

MUZAIK

mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE

МІСЯЧНИЙ БІЛТЕН МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ



TRAVANJ 2017

Dragi kolege, dragi studenti,

Pored uobičajene koncertne aktivnosti studenata i profesora Muzičke akademije, od kojih svakako treba istaknuti hrvatsku praizvedbu dijelova oratorija *Mors et vita* Charlesa Gounoda, mjesec travanj ostat će zapamćen po Drugom međunarodnom natjecanju *Josip Nočta*, jedinom natjecanju kojeg je pokrenula i samostalno organizirala Muzička akademija, za što je najviše zaslužan prof. Dragan Sremec. Na tjedan dana Zagreb je postao saksofonističko središte svijeta i ugostili smo 52 kandidata iz osamnaest zemalja svijeta.



Ugostili smo i najveće državno natjecanje u organizaciji HDGPP-a s nekoliko stotina natjecatelja u raznim disciplinama i sjajnim mladim glazbenicima koji su pokazali svoje umijeće na završnom koncertu održanom u KD *Blagoje Bersa*, uz prisustvo ministra znanosti i obrazovanja dr. Pave Barišića.

Naši ansambli sudjelovali su i na 29. Muzičkom biennalu, a presjek glavnih događanja ovog mjeseca završavam s viješću o jednoj od najvećih donacija koje je naša knjižnica dobila do sada, kolekciji Frana Potočnjaka, radijskog urednika, ljubitelja jaza, koji nam je posthumno darovao vrijednu zbirku ploča, CD-a, knjiga, kaseti i časopisa, čime su udareni temelji fonoteke budućeg jazz odsjeka na Muzičkoj akademiji.

Srdačan pozdrav,

Vaš

Dalibor Cikojević, dekan

Sadržaj

Drugo međunarodno saksofonističko natjecanje Josip Nohta.....	4
Donacija Frana Potočnjaka knjižnici Muzičke akademije.....	5
29. Muzički biennale Zagreb.....	6
Abstract Construction Collective feat. Chris Jarret.....	7
55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa HDGPP-a.....	8
Koncerti na Muzičkoj akademiji.....	10
Charles Gounod: <i>Mors et vita</i>	10
Ciklus Vivat academia: Poznajete li Božidara Kunca?.....	11
Ciklus <i>Virtuoso</i>	12
Orguljski festival Anabasis.....	12
Vijesti s odsjeka Muzičke akademije.....	15

Drugo međunarodno saksofonističko natjecanje Josip Nohta

U organizaciji Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu od 23 – 28. 04. 2017. održalo se 2. međunarodno saksofonističko natjecanje „Josip Nohta“ pod pokroviteljstvom gradonačelnika grada Zagreba, Milana Bandića.

52 kandidata iz osamnaest zemalja u dobi između 17 i 32 godine posjetilo je Zagreb i natjecalo se u izvedbama djela skladanih za saksofon.

Natjecanje se odvijalo u 3 etape, a prvi krug počeo je u nedjelju, 23. travnja. Deset najuspješnijih natjecatelja iz prvog kruga, među kojima i nekadašnji student Muzičke akademije u Zagrebu, Aljaž Razdevšek, u četvrtak, 26. travnja nastavilo je natjecanje u 2. etapi, a kao zadana skladba bila je praizvedena skladba Mladena Tarbuka *Didgeridoo* za gudački kvartet i alt saksofon, uz sudjelovanje Gudačkog kvarteta Sebastian.

Četvero finalista: Nicolas Arsenijevic (Francuska), Antonio Garcia Jorge (Španjolska), Ryo Nakajima (Japan) i Nicola Peretto (Italija) u završnom krugu Natjecanja predstavilo se izvedbama dvaju koncerata (zadani i koncert po izboru) u petak, 28. travnja u 19 sati u dvorani *Blagoje Bersa* uz orkestralnu pratnju Zagrebačke

filharmonije pod vodstvom maestra Tomislava Fačinija. Pobjednik Natjecanja je Antonio Garcia Jorge, dok su Nicolas Arsenijevic, Nicola Peretto i Ryo Nakajima zauzeli 2, 3. i 4. mjesto.

Zahvaljujući brojnim sponzorima fond nagrada je bio iznimno bogat, a osim finalista bili su nagrađeni i drugi uspješni natjecatelji. Međunarodni ocjenjivački sud činili su vrhunski saksofonisti i pedagozi: Jean-Denis Michat, Lars Mlekusch, Kenneth Tse, Lev Pupis, Tomislav Žužak, Saša Nestorović i umjetnički ravnatelj natjecanja Dragan Sremec.

Sve etape bile su otvorene za javnost, a ulaz besplatan. U organizaciji Natjecanja sudjelovale su i apsolvantice muzikologije: Gabriela Paradžik i Andrea Višak te volonteri – studenti saksofona: Sonja Domitrović, Monika Jukić, Ana Kovačić, Marko Ruškov, Bartol Stopić i Marija Vukšić.

Više o natjecanju može se pogledati na web stranici natjecanja (www.nochta-saxcompetition.com), te potražiti na društvenoj mreži Facebook (www.facebook.com/nochta.saxcompetition).



Donacija Frana Potočnjaka knjižnici Muzičke akademije

Preseljenjem u novu zgradu, gdje se knjižnica umjesto dotadašnjih 100 m² rasprostrla na 426 m², dobivši i znatno veće spremište za građu, u nju gotovo svakodnevno stižu manje i veće donacije. Daruju ih nastavnici Akademije na kraju svog radnog vijeka, obitelji preminulih glazbenika, kao i brojni ljubitelji glazbe. Količina darovanih publikacija svih vrsta u ukupnoj nabavi Knjižnice kreće se oko 86%.

Nesumnjivo je da u zbirci nedostaju nova, suvremena, izdanja nota koja se temelje na izvornim rukopisima skladatelja, kao i suvremena muzikološka literatura, te se nabavljaju u skladu s mogućnostima.

Donacijama, osim standardnog repertoara kojima se popunjavaju praznine materijala za nastavu, stižu i mnoge povijesne rijetkosti, ponekad i zaboravljeni rukopisi hrvatskih skladatelja – svakako zanimljivi izvori za neke buduće seminarske ili diplomske radove. Viškove Knjižnica nudi srodnim zbirkama diljem Hrvatske i svakodnevnim korisnicima, a jednom godišnje organizira i darovni antikvarijat za širu publiku.

Ove su akademske godine između ostalih u zbirku stigle vrijedne donacije Zlatka Stahuljaka, Vladimira i Erike Krpan, Igora Gjadrova, te Frana Potočnjaka.

Posebno je zanimljiva zbirka dugogodišnjeg djelatnika Hrvatskog

radija, Frana Potočnjaka. Njezina vrijednost za knjižnicu MA leži prvenstveno u tome što se smatra jednom od najbogatijih kolekcija jazz-glazbe u Hrvatskoj, te će s perspektivom osnivanja odsjeka za jazz-glazbu poslužiti kao temelj za njeno podučavanje. Ukupno ona sadrži 349 knjiga, 3126 gramofonskih ploča, 1390 CD-ova, 216 zvučnih kaseti i 4 naslova časopisa. Njezina se materijalna vrijednost procjenjuje na više tisuća eura.

Zbirka knjiga, o kojoj je informacija već dostupna u mrežnom katalogu Knjižnice, sadrži osnovnu referentnu literaturu (prije svega enciklopediju *The New Grove Dictionary of Jazz* u dva izdanja), kao i niz publikacija na temu popularne glazbe na hrvatskom, engleskom, njemačkom, francuskom i ruskom jeziku.

Kolekcija nosača zvuka također sadrži najviše jazz-glazbe, u rasponu od big-banda, bluesa i latina, do free-jazza - posebno su vrijedni odabrani naslovi nezavisnih europskih i američkih izdavača. Osim jazz-a, stigli su i hitovi rock i popularne glazbe 70-tih godina.

Kako smo se pri preuzimanju zbirke obvezali udovici, gospođi Dušici Seferagić, da ćemo je opisati i prezentirati do kraja kalendarske 2017. godine, ubrzano radimo na njezinom opisu. U cjelini će biti dostupna za korištenje u prostoru čitaonice, svim korisnicima Knjižnice – kako internim, tako i vanjskim.

29. Muzički biennale Zagreb

Svakog travnja neparnih godina, tijekom festivalskih dana Zagreb se transformira u centar kulture i umjetnosti kojem gravitiraju skladatelji, glazbeni kritičari, najbolji izvođači i ljubitelji suvremene glazbe šire regije i Europe. Istodobno MBZ doživljava kontinuirano snažan odjek i poticaj unutar vlastite sredine. U sklopu 29. izdanja festivala, održano je tridesetak koncerata na kojima su nastupili inozemni i naši izvođači pri čemu posebno treba naglasiti sudjelovanje ansambala Muzičke akademije.

Komorni zbor Muzičke akademije nastupio je na MBZ-u pod ravnanjem dirigentice Jasenke Ostojić 24. travnja 2017. u Muzeju za umjetnost i obrt. Jasenka Ostojić je u programskoj bilješci koncerta zapisala: „U duhu suradnje Muzičke akademije sa srodnim institucijama, prije svega u projektu EUphony, kojim su pet muzičkih akademija srednjoeuropske regije (Budimpešta, Beč, Ljubljana, Graz i Zagreb) ostvarile niz koncerata zajedničkog simfonijskog orkestra, u

prigodi Muzičkog biennala osmišljen je vokalno - instrumentalni program s djelima autora s istih prostora, čiji je cilj, osim onog umjetničkog i pedagoškog, bio upoznavanje različitih tradicija i kultura.“

Novoosnovani ansambl za suvremenu glazbu na Muzičkoj akademiji ASMANGU predstavio se koncertom u dvorani *Blagoje Bersa* 25. travnja 2017. s repertoarom hrvatskih skladatelja i bivših profesora Odsjeka za Kompoziciju i teoriju glazbe. Pomno planirana izvedba pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera predstavila je djela četvorice skladatelja: Anđelka Klojučara, Stanka Horvata, Rubena Radice i Marka Ruždjaka. Uz sudjelovanje sopranistica Natalije Kralj i Irme Dragičević, ansambl ASMANGU se već i u ranoj fazi svog postojanja odredio biti repertoarni čuvar i podsjetnik na iznimno vrijedne partiture suvremenih hrvatskih skladatelja.



Tijekom festivala izvedena su i nova djela profesora Odsjeka za kompoziciju i teoriju glazbe u interpretaciji gostujućih i hrvatskih ansambala. Skladbu *In der Ferne* Berislava Šipuća prouzveo je ansambl Intercontemporain dok je kompoziciju Tibora Szivoczke *Synchronicity* predstavio ansambl Modern. Kompozicije Davorina Kempfa *Plohe i boje* te Ivana Josipa Skendera *Phantasmagoria* izvela je Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Diana Čobanova dok je Simfonijski orkestar hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Pierre-Andrea Valadea prouzveo djela *Kako je Potjeh tražio istinu* Vjekoslava Nježića i *Simfoniju* Mladena Tarbuka. Zbor hrvatske radiotelevizije predstavio je novu skladbu Frane Đurovića *Beyond the Deadline*, dok je Zagrebački puhački trio u sastavu Branko Mihanović, Domagoj Pavlović i

Žarko Perišić uz sudjelovanje Srebrenke Poljak predstavio dvije nove skladbe – Branka Lazarina Kvartet za obou, klarinet, fagot i klavir i Danijela Legina *Aeolian Symmetries*. Posljednji dan festivala predstavio se skladatelj i orguljaš Ante Knešaurek improvizacijama na umjetničke slike četvorice hrvatskih slikara. Zatvaranje festivala održano je u tunelu Grič gdje je izvedena undercut opera *TE* skladatelja Dalibora Bukvića i Ane Horvat u interpretaciji ansambla Antiphonus u režiji Natalije Manojlović. Muzički biennale Zagreb i ove je godine nastavio suradnju s ansamblima i profesorima na Muzičkoj akademiji i time pokazao da dugogodišnja suradnja između festivala i Akademije u najrazličitijim oblicima pridonosi općem razvoju kulturnog identiteta i usavršavanju umjetničkih kompetencija na području suvremene glazbe.

Abstract Construction Collective feat. Chris Jarret

U suradnji s Muzičkim Biennalom Zagreb, Jazz.hr doveo je u Hrvatsku poznatog američkog pijanistu, skladatelja i improvizatora, Chrisa Jarretta. Zajedno s domaćim ansamblom Abstract Construction Collective, nastupio je u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj Akademiji, u ponedjeljak 24. travnja u 20 sati.

Abstract Construction Collective je skupina hrvatskih glazbenika koji dijele strast prema slobodnoj improvizaciji unutar zadanih okvira ili potpuno slobodnoj improvizaciji temeljenoj u američkom i europskom free jazzu, ali i

u novoj ozbiljnoj glazbi dvadesetog stoljeća gdje je šum jednako vrijedno sredstvo izražaja kao i ton. Projekt je nastao 2016. na inicijativu Pavla Jovanovića s idejom da se ponovo oživi takav pristup glazbi u Hrvatskoj. Kroz potragu za istomišljenicima nastao je kolektiv sačinjen od jazz glazbenika raznih naraštaja.

Na koncertu u Zagrebu pridružio im se svestrani američki pijanist, skladatelj i glazbeni pedagog Chris Jarrett, posvećen spontanim jazz improvizacijama, nerijetko nadahnutim klasičnom glazbom. Prema mišljenju kritičara njegova je glazba sila prirode i

čin milosti. U njoj čujemo različite utjecaje, od Sergeja Prokofjeva preko Charlesa Mingusa do Franka Zappe. Osim što sklada za kazalište, operu, balet i film, te surađuje s glazbenicima raznih žanrova iz cijeloga svijeta kao što su Wolfgang Dauner, Zoltan

Lantos, Luca Ciarla i Dhafer Youssef, vodi vlastite sastave, najčešće kvartet Four Free, te često nastupa solo.



55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe u disciplinama glasovir, gitara, pjevanje, orgulje, bisernica brač i mandolina, klasični balet i suvremeni ples, solfeggio, orkestri,- *državno* održano je na Muzičkoj akademiji Zagreb od 1 do 8. travnja.

Pravo za nastup na državnom natjecanju ostvarilo je 55 škola sudionica sa 9 orkestara, 49 solista iz plesa, 31 natjecatelj iz solfeggia, što je sa 230 instrumentalista, njihovim nastavnici i korepetitorima, članovima ocjenjivačkih sudova, činilo

preko tisuću sto pedeset aktivnih sudionika natjecanja.

Na natjecanju su natjecatelji osvojili 112 prvih, 132 drugih, 34 treće nagrade, 2 priznanja za sudjelovanje te 6 sudionika nije pristupilo.

Natjecanje se odvijalo u Muzičkoj Akademiji Zagreb u izvrsnim uvjetima koji su primjereni za provedbu državnog natjecanja.

Organizatori državno natjecanja su bili MZIO, Agencija za odgoj i obrazovanje, i Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.

Po završetku natjecanja održan je Završni koncert prvonagrađenih kojima su diplome i nagrade dodjelili ministar znanosti i obrazovanja dr. Pavo Barišić i predsjednik HDGPP-a Frano Matušić.



Koncerti na Muzičkoj akademiji

Charles Gounod: Mors et vita

Povodom 100. obljetnice osnutka Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu u višegodišnjoj uspješnoj suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom/ Studijem dizajna realizirala je još jedan zajednički projekt **Charles Gounod: Smrt i život**.

Solisti, zbor i simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija izveli su u subotu, 08. 04. 2017. s početkom u 19,30 sati u Koncertnoj

dvorani Vatroslava Lisinskog u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* izbor iz oratorija Charlesa Gounoda *Mors et Vita (Smrt i život)*.

U projektu su izradom animacija sudjelovali studenti i mentori Akademije likovnih umjetnosti, studenti Akademije dramskih umjetnosti pod mentorstvom svojih nastavnika oblikovali su zvuk i svjetlo, a studentice Studija dizajna pri Arhitektonskom fakulteta uz pomoć mentora oblikovale su plakat i naslovnice programske knjižice.



Ciklus Vivat academia: Poznajete li Božidara Kunca?

Program koncertnog i multimedijskog sadržaja pripremljen je u suradnji nastavnika i studenata Muzičke akademije u okviru ciklusa 'Vivat academia' i u suradnji sa studentima Akademije dramske umjetnosti.

Vokalne, instrumentalne i komorne skladbe Božidara Kunca (1903-1964) izveli su studenti i profesori Muzičke akademije, a studenti Akademije dramske umjetnosti interpretirali su zapise sjećanja Kuncovih suvremenika, uz audio i video priloge.

Režiju potpisuje student režije Hrvoje Korbar (ADU), a projekt je osmislila prof. Eva Kirchmayer Bilić (MA) temeljem jednog od brojnih sinopsisa Mladena Raukara (1924.-1999.), pod nazivom 'Poznajete li Božidara Kunca?', nastalog i izvedenog davne 1980.g. na Dubrovačkim ljetnim igrama. Ovaj je projekt posvećen ponajprije Božidaru Kuncu, ali i svim klavirskim suradnicima koji su djelovali na Muzičkoj akademiji.



Ciklus Virtuoso - Amadeus

Sedmi koncert sezone 2016./2017. ciklusa koncerata Muzičke akademije *Virtuoso*, održan je 02. 04. 2017. u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa. Na koncertu su se svirala djela klasičnog skladatelja W. A. Mozarta. Program su popunila čak dva njegova solo koncerta i gudački kvintet. *Koncert br. 2 za flautu i orkestar*, KV 314, i *Koncert br. 2 za rog i orkestar*, KV 417. Posebno se može istaknuti izuzetan nastup flautistice Ane Votoupal, koja je svirala kao gošća s trenutnog studija na Akademiju za glasbo u Ljubljani, a izvela je *Andante za flautu i orkestar* u C-duru, KV 315. Također se može posebno pohvaliti nastup gudačkog kvarteta GRAY, koji su izveli Mozartov *Disonantni kvartet u C duru*, br. 19, KV 465 i svojim kvalitetnim nastupom zaslužili veliki aplauz publike. Od strane organizacije ciklusa, sve pohvale idu navedenim i ostalim izvođačima, u nadi za novim suradnjama već u idućoj sezoni Ciklusa.



Orguljski ciklus *Anabasis*

U utorak, 25. 04. 2017. održan je sedmi po redu koncert iz ciklusa "ANABASIS". Tema koncerta bili su korali. Koncert je tako osmišljen u suradnji sa zborom *Schola cantorum*, Instituta za crkvenu glazbu i studenata Muzičke akademije. Izvedeni su gregorijanski i protestantski korali koji su poslužili kao inspiracija skladateljima poput Karg-Elerta, Duprea, Mendelssohna, i Hakima. U pomalo mističnoj atmosferi nakon

pjevanog koralnog predloška, uslijedila je izvedba orguljske skladbe na predstavljenu koralnu temu.

Izmjena zbora i orgulja u ovom je konceptu na neki način slijedila i povijesnu nit dijaloga između pjevača i orgulja te je upravo ovaj koncert predstavio brojnoj publici poseban glazbeni doživljaj.



Xijesti s odsjeka



2. odsjek

U ponedjeljak, 10. 04. 2017. u sklopu projekta CONMUSTERM na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gostovao je terminolog Henrik Nilsson iz švedskoga Nacionalnog terminološkog centra TCN, predsjednik Europskoga udruženja za terminologiju (EAFT). Održao je seminar pod naslovom *Sharp or flat? – Seminar on music terminology, domain loss and LSP teaching* u kojem je posebnu pozornost obratio ulozi nazivlja u visokoškolskom obrazovanju i poučavanju jezika struke.

U utorak 11. 04. 2017. u organizaciji Hrvatskog muzikološkog društva i Odsjeka za muzikologiju, dr. sc. Lana Pačuka s Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu održala je predavanje pod naslovom *Slučaj 'kuferaške' kulture u Bosni i Hercegovini s kraja 19. i početka 20. stoljeća* na kojoj je predstavila neke od posljedica austro-ugarske okupacije na kulturu Bosne i Hercegovine. dr. Pačuka je u srijedu 12. 04. 2017. održala još jedno predavanje na Muzičkoj akademiji, na temu *Počeci razvoja klavirske minijature u Bosni i Hercegovini (1878-1918)*.

U četvrtak 20.04. 2017. grafički umjetnik i dizajner s Arhitektonskog fakulteta Ivan Doroghy u suradnji s Odsjekom za muzikologiju održao je predavanje *Vizualne komunikacije i*

glazba na kojem je slikom i rječju predstavio načine na koje su značajniji likovni umjetnici i grafički dizajneri nastojali ilustrativno ili apstraktno izraziti glazbene teme.

Od 24 - 25. 04.2017. na Odsjeku je gostovala dr. sc. Susanne Kogler s Muzikološkog instituta Sveučilišta u Grazu. Za vrijeme boravka u Zagrebu održala je dva predavanja na Muzičkoj akademiji. Prvo predavanje na temu *Uzvišeni zvukovi ili O glazbi i prirodi* bilo je posvećeno utjecaju prosvjetiteljstva na estetiku glazbene avangarde. Drugo predavanje održano je pod naslovom *Zvuk i tišina ili O slušanju* u kojem je autorica, polazeći od Adornove i Lyotardove estetike, istražila načine kako glazba i bez riječi može sadržavati etičku dimenziju.

Suradnice na projektu CONMUSTERM Ana Ostroški Anić i Sanja Kiš Žuvela sudjelovale su na 3. međunarodnome simpoziju *Figurative Thought and Language (FTL3)* održanome od 26-28. 04. 2017. na Filozofskome fakultetu J. J. Strossmayera u Osijeku. U izlaganju naslovljenom *The Embodied and the Cultural in the Conceptualization of Pitch Space in Croatian* predstavile su rezultate istraživanja metafora u glazbenom nazivlju ostvarene u okviru spomenutoga projekta.

3. odsjek

Komorni zbor Muzičke akademije i solisti, studenti Muzičke akademije: Duje Stanić, klarinet, Marko Radić, kontrabas, Mihovil Buturić, orgulje, Luis Camacho Montealegre, marimba i udaraljke te Dominik Šabić, udaraljke pod ravnanjem red. prof. art. Jasenke Ostojić održali su koncert na 29. Muzičkom Biennalu Zagreb 24. 04. 2017. u Muzeju za umjetnost i obrt. O programu: "... duhu suradnje Muzičke akademije sa srodnim institucijama, prije svega u projektu EUphony, kojim su pet muzičkih akademija srednjoeuropske regije (Budimpešta, Beč, Ljubljana, Graz i Zagreb) ostvarile niz koncerata zajedničkog simfonijskog orkestra, u prigodi Muzičkog biennala osmišljen je vokalno - instrumentalni program s djelima autora s istih prostora, čiji je cilj, osim onog umjetničkog i pedagoškog, bio upoznavanje različitih tradicija i

kultura. Od mađarskih skladatelja tu su Ligeti i Orbán, jednaki po imenu i porijeklu, no u polifonom mišljenju bitno drugačiji. Djelo Austrijanca Beata Furrera iz 2006. prvo u nizu srodnih inačica, skladano je na tekst Leonarda da Vincija, zaintrigiranog paradoksom nepomičnih figura zaustavljenih u pokretu. Slovenski autor Igor Štuhec glazbom je oslikao pastoralni ugođaj iz pera Dragotina Kettea. Brillantni tekstualni ulomak iz Machbetha Williama Shakespearea, čija je obljetnica 400 godina od smrti obilježila prošlu godinu, bio je temelj u nastajanju novog i za ovu prigodu skladanog djela Song of the Witches, za zbor i marimbu Sanje Drakulić. Odabrane skladbe Igora Kuljerića i Frane Paraća, s druge strane, već imaju svoje mjesto među renomiranim djelima suvremene hrvatske zbarske literature..."



U suradnji Muzičkog Biennala Zagreb i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, na Muzičkoj akademiji 26. 04. 2017. održan je Međunarodni stručni skup The New Choir Dialogue, koji je u svome fokusu imao suvremenu zborsku glazbu. Predavači ovog skupa, i to skladatelji Frano Đurović, Sanja Drakulić, Dalibor Bukvić (Hrvatska) i Antti Auvinen (Finska), te dirigenti Tomislav Fačini, Jasenka Ostojić (Hrvatska) i Nils Schweckendiek

(Finska), čija je djelatnost bila utkana u programe 29. Muzičkog Biennala Zagreb, održali su kratka petnaestominutna predstavljanja različitih tema, kroz prezentacije perspektive suvremene zborske partiture. Idejni pokretač održavanja Međunarodnog stručnog skupa The New Choir Dialogue bila je red. prof. art. Jasenka Ostojić, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.



4. odsjek

Red. prof. Lidija Horvat-Dunjko presjedala je 6. travnja ocjenjivačkim sudom Državnog natjecanja HDGPP-a u Zagrebu za disciplinu solo pjevanje. Od 24. do 28. travnja sudjelovala je kao članica ocjenjivačkog suda 15. međunarodnog natjecanja solopjevača *luventus canti* u Vrableu, u Slovačkoj. Na Državnom natjecanju HDGPP-a 6. travnja studenti iz klase prof. Horvat-Dunjko osvojili su slijedeće nagrade: Josipa Bilić - 1. nagrada, Tea Zec - 2. nagrada, Irma Dragičević - 2. nagrada.

Studenti iz klase prof. Horvat-Dunjko sudjelovali su u slijedećim projektima: Antonia Dunjko, 5. godina, održala je 20. travnja cjelovečernji recital uz trubu (Igor Mrnjavčić) i orgulje (Edmund Andler Borić) u crkvi Sv. Križa u Sigetu. Florian Tavić, 3. godina, sudjelovao je 2. travnja na koncertu u crkvi BD Marije u Čučerju, kao bariton solo u „VIA CRUCIS“ Zorana Novačića, zatim 3. travnja u crkvi Sv. Frane u Puli kao bariton solo u „POD KRIŽEM“ Leopolda Ebnera uz komorni orkestar MA (dirigent Zoran Novačić), te 4.

travnja u crkvi Sv. Katarine u Zagrebu, u okviru Pasijske baštine, izvedbom L. Ebnera „POD KRIŽEM“. Osim toga je sudjelovao 10, 12, 15, 18. i 22. travnja u izvedbama Verdijeva Don Carla u HNK Zagreb, u ulozi Deputata. 25. travnja održao je koncert s pijanisticom Rozarijom Mimicom u Kolinu u Češkoj.

Irma Dragičević, 2. godina, održala je 21. travnja u Witness lounge, Zagreb, cjelovečernji koncert sa skladbama Georgea Gershwina. Uz klavir je nastupio Ivo Mrvelj. 25. travnja je nastupila na Muzičkom bennalu Zagreb izvedbom skladbe Marka Ruždjaka, uz dirigenta Josipa Skendera i ASMANGU ansambl za suvremenu glazbu, u dvorani B. Bersa. 29. travnja nastupila je u HNK Varaždin, na koncertu povodom Svjetskog dana plesa.

Josipa Bilić, 1. godina, sudjelovala je 28. travnja na svečanom koncertu pobjednika Državnog natjecanja HDGPP-a povodom Dana Agencije za znanost i visoko obrazovanje, u dvorani Blagoje Bersa.

5. odsjek

Državno natjecanje iz klavira održano je 3. travnja, a nagrade su osvojili slijedeći naši studenti: drugu nagradu osvojila je Dora Petković (prof. Srđan Čaldarović), a prve nagrade Petra Bugarin (prof. Dalibor Cikojević), David Vuković (prof. Đorđe Stanetti) i Luka Petričić (prof. Jakša Zlatar).

Seminar za studente klavira održali su Alessandro Paparo (Conservatorio di Trieste) i Ratko Delorko (Frankfurt), koji je održao i koncert pod naslovom *All Gershwin*, na kojem je izveo sva Gershwinova djela za klavir. Profesor Delorko je održao i dva predavanja na temu izvođenja ukrasa i umijeća javnog nastupa.

Od 10. do 13. travnja je održana smotra 5. odsjeka, na kojoj je sudjelovalo 37 pijanista i 5 čembalista.

Na natjecanju Mala EPTA koje je održano u Osijeku nagrade su primile Petra Šket (prof. Ida Gamulin) i Dora Petković (prof. Srđan Čaldarović).

Na državnom natjecanju HDGPP-a za orguljaše nagrade su osvojili Mihovil Buturić (I. nagrada u III. kategoriji, prof. Mario Penzar), Katarina Mandić (I. nagrada u III. kategoriji, prof. Ljerka Očić), te Krešimir Klarić (I. nagrada u IV. kategoriji, prof. Ljerka Očić).

6. odsjek

Koncert Gudačkog orkestra MA održan je 4. travnja u crkvi sv. Katarine u Zagrebu, u okviru festivala Pasijska baština. Izveden je oratorij Pod križem Leopolda Ebnera pod umjetničkim vodstvom prof. Jože Haluze, te Koncert za fagot *Stala plaćuć tužna mati* Frane Đurovića (solist: Tomislav Franić).

Izv. prof. Krešimir Petar Pustički je s gostima, gitaristom Krešimirom Bedekom, harfisticom Dijanom Grubišić Ćiković i pijanistom Tiborom Nagličem održao solistički koncert u dvorani Blagoja Berse 10. travnja.

Solistički koncert u dvorani Blagoja Berse održao je 12. travnja gitarist, doc. Tomislav Vukšić.

Red. prof. Milan Čunko održao je 30. travnja u dvorani HGZ-a solistički koncert uz glasovirsku suradnju v. umj. sur. Julije Gubajduline. Na koncertu je praizvedena Rapsodija za violu i klavir Anđelka Klobučara.

Gudački komorni orkestar je kao predstavnik Muzičke akademije otvorio u Puli Dane Muzičke akademije u Puli, koji su trajali od 3. do 7. travnja. Koncert je održan u crkvi sv. Franje, a

na programu su bila djela Edvarda Griega (Asina smrt iz Suite Peer Gynt op. 54), Leopolda Ebnera (oratorij Pod križem) i Benjamina Brittena (Simple symphony op. 4). Kao solisti su nastupili Josipa Bilić, sopran, Viktorija

Đurđek, sopran, i Florijan Tavić, bariton, a pripremio ih je prof. Zoran Novačić. Koncert je vodio koncertni majstor prof. Jože Haluza. Nastup je od domaće publike primljen s puno topline i oduševljenja.



Violinistici Katarini Kutnar pripala je čast da na poziv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti nastupi na vrlo vrijednoj violini Giuseppea Guarnerija povodom svečane sjednice Dana HAZU i dodjele nagrada HAZU, u četvrtak 27. travnja 2017. u palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Violina Giuseppea Guarnerija, poznata kao KING GUARNERI iz 1735. godine originalan je umjetnički rad graditelja violina iz Cremona kojeg je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti stekla donacijom supruge hrvatskog violiniste Zlatka Balokovića. Ova violina čuva se u zaštićenom trezoru, u specijalnoj vitrini koja je opremljena vlastitim alarmnim

sustavom, s autonomnim uređajima za režim mikroklima i dodatnom opremom za hladnu rasvjetu. U posebnim prilikama violina se naručuje i vadi iz trezora, a čuvar ju donosi u drvenoj kutiji. Godine 1994. ova je 'kraljevska violina' neprocjenjive vrijednosti tri tjedna bila izložena u Metropolitan Museumu u New Yorku na izložbi 25 najboljih Guarnerijevih violina. Stručnjaci su tada procijenili da je violina iz Hrvatske, uz violinu kojom se služio Niccolò Paganini i koja se čuva u Genovi – najbolje glazbalo koje je ikad izradio majstor Guarneri. (Iz: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti kroz fotografije, Zagreb 2007., web stranica HAZU)



Katarina Kutnar violinistica je koja je završila pet godina studija violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof Leonida Sorokowa, a ove akademske godine je na razmjeni studenata i usavršavanju u Werimaru u

klasi prof Friedemanna Eichorna. Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja među kojima se kao posljednje u ovoj akademskoj godini ističu: Nagrada Hrvatskog društva skladatelja Stjepan Šulek za snimku

djela na violini u siječnju 2017.g, Nagrada Hrvatske glazbene mladeži Ivo Vuljević za glazbenika godine 2016., 1. nagrada na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika Papandopulo i posebna nagrada za izvedbu djela Borisa Papandopula (2016.), ulazak u finale Međunarodnog natjecanja Vaclav Huml održanog u Zagrebu u veljači 2017.g te osvojena četvrta nagrada , 1. nagrada na 3. International Danube Instrumental Competition u okviru 10. internacionalnog Donau- festa na

natjecanju sveučilišnih predstavnika podunavskih zemalja u Ulmu u Njemačkoj u srpnju 2016.g.

Na svečanoj sjednici povodom Dana HAZU nakon pozdravnog govora akademika Zvonka Kusića, predsjednika Hrvatske akademije, Kutnar Katarina je uz klavirsku pratnju mr.art. Vesne Šepat izvela Introdukciju i Rondo capriccioso Camila Saint-Saensa i Ples goblina Antonia Bazzinia.





www.muza.unizg.hr

