

MUZAIK

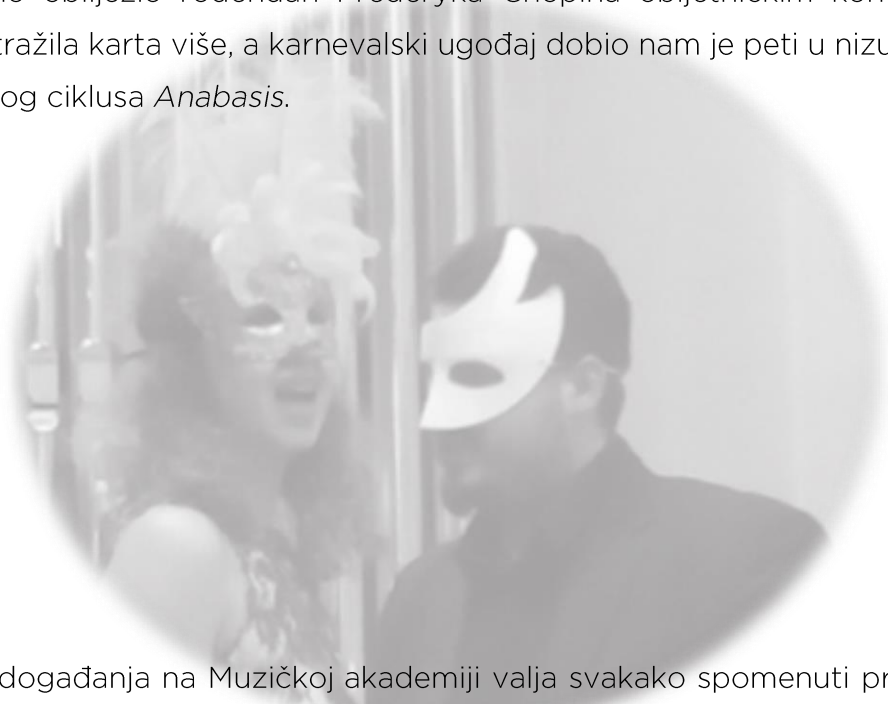
mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE
mjesečni bilten MUZIČKE AKADEMIJE



VELJAČA 2017

Dragi kolege, dragi studenti,

Iako je veljača vrijeme ispitnih rokova i semestralnih ferija, aktivnosti na Muzičkoj akademiji nastavile su se nesmanjenom dinamikom. Studentski ciklus Virtuoso je već tradicionalno obilježio rođendan Frederyka Chopina obljetničkim koncertom, na kojemu se tražila karta više, a karnevalski ugođaj dobio nam je peti u nizu koncerata iz orguljaškog ciklusa *Anabasis*.



Od ostalih događanja na Muzičkoj akademiji valja svakako spomenuti proslavu 175. godišnjice osnutka Matice hrvatske, kojoj je prisustvovala hrvatska kulturna i politička elita na čelu s predsjednikom Vlade Andrejom Plenkovićem, čime je Muzička akademija još jednom potvrdila svoj status novog kulturnog žarišta.

Koncertom Claudeine Myers nastavljen je ciklus jazz koncerata u organizaciji HDS-a u Dvorani Blagoja Berse, a sredinom mjeseca imali smo prilike popratiti još jedno izdanje međunarodnog natjecanja Mladi virtuoz.

Tijekom veljače odvijale su se intenzivne probe za operni projekt *Lukava mala lisica* Leoša Janačeka pod vodstvom Mathiasa Behrendsa, voditelja studija operne režije Sveučilišta u Bernu, o čemu će biti više riječi u slijedećem broju MUZAika. Do tada vas srdačno pozdravljam,

Vaš,

Dalibor Cikojević, dekan

Sadržaj

| | |
|---|----|
| Koncertni ciklusi Muzičke akademije..... | 4 |
| <i>Virtuoso</i> | 4 |
| Peti koncert orguljskog festivala <i>Anabasis</i> | 5 |
| | |
| Koncerti na Muzičkoj akademiji..... | 7 |
| Ciklus <i>Jazz.hr</i> : Amina Claudine Myers..... | 7 |
| Proslava 175. godišnjice osnutka Matice hrvatske..... | 7 |
| Natjecanje <i>Mladi virtuoz</i> i u organizaciji GŠ Pavao Markovac..... | 8 |
| | |
| Međunarodna suradnja..... | 9 |
| | |
| Novi nastavnici na Muzičkoj akademiji..... | 10 |
| | |
| Vijesti s odsjeka Muzičke akademije..... | 12 |

VIRTUOSO

Peti koncert sezone 2016./2017., koncert iz Ciklusa koncerata studenata Muzičke akademije u Zagrebu *Virtuoso*, na temu poljskog pjesnika klavira Frédéric Chopina, održan je 19. veljače u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa. Na koncertu su nastupili redom izvrsni pijanisti, od kojih je svaki u zadnje vrijeme studirao na nekim od inozemnih sveučilišta, što je bila prilika za njih da pokažu kolegama u Zagrebu vještine stečene iskustvom koje su stekli na tim sveučilištima. Solisti su bili: Tihana Dovhanj koja je trenutno na razmjeni na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vedran Janjanin, koji se vratio sa razmjene na The Liszt Ferenc Academy of Music u Budimpešti, i Ivan Galić koji je trenutno na razmjeni u Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar. Svi su izveli izuzetno zanimljiv program, kakav se rijetko može čuti na koncertima na Akademiji. Posebno se ističe izvedba Koncerta za klavir i orkestar, Op. 11 br. 1, za koji je organizator ciklusa Matija Kasaić Drakšić, okupio mali komorni orkestar sastavljen od 6 violina, 2 viole, 2 violončela i kontrabasa. Orkestar je svirao pod vodstvom koncert majstora Ive Jukića, a svirali su studenti Ivana Čuljak, Ana Defar, Eleonora Hil, Tanja Prgomet, Ana Tomšić, Tajana Škorić, Filip Vitko, Lucija Pejković, Josip Boštjančić, i Matija Kasaić Drakšić. Na koncertu je također, u sklopu programa Ciklusa, koji daje priliku za nastup u pred publikom u našoj dvorani istaknutim mladim glazbenicima iz zagrebačkih glazbenih škola, nastupio pijanist Arsen Dalibaltayan, te izveo Ozbiljne varijacije, op. 54 Felixa Mendelssohna. Koncert je imao veliki interes publike, pa se zato 5 minuta prije početka tražila ulaznica više i organizatori su do zadnjeg trena tražili načine kako dodatnu publiku smjestiti u već popunjenu dvoranu.



PETI KONCERT ORGULJSKOG FESTIVALA ANABASIS

U utorak, 21. veljače 2017. održan je peti po redu koncert iz ciklusa „Anabasis“.

Tema koncerta bile su orguljske Fantazije, pa su tako izvedena djela J. S. Bacha, C. H. Rincka i A.P.F. Böeyja. Središnji dio koncerta programski je bio posvećen nadolazećem orguljskom natjecanju u organizaciji HDGPP-a. Natjecatelji, studenti Krešimir Klarić, Katarina Mandić i Mihović Buturić izveli su djela F. Mendelssohna, C. Francka i J. Belošević.

Premda su tema koncerta bile orguljske Fantazije, studenti su izrazili želju da u pokladno vrijeme, tematski dio programa nadopune pomalo drugačijim, no jednako zahtjevnim prigodnim dodatkom, pod nazivom „Orgulje u ozračju maskenbala“. Kostimirani u skladu sa odabranim djelima, izveli su tako „Duetto buffo di due gatti“ G. Rossinija, ariju Serpine iz Pergolesijeve opere „Služavka gospodarica“, te duet Christine i Fantoma iz mjuzikla A. Loyda Webbera, „The Phantom of the Opera“.





Koncert je okončan virtuosnom Rossinijevom Uvertirom k operi „Seviljski brijač“ za orgulje četveroručno u izvedbi Ive Mrvelja i Elene Roce. Nadahnut i razigran ugođaj koncerta uz izvrsne izvedbe, izmamio je oduševljenje i ovacije publike koja je do posljednjeg mjesta ispunila dvoranu Huml.



CIKLUS JAZZ.HR: ARMINA CLAUDINE MYERS

U petak, 03. veljače 2017. u 20 sati velika je američka jazz umjetnica, pjevačica, pijanistica i skladateljica, Amina Claudine Myers, održala koncert u dvorani "Blagoje Bersa", a tijekom prijepodneva i jazz radionicu za sve zainteresirane.

Amina Claudine Myers rođena je u Blackwellu (Arkansas) i već kao djevojčica počela je pjevati te svirati klavir i orgulje uz crkvene zborove u Texasu, gdje je odrastala. Glazbeno obrazovanje stekla je na Philander Smith College, nakon čega se odselila u Chicago, gdje je podučavala glazbu, pohađala predavanja na Roosevelt

University te kontinuirano radila s glazbenicima kao što su Sonny Stitt i Gene Ammons. Sredinom šezdesetih pridružila se AACM-u u Chicagu gdje je studirala



vokalnu kompoziciju te snimila svoj prvi album s Kalaparushom Mauricom McIntyreom 1969. godine. Desetak godina kasnije seli u New York, gdje se još više posvećuje skladanju, koncertima i snimanju ploča te kreće i na europske turneje s Kvintetom Lestera Bowiea i njegovim New York Organ Ensemble. 1985. pridružila se orkestru Charlie Haden's Liberation Music Orchestra.

Surađivala je s velikanima jazz-a kao što su Bill Laswell, Marian McPartland, The Art Ensemble of Chicago, Archie Shepp, David Murray, Arthur Blythe, Frank Lowe, Leroy Jenkins, Jim Pepper i Ray Anderson.

PROSLAVA 175. GODIŠNJICE OSNUTKA MATICE HRVATSKE

Središnja svečana proslava 175. obljetnice Matice hrvatske održana je u Dvorani Blagoje Bersa Muzičke akademije u Zagrebu 11. veljače 2017.g. s početkom u 20 sati. Svečanosti su prisustvovali brojni Matičini dužnosnici i članovi te ugledni gosti iz društvenoga, političkog i kulturnog života.

Središnji govor održao je predsjednik Matice hrvatske akademik Stjepan Damjanović, koji je istaknuo da je svrha Matice promicanje nacionalnoga i kulturnog identiteta u područjima umjetničkoga, znanstvenog i duhovnoga stvaralaštva te poticanje razvitka javnoga i društvenog života. U glazbenom dijelu nastupili su klapa Hrvatske ratne mornarice Sveti Juraj i Zagrebački solisti.



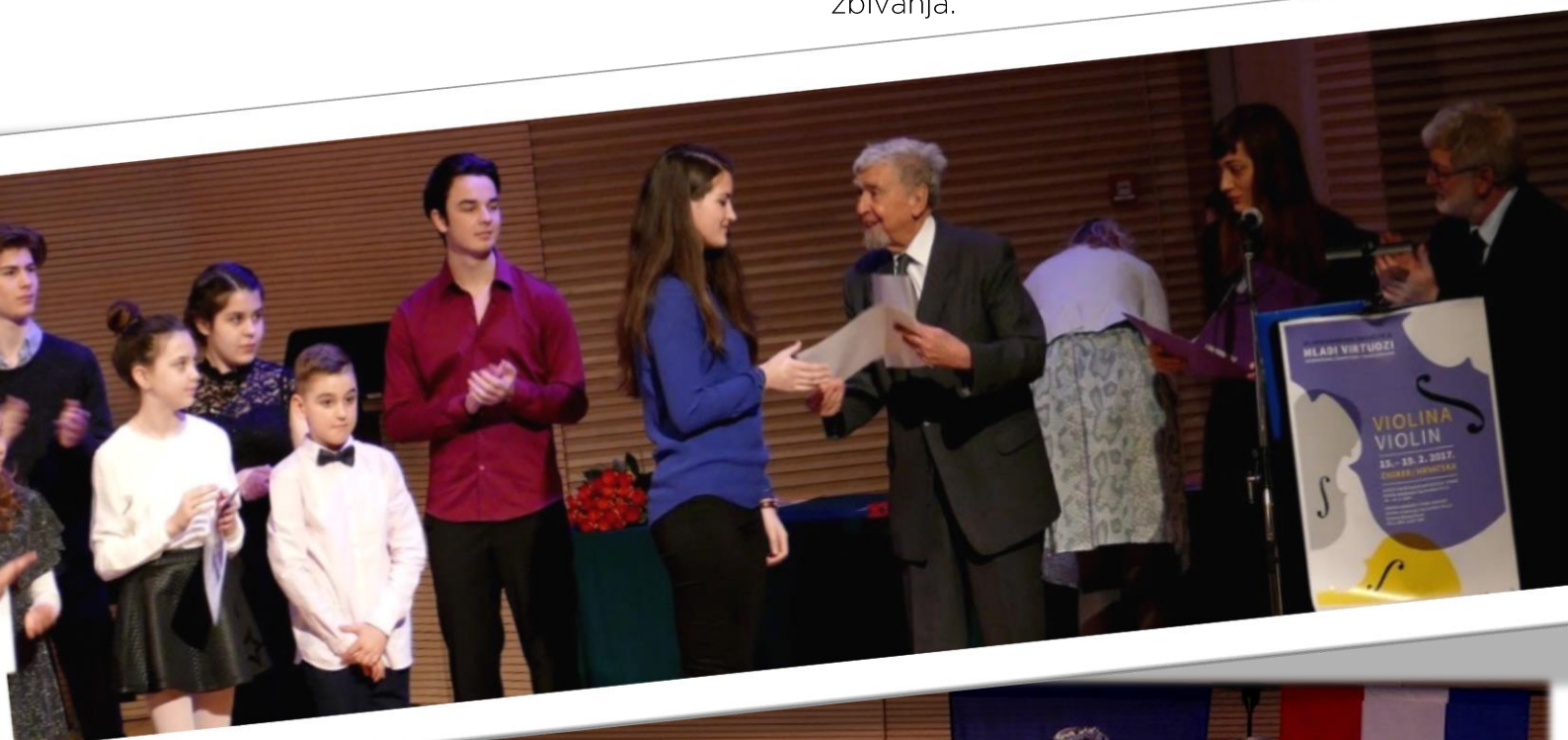
NATJECANJE MLADI VIRTUOZI U ORGANIZACIJI GŠ PAVLA MARKOVCA

U organizaciji Glazbene škole Pavla Markovca i suorganizatora, Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, od 15. do 19. veljače 2017. održano je *23. međunarodno natjecanje Mladi virtuozi Zagreb 2017., violina*, u dvorani Huml, a završni koncert u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa. Natjecanje je održano pod pokroviteljstvom Gradske skupštine Grada Zagreba.

Nastupilo je 85 natjecatelja iz osam zemalja: Australije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Italije, Mađarske, Nizozemske, Slovenije i Ujedinjenog kraljevstva. Natjecanje se odvijalo u izuzetno dobrim prostornim i tehničkim uvjetima, koji su omogućili uzornu organizaciju. Posebno treba naglasiti jako dobru posjećenost publike, koja je pratila cijeli tijek događanja.

Natjecanje se odvijalo u pet kategorija i Reviji za najmlađe (od šest do dvanaest godina starosti).

Nagrade u ime pokrovitelja, Gradske skupštine Grada Zagreba uručio je izaslanik predsjednika skupštine, gospodin Zoran Čogelja. Nagrade po kategorijama uručio je predsjednik ocjenjivačkog suda, prof. Vinko Fabris, Posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja uručio je gospodin Davor Bobić, koji je skladao i natjecatelju poklonio zadane kompozicije, a ostale Posebne nagrade uručili su prof. Lajos Földesi i prof. Nenad Merle. Ukupni pobjednik *23. međunarodnog natjecanja Mladi virtuozi, Zagreb 2017., violina*, te dobitnik nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba je Rok Zaletel Černoš iz Slovenije. Grad Zagreb dobio je još jedno posebno događanje koje nas ubraja u sam vrh europskih glazbeno-pedagoških zbivanja.



MEĐUNARODNA SURADNJA

U srijedu 22. veljače, na Muzičkoj je akademiji gostovao poljski pijanist i graditelj instrumenata **Sławomir Zubrzycki**, koji je u Dvorani *Huml* predstavio instrument pod nazivom *viola organista*. Taj instrument kojega je prije četiri godine Zubrzycki rekonstruirao prema sačuvanim nacrtima Leonarda da Vincija, u svome imenu krije uzore koje imitira: neprekidni zvuk orgulja i boju gudačkoga zvuka viole da gambe. Nalik na čembalo, u povijesti je bio poznat i pod nazivom *Geigenwerk* i *Geigencembalo* (gudači čembalo), te je više autora pokušalo osmisliti kako riješiti problematiku dobivanja zvuka. Po riječima Zubrzyckoga, upravo je Leonardo genijalno riješio taj problem, postavivši strune gudala na kotače koje u pokretanje stavlja svirač nožnom polugom, a tipkama klavijature dodijelio funkciju primicanja žica sustavu gudala. Kako bi izbjegao monotoniju, dodana je još jedna pedalna poluga kojom se povećava brzina gudala, a time i dinamika sviranja. Također,

prototip kojega je Zubrzycki predstavio pokazuje se osmišljenim do kraja u svakom detalju svoga izgleda, a dekoracija njegova kućišta počiva na bojama i ornamentima karakterističnima za Leonardovo vrijeme. Nakon kraćeg predstavljanja instrumenta, uslijedila je projekcija dokumentarnog filma o procesu gradnje ovog instrumenta, te kraći koncert na kojemu je Sławomir Zubrzycki izveo slijedeća djela:

Marin Marais: Les Voix Humaines

Monsieur de Sainte-Colombe: Le Tombeau des Regrets

Adam Jarzebski: Concerto primo

Marin Marais: Les Folies d'Espagne

Po predstavljanju, uslijedila je diskusija Zubrzyckoga i profesora, te studenata Muzičke akademije, a vrijedno je istaknuti kako je uz njih bilo prisutno i dosta zainteresirane javnosti, te se diskusija nastavila i za samim instrumentom koji su studenti imali prilike zasvirati.



NOVI DJELATNICI NA MUZIČKOJ AKADEMIJI



Nadia Varga Modrić (Čakovec, 1982.), novi umjetnički suradnik na VI. Odsjeku, klavir uči od svoje pete godine kod majke, a kasnije u Glazbenoj školi Varaždin, u klasi prof. Ivane Hercezi i Jelice Kuzmin. Laureatkinja je državnog natjecanja HDGPP, međunarodnog natjecanja «Etide i skale», natjecanja komornih sastava u klavirskom duu sa Domagojem Guščićem te finalistica prestižnog natjecanja «EPTA», 1999.g. Magistrirala je studij glasovira u Grazu na Sveučilištu za glazbu i dramske umjetnosti u klasi prof. Eike Strauba. Usavršavala se kod istaknutih glazbenih

pedagoga i pedagoga za komornu glazbu: Jurice Muraia, Laszla Baranyaja, Erike Frieser, Michaela Geesa, Chia Chou (Trio «Parnassus»), Stacey Bartsch... Kao solist, korepetitor i komorni glazbenik, nastupala je diljem Hrvatske i inozemstva (Austrija, Mađarska, Italija, Njemačka, Slovačka, Liechtenstein, Švicarska...) Radila je kao službeni korepetitor na majstorskim kursevima profesora Rudolfa Leopolda (Austrija), Gerharda Mantela (Njemačka) i Valtera Dešpalja (Hrvatska). Snimala je za HRT i ORF. Bila je stipendistica fondacije „Musik und Jugend“. Nastupala je uz Simfonijski orkestar HRT-a i Hrvatski komorni orkestar. U duetu sa Zitom Varga nastupila je na Osorskim glazbenim večerima i festivalu “SommetsMusicaux de Gstaad” u Ženevi. Duo je dobitnik nagrade Darko Lukić i nagrade Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski 2010/2011.

Helena Borović (Zagreb, 1981.) maturirala je glasovir u klasi prof. Ivanke Kordić te je potom upisala Muzičku akademiju u Zagrebu gdje je diplomirala (2004.) i magistrirala (2006.) u klasi prof. Đorđa Stanettija. Tijekom školovanja osvojila je niz nagrada te se usavršavala na seminarima eminentnih pijanista i pedagoga poput Rudolfa Kehrera, Arba Valdme i Andrzeja Jasińskog. Diplomirala je na odsjeku za Muzikologiju (2010.) također pri Muzičkoj akademiji kod prof.dr.sc. Vjere Katalinić. Od sezone 2007./2008. korepetitor je u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu gdje je sudjelovala u pripremi preko trideset opernih naslova u suradnji s cijenjenim dirigentima mo. Nikšom Barezom, mo. Josipom Šegom, mo. Ivanom Josipom Skenderom, mo. Ivom Lipanovićem, mo. Hervéom Niquetom, mo. Srboljubom Dinićem, mo. Mihailom Sinkevičem i drugima. Suraduje s Orkestrom Hrvatskog narodnoga kazališta, Hrvatskom radiotelevizijom i Zagrebačkom filharmonijom.

Xijesti s odsjeka

IV odsjek

Nakon vrijednog i poticajnog trodnevnog seminara za studente koje je održao istaknuti hrvatski i svjetski glazbeni umjetnik, tenor Tomislav Mužek, već u veljači je, na poticaj prof. Cynthije Hansell Bakić, jednodnevni je seminar Alexander tehnike za glazbenike (14. veljače) održao Peter Jacobson (Baltimore, Maryland, SAD), u dvorani Bersa, kojemu je nazočio veliki broj studenata i nastavnika pjevanja, ali i drugih instrumenata (klavir, klarinet...), te učenika i nastavnika srednjih škola. Prof. Jacobson je na vrlo pristupačan način tumačio i pokazivao metode otpuštanja neželjene tjelesne napetosti kod vježbanja i na nastupu, a seminar je obuhvaćao osnovna načela Alexander tehnike, razumijevanje osnova anatomije, disanje i načini svladavanja treme i primjena konstruktivnog razmišljanja za smanjenje napetosti. Studenti koji su radili s prof. Jacobsonom primjetno su bolje svirali nakon njegovih uputa i savjeta i iznimno su se pozitivno izrazili o ovoj radionici, spoznajama i iskustvu koje su stekli. Hvala inicijatorici prof. Hansell Bakić i pročelnici prof. Martini Gojčeta Silić, kao i upravi Muzičke akademije koje su omogućili gostovanje prof. Jacobsona.

Predsjednik Hrvatskoga DAAD Kluba (bivši stipendisti Deutsche akademische Austauschdienst), umjetnički suradnik Davor Ljubić i ove je godine (15. veljače) organizirao obilazak zgrade i prigodni koncert za članove DAAD Kluba, kojega čine brojni aktivni i umirovljeni hrvatski znanstvenici, kao i nekolicina glazbenih umjetnika i nastavnika Muzičke akademije. Članovi DAAD Kluba izrazili su veliko divljenje zgradom i mogućnostima koje pruža studentima, nastavnicima i cijeloj glazbenoj i zainteresiranoj javnosti, te su izrazili želju biti bolje

informirani i češće posjećivati programe u organizaciji Muzičke akademije. Na prigodnome glazbenom programu u dvorani Huml Muzičke akademije nastupili su Davor Ljubić i Eva Kirchmayer Bilić na klaviru četveroručno, a kolega Ljubić je nastupio i kao klavirski suradnik zboru crkve sv. Blaža (pod ravnanjem Ronalda Brausa) i njegovim solistima.

Viši umjetnički suradnik Darko Domitrović već niz godina djeluje i kao skladatelj, te je nakon višegodišnjih priprema dana 24. veljače, u kazalištu Komedija održana premijera njegovog mjuzikla 'Byron' prema libretu književnika Mire Gavrana. Dojmljiva glazba i priča o Lordu Byronu već je nekoliko puta izvedena u pred punim i oduševljenim gledalištem.



V odsjek

U ponedjeljak, 27. veljače, solističkim recitalom u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog uspješno se predstavio **Franjo Bilić**, student 4. godine čembala u klasi izv. prof. **Pavla Mašića**. Koncert je održan u okviru Tribine Darko Lukić, a među repertoarom skladateljâ ranoga i kasnoga baroka posebno su se istaknule dvije skladbe suvremenoga izričaja: *Continuum* Györgyja Ligetija i *Rondo s kupletima – Kokoš (Hommage à Rameau)* Ante Knešaureka.



VI odsjek

Na međunarodnom violinističkom natjecanju Mladi virtuozii održanom na našoj akademiji od 16. - 19. veljače 2017. naši studenti su u najvišoj kategoriji osvojili čak tri nagrade: 1. nagrada Marija Bašić, studentica 4. god. iz razreda prof. Gorana Končara, 4. nagradu Ozana Tikvica, studentica 3. godine iz razreda prof. Marca Grazianija i 5. nagradu Urban Jerman, student 2. god. iz razreda prof. Anđelka Krpana.

VII odsjek

U glazbenoj školi Jana Vlašimskog u Virovitici 21. veljače 2017.g. **Linda Mravunac** održala je koncert na kojem se predstavila djelima J. S. Bacha i D. Detonija, a zajedno s trubačem Dariom Teskerom J. Haydna i S. Šuleka. Koncert je bio uvod u predavanje i seminar o povijesno osviještenoj interpretaciji barokne glazbe, kao i primjenjivosti baroknih stilskih obilježja, kako u nastavi, tako i na koncertnim podijima. Na seminaru su prisustvovali učenici i profesori škole, a izvrsna posjećenost bila je rezultat iznimnog interesa za takvu temu.

NAJAVE ZA OŽUJAK

Petak, 03.03.2017 u 19,30 sati

Opera Leoša Janačeka *Lukava mala lisica*

Srijeda, 15.3.2017. u 20 sati

5. koncert u ciklusu Vivat Academia: *La bonne chanson*

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 20 sati

Subota, 18.3.2017.

Koncert Brass ansambla Muzičke akademije

Dirigent: Šime Vulelija

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 20 sati

Nedjelja, 19.3.2017.

Virtuoso: ciklus koncerata studenata muzičke akademije: AD LIBITUM 2

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 20 sati



www.muza.unizg.hr