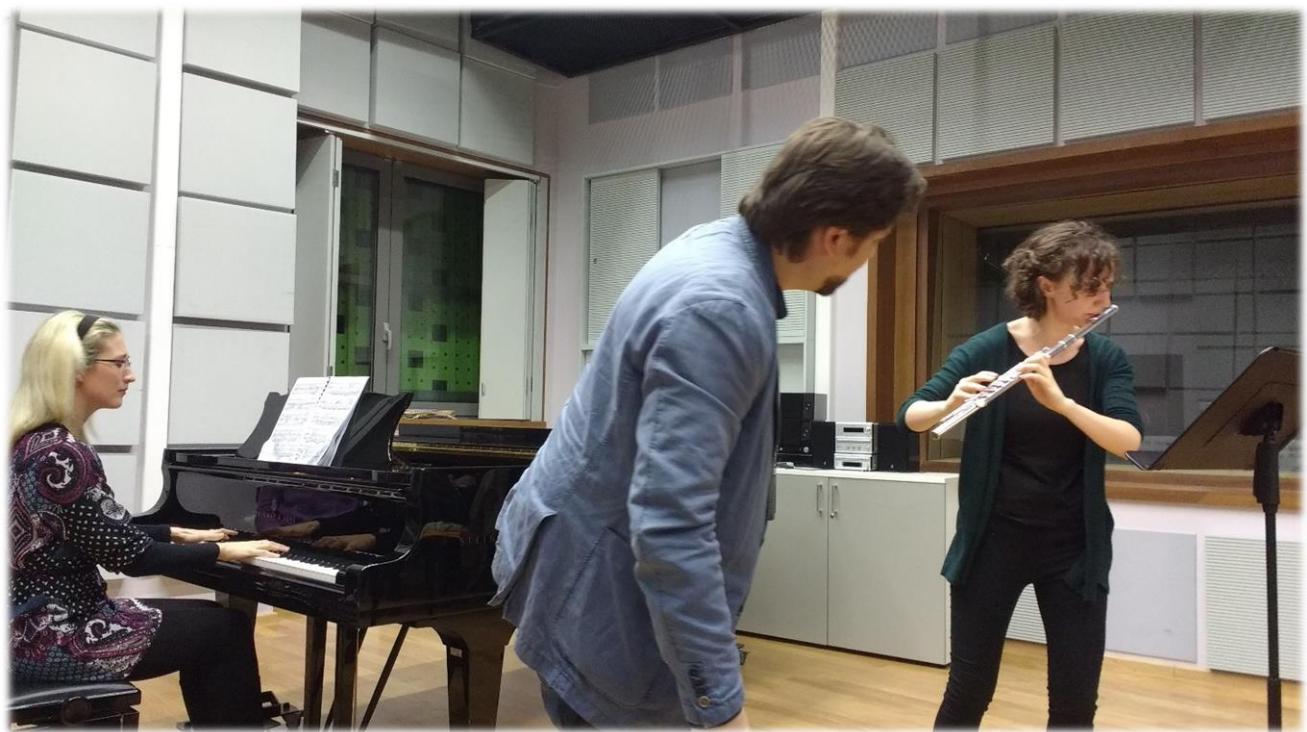
Red. prof. Leonid Sorokow dobitnik je posebnog priznanja Muzičke akademije za doprinos radu Akademije. Priznanje je uručeno 12.01.2017. na svečanoj sjednici Vijeća akademije.

U subotu, 28. siječnja 2017. na Akademiji je održan Dan otvorenih vrata 2017.

Ove godine za sat s profesorom prijavilo se 28 učenika srednjih škola, mahom maturanata.

7. odsjek

U dvorani 242 održan je seminar za flautiste od 25. do 26. siječnja. Voditelj seminara Andrea Oliva prvi je flautist orkestra Accademia nationale di Santa Cecilia u Rimu i profesor flaute na Conservatorio della Svizzera italiana (CSI Lugano).



Završene su prijave kandidata za 2. međunarodno saksofonističko natjecanje *Josip Nockta*, koje će se održati od 23. do 28. travnja 2017. u organizaciji Muzičke akademije. Interes je bio iznimno velik te se prijavilo 66 natjecatelja iz cijelog svijeta.

Najave za veljaču 2017.

19. veljače u 20h – Dvorana *Blagoja Berse*

Ciklus Virtuoso – Chopin

21. veljače u 19h – Dvorana *Huml*

Orguljski festival Anabasis – Fantazije

6. ožujka u 19.30h – KD Vatroslava Lisinskog

Srednjoeuropski orkestar mladih - Euphony

U tijeku tijeku su pripreme za zajednički sveučilišni projekt, izvedbu opere *Lukava mala lisica* Leoša Janačeka pod dirigentskim vodstvom prof. art. Mladena Tarbuka i u režiji prof. Mathiasa Behrendsa s Visoke umjetničke škole u Bernu, Švicarska.

U projektu sudjeluju solisti, zbor i orkestar Muzičke akademije, studenti Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu i Fakulteta političkih znanosti te Djekočki zbor Zvjezdice.

Premjera će biti 03. ožujka 2017., a reprizne izvedbe 07. i 09. ožujka 2017. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.





www.muza.unizg.hr