



VESNA NICOLE KLARIĆ

SOLFEGGIO

ZBIRKA PRIMJERA IZ LITERATURE
ZA **SOLFEGGIO C2** ZIMSKI SEMESTAR

LISTOPAD 2022.

Sadržaj

1. Franz Schubert (1797. – 1828.): <i>Misa u G-duru D. 167, Agnus Dei</i>	4
2. Franz Schubert: <i>Deutsche Messe D. 872, Zum Sanctus: Heilig, heilig ist der Herr</i>	4
3. Franz Schubert: <i>Sonata za klavir u B-duru D. 960, 2. stavak</i>	5
4. Franz Schubert: <i>Impromptu u Ges-duru op. 90 br. 3</i>	5
5. Hector Berlioz (1803. - 1869.): <i>Les nuits d'été H. 81, Le spectre de la rose</i>	6
6. Hector Berlioz: <i>Grande messe des morts H. 75, Lacrimosa</i>	6
7. Hector Berlioz: <i>Grande messe des morts H. 75, Agnus Dei</i>	7
8. Felix Mendelssohn (1809. – 1847.): <i>Koncert za violinu u e-molu op. 64, 2. stavak</i>	8
9. Robert Schumann (1810. - 1856.): <i>Koncert za klavir u a-molu op. 54, 1. stavak</i>	8
10. Robert Schumann: <i>Koncert za klavir u a-molu op. 54, 3. stavak</i>	9
11. Robert Schumann: <i>Frauenliebe und Leben op. 42 br. 1, Seit ich ihn gesehen</i>	9
12. Robert Schumann: <i>Druga simfonija u C-duru op. 61, 3. stavak</i>	10
13. Frédéric Chopin (1810. - 1849.): <i>Valcer u cis-molu op. 64 br. 2</i>	10
14. Frédéric Chopin: <i>Balada u f-molu op. 52</i>	11
15. Franz Liszt (1811. – 1886.): <i>Tröstungen S. 172 br. 4</i>	11
16. Franz Liszt: <i>Christus S. 3, O filii et filiae</i>	12
17. Richard Wagner (1813. - 1883.): <i>Tannhäuser WWV 70, Uvertira</i>	13
18. Richard Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70, O du mein holder Abendstern</i>	13
19. Giuseppe Verdi (1813. - 1901.): <i>Messa da Requiem IGV 24, Libera me</i>	14
20. Giuseppe Verdi: <i>La forza del destino IGV 11, La vergine degli angeli</i>	15
21. César Franck (1822. - 1890.): <i>Simfonija u d-molu CFF 130, 1. stavak</i>	15
22. César Franck: <i>Simfonija u d-molu CFF 130, 1. stavak</i>	16
23. César Franck: <i>Prélude, Arija et Final op. 23</i>	16
24. Anton Bruckner (1824. - 1896.): <i>Sedma simfonija u E-duru WAB 107, 1. stavak</i>	16
25. Anton Bruckner: <i>Sedma simfonija u E-duru WAB 107, 3. stavak</i>	17
26. Aleksandar Borodin (1833. - 1887.): <i>Drugi gudački kvartet IAB 14, 3. stavak, Notturmo</i>	17
27. Johannes Brahms (1833. - 1897.): <i>Romance op. 33 br. 11, Wie schnell verschwindet</i>	18
28. Johannes Brahms: <i>Koncert za violinu u D-duru op. 77, 2. stavak</i>	18
29. Johannes Brahms: <i>Četvrta simfonija u e-molu op. 98, 1. stavak</i>	19
30. Johannes Brahms: <i>Varijacije na Haydnovu temu op. 56a</i>	19
31. Camille Saint-Saëns (1835. - 1921.): <i>Le carnaval des animaux R 125, Eléphant</i>	20
32. Camille Saint-Saëns: <i>Samson et Dalila op. 47, Mon coeur s'ouvre à ta voix</i>	20
33. Georges Bizet (1838. - 1875.): <i>Carmen GB 9, Près des remparts de Séville</i>	21



34. Modest Petrovič Musorgski (1839. - 1881.): <i>Noć na golom brdu</i> IMM 43.....	22
35. Modest Petrovič Musorgski: <i>Slike s izložbe</i> IMM 50 br. 10, <i>Velika kijevska vrata</i>	23
36. Petar Iljič Čajkovski (1840. - 1893.): <i>Godišnja doba</i> op. 37a br. 4, <i>Travanj</i>	23
37. Petar Iljič Čajkovski: <i>Šesta simfonija u h-molu</i> op. 74, 2. stavak	24
38. Petar Iljič Čajkovski: <i>Andante i finale</i> op. 79.....	24
39. Antonin Dvořák (1841. - 1904.): <i>Koncert za violončelo u h-molu</i> op. 104, 2. stavak	25
40. Antonin Dvořák: <i>Koncert za violončelo u h-molu</i> op. 104, 1. stavak	25
41. Edvard Grieg (1843. - 1907.): <i>Humoreskes</i> op. 6 br. 2	26
42. Edvard Grieg: <i>Ballade</i> op. 24.....	26



1. Franz Schubert (1797. – 1828.): Misa u G-duru D. 167, *Agnus Dei*

Lento

mf

2. Franz Schubert: *Deutsche Messe* D. 872, *Zum Sanctus: Heilig, heilig ist der Herr*

Sehr langsam

pp

f

pp

3. Franz Schubert: *Sonata za klavir u B-duru* D. 960, 2. stavak

Andante sostenuto

p *mf* *p* *pp* *fp* *p*

4. Franz Schubert: *Impromptu u Ges-duru* op. 90 br. 3

Andante

pp

5. Hector Berlioz (1803. - 1869.): *Les nuits d'été* H. 81, *Le spectre de la rose*

Adagio un poco lento e dolce assai



6. Hector Berlioz: *Grande messe des morts* H. 75, *Lacrimosa*

Andante non troppo lento



7. Hector Berlioz: *Grande messe des morts* H. 75, *Agnus Dei*

Un poco più lento



8. Felix Mendelssohn (1809. – 1847.): *Koncert za violinu u e-molu op. 64, 2. stavak*

Andante

cresc. **f**

dim.

dim.

9. Robert Schumann (1810. - 1856.): *Koncert za klavir u a-molu op. 54, 1. stavak*

Allegro affettuoso

p **sf**

p **sf**

p **sf**

10. Robert Schumann: *Konzert za klavir u a-molu* op. 54, 3. stavak

Allegro vivace



11. Robert Schumann: *Frauenliebe und Leben* op. 42 br. 1, *Seit ich ihn gesehen*

Larghetto



12. Robert Schumann: *Druga simfonija u C-duru op. 61, 3. stavak*

Adagio espressivo

p

cresc.

dim.

13. Frédéric Chopin (1810. - 1849.): *Valcer u cis-molu op. 64 br. 2*

Tempo giusto

14. Frédéric Chopin: *Balada u f-molu* op. 52

Andante con moto

p

mp

p

15. Franz Liszt (1811. – 1886.): *Tröstungen* S. 172 br. 4

Quasi adagio

Cantabile con divozione

16. Franz Liszt: *Christus S. 3, O filii et filiae*

Un poco animato

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

17. Richard Wagner (1813. - 1883.): *Tannhäuser* WWV 70, *Uvertira*

Andante maestoso

[illegible]18. Richard Wagner: *Tannhäuser* WWV 70, *O du mein holder Abendstern*

Moderato

Moderato

p *pp*

p

p

Lento

p *più p* *pp*

19. Giuseppe Verdi (1813. - 1901.): *Messa da Requiem* IGV 24, *Libera me*

Andante

ppp

f

ppp

p e cresc. a poco a poco

pp

pppp

20. Giuseppe Verdi: *La forza del destino* IGV 11, *La vergine degli angeli*

Adagio

pp

pp

f

21. César Franck (1822. - 1890.): *Simfonija u d-molu* CFF 130, 1. stavak

Allegro non troppo

ff

mf *< sf >* *< sf >* *dim.* *p*

22. César Franck: *Simfonija u d-molu* CFF 130, 1. stavak

Allegro

ff

3 3 3

23. César Franck: *Prélude, Arija et Final* op. 23

Poco ritenuto il tempo

mp *pp* *mf*

3 3 3

24. Anton Bruckner (1824. - 1896.): *Sedma simfonija u E-duru* WAB 107, 1. stavak

Allegro moderato

mf

poco a poco cresc.

dim.

25. Anton Bruckner: *Sedma simfonija u E-duru* WAB 107, 3. stavak

Sehr schnell

pp

mf *dim.* *pp*

mf *cresc.*

f *p*

mf

f

26. Aleksandar Borodin (1833. - 1887.): *Drugi gudački kvartet* IAB 14, 3. stavak, *Notturmo*

Andante

p 3 3

3

3

3

27. Johannes Brahms (1833. - 1897.): *Romance* op. 33 br. 11, *Wie schnell verschwindet*

Etwas langsam



28. Johannes Brahms: *Konzert za violinu u D-duru* op. 77, 2. stavak

Adagio



29. Johannes Brahms: Četvrta simfonija u e-molu op. 98, 1. stavak

Allegro non troppo

p

p

f *p*

30. Johannes Brahms: Varijacije na Haydnovu temu op. 56a

Andante

p

f

31. Camille Saint-Saëns (1835. - 1921.): *Le carnaval des animaux* R 125, *Eléphant*

Allegretto pomposo

f

mf

f

ff

32. Camille Saint-Saëns: *Samson et Dalila* op. 47, *Mon coeur s'ouvre à ta voix*

Un poco più lento

cresc.

più cresc.

f

dim.

p

33. Georges Bizet (1838. - 1875.): *Carmen* GB 9, *Près des remparts de Séville*

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a quintuplet (indicated by a '5' over a group of notes). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals (sharps, naturals, and flats). The overall tempo is marked as 'Allegretto'.



34. Modest Petrovič Musorgski (1839. - 1881.): *Noć na golom brdu* IMM 43

Poco meno mosso

35. Modest Petrovič Musorgski: *Slike s izložbe IMM 50 br. 10, Velika kijevska vrata*

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

36. Petar Iljič Čajkovski (1840. - 1893.): *Godišnja doba op. 37a br. 4, Travanj*

Allegretto con moto e un poco rubato

37. Petar Iljič Čajkovski: Šesta simfonija u h-molu op. 74, 2. stavak



38. Petar Iljič Čajkovski: Andante i finale op. 79

Andante

39. Antonin Dvořák (1841. - 1904.): *Koncert za violončelo u h-molu* op. 104, 2. stavak

Adagio, ma non troppo

mp *3*

pp *p* *3* *f*

40. Antonin Dvořák: *Koncert za violončelo u h-molu* op. 104, 1. stavak

Allegro

Allegro

41. Edvard Grieg (1843. - 1907.): *Humoreskes* op. 6 br. 2

Tempo di Menuetto ed energico



42. Edvard Grieg: *Ballade* op. 24

Andante espressivo

