



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ KOMPOZICIJE		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input checked="" type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKE (mag.mus.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	Integracija dosadašnjeg preddiplomskog i diplomskih studija kompozicije (sa smjerovima kompozicija, primijenjena kompozicija i elektronička kompozicija) uslijed racionalizacije troškova školovanja te činjenice da trenutno preddiplomski studij ne donosi završnost koja bi prvostupnicima omogućila pristup tržištu rada. Analizom dosadašnjeg modela studija utvrđena je potreba za povećanjem njegove učinkovitosti.
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	Studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu jedan je od dva studija kompozicije u Republici Hrvatskoj Riječ je o studiju koji je do sada obrazovao velik broj umjetnika u ovoj umjetničkoj grani. Studij kompozicije ustrojen je i izvodi se na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu od njezina osnutka 1922. godine, a ima porijeklo u Odjelu za kompoziciju Glazbene škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda utemeljenom 1896. Studenti koji završavaju studij kompozicije obrazovani su za samostalni umjetnički rad na području glazbenog stvaralaštva. Njihovo široko i temeljito obrazovanje omogućuje im rad i u glazbenim i drugim umjetničkim ustanovama, na radiju, TV i u glazbenoj publicistici. Uz upis izbornog modula glazbenih pedagoških predmeta, obrazovani su i za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao profesori glazbenih teorijskih predmeta.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta</p>	<p>Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij kompozicije na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao jedinstveni studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, pruža znanstvenu okosnicu i jedinstven uvid u fenomen glazbe iz perspektive raznih relevantnih disciplina.</p>
<p>2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)</p>	<p>Studij kompozicije je usporediv sa srodnim studijskim programima na slijedećim visokoškolskim ustanovama.</p> <p>UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLASBO smer kompozicija in glasbena teorija http://www.ag.uni-lj.si/e_files/vsebina/predstavitveni%20zbornikglasbena%20umetnost%2002.pdf</p> <p>UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN Studium Komposition und Musiktheorie http://www.mdw.ac.at/?pageid=161</p>
<p>2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)</p>	<p>Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji. Primarna pokretljivost ostvaruje se s institucijama s kojima Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata te, prema individualnim zahtjevima, s drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu</p>
<p>2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)</p>	<p>Po završetku studija diplomanti se zapošljavaju u području kulture, u području glazbenog izdavaštva, u srednjoškolskom obrazovanju te kao samostalni umjetnici.</p>
<p>2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja</p>	<p>Hrvatsko društvo skladatelja.</p>
<p>2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program</p>	<p>Za studij kompozicije postoji dokazani interes u kulturi, ustanovama državne uprave i dr. Partneri koji bi mogli biti zainteresirani za studij su Hrvatski radio, Hrvatska televizija, Akademija dramske umjetnosti, operne kuće i srodne ustanove u kulturi i medijima.</p>
<p>2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	<p>Studijski program izvodi se u tri smjera: kompozicija, primijenjena kompozicija i elektronička kompozicija, studenti se za izbor smjera odlučuju nakon 2.semestra studija.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

3. OPĆI DIO	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost / kompozicija
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara, redovni studij
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	300
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (Hrvatski jezik, Strani jezik i Matematika na osnovnoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je u potpunosti sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je sposoban na visokom stupnju govoriti i pisati o svojim umjetničkim i profesionalnim stajalištima te skladateljskim ostvarenjima; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - je sposoban voditi projekte i surađivati s drugima na kompleksnim združenim projektima; - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	<p>Završetkom Integriranog sveučilišnog studija Kompozicije magistar muzike sposoban je samostalno rješavati zadatke visoke razine složenosti. Može djelovati kao samostalan umjetnik na području glazbenog stvaralaštva, što uz skladanje, uključuje orkestriranje i aranžiranje.</p> <p>Može voditi amaterske zborove, orkestre i slične sastave te obavljati ostale prikladne glazbene aktivnosti. U profesionalnim umjetničkim kućama može biti korepetitori baleta ili zбора. Na širem području glazbene industrije može raditi u glazbenom izdavaštvu (računalna notacija, redakcija, uredništvo), glazbenoj produkciji i distribuciji, glazbenom menadžmentu te u medijima, primjerice kao urednik, izvjestitelj ili voditelj. Uz završen pedagoški modul osposobljenje za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnik glazbeno teorijskih predmeta.</p>
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Magistar muzike koji je završio integrirani sveučilišni studij Kompozicije ima pravo upisa na poslijediplomski studij Kompozicije te njemu srodne poslijediplomske studije sukladno uvjetima upisa.
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagача ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzike, studij kompozicije, kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij kompozicije te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.

4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)

4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara Dio nastave izvodi se individualno, skupni predmeti odvijaju se u manjim (2-7), srednjim (8-20) i velikim grupama (21 i više).
4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze u prethodnom semestru
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini, (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	-
4.7. Završetak studija:	
a. Način završetka studija	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/> Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispiti svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova.
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Diplomski ispit čine dva pisana rada: 1.- kraći tekstualni 5 – 10 kartica (ulazi u prosjek ocjene diplomskog ispita s 25%) 2. - skladba za veći orkestralni sastav (i/ili elektroniku) složenije strukture. Ocjenu čini prosjek ocjena dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita.



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Opis predmeta

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	1.6. Godina studija	1. - studij Kompozicija
1.2. Naziv predmeta	Osnove kompozicije 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene načela gradnje glazbenih oblika - ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit za studij kompozicije ili položena 2. godina studija teorije glazbe.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama;- je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka;- je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu;- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti.- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Praktično uvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika.</p> <p>Razvijanje smisla za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, što znači, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenata.</p>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>- oblikovanje jednostavnih glazbenih oblika</p> <ul style="list-style-type: none"> • motiv • fraza • rečenica • period <p>- primjena načela gradnje glazbenih oblika</p> <ul style="list-style-type: none"> • ponavljanjem • variranjem • razvijanjem (rad s motivom) i • suprotstavljanjem (kontrastiranjem) 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>			<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>		2.7. Komentari:
						Srednja grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	20%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Predstavljanje i izvođenje jedne ili više skladbi nastalih tijekom godine.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb, 1948.	1	
	Dindy V., Cours de composition musicale, Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18., 19. i 20. st.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić,	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Glazbena informatika 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	ass. Danijel Legin	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	36

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa) - Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice) - Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti) - Računalana notacija (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima) - Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri) - Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana) 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <p>je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova;</p> <p>posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;</p> <p>ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</p> <p>ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Upoznavanje s računalom i računalnim programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi.</p> <p>Svladavanje osnovnih tehnika uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, Internet).</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa</p> <p>Elementi računala</p> <p>Binarna aritmetika i logički sklopovi</p> <p>Pohrana digitalnih podataka</p> <p>Windows operativni sustav</p> <p>Internet i pretraživanje</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft Word</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft Excel</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint</p> <p>Osnove Interneta</p> <p>Povijest Elektroničke glazbe</p> <p>Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rad s analognim sintetizatorom Osnove MIDI protokola Digitalni audio Snimanje i obrada u programu Audacity Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				Grupa do 9 studenata (broj radnih mjesta u informatičkoj učionici)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog položaj, srodni i nesrodni kvintakorda, melodijski mol, moldur i stari načini, ljestvice specifične građe, septakordi, nonakordi i njihovi obrati. Harmonijske sekvence, dijatonske modulacije. Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante i subdominante, smanjeni septakordi nedominantne funkcije, napuljski sekstakord. Povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord, sekundakord, alterirani dominantni nonakord, varijante alteriranih akorda. Enharmonijske modulacije. Neakordički tonovi samo informativno, u sklopu harmonijske analize. Teorija harmonije. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, zadataka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i rane romantike.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Nema.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati logiku harmonijskog mišljenja. - razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine. - na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semester:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u harmoniju, znanost o akordima, povijesni razvoj harmonije, obilježja stilske harmonije 2. Funkcije u harmoniji 3. Kvintakordi glavnih i sporednih stupnjeva 4. Sekstakordi glavnih stupnjeva 5. Sekstakord VII stupnja u duru i II u molu, sporedni sekstakordi i međusobno spajanje sekstakorda 6. Kvartsekstakordi (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat) 7. Dominantni septakord, postave i rješenja 8. Obrati dominantnog septakorda 9. Osnove harmonijske analize i informacija o neakordskim tonovima 10. Shumannova elipsa i sporedni septakordi u duru 11. Riemannova elipsa i sporedni septakordi u molu 12. Dominantni nonakord 13. Sporedni nonakordi 14. Dijatonske modulacije preko molske subdominante 15. Dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta <p>Drugi semsetar</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alteracija i kromatski pomak 2. Kromatske kvintne veze 3. Kromatske tercne veze 4. Sekundarne dominante 5. Sekundarne subdominante 6. Medijantika, Frigijski kvintakord i Napuljski sekstakord 7. Jednakotercni akordi 8. Kromatske modulacije pomoću komatske kvintne i tercne veze 9. Kromatske modulacije pomoću komatske promjene akorda 10. Pravi alterirani akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda 11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorda - povećani kvintakord i smanjeni septakord 12. Enharmonijske modulacije 13. Povećani sekundakord 14. Alterirani dominantni nonakord, dislaterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord 15. Varijantni akordi općenito 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			Manja grupa do 7 studenata, mogu je činiti studenti različitih studijskih grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij na kraju zimskog semestra: harmonizacija soprana i neobilježenog basa dijatonskim akordima, dijatonska modulacija (klauzura 2 sata). Godišnji ispit:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavaka ne kraćeg od 8 taktova s kromatsko-enharmonijskim modulacijama (klauzura 4 sata). Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature baroka klasike i rane romantike (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Despić D., Harmonska analiza.		
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993.		
	Piston W., Harmony, London 1970.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvence.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može pravilno, vješto i inventivno realizirati četveroglasni homofoni slog na klaviru <p>Predmet se shvaća kao nadopuna predmetu Harmonija.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. semestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje sa svrhom predmeta Harmonije na klaviru, nomenklatura šifri 2. Analiza funkcionalnih sklopova, postava na klaviru, osnove sviranja generalbasa 3. Realizacija soprana i basa kvintakordima glavnih i sporednih stupnjeva 4. Realizacija soprana i basa sekstakordima glavnih stupnjeva 5. Primjena sekstakorda VII stupnja u duru i II u molu, sporednih sekstakorada i međusobno spajanje sekstakorada – analiza Rameauvog spoja 6. Postava i rješenja kvartsekstakorada s posebnim naglaskom na metričku pozicioniranost akorda (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat) 7. Postave i rješenja dominantnog septakorda 8. Obrati dominantnog septakorda 9. Osnove Bachovog koral 10. Elipsoidna rješenja sporednih septakorada u duru općenito 11. Osnove Menedlshonovog sloga i sporedni septakordi u molu 12. Postava i rješenje dominantnog nonakorda a) iz dominantnog kvintakorda i septakorda, b) kao appoggiatura 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>13. Realizacija soprana i basa sporednim nonakordima 14. Realizacija dijatonske modulacije preko molske subdominante 15. Realizacija dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta</p> <p>II. semsetar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kromatske kvintne veze 2. Kromatske tercne veze 3. Uvod u kromatsku promjenu akorda 4. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih dominanti 5. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih subdominanti 6. Medijantika, Frigijski kvintakord i Napuljski sekstakord 7. Jednakotercni akordi 8. Kromatske modulacije pomoću kromatske kvintne i tercne veze 9. Kromatske modulacije pomoću kromatske promjene akorda 10. Pravi enharmonijski akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda 11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorda - povećani kvintakord i smanjeni septakord 12. Enharmonijske modulacije 13. Povećani sekundakord 14. Alterirani dominantni nonakord, disalterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord 15. Osnove improvizacije 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa do 4 studenta</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: Kadencija (jedna od tri), sekvenca sa septakordima (jedna od više), ljestvica (jedna od četiri), zadani sopran, zadani bas (neobilježeni), dijatonska modulacija. Godišnji ispit: Harmonizacija na klaviru, bez pripreme jednog obilježenog i neobilježenog basa, soprana, kadence i ljestvice, te sviranje dva modulativna stavka, dvije harmonijske sekvence (jedna prema zadanom predlošku).</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993;					
	Lhotka F., Harmonija, Zagreb 194;.					
	Merlet M., Cent-vingt textes pour l' harmonisation au piano, Pariz;					
	Multi A., Sbornik zadač po garmonii, Moskva 1950;					
Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru.						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	1
------------------------	--------------------	---------------------	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Solfeggio A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osvještavanje elemenata glazbenoga jezika: melodijskih, polifonih, harmonijskih i ritamskih - na primjerima iz glazbene literature – putem svjesnog slušanja (glazbenoga diktata), harmonijske, polifone i formalne analize i vokalne realizacije. Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika po načelu primjerenosti i akceleracije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je u potpunosti sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na temelju razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture do te mjere da je student u stanju čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje /objasniti sadržaj i zadatke / provjera sluha ponaosob / provjera predznanja /pravopis u glazbi/ obrtajni kontrapunkt / diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 1 BWV 772. C-dur (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 1 BWV 772. C-dur (nastavak) označiti i objasniti formu invencije/svi sviraju, iz svog zapisa - kanon / diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 2 BWV 773. c-mol (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 2 BWV 773. c-mol (nastavak) - označiti i objasniti formu invencije / svi sviraju, iz svog zapisa 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 9 BWV 780. f-mol (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 9 BWV 780. f-mol (nastavak) - označiti i objasniti formu invencije/svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 3. „<i>Ach Gott, wie manches Herzeleid</i>“ A-dur - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 153. „<i>Schau, lieber Gott, wie maine Feind</i>“ e-mol - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 135. „<i>Ach Herr, mich armen Sünder</i>“ a-mol svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 340. „<i>Herzlich...</i>“ C-dur - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 153. „<i>Schau lieber Gott...</i>“ C-dur - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 26. „<i>Ach wie flüchtling</i>“ a-mol - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 259. „<i>Ach was soll...</i>“ e-mol - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 1 BWV 787. C-dur (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 1 BWV 787. C-dur (nastavak) - označiti i objasniti formu invencije/svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 8 BWV 794. F-dur (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 8 BWV 794. F-dur (nastavak) - označiti i objasniti formu invencije/svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 9 BWV 795. f-mol (1. dio) - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 9 BWV 795. f-mol (2. dio) - diktat: J. S. Bach - Troglasna invencija br. 9 BWV 795. f-mol (do kraja) - označiti i objasniti formu invencije/svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - DTK2 Preludij XXIV. h-mol (ulomak) - fuga / diktat: J. S. Bach - DTK1 Fuga II. BWV 847 c-mol (ulomak - 1. provedba) - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 244. „<i>Herzlich...</i>“ d-mol - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral „<i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i>“ G-dur - svi sviraju, iz svog zapisa/pjevaju - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 162. „<i>Ach, ich sehe...</i>“ a-mol - svi sviraju, iz svog zapisa/pjevaju - diktat: J. S. Bach - Choral BWV 244. „<i>Herzlich...</i>“ D-dur - svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: J. S. Bach - Choral „<i>Was mein Gott will, das gscheh allzeit</i>“ a-mol - svi sviraju, iz svog zapisa/pjevaju 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa srednje veličine			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	28%	Istraživanje		Praktični rad	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	36%	Usmeni ispit	18%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	18	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan Zlatarić i Darko Žuk	1.6. Godina studija	1.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Klavir oblagatni – A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7 (ukupno 12)
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje znatnim opsegom znanja i mogućnosti u klavirskom izvodilaštvu, s ciljem omogućavanja suverenog vladanja umjećima potrebnim glazbenicima navedenih profila: čitanje s lista, sviranje partitura, izvođenje vlastitih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i položen prijemni ispit.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 4 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles, Chopin, Liszt, Rahmanjinov isl.),</p> <p>b) 2 skladbe J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),</p> <p>c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),</p> <p>d) djelo romantične literature i</p> <p>e) djelo skladatelja 20. stoljeća.</p> <p>Tokom studija student je obavezan savladati četiri kompozicije iz razdoblja baroka, dva klavirska koncerta i četiri kompozicije hrvatskih skladatelja.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Individualna nastava		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo XIX stoljeća i - 1 djelo skladatelja XX stoljeća ili hrvatskog skladatelja. 		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	Czerny – Etide op. 740.		
	Clementi – Gradus ad Parnassum		
	Moszkowski - Etide		
	Mocheles - Etide		
	Chopin – Etide op. 10. i 25.		
	Liszt – Koncertne etide		
	Bach – DWTK, Francuske suite, Engleske sutie, Tokate, Partite		
	Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert - sonate		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>-</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Povijest glazbe 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja2. tjedan (2 sata predavanja): Značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste).3. tjedan (2 sata predavanja): Grčka glazba (tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe)4. tjedan (2 sata predavanja): Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija)5. tjedan (2 sata predavanja): Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena)6. tjedan (2 sata predavanja): Svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici)7. tjedan (2 sata predavanja): Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji8. tjedan (2 sata predavanja): Renesansa – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne)9. tjedan (2 sata predavanja): Značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi10. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (1): Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

(protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba)

11. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (2): Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici

12. tjedan (2 sata predavanja): Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse

13. tjedan (2 sata predavanja): Rimski i venecijanski škola. Instrumentalna glazba renesanse.

14. tjedan (2 sata predavanja): Barok - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Značajke instrumentalne glazbe

15. tjedan (2 sata predavanja): Barokni koncert – nastanak, značajke i predstavnici

Drugi semestar

16. tjedan (2 sata predavanja): Barokna suita i sonata – nastanak, značajke i predstavnici

17. tjedan (2 sata predavanja): Barokna opera – razvoj, značajke i predstavnici. Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.

18. tjedan (2 sata predavanja): Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully).

19. tjedan (2 sata predavanja): Oratorij – razvoj, značajke i predstavnici

20. tjedan (2 sata predavanja): Kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija

21. tjedan (2 sata predavanja): J. S. Bach

22. tjedan (2 sata predavanja): G. F. Händel

23. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj

24. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasika – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	25. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasična simfonija – razvoj, značajke i predstavnici. Opera buffa				
	26. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu.				
	27. tjedan (2 sata predavanja): Bečka klasika – glazbene značajke i vrste. Instrumentalne vrste				
	28. tjedan (2 sata predavanja): Opera: Gluck, Rameau, Mozart				
	29. tjedan (2 sata predavanja): J. Haydn				
	30. tjedan (2 sata predavanja): W. A. Mozart				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Velika grupa više od 20 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Brown, Howard; Stein, Louise (2004): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Rummenholler, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenska Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	Zbor 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	150
1.5. Status predmeta	obvezni /izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansablama. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Student: <ul style="list-style-type: none">- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku - sudjeluje u javnim nastupima 					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; javni nastupi.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40%
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Glazbena se literature izabire prema programu javnih nastupa Akademije		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Krvavac Alka, viš.pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	STRANI JEZIK (engleski)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P50+V10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Glavni predmet, obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na engleskom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija. Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja. Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV. Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište. Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu; modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi; budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations. Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Stringed Instruments; Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations: Symphonic Music; Opera. Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej; Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:	
						Velika grupa 20 i više studenata.
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zagreb;		
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;		
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenber, World Copyright, 1993;		
	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicionary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar , Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (njemački)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih; - snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja; - razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja. 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na njemačkom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute); - stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod; - uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „Kunstlieda“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:
					Velika grupa 20 i više studenata.
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.				
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.				
	Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.				
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. Sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Likovna kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodološki i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati osnove likovno i vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost) - Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela) - Razviti percepciju likovnog (vizualno)-umjetničkog djela - Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i relaciono s drugim umjetnostima) - Upoznati vizualni jezik riječi i slike - Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovno (vizualno)-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti) - Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama - Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne - Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela - Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela: prepoznati utjecaje Kulturalnih teorija na umjetnost - Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.sat Uvodno predavanje o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu</p> <p>2.sat Temeljni pojmovi likovnog jezika: Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen</p> <p>3.sat Likovni elementi: Točka, crta,boja / uloga boje u klasičnom i suvremenoumjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (A. Tarkovski: <i>Andrej Rubljov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 4.sat Likovni elementi: ploha, volumen:** okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture
- 5. sat Likovni elementi:** površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu *Boja nara* S. Paradžanova
- 6.sat Likovni elementi:** volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa./ monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture I. Kožarića: *Prizemljeno sunce* i percepcije prostora u filmu *Werckmeisterove harmonije* Béle Tarra.
- 7. sat Kompozicijska načela (I)** u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom u primjeru filma W. Ruttmanna: *Berlin, simfonija velegrada*, kao prvog primjera optičke glazbe
- 8. sat Kompozicijska načela (II)** u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: *Baraka* Rona Frickea)
- 9. sat Zlatni rez (I);** Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulator / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza
- 10. sat Zlatni rez (II);** struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti, te u filmu J.-L. Godarda *Strast*: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / princip subordinacije i koordinacije na primjeru Rembrandtove *Noćne straže*.
- 11. sat Likovne tehnike (I);** kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika
- 12. sat Likovne tehnike (II);** kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika
- 13. sat Likovne tehnike (III)** i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutka film
- 14. sat Perspektive (I):** metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: Semantička (ikonološka), Vertikalna, Obrnuta, Linearna ili geometrijska, Atmosferska (zračna), Koloristička perspektiva / Načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu moguću i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

katkad i usporedo traju

15. sat Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: *Manhattan*/ A. Hitchcock: Subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere

16. sat Povijest likovne umjetnosti (I): Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - Temeljna obilježja

17. sat Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - Temeljna obilježja

18. sat Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - Temeljna obilježja

19. sat Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - Temeljna obilježja

20. sat Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokoka - Temeljna obilježja

21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - Temeljna obilježja

22. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus - Temeljna obilježja

23. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950te - (Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost) - Temeljna obilježja

24. sat Fotografija (I), Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma u primjeru filma Terminal, Chrisa Markera

25. sat Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu R. Barthesa: Svijetla komora – bilješka o fotografiji /

26. sat Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>27. sat Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima</p> <p>28. sat Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p>29. sat Novi mediji: arhiv kao baza podataka / Intermedijalnost; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: A. Resnais: Prošle godine u Marienbadu).</p> <p>30. sat analiza pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta (G. Agamben: «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i>, Zagreb, 2010).</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>		<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>		<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava u velikoj grupi</p>	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokviji, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>2) Analiza teksta W. Benjamina (povezati sa primjerom umjetničkog djela: najviše 2 kartice)</p> <p>3) Pročitati slijedeće tekstove i reći nešto o njima na usmenom ispitu:</p> <p>Boris Groys: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji"</p> <p>Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija"</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Benjamin, Walter (1936), «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», str. 364-387, u <i>Suvremene književne teorije</i> (1999), ur. Miroslav Beker, Zagreb: Matica Hrvatska.		Dostupna fotokopija
	2. Groys, Boris: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 7-28.		Dostupna fotokopija
	3. Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 75-88.		Dostupna fotokopija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Agamben, Giorgio (2010), «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i> , Zagreb.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. sat: Uvodno predavanje</p> <p>2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				Velika grupa	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Kompozicija s instrumentacijom 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	16 (8+8)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P90*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika stroge i slobodne strukture. Pomak od manjih na složenije oblike (rondo kao uzorak monotematskog opsežnijeg oblika). Svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnove kompozicije 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog izraza studenata. - Svladavanje skladateljskih tehnika na temelju djela autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Skladanje solističkih, komornih, orkestralnih djela za gudačke instrumente. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika <ul style="list-style-type: none"> o stroge i o slobodne strukture. - rad sa složenijim oblicima <ul style="list-style-type: none"> o rondo kao uzorak monotematskog opsežnijeg oblika - svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi</p>
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	30%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.				1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.				1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.				1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.				1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.				1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.				1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.				1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.				1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.				1	
Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. soljeća..				1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Primijenjena kompozicija 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	16 (8+8)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika stroge i slobodne strukture. Pomak od manjih na složenije oblike. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru. Komponiranje zvuka različitim vrstama sinteze. Kreiranje glazbe uporabom sintetizatora, samplera i MIDI sekvencera. Dizajn glazbenih špica.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnove kompozicije 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. - Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata. - Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom. - Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća. - Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela. - Skladanje solističkih i komornih djela za gudačke instrumente. 				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika stroge i slobodne strukture. - Pomak od manjih na složenije oblike. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru. - Komponiranje zvuka različitim vrstama sinteze. - Kreiranje glazbe uporabom sintetizatora, samplera i MIDI sekvencera. - Dizajn glazbenih špica. 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:		
				Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	4	Praktični rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	4	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.				1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.				1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.				1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.				1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.				1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.				1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.				1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.				1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition				1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music				1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design		
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Tehnike primijenjene glazbe 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Psihoakustička svojstva zvuka i njegova reprezentacija. Sinteze zvuka – aditivna sinteza (Fourier valni oblici), subtraktivna sinteza (sintetizator, formanti), sinteze modulacijom i distorzijom (AM, RM, FM, Waveshaping). Sintetizatori zvuka (analogni, digitalni, virtualni). Sampler (mapiranje i procesiranje zvukovnih uzoraka). MIDI i osnove sekvencera (razlike s magnetofonom), Napredno sekvenciranje (editiranje, kvantizacija).		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Glazbena informatika 1					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanje uporabe elektroničkih uređaja pri realizaciji primijenjene glazbe. Upoznavanje s tehnologijama korištenim u kreiranju elektroničkog zvuka. Usvajanje različitih tehnika sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. Osposobljavanje studenta za samostalni rad u elektroničkom studiju					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psihoakustička svojstva zvuka i njegova reprezentacija. - Sinteze zvuka <ul style="list-style-type: none"> o aditivna sinteza (Fourier valni oblici), o subtraktivna sinteza (sintetizator, formanti), o sinteze modulacijom i distorzijom (AM, RM, FM, Waveshaping). - Sintetizatori zvuka (analogni, digitalni, virtualni). - Sampler (mapiranje i procesiranje zvukovnih uzoraka). - MIDI i osnove sekvencera (razlike s magnetofonom), - Napredno sekvenciranje (editiranje, kvantizacija). 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisмени ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred predmetnim nastavnikom..					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition			1		
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music			1		
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance			1		
	Pierce J., The Science of Musical Sound			1		
	Roads C., Computer Music Tutorial			1		
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design			1		
	Richard Boulanger, The Csound Book			1		
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)			1		
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Elektronička kompozicija 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	16 (8+8)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika stroge i slobodne strukture. Pomak od manjih na složenije oblike. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru. Komponiranje zvuka različitim vrstama sinteze. Kreiranje glazbe uporabom sintetizatora, samplera i MIDI sekvencera.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnove kompozicije 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. - Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata. - Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom. - Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća. - Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela. - Skladanje solističkih i komornih djela za gudačke instrumente. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Svladavanje tehničkih elemenata u skladanju manjih glazbenih oblika stroge i slobodne strukture. Pomak od manjih na složenije oblike. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u gudačkom orkestru. Komponiranje zvuka različitim vrstama sinteze. Kreiranje glazbe uporabom sintetizatora, samplera i MIDI sekvencera.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Istraživanje	33,3%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	33,3%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		u knjižnici	putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioglu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition	1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music	1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design	1	
	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.	1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.	1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Tehnike elektroničke glazbe 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje uporabe elektroničkih uređaja pri realizaciji elektroničke glazbe. Upoznavanje s tehnologijama korištenim u kreiranju elektroničkog zvuka. Usvajanje različitih tehnika sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. Osposobljavanje studenta za samostalni rad u elektroničkom studiju		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Glazbena informatika 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>student je</p> <ul style="list-style-type: none"> - osposobljen za samostalni rad u elektroničkom studiju - zna upotrebljavati elektroničke uređaja pri realizaciji elektroničke glazbe. - upoznat je s tehnologijama korištenim u kreiranju elektroničkog zvuka. - primjenjuje različite tehnike sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta, a sadrži slijedeće elemente.</p> <p>Psihoakustička svojstva zvuka i njegova reprezentacija.</p> <p>Sinteze zvuka – aditivna sinteza (Fourier valni oblici),</p> <p>subtraktivna sinteza (sintetizator, formanti),</p> <p>sinteze modulacijom i distorzijom (AM, RM, FM, Waveshaping).</p> <p>Sintetizatori zvuka (analogni, digitalni, virtualni).</p> <p>Sampler (mapiranje i procesiranje zvukovnih uzoraka).</p> <p>MIDI i osnove sekvencera (razlike s magnetofonom),</p> <p>Napredno sekvenciranje (editiranje, kvantizacija).</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred predmetnim nastavnikom..					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition				1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music				1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance				1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound				1	
	Roads C., Computer Music Tutorial				1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)	1	
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Neakordički tonovi: zaostajalice, appoggiature, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, anticipacije, pedalni ton, sve u svezi s dijatonikom, kromatikom i enharmonijom. Neki posebni aspekti neakordičkih tonova. Teorija harmonije. Harmonijska analiza djela baroka, klasike i romantike, s težištem na romantici. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježnog i neobilježnog basa, soprana, zadataka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Harmonija 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju <p>ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima</p>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati logiku harmonijskog mišljenja. - razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine. - na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. semestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u neakordiku i osnovne principe zaostajalica, pravila o udvajanju tona u koji se zaostajalica rješava, kvinte i oktave kod zaostajalica, te promjena akorda u trenutku rješenja zaostajalica 2. Silazne zaostajalice na tonove kvintakorada i sekstakorada 3. Silazne zaostajalice na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda 4. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda 5. Silazne zaostajalice na tonove sporednih septakorada 6. Uzlazne zaostajalice 7. Višestruke uzlazne zaostajalice 8. Kombinirane višestruke zaostajalice 9. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom 10. Prohodni i izmjenični tonovi općenito 11. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost 12. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>13. Sudari prohodnih i izmjeničnih tonova 14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda 15. Kromatski prohodni tonovi</p> <p>II. semsetar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Varijante izmjeničnih tonova 2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica 3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova 4. Appoggiature u sopranu 5. Appoggiature u basu 6. Višestruke appoggiature 7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona 8. Anticipacije 9. Pedalni ton u basu 10. Pedalno okruženje 11. Ležeći ton u sopranu 12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostruke harmonije 13. Rekapitulacija i kombinacija svih aspekata neakordike 14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma 15. Uvod u stilsku harmoniju romantizma i ranog impresionizma 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata, mogu je činiti studenti različitih studijskih grupa</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij na kraju zimskog semestra: Harmonizacija soprana i harmonijska analiza odlomka djela iz glazbene literature (romantika). Godišnji ispit: Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 12-16 taktova (klauzura 4 sata). Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature, romantike (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
	Despić D., Harmonska analiza.		
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993.		
	Dubovskij I, Evseev S, Sposobin I., Učabnik Garmoi, Moskva 1947.		
	Jadassohn S., Trattato d' Armonia, Leipzig 1922.		
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.		
	Lester J., Harmony in Tonal Music I, II, New York 1982.		
	Piston W., Harmony, London 1970.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvence.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Harmonija na klaviru A1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmetu Harmonija.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. semestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u problematiku sviranja neakordike na klaviru – upoznavanje s najčešćim tehničkim pogreškama (ritmička pozicija, nastup, rješenje) 2. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada 3. Realizacija soprana silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada 4. Realizacija basa i soprana silaznim zaostajalicama na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda 5. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda u sopranu 6. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove sporednih septakorada 7. Uzlazne zaostajalice u sopranu, uz uputu o uzlaznim zaostajalicama u unutarnjim glasovima i najčešće pogreške vezane uz tu materiju 8. Realizacija basa i soprana višestrukim uzlaznim zaostajalicama 9. Kombinirane višestruke zaostajalice 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>10. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom – osnovni principi 11. Prohodni i izmjenični tonovi na primjerima Bachovih korala 12. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost u sopranu i basu 13. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi u svim glasovima uz mjestimičnu primjenu sudara prohodnih i izmjeničnih tonova 14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda 15. Kromatski prohodni tonovi</p> <p>II. semsetar</p> <p>1. Realizacija varijanti izmjeničnih tonova u sopranu i basu 2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica 3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova 4. Appoggiature u sopranu 5. Appoggiature u basu 6. Višestruke appoggiature 7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona 8. Anticipacije 9. Pedalni ton u basu 10. Pedalno okruženje 11. Ležeći ton u sopranu 12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostruke harmonije 13. Stilske vježbe u stilu korala Johanna Sebastiana Bacha 14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma i osnove improvizacije u tom stilu 15. Uvod u stilsku harmoniju romantizma i ranog impresionizma i osnove improvizacije u tom stilu</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Grupa do 4 studenta
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: Kadencia: improvizacija u zadanoj mjeri i s neakordičkim tonovima koji prevladavaju na harmonijski kostur kadence I-IV.V.VI-IV-V-I. Harmonizacija basa i soprana, sviranje modulacija (velika rečenica ili perioda), sve uz primjenu neakordičkih tonova. Godišnji ispit: Harmonizacija na klaviru bez pripreme jednog obilježenog i neobilježenog basa, dva soprana, dva modulativna stavka i dvije harmonijske sekvence u vezi sa završenim gradivom.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993;					
	Lhotka F., Harmonija, Zagreb 194;					
	Merlet M., Cent-vingt textes pour l' harmonisation au piano, Pariz;					
	Multi A., Sbornik zadač po garmonii, Moskva 1950;					
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osvještavanje elemenata glazbenoga jezika: melodijskih, polifonih, harmonijskih i ritamskih - na primjerima iz glazbene literature – putem svjesnog slušanja (glazbenoga diktata), harmonijske, polifone i formalne analize i vokalne realizacije. Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika po načelu primjerenosti i akceleracije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Solfeggio 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je u potpunosti sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na temelju razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture do te mjere da je student u stanju čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - diktat: W. A. Mozart - Menuet D-dur (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: W. A. Mozart - Simfonija g-mol (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: W. A. Mozart - Gudački kvartet br.16 (ulomak) 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - O Isis und Osiris (Die Zauberflöte)svi sviraju, iz svog zapisa/pjevaju mjesta na kojima je zbor- diktat: J. Haydn - Gudački kvartet, ulomaksvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Tuba mirum (Requiem)svi pjevaju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Koncert za klavir br. 21 KV 467, 2.st. Andantesvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 310 a-mol 1. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 310 2. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 310 3. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 311 D-dur 1. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 311 2. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: W. A. Mozart - Sonata K 311 3. stavak (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- kolokvij (diktat - Mozart sonata, ulomak)- uvid u ispravljene kolokvij/potpisi
- diktat: L. W. Beethoven: Menuet G-dursvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - kvartet iz Fideliasvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - 7. simfonija, 2.stavak Alegrettosvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - O Freunde, nich diese Tönesvi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - Koncert za klavir i orkestar br. 1 (1.st. - ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - 5. simfonija, 2.stavak Andante con moto (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- diktat: L. W. Beethoven - Proljetni zov (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa |
|--|--|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 14 br. 2 (2. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 13 (1.st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 27 br. 2 (2. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 10 br. 3 (3. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 90 e-mol (1. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 106 B-dur (3. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - diktat: L. W. Beethoven - Sonata op. 110 As-dur (4. st. - ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - ispit (diktat - L. W. Beethoven - ulomak iz sonate) 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa srednje veličine			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	28%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	36%	Usmeni ispit	18%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	18%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan Zlatarić i Darko Žuk	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2 (ukupno 12)
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje znatnim opsegom znanja i mogućnosti u klavirskom izvodilaštvu, s ciljem omogućavanja suverenog vladanja umjećima potrebnim glazbenicima navedenih profila: čitanje s lista, sviranje partitura, izvođenje vlastitih skladbi.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit prve godine.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- upoznavanje pijanističke literature- svladavanje zadane literature- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu- stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: <ul style="list-style-type: none">a) 4 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles, Chopin, Liszt, Rahmanjinov isl.),b) 2 skladbe J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),d) djelo romantične literature ie) djelo skladatelja 20. stoljeća. Tokom studija student je obavezan savladati četiri kompozicije iz razdoblja baroka, dva klavirska koncerta i četiri kompozicije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	hrvatskih skladatelja.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Individualna nastava	
	2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida (od 3. godine koncertna), - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo XIX stoljeća i - 1 djelo skladatelja XX stoljeća ili hrvatskog skladatelja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Czerny – Etide op. 740.		
	Clementi – Gradus ad Parnassum		
	Moszkowski – Etide		
	Mocheles – Etide		
	Chopin – Etide op. 10. i 25.		
	Liszt – Koncertne etide		
	Bach – DWTK, Francuske suite, Engleske sutie, Tokate, Partite		
	Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert - sonate		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Povijest glazbe 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Povijest glazbe ¹		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća - poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu - slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju - kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti - analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini - poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - stilske značajke njegova opusa. Simfonije</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela
 3. tjedan (2 sata predavanja): Romantizam - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Solo pjesma (Schubert)
 4. tjedan (2 sata predavanja): Solo pjesma (Schumann, Brahms, Wolf, Mahler)
 5. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn)
 6. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler)
 7. tjedan (2 sata predavanja): Virtuozni (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert
 8. tjedan (2 sata predavanja): Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suite, uvertira.
 9. tjedan (2 sata predavanja): Nacionalni smjerovi: Rusija (1)
 10. tjedan (2 sata predavanja): nastavak: Rusija (2)
 11. tjedan (2 sata predavanja): Češki skladatelji
 12. tjedan (2 sata predavanja): Rani romantizam u Hrvatskoj
 13. tjedan (2 sata predavanja): Španjolski romantički skladatelji
 14. tjedan (2 sata predavanja): Norveški i finski romantički skladatelji
 15. tjedan (2 sata predavanja): Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka)
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata predavanja): Wagner i Verdi
 17. tjedan (2 sata predavanja): Oporni realizam i verizam.
 18. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>19. tjedan (2 sata predavanja): Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). Impresionizam – glazbene značajke stila.</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Impresionizam – Debussy i suvremenici</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Glazba prve polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam – Schönberg i Druga bečka škola</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Stravinski, Bartók</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev)</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazbena Moderna</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Serijalna glazba, aleatorika</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Penderecki; Messiaen</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Konkretna i elektronička glazba. Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Minimalizam; nova jednostavnost</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa više od 20 studenata</p>			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 2 i 3, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)		
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)		
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dahlhaus, Carl (2005): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

Zbor 2 vidi gornju tablicu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Krvavac Alka, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Strani jezik 2 (engleski)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno).</p> <p>Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na engleskom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>lekcija.</p> <p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja.</p> <p>Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV.</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu;</p> <p>modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi;</p> <p>budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations:</p> <p>Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa 20 i više studenata.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarškog rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;					
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;					
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;					
	Encyclopaedia of 20 th -Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson 1986;					
	Oxford Advanced Learner's Dictionariy , 7th Edition, OUP, 2007;					
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991					
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (njemački)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih;</p> <p>- snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja;</p> <p>- razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit Njemački 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na njemačkom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku 				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute); - stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod; - uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi; -stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „<i>Kunstlieda</i>“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas. 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Velika grupa 20 i više studenata.		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.					
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.					
	Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.					
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	V60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uredno izvršene obveze iz predmeta Tjelesna I zdravstvena kultura 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. sat: Uvodno predavanje</p> <p>2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitness, aerobik ili nogomet) te pješačke ture prema dogovoru</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
			Velika grupa

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	1.6. Godina studija	3
------------------------	--	---------------------	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Kompozicija s instrumentacijom 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	24 (12+12)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P90*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje kompozicione tehnike variranja praktičnim vježbama po uzoru na autore 18, 19. i 20. stoljeća. Skladanje slobodnijeg oblika teme s varijacijama i kraćih djela za vokalne ansamble (mješoviti zbor). S vladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu drvenih duhača.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompozicija s instrumentacijom 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog izraza studenata. - Svladavanje skladateljskih tehnika na temelju djela autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Skladanje solističkih i komornih djela za drvene puhačke instrumente uz moguće kombinacije s drugim instrumentima i glasom. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Svladavanje kompozicione tehnike variranja praktičnim vježbama po uzoru na autore 18, 19. i 20. stoljeća. Skladanje slobodnijeg oblika teme s varijacijama i kraćih djela za vokalne ansamble (mješoviti zbor). Svladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu drvenih duhača.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	30%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.				1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.				1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.	1	
	Solistička, komorna, zborska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. soljeća..	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Primijenjena kompozicija 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	20 (10+10)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Skladanje uz sliku. Sinkronizacija slike i zvuka. Računalni audio i video zapis. Instrumentacijske tehnike u ansamblu drvenih puhača.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Primijenjena kompozicija 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. - Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata. - Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom. - Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća. - Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela. - Skladanje solističkih i komornih djela za drvene puhačke instrumente. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Skladanje uz sliku. Sinkronizacija slike i zvuka. Računalni audio i video zapis. Instrumentacijske tehnike u ansamblu drvenih puhača.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)		Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.				1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.				1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.				1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.				1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.				1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Piston W., Orchestration. New York: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrivki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music	1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design		
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Tehnike primijenjene glazbe 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja u jazz glazbi. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. Označavanje (šifre) akorda u jazz glazbi. Postavljanje akorda – vođenje glasova. Harmonizacija melodijske linije. Reharmonizacija. Harmonijska analiza jazz skladbi (primjeri tiskane literature i audio zapisa).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Tehnike primijenjene glazbe 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: <ul style="list-style-type: none"> - poznaje i usvaja logiku harmonijskog mišljenja u jazz glazbi. - razumije harmonijske strukture tonske umjetnine. - Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, može praktično primijeniti stečeno znanje. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta, a sadrži slijedeće elemente. Označavanje (šifre) akorda u jazz glazbi. Postavljanje akorda – vođenje glasova. Harmonizacija melodijske linije. Reharmonizacija. Harmonijska analiza jazz skladbi (primjeri tiskane literature i audio zapisa).		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom..					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition				1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music				1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance				1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound				1	
	Roads C., Computer Music Tutorial				1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)	1	
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Elektronička kompozicija 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	20 (10+10)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Pomak od manjih na složenije oblike. Elektroakustička kompozicija. Izmijenjene zvukovne karakteristike akustičkih instrumenata u gradnji elektroničke skladbe. Konkretna glazba. Sinkronizacija – skladanje uz sliku. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu drvenih puhača.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Elektronička kompozicija 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog izražavanja studenata.</p> <p>Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom.</p> <p>Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji.</p> <p>Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća.</p> <p>Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela.</p> <p>Skladanje solističkih i komornih djela za drvene puhačke instrumente.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elektroakustička kompozicija. - Izmijenjene zvukovne karakteristike akustičkih instrumenata u gradnji elektroničke skladbe. - Konkretna glazba. - Sinkronizacija – skladanje uz sliku. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu drvenih puhača. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition			1		
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music			1		
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance			1		
	Pierce J., The Science of Musical Sound			1		
	Roads C., Computer Music Tutorial			1		
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design			1		
	Richard Boulanger, The Csound Book			1		
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.			1		
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.			1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Tehnike elektroničke glazbe 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnologijama kreiranja elektroničkog zvuka. Svladavanje različitih tehnika sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. Osposobljavanje studenta za samostalni rad u elektroničkom studiju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Tehnike elektroničke glazbe 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>student je</p> <ul style="list-style-type: none"> - osposobljen za samostalni rad u elektroničkom studiju - zna upotrebljavati elektroničke uređaje pri realizaciji elektroničke glazbe. - upoznat je s tehnologijama korištenim u kreiranju elektroničkog zvuka. - primjenjuje različite tehnike sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Osnove digitalnog zvuka.</p> <p>Tehnike digitalnog snimanja i editiranja .</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Procesiranje digitalnog zvuka (digitalni mikser i efekt-procesori).					
	Digitalne radne stanice.					
	Multimedija, sinkronizacija slike i zvuka.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom..					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition				1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music				1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design	1	
	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)	1	
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	DIRIGIRANJE B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zbornice literature domaćih i stranih autora.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zbornice literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zbornice i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p> <p>Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove dirigentskog umijeća: muzikalne i psihofizičke pretpostavke. Uloga dirigenta kroz povijest i specifičnosti u odnosu na vrste ansambala. Pregled potrebnih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Uvod u dirigiranje. Manualna tehnika. Početni dirigentski stav. Demonstracija i uvježbavanje kretnji i metričkih shema. Pripravna kretnja. Legato, staccato, marcato, artikulacije i kretnje. Dinamika i kretnje. Poddjeli. Korone. Promjene tempa. Pristup partituri – čitanje i tumačenje. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima, od postave glasa do intonacije. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktično uvježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stojeća do aktualne suvremene zbarske partiture.</p> <p>- Poseban uvid u hrvatsku zbarsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavičića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zbarskih autora.</p> <p>Izbor iz literature:</p> <p>T. L. da Victoria: Ave Maria G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis O. di Lasso: Matona mia cara J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus C. Monteverdi: Lasciate mi morire I. Lukačić: Ex ore infantium W. A. Mozart: Ave verum V. Lisinski: Cum invocarem J. Štolcer Slavenski: Voda zviru J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli F. Lučić: Tekla voda R. Matz: Kako preko vode Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca J. Vrhovski: Naricaljka F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesečina A. Bruckner: Locus iste I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Prezentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit 20%
	Esej		Seminarski rad		Domaći zadaci 40%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogovoru.				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)				
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red. prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Različiti aspekti analitičkog pristupa glazbenom djelu. Osnovni elementi izraza glazbenog oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda). Korijeni jednostavnih oblika (gregorijanski koral-svjetovna monodija). Barokni oblici: canzona, ricercar, fuga, suite, concerto grosso, varijacija, opratorij, opera. Klasični oblici.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-upis od 5. semestra		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- vrlo dobro poznavanje kapitalnih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja baroka i klasike.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.BACH-Dvoglasne Invencije		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	2.BACH-Troglasne Invencije 3.BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) 4.BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) 5.BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) 6.Suita 7.Passacaglia 8.Koncert 9.Koncert 10.Seminari 11.Seminari 12.Misa 13.Sonata-Haydn 14.Sonata-Mozart 15.Sonata-Beethoven 16.Sonata-Beethoven 17.Sonata-Beethoven 18.Simfonija-Mozart 19.Simfonija-Mozart 20.Simfonija-Beethoven 21.Simfonija-Beethoven 22.Koncert- Mozart,Beethoven 23.Seminari 24.Seminari 25.Završni Kolokvij				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokviji svaki semestar. Pismeni i usmeni završni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979.					
	Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb 1962.					
	De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968.					
	Green-Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979.					
	Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.					
	Ratz E., Einführung in die Musikalische Formenlehre, Beč 1973.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan Zlatarić i Darko Žuk	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno A3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje znatnim opsegom znanja i mogućnosti u klavirskom izvodilaštvu, s ciljem omogućavanja suverenog vladanja umjećima potrebnim glazbenicima navedenih profila: čitanje s lista, sviranje partitura, izvođenje vlastitih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit druge godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 4 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles, Chopin, Liszt, Rahmanjinov isl.), b) 2 skladbe J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature i e) djelo skladatelja 20. stoljeća. <p>Tokom studija student je obavezan savladati četiri kompozicije iz razdoblja baroka, dva klavirska koncerta i četiri kompozicije hrvatskih skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			Individualna nastava			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida (od 3. godine koncertna), - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo XIX stoljeća i - 1 djelo skladatelja XX stoljeća ili hrvatskog skladatelja. 					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Czerny – Etide op. 740.					
	Clementi – Gradus ad Parnassum					
	Moszkowski - Etide					
	Mocheles - Etide					
	Chopin – Etide op. 10. i 25.					
	Liszt – Koncertne etide					
	Bach – DWTK, Francuske suite, Engleske sutie, Tokate, Partite					
Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert - sonate						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Polifonija A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P90*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje polifonijsko-kompozicijske tehnike obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti. Izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičkog svladavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 2. godina studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka;</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student: Poznaje polifonijsko-kompozicijske tehnike obzirom na njihov udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti. Izgradio je estetske kriterija putem analitičko-praktičkog svladavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju).</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Pojmovno određuje polifonije, odnosno, kontrapunkta. Kratki povijesni prikaz najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Pomak glasova. Gradnja melodije. Jednostavni kontrapunkt. Dvoglasni stavak. Obrada teksta. Slobodni (dvoglasni) stavak. Dvoglasni kontrapunkt. Imitacija. Kanon. Fughetta (začetak fuge). Troglasni stavak. Kombinacije vrsta. Slobodni (troglasni) stavak. Trostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa slobodnom dionicom i bez nje). Motet. Četveroglasni stavak. Slobodni (četveroglasni) stavak. Četverostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa i bez slobodnih dionica) Motet. Madrigal</p> <ol style="list-style-type: none"> 01 Karakteristike kontrapunkta i povijesni razvoj 02 Stari načini 03 Gradnja melodije 04 Stilske figure <p>DVOGLASNI STAVAK</p> <ol style="list-style-type: none"> 05 Kontrapunktske vrste 06 Kontrapunktske vrste 07 Slobodni dvoglasni stavak 08 Obrada teksta 09 Imitacija 10 Kanon 11 Osebujni načini kanona

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>TROGLASNI STAVAK</p> <p>12 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju</p> <p>13 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju</p> <p>14 Dvoglasni kanon u troglasju</p> <p>15 Pisani rad - klauzura</p> <p>16 Troglasni kanon</p> <p>17 Troglasni kanon</p> <p>18 Motet</p> <p>19 Motet</p> <p>ČETVEROGLASNI STAVAK</p> <p>20 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju</p> <p>21 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju</p> <p>22 Višestriki kontrapunkt</p> <p>23 Višestriki kontrapunkt</p> <p>24 Motet</p> <p>25 Motet</p> <p>26 Motet</p> <p>27 Četveroglasni kanon</p> <p>28 Četveroglasni kanon</p> <p>29 Madrigal</p> <p>30 Priprema za godišnji ispit</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice</p> <p>vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij</p> <p>mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	35%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisano: prva klauzura (3 sata) - dva četveroglasna zadatka iz kombinacija vrsta na zadani cantus firmus; druga klauzura (6 sati) - četveroglasni motet. Usmeno: predstavljanje dogovorom izabranih radova iz obrađenog gradiva. Razmatranje ispitnih pismenih radova. Pitanje iz teorije. Završni je ispit pred povjerenstvom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Fux J. J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3. Übung, Celle: H. Moeck, Cop. 1938.			1		
	Gédalge A. <i>Traité de la fugue</i> . Paris.			1		
	Jeppesen K. <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> . Leipzig, 1935.			1		
	Keller H. <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, Werk und Wiedergabe</i> .			1		
	Lučić F. <i>Kontrapunkt</i> . Zagreb, 1951.			1		
	Lučić F. <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio A3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osvježavanje elemenata glazbenoga jezika: melodijskih, polifonih, harmonijskih i ritamskih - na primjerima iz glazbene literature – putem svjesnog slušanja (glazbenoga diktata), harmonijske, polifone i formalne analize i vokalne realizacije. Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika po načelu primjerenosti i akceleracije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Solfeggio 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je u potpunosti sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtili ga i njime manipulirati; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na temelju razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture do te mjere da je student u stanju čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - F.Shubert: Rodni kraj (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - F.Shubert: Proljetni pozdrav (ulomak) 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">svi sviraju, iz svog zapisa- F.Shubert: Lipa (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- P. I. Čajkovski: Snjeguljica (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- F.Shubert: Misa Es-dur (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- F.Shubert: Pax vobiscum (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- P. I. Čajkovski: Romeo i Julija (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- E. Grieg: Olav Trygvason (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- R. Shumann: Večernja zvijezda (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- A. Dvoržak: Koncert za violončelo i orkestar op. 104 h-mol (ulomak)svi sviraju, iz svog zapisa- M. P Musorgski: Slike s izložbe (ulomci)svi sviraju, iz svog zapisa- G. Verdi: Di quella pirasvi sviraju, iz svog zapisa- G. Verdi: D'amor sull'alisvi sviraju, iz svog zapisa- kolokvij- uvid u ispravljene kolokvij/potpisi
- G. Puccini: Messa di Gloria, Agnus Deisvi sviraju, iz svog zapisa- F. Chopin: Prélude Op.28 - No.7, A-dursvi sviraju, iz svog zapisa- F. Chopin: Prélude Op.28 - No.20, c-molsvi sviraju, iz svog zapisa- F. Chopin: Prélude Op.28 - No.04, e-molsvi sviraju, iz svog zapisa- F. Chopin: Nocturne No. 19, Op.72svi sviraju, iz svog zapisa- J. Brahms: Ballade No.2, Op.10 No.2- J. Brahms: Waltz No. 39 Op. 1 |
|--|---|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - J. Brahms: Intermezzo Op.119 - R. Strauss: Till (ulomci) - B. Smetana: Prodana nevjesta (ulomak) - R. Wagner : Einzug der Gäste auf Wartburg - Tannhäuser - R. Wagner : Siegmund's Lovesong - Die Walkure - C. Saint - Saens: Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Delilah) - R. Wagner: Treulich geführt - Lohengrin - ispit 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	28%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	36%	Usmeni ispit	18%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	18%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Kompozicija s instrumentacijom 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	24 (12+12)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje kompoziciono-tehničkih problema u skladanju većih oblika. Sonatni stavak kao uzorak dualističkog i dramatskog opsežnog oblika. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu limenih puhača i u ansamblu udaraljki. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za manji simfonijski orkestar.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompozicija s instrumentacijom 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog izraza studenata. - Svladavanje skladateljskih tehnika na temelju djela autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Skladanje djela za komorni ansambl limenih puhača ili djela pisanog za manji simfonijski orkestar (obavezno), uz kombinaciju sa solističkim instrumentima ili glasom. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>stavak kao uzorak dualističkog i dramatskog opsežnog oblika.</p> <p>Svladavanje instrumentacijskih tehnika</p> <ul style="list-style-type: none"> - u ansamblu limenih puhača - u ansamblu udaraljki <p>Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za manji simfonijski orkestar.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava					Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Istraživanje	33,3%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt	33,3%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.			1		
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.			1		
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.			1		
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.			1		
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.			1		
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.			1		
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.			1		
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.			1		
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.			1		
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. soljeća..			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Osnove elektroničke glazbe 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i praktično svladavanje najvažnijih elemenata proizvodnje, snimanja, montaže elektroničkog zvuka i njegove primjene i upravljanja u stvaranju elektroničke glazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Glazbena informatika 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-poznaje i primijenjuje najvažnije elemente: snimanja, montaže elektroničkog zvuka i njegove primjene i upravljanja u stvaranju elektroničke glazbe					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima studenta. - Razvoj elektroničke glazbe; - Osnove psihoakustike; - Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); - Analogni i digitalni sistem; - MIDI; - Uporaba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, sekvenceri, snimanje na tvrdi disk itd.); - Sinkronizacija; - Snimanje i procesiranje zvuka.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
	Mala grupa					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	10%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	35%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Ispiti pred predmetnim nastavnikom. Presentacija samostalnoga rada izrađenog tijekom godine.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.	1	
	Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.	1	
	Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.	1	
	Hiller, Lerajen A., Informationtheorie und Computermusik, Mainz 1964.	1	
	Mathews, Max: The Technology of Computer Music, London 1969.	1	
	Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.	1	
	Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990.	1	
	Pierce J. R., The Science of Musical Sound, New York, 1992.	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Primijenjena kompozicija 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	20 (10+10)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Skladanje za Big-Band. Skladanje za revijski orkestar. Instrumentacijske tehnike u ansamblu limenih puhača i u ansamblu udaraljki.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Primijenjena kompozicija 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. - Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata. - Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom. - Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća. - Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- Skladanje solističkih i komornih djela za limene puhačke instrumente kao i kombinacije s drugim akustičkim instrumentima i/ili elektronikom.				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Skladanje za Big-Band. Skladanje za revijski orkestar. Instrumentacijske tehnike u - ansamblu limenih puhača - ansamblu udaraljki				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Boulanger, The Sound Book			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.	1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.	1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design		
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Tehnike primijenjene glazbe 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje tehničko-izvedbenih mogućnosti instrumenata i njihovog specifičnog tretmana u jazz glazbi. Teorijsko i praktično usvajanje načina izrada partitura za različite jazz ansamble. Aranžiranje melodijsko-harmonijskih predložaka za razne sastave, od manjih prema većima: ritam-sekcija, combo, sax-sekcija, brass-sekcija, big-band.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Tehnike primijenjene glazbe 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: poznaje tehničko-izvedbenih mogućnosti instrumenata i njihovog specifičnog tretmana u jazz glazbi.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Teorijski i praktično usvajaju način izrada partitura za različite jazz ansamble.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje tehničko-izvedbenih mogućnosti instrumenata i njihovog specifičnog tretmana u jazz glazbi. Teorijsko i praktično usvajanje načina izrada partitura za različite jazz ansamble. Aranžiranje melodijsko-harmonijskih predložaka za razne sastave, od manjih prema većima: ritam-sekcija, combo, sax-sekcija, brass-sekcija, big-band.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred predmetnim nastavnikom..					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Balaban / Ebcioğlu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition	1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music	1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design	1	
	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)	1	
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Elektronička kompozicija 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	20 (10+10)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Računalna glazba - komponiranje uporabom računalnih programa (Csound, MAX/MSP i Kyma). Algoritamska kompozicija. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u ansamblu limenih puhača i u ansamblu udaraljki.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Elektronička kompozicija 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata.</p> <p>Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom.</p> <p>Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji.</p> <p>Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća.</p> <p>Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela.</p> <p>Skladanje solističkih i komornih djela za limene puhačke instrumente kao i kombinacije s drugim akustičkim instrumentima i/ili elektronikom.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	komponiranje uporabom računalnih programa - Csound, - MAX/MSP i - Kyma Algoritamska kompozicija. Svladavanje instrumentacijskih tehnika u - ansamblu limenih puhača - ansamblu udaraljki.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioglu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music	1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design	1	
	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.	1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.	1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Tehnike elektroničke glazbe 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnologijama kreiranja elektroničkog zvuka. Svladavanje različitih tehnika sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. Osposobljavanje studenta za samostalni rad u elektroničkom studiju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Tehnike elektroničke glazbe 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>student je</p> <ul style="list-style-type: none"> - osposobljen za samostalni rad u elektroničkom studiju - zna upotrebljavati elektroničke uređaja pri realizaciji elektroničke glazbe. - upoznat je s tehnologijama korištenim u kreiranju elektroničkog zvuka. - primjenjuje različite tehnike sinteze zvuka uporabom analognih i digitalnih uređaja. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Računalni programi za komponiranje zvuka (Csound, MAX/MSP, Kyma).</p> <p>Granularna sinteza, morphing.</p> <p>Programi za algoritamsku kompoziciju.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred predmetnim nastavnikom..		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioglu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition	1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music	1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design	1	
	Richard Boulanger, The Csound Book	1	
	Tanodi Z., Osnove elektroničke glazbe (skripta)	1	
Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kasnoklasični oblici: sonatni stavak, rondo, koncert, simfonija. Romantični oblici: solopjesma, simfonijska pjesma, romantička koncepcija opernog djela.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Glazbeni oblici i stilovi A1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- vrlo dobro poznavanje kapitalnih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja klasike i romantike.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.SONATA - BEETHOVEN 2.SONATA - BEETHOVEN 3.SONATA - BEETHOVEN 4.KASNI KVARTETI - BEETHOVEN 5.KASNI KVARTETI - BEETHOVEN 6.KASNI KVARTETI - BEETHOVEN 7.KONCERTI – BEETHOVEN 8.KONCERTI – BEETHOVEN 9.SIMFONIJA - BEETHOVEN 10.MISSA SOLEMNIS - BEETHOVEN		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>11.SEMINARI 12.SEMINARI 13.SEMINARI 14.ZAVRŠNI KOLOKVIJ</p> <p>15.MALE FORME - PRELUDIJ, LIED 16.SONATA - CHOPIN 17.SONATA - LISZT 18.KONCERT - CHOPIN 19.BERLIOZ - FANTASTIČNA SIMFONIJA 20.SIMFONIJSKA PJESMA - LISZT 21.SIMFONIJSKA PJESMA - STRAUSS 22.SIMFONIJA - BRAHMS 23.SIMFONIJA - MAHLER 24.SIMFONIJA - BRUCKNER 25.OPERA-WAGNER 26.SEMINARI 27.SEMINARI 28.ZAVRŠNI KOLOKVIJ</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokviji svaki semestar. Pismeni i usmeni završni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979.			1		
	Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb 1962.			1		
	De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968.			1		
	Green-Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979.			1		
	Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.			1		
	Ratz E., Einführung in die Musikalische Formenlehre, Beč 1973.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan	1.6. Godina studija	4.
------------------------	---	---------------------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zlatarić i Darko Žuk		
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno A4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje znatnim opsegom znanja i mogućnosti u klavirskom izvodilaštvu, s ciljem omogućavanja suverenog vladanja umjećima potrebnim glazbenicima navedenih profila: čitanje s lista, sviranje partitura, izvođenje vlastitih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit treće godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) 4 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles, Chopin, Liszt, Rahmanjinov isl.), b) 2 skladbe J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature i e) djelo skladatelja 20. stoljeća. Tokom studija student je obavezan savladati četiri kompozicije iz razdoblja baroka, dva klavirska koncerta i četiri kompozicije hrvatskih skladatelja.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
					Individualna nastava
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida (od 3. godine koncertna), - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo XIX stoljeća i - 1 djelo skladatelja XX stoljeća ili hrvatskog skladatelja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Czerny – Etide op. 740.					
	Clementi – Gradus ad Parnassum					
	Moszkowski - Etide					
	Mocheles - Etide					
	Chopin – Etide op. 10. i 25.					
	Liszt – Koncertne etide					
	Bach – DWTK, Francuske suite, Engleske sutie, Tokate, Partite					
	Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert - sonate					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Polifonija A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P90*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje polifonijsko-kompozicijske tehnike obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti. Izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičkog svladavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju). Karakteristike barokne polifonije. Dvoglasna invencija. Dvoglasna fuga (po predloženom uzoru). Troglasna invencija (u manjim klasama, do 4 studenta). Troglasna fuga. Četveroglasna fuga sa stalnim kontrapunktom. Dvostruka četveroglasna fuga (u manjim klasama, do 4 studenta). Passacaglia.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Polifonija 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student: Poznaje polifonijsko-kompozicijske tehnike obzirom na njihov udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti. Izgradio je estetske kriterija putem analitičko-praktičkog svladavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju).</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Karakteristike barokne polifonije. Dvoglasna invencija. Dvoglasna fuga (po predloženom uzoru). Troglasna invencija (u manjim klasama, do 4 studenta). Troglasna fuga. Četveroglasna fuga sa stalnim kontrapunktom. Dvostruka četveroglasna fuga (u manjim klasama, do 4 studenta). Passacaglia.</p> <p>I. SEMESTAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BAROKNI KONTRAPUNKT 2. ZNAČAJKE BAROKNOG KONTRAPUNKTA 3. DVOGLASNA INVENCIJA 4. ANALIZA – 2 dvoglasne invencije 5. ANALIZA – 2 dvoglasne invencije 6. IZRADA DVOGLASNE INVENCIJE 7. FUGA 8. ANALIZA – dvoglasna fuga 9. IZRADA DVOGLASNE FUGE 10. IZRADA DVOGLASNE FUGE 11. TROGLASNA FUGA 12. ANALIZA – 2 troglasne fuge 13. ANALIZA – 2 troglasne fuge 14. IZRADA JEDNOSTAVNE TROGLASNE FUGE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>15. IZRADA JEDNOSTAVNE TROGLASNE FUGE</p> <p>II. SEMESTAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TROGLASNA INVENCIJA – analiza 2. IZRADA TROGLASNE INVENCIJE 3. IZRADA TROGLASNE INVENCIJE 4. ČETVEROGLASJE 5. ČETVEROGLASNA FUGA 6. DVOSTRUKA ČETVEROGLASNA FUGA – analiza 7. DVOSTRUKA ČETVEROGLASNA FUGA – analiza 8. DVOSTRUKA ČETVEROGLASNA FUGA – analiza 9. VJEŽBE 10. VJEŽBE 11. VJEŽBE 12. PASSACAGLIA – analiza 13. VJEŽBE 14. VJEŽBE 15. REKAPITULACIJA 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit	35%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisano: Troglasna fuga na zadanu temu (klauzura 6 sati). Usmeno: Predstavljanje dogovorom izabranih radova iz prijednog gradiva. Razmatranje ispitnog pismenog rada. Pitanje iz teorije. Završni je ispit pred povjerenstvom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Fux J. J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3. Übung, Celle: H. Moeck, Cop. 1938.					
	Gédalge A. <i>Traité de la fugue</i> . Paris.					
	Jeppesen K. <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> . Leipzig, 1935.					
	Keller H. <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, Werk und Wiedergabe</i> .					
	Lučić F. <i>Kontrapunkt</i> . Zagreb, 1951.					
	Lučić F. <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio A4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osvještavanje elemenata glazbenoga jezika: melodijskih, polifonih, harmonijskih i ritamskih - na primjerima iz glazbene literature – putem svjesnog slušanja (glazbenoga diktata), harmonijske, polifone i formalne analize i vokalne realizacije. Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika po načelu primjerenosti i akceleracije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Solfeggio 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je u potpunosti sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na temelju razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture do te mjere da je student u stanju čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - A. Hačaturjan - Andantino (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - P. Šostakovič: Preludij br. 1 svi sviraju, iz svog zapisa - P. Šostakovič: Fuga br. 1 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Fuga br. 18
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Fuga br. 18
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Preludij br. 20
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Fuga br. 20
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Preludij br. 22
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Šostakovič: Fuga br. 22
- svi sviraju, iz svog zapisa
- I. Stravinski: Ples balerine - Petruška
- svi sviraju, iz svog zapisa
- S. Prokofiev: Sarkasm Op. 17, br.1
- svi sviraju, iz svog zapisa
- S. Prokofiev: Gavota op.12, br.2
- svi sviraju, iz svog zapisa
- S. Prokofiev: Gavota op.32, br.3
- svi sviraju, iz svog zapisa
- kolokvij
- uvid u ispravljene kolokvij/potpisi

- P. Hindemith: Fuga in G - Ludus tonalis
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Hindemith: Interludium (br. 2)- Ludus tonalis
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Hindemith: Fuga in F - Ludus tonalis
- svi sviraju, iz svog zapisa
- P. Hindemith: Fuga in H - Ludus tonalis
- svi sviraju, iz svog zapisa
- A. Copland - Passacaglia (ulomak)
- svi sviraju, iz svog zapisa
- C. Debussy: Etida br.2 Pour les tierces
- svi sviraju, iz svog zapisa
- M. Ravel: Menuet sur le nom d'Haydn
- svi sviraju, iz svog zapisa

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - M. Ravel: Pavane svi sviraju, iz svog zapisa - E. Satie: Idille (à Debussy) - Avant-dernières penseés svi sviraju, iz svog zapisa - E. Satie: Nocturne deuxieme - Trois Nocturnes svi sviraju, iz svog zapisa - M. Feldman: Piano Piece 1952 svi sviraju, iz svog zapisa - I. Stravinski: Dances of the Adolescents - The Rite of Spring svi sviraju, iz svog zapisa - A. Berg: Piano sonata op.1 (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - O. Messiaen - Prelude (ulomak) svi sviraju, iz svog zapisa - ispit 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa srednje veličine			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	28%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	36%	Usmeni ispit	18%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	18%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		u knjižnici	medija
	Primjeri iz glazbene literature po izboru nastavnika.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Sviranje partitura B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Vježbanje i usavršavanje u čitanju zbornih partitura, kako bi se vizuelno i praktično na klaviru osposobilo studenta za praćenje većeg broja dionica. Student se također praktički osposobljava služeći se starim ključevima uz violinski i basov ključ. Na taj način upoznaje se uz ostalo sa zbornom literaturom od baroka do 20. stoljeća. Uz adekvatnu primjenu redukcije transpozicije kao i pravilnu upotrebu položaja u okviru klavirskog sloga vodeći računa o karakterističnim zvučnim kombinacijama (bojama),		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	realizira se partitura prvo praktično na instrumentu, a onda i kao zapis. Time je ostvaren obrnuti postupak stvaranja klavirskog izvotka zbarske partiture.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 3. godina studija					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student Čita zbarske partiture i prati veći broj dionica Čita uz violinski basov te stare ključeve Poznanje značajniju zbarsku literaturu od baroka do 20.stoljeća Samostalno realizira partituru svirajući je na klaviru a potom je zapisuje					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Sviranje: Zbarske partiture a cappella u violinskom i basovom ključu; Zbarske partiture s klavirskom pratnjom ili orkestrom u violinskom i basovom ključu; Zbarske partiture a cappella u starim ključevima (sopranov, altov i tenorov ključ). Izrada klavirskog izvotka.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje	25%	Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. sviranje pripremljenog materijala – veća zbarska kompozicija a cappella; 2. sviranje a prima vista kraće zbarske kompozicije u 4 sistema, četveroglasno, za mješoviti zbor; 3. sviranje uz pripremu od 15 minuta - jedna zbarske kompozicije iz razdoblja renesanse ili Baroka u starim ključevima.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Partiture koje sviraju studenti po izboru od razdoblja renesanse do 20. stoljeća.		
	Pejnović R., "Barokni koncert" izdanje Beograd, Nolit 1982.		
	Romanić T., "Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda" izdanje Sarajevo, Svjetlost 1982.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Kompozicija s instrumentacijom 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	24 (12+12)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje kompoziciono-tehničkih problema u skladanju velikih oblika. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za veliki simfonijski orkestar.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompozicija s instrumentacijom 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Daljnje razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog izraza studenata. - Svladavanje skladateljskih tehnika na temelju djela autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18, 19. i 20. stoljeća. - Skladanje većeg jednostavačnog ili višestavačnog djela za veliki simfonijski orkestar uz moguće kombinacije sa solistima ili zborom te uz upotrebu dodatnih orkestralnih instrumenata (instrumenti s tipkama, žičani instrumenti, elektronika i sl.). 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Svladavanje kompoziciono-tehničkih problema u skladanju velikih oblika. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za veliki simfonijski orkestar.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Istraživanje	33,3%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	33,3%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.			1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.			1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.			1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.			1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.			1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. soljeća..	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Primijenjena kompozicija 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	24 (12+12)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Veće djelo iz područja primijenjene glazbe - glazba za film, TV-seriju, scenska glazba, multimedijalni spektakl, musical i sl. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za simfonijski orkestar.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Primijenjena kompozicija 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Daljnje razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. - Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata. - Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom. - Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji. - Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća. - Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela. - Skladanje solističkih, komornih, orkestralnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih djela u kombinaciji s elektronički generiranim zvukom. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>komponiranje većeg djela iz područja primijenjene glazbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - glazba za film, - TV-seriju, - scenska glazba, - multimedijalni spektakl, - musical <p>Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za simfonijski orkestar.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava, odn.do dva studenta u klasi</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Boulanger, The Sound Book			1	
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.			1	
	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.			1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.			1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.			1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.			1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.			1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound	1	
	Roads C., Computer Music Tutorial	1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design		
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Elektronička kompozicija 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	24 (12+12)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA		
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s programom Kyma – daljnja usavršavanja i usvajanja novih tehnika. Principi i tehnike interaktivne kompozicije. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za simfonijski orkestar.	
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Elektronička kompozicija 3	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - je sposoban sudjelovati u organizaciji izvedbi svojih djela, komunicirati i surađivati s izvođačima, te se i sam aktivno uključiti u izvedbu; - može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; 	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata, do njihove relativne zrelosti i samostalnosti. Poticanje i razvijanje vlastitog glazbenog Razvijanje sposobnosti stvaralačkog izraza studenata.</p> <p>Svladavanje analognih i digitalnih tehnika komponiranja zvuka teorijskim i praktičnim radom.</p> <p>Svladavanje skladateljskih tehnika primjerenih novim tehnologijama i multimediji.</p> <p>Svladavanje instrumentacijskih tehnika praktičnim radom i proučavanjem partitura autora 18., 19. i 20. stoljeća.</p> <p>Skladanje elektroničkih, elektro-akustičkih i multimedijalnih djela.</p> <p>Skladanje solističkih, komornih, orkestralnih, vokalnih i vokalno-instrumentalnih djela u kombinaciji s elektronički generiranim zvukom.</p>	
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>
		2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	(ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	40%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispiti pred povjerenstvom i javne izvedbe studentskih radova.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balaban / Ebcioglu M. K. / Laske O., Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition			1	
	Chadabe J., Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music			1	
	Dodge C., Computer Music: Synthesis, Composition and Performance			1	
	Pierce J., The Science of Musical Sound			1	
	Roads C., Computer Music Tutorial			1	
	Scaletti C. / Habel K. J., The Kyma Language for Sound Design			1	
	Richard Boulanger, The Csound Book			1	
	Berlioz H., - Strauss, R. Instrumentationslehre. Leipzig: Peters, 1904.			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Cipra M., Muzički oblici. Zagreb, 1948.	1	
	D'Indy V., Cours de composition musicale. Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga. Beograd, 1983.	1	
	Gieseler-Lombardi-Geyer., Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts.	1	
	Koechlin Ch., Traité de l'orchestration. Paris. 1954-59.	1	
	Piston W., Orchestration. New york: Norton & Cie, 1955.	1	
	Rimskij-Korsakov N., Osnovy orkestrrovki. Moskva: Muzigiz, 1946.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. st.		
	Časopisi: Computer Music Journal, Electronic Musician, Keyboard		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Berislav Šipuš	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Aspekti suvremene glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijsko-analička obrada najvažnijih pojava glazbe 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija <i>Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova</i> , želi dobiti zaokružen uvid u razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija (muzikologija)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - poznaje osnovna obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. i 21. stoljeća. - poznaje kompozicijsko-tehničke postupke u glazbi 20. i 21. stoljeća. - može analitički pristupiti ovoj glazbi - može prosuđivati izvedbe ove glazbe 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. - UVOD U PREDMET/ CILJ I NAČIN - TEHNIKE SKLADANJA OD KRAJA 19.STOLJEĆA PA DO KASNIH GODINA 20. STOLJEĆA KROZ ANALIZU SKLADBI ODREĐENIH SKLADATELJA</p> <p>2. - O SMJEROVIMA I NAMJERAMA NEKIH SKLADATELJA U 19.STOLJEĆU / RICHARD WAGNER - "RIJEČ I GLAZBA" / FRANZ LISZT - "KRAJ NAUKA O HARMONIJI"</p> <p>ANALIZE : WAGNER : TRISTAN-AKORD / OSTALA SUZVUČJA KARAKTERISTIČNA ZA WAGNEROV GLAZBENI JEZIK /POSEBNO O UVERTIRI OPERE "TRISTAN I IZOLDA"/</p> <p>LISZT : KLAVIRSKE SKLADBE : GODINE HODOČAŠĆA, SVA 3 CIKLUSA/SONATA U H-MOLU/ POSLJEDNJI OPUSI, POSEBNO "NUAGES GRIS", "LA LUGUBRE GONDOLA 1 I 2" ORKESTRALNE SKLADBE : FAUST SIMFONIJA/POSEBAN OSVRT NA RAZVOJ DO TADA POZNATIH TRADICIONALNIH GLAZBENIH OBLIKA</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

3. - WAGNER I LISZT; NASTAVAK ANALIZA / SKLADATELJSKE ODREDNICE
4. - GUSTAV MAHLER - KRAJ EUROPSKOG SIMFONIZMA / POJAVA TEHNIKE "MONTAŽE BLOKOVA"/ GLAZBA KOJA SE GLEDA I ZAMIŠLJA / TONALITET U KRIZI, GLAZBENI OBLIK U MAKSIMUMU SVOJEG VOLUMENA I NA KRAJU SVOJIH MOGUĆNOSTI ŠIRENJA
5. - CLAUDE DEBUSSY: POČETAK NOVE GLAZBE / ANALIZE: KLAVIRSKJE SKLADBE "PRELUDIJI", SV. 1 I 2
ORKESTRALNE SKLADBE : "PRELUDIJA ZA POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA"
SCENSKA DJELA : "PELLEAS I MELISANDE", OPERA / "JEUX", PLESNA POEMA
KOMORNA DJELA : GUDAČKI KVARTET U G-MOLU
6. - CLAUDE DEBUSSY - NASTAVAK ANALIZE SKLADATELJSKIH POSTUPAKA / PUT OKO SVIJETA I POJAVA "EGZOTIZAMA" /RAĐANJE "DEBISIZMA"
7. - ALEKSANDAR SKRJABIN - POČETAK SKLADANJA U "OSOBNOM" SUSTAVU/ INOVACIJA KAO INSPIRACIJA / PROMETEJEV AKORD U USPOREDBI S TRISTANOVIM AKORDOM / SKLADATELJSKE ODREDNICE
ANALIZE : KLAVIRSKJE SKLADBE : SONATE OD BR. 6. DO BR. 10 / 5 PRELUDIJA OP 72. / "VERS LA FLAMME "
ORKESTRALNE SKLADBE : POEMA VATRE - PROMETEJ
8. - ARNOLD SCHÖNBERG - POČETAK EUROPSKOG EKSPRESIONIZMA / WAGNER KAO UZOR?/ NOVA GLAZBA SE MOŽE UČITI - SCHÖNBERG KAO UČITELJ-PROSVJETITELJ / PRVI KORAK PREMA ATONALITETU
9. - ARNOLD SCHÖNBERG - ATONALITET KAO ZAMJENA TONALITETA? PROBLEMI / TEHNIKA "INTERVALSKE ČELIJE" KAO PRVI KORAK PREMA ORGANIZACIJI GLAZBENOG MATERIJALA U OKRUŽENJU SLOBODNOG ATONALITETA
10. - ARNOLD SCHÖNBERG - OTKRIVANJE "METODE" POJAVA DODEKAFONSKE / DVANAESTTONSKE TEHNIKE / STVARANJE PREDUVJETA ZA DRUGI SMJER SKLADANJA; ANALIZA KAO PROTUTEŽA SINTEZI / DEBUSSY VS. SCHÖNBERG?.....ILI IPAK SCHÖNBERG VS. STRAVINSKI?
ANALIZE : KLAVIRSKJE SKLADBE : TRI KOMADA OP.11/ OP.19/ OP.23/SUITA OP.25/
KOMORNE SKLADBE : GUDAČKI KVARTETI : PRVI I DRUGI / "OZARENA NOĆ"/ PUHAČKI KVINTET/ "PIERROT LUNAIRE"
ORKESTRALNE SKLADBE : IŠČEKIVANJE/ PET KOMADA OP. 16/ VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 31
11. - ALBAN BERG - DRUGAČIJI I DRUGI PUT U "NOVU" GLAZBU; NAJAVA/ OD ROMATIČNOG ZANOSA U SLOBODNOM ATONALITETU I PROŠIRENOM TONALITETU DO DODEKAFONSKE ORGANIZACIJE MATERIJALA
RAD I S DRUGIM LJESTVIČNIM SUSTAVIMA, MODUSIMA, SINTEZA RAZLIČITIH GLAZBENIH POJAVA/ SUSTAV ILI STIL?
ANALIZE: SONATA ZA KLAVIR OP.1/ ALTENBERG-LIEDER ZA GLAS I ORKESTAR/ LIRSKA SUITA ZA GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / KOMORNI KONCERT/ WOZZECK, OPERA
12. - ANTON WEBERN - KROZ DODEKAFONIJU DO SERIJALIZMA/ NASTANAK TOTALNE ORGANIZACIJE / "MANJE JE VIŠE" KAO GLAVNI POKRETAČ GLAZBENOG MATERIJALA/

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

13. - ANTON WEBERN - ANALIZE: PASSACAGLIA ZA ORKESTAR OP.1 / VARIJACIJE ZA KLAVIR / SIMFONIJA OP. 21/ KONCERT OP. 24 / VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 30

14. - EUROPA NA POČETKU 20. STOLJEĆA - SLUČAJ "FUTURIZMA" I OSTALIH "IZAMA" / PODJELA ZADATAKA ZA SEMINARSKE RADOVE

15.- ANALIZA SEMINARSKIH RADOVA STUDENATA / VJEŽBE IZ SKLADANJA POMOĆU DO SADA OBJAŠNJENIH TEHNIKA SKLADANJA

16. - IGOR STRAVINSKI - NACIONALNO KAO ISHODIŠTE NOVOG/ FOLKLORIZAM KAO INSPIRACIJA I KAO IZVOR GLAZBENIH IDEJA I MATERIJALA / PRVA FAZA, "RUSKI PERIOD"

17. - IGOR STRAVINSKI - DIJATONIKA VS. KROMATIKA/ OTKRIĆE RITMA KAO MOGUĆEG NAJVAŽNIJEG PARAMETRA GLAZBENOG MATERIJALA / PISANJE-SKLADANJE POMOĆU "RITAMSKE PARTITURE" / SINTEZA KAO IDEJA I KAO NAMJERA / RAĐANJE "DRUGOG PUTA" / SCHÖNBERG VS. STRAVINSKY; DVA PUTA U "NOVU GLAZBU" DRUGA FAZA , NEOKLASICIZAM / PREMA TREĆOJ FAZI....UTJECAJ JAZZA I POPULARNE GLAZBE ONOG VREMENA NA JEZIK IGORA STRAVINSKOG; ZADNJE RAZDOBLJE

ANALIZE: ŽAR PTICA / POSVEĆENJE PROLJEĆA / SONATA ZA 2 KLAVIRA / SVADBA ZA ZBOR I ANSAMBL / PRIČA O VOJNIKU / EBONY CONCERTO

18. - BELA BARTOK - UKORAK SA STRAVINSKIM / OD FOLKLORA DO VLASTITOG SUSTAVA / TRETMAN TRADICIONALNOG INSTRUMENTALNOG APARATA NA NOV NAČIN; SVI INSTRUMENTI MOGU BITI I NEŠTO DRUGO, NE SAMO ON ŠTO JESU

ANALIZE: MIKROKOSMOS ZA KLAVIR - IZBOR / GUDAČKI KVARTETI BR. 4, 5 I 6 / KONCERT ZA ORKESTAR / GLAZBA ZA ŽIČANE INSTRUMENTE / SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE / MODROBRADI, OPERA / ČUDESNI MANDARIN, BALET

19. - OLIVIER MESSIAEN - SINTEZA SVIH ELEMENATA / STVARANJE VLASTITOG SUSTAVA - JEDINA MOGUĆNOST DALJNJEG SKLADANJA / PRVA FAZA; VJERA, PRIRODA I ŽIVOT KAO INSPIRACIJA / PUT OKO SVIJETA, HOMMAGE DEBUSSYJU

20.- OLIVIER MESSIAEN - "MUSICA NON MISURATA" KAO ISHODIŠTE SKLADANJA RITAMSKE PARTITURE / UTJECAJI IZVANEUROPSKIH GLAZBENIH KULTURA / DRUGA FAZA - TRAKTAT O RITMU I ORNITOLOGIJI; PTICE, ZVIJEZDE, KAMENJE I KRISTALI TE OSTALE ŽIVOTINJE U SKLADBAMA MESSIAENA

ANALIZE: "ZABORAVLJENI DAROVI" ZA ORKESTAR / "20 POGLEDA NA DIJETE ISUSA" ZA KLAVIR / "KVARTET ZA KRAJ VREMENA" / ORGULJSKE SKLADBE; IZBOR/ 4 RITAMSKE ETIDE / "TURANGALILA" / "EGZOTIČNE PTICE" ZA KLAVIR I ANSAMBL

21.- PIERRE BOULEZ - NOVA GLAZBA I POČETAK NOVOG VREMENA / WEBERN I STRAVINSKY KAO UZORI / DILEMA : RITAM ILI TONSKE VISINE? / RAĐANJE TOTALNE ORGANIZACIJE - STRUKTURALIZAM / "MAGIČNA KOCKA", PRVO RAČUNALO U PROCESU SKLADANJA / GEOMETRIJA I ARITMETIKA KAO NOVE DISCIPLINE SKLADANJA /

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

SKLADATELJ SE ODMIČE OD SVOJEG RADA; ŽELJA ILI REZULTAT?/
ANALIZE: SONATE ZA KLAVIR BR.1, 2 I 3. / STRUKTURE 1 ZA DVA KLAVIRA / SONATINA ZA FLAUTU I KLAVIR
22. - PIERRE BOULEZ - ALEATORIKA KAO SPAS? / NOVE TEHNIKE ZAPISA / IZVOĐAČ POSTAJE SUAUTOR / SKLADANJE KAO "WORK IN PROGRESS" ILI "NEVER ENDING STORY" / POVRATAK SKLADANJU
ANALIZE : "ČEKIĆ BEZ GOSPODARA" / "REPPONSE" / "EKSPLOZIVNO..." ZA INSTRUMENTALNI ANSAMBL / "PLI SELON PLI"
23. - KARLHEINZ STOCKHAUSEN - TEHNIKA TOTALNOG SERIJALIZMA / TEHNIKA "GRUPA" / TEHNIKA "NEODREĐENOSTI" - ALEATORIKE / TEHNIKA "INTUITIVNE GLAZBE" - VEZE S "FREE JAZZOM"
ELEKTRONIČKA GLAZBA - FASCINACIJA NOVIM MOGUĆNOSTIMA TEHNOLOŠKOG RAZVOJA ELEKTROAKUSTIČKIH APARATA I INSTRUMENTATA - JOŠ JEDNA "NOVA GLAZBA" / ZVUK KAO TOČKA INTERESA, TONSKA VISINA KAO IZVOR GLAZBENOG MATERIJALA
ANALIZE: "KONTRAPUNKTE" ZA ANSAMBL / KLAVIRSKI KOMAD BR. 9 / "GRUPE" ZA 3 ORKESTRA" / "IZ ONIH 7 DANA" ZA ANSAMBLE / "KONTAKTI" ZA KLAVIR, UDARALJKE I ELEKTRONIKU/
24.- LUIGI NONO / MAURICIO KAGEL - O POLITIČKOM U GLAZBI DRUGE POLOVICE 20. ST. / O DRUGAČIJEM TOTALNOM SERIJALIZMU / ELEKTRONIKA KAO OBAVEZNA DISCIPLINA
ANALIZA: "IL CANTO SOSPEO" ZA SOLE, ZBOR I ORKESTAR / MUZIČKI TEATAR MAURICIA KAGELA - GLAZBA NIJE SAMO DUHOVNA NEGO I DUHOVITA
ANALIZA: "MATCH" ZA DVA VIOLONČELISTA I UDARALJKAŠA / "KONTRADANSE" ZA 7 NEPLESAČA I KOMORNI ANSAMBL
25. - IANNIS XENAKIS / LUCIANO BERIO / GYORGY LIGETI - NOVI PUTEVI U NOVOJ GLAZBI / TEHNIKE STATIČKOG "ZVUČNOG" TEPIHA - MIKROPOLIFONIJA / IZVOĐAČ KAO INSPIRACIJA I MATERIJAL KOJEG I KOJIM SE SKLADA - GESTA, POKRET, RIJEČ, VIRTUOZNOST...PREMA MUZIČKOM TEATRU / ARHITEKTURA I GEOMETRIJSKI OBLICI KAO MOGUĆA ISHODIŠTA ZA STVARANJE NOVIH GLAZBENIH SVIJETOVA / ZAKONI FIZIKE U GLAZBI - PLIN SE ŠIRI, A GLAZBA? / METAMUZIKA, "NADGLAZBA" - VEĆ NAPISANA GLAZBA KAO DIO NOVOG / ELEKTRONIKA KAO RAVNOPRAVNI PARTNER U PROCESU SKLADANJA I REALIZACIJE GLAZBE / GLAZBA "NA RUBU IZVODLJIVOG"/ ZAPIS KAO SUGESTIJA ILI KAO PRECIZNI NACRT / GLAZBENI SVJETOVI IZVAN EUROPE OPET NADAHNUJU
ANALIZE: XENAKIS; "METASTASIS" ZA GUDAČE / "TETRAS " ZA GUDAČKI KVARTET / "EURIALY" ZA ČEMBALO / BERIO: "SEKVENCA 3" ZA GLAS / "CIRCLES" ZA GLAS I KOMORNI ANSAMBL / "SINFONIA 68" ZA ORKESTAR / LIGETI: "VOLUMINA" ZA ORGULJE / 2.GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / "LUX AETERNA" ZA ZBOR / "ETIDE" ZA KLAVIR, IZBOR IZ 3 CIKLUSA / "AVANTURE" ZA 3 GLASA I KOMORNI ANSAMBL
26. - PIERRE SCHAEFFER - KONKRETNA GLAZBA / OTKRIĆE MAGNETOFONA I NJEGOVIH NOGUĆNOSTI / STVARANJE NOVOG ABECEDARIJA SKLADANJA / AKADEMIZAM I SKLADANJE - TEHNOLOGIJA OTVARA NOVE MOGUĆNOSTI SKLADANJA - TREBA LI SKLADANJE I DALJE "UČITI"? / ZAPADNA EUROPA I ROCK I POP KULTURA -

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>POJAVA SIMFO ROCKA, PROGRESIVNOG ROCKA I ELKTRONIČKE GLAZBE KOJA "NE ZABAVLJA": "YES", "EMERSON, LAKE & PALMER", "KING CRIMSON"</p> <p>27. - KRZYSTOF PENDERECKI / WITOLD LUTOSLAWSKI / HENRYK GORECKI - "POLJSKA ŠKOLA" / IZ ELEKTRONIKE NATRAG U ORKESTAR / CLUSTER ILI ZVUČNI GROZD KAO ISHODIŠTE GLAZBENOG MATERIJALA / ALEATORIKA ZA VELIKE I MALE : SLOBODNA-STROGA-USMJERENA-KONTOLIRANA, ODNOSNO SKLADATELJSKA-IZVODILAČKA-KOMBINIRANA / ZAPIS POSTAJE I SLIKA / POVRATAK TONALITETU - ZAŠTO?/ NOVA JEDNOSTAVNOST? NOVA OSJEĆAJNOST?</p> <p>ANALIZE: PENDERECKI: "THRENODY" ZA ŽRTVE U HIROŠIMI ZA GUDAČE / 2. GUDAČKI KVARTET/SEKSTET/ 4. SIMFONIJA ZA 3 VIOLONČELA I ORKESTAR</p> <p>LUTOSLAWSKI: GUDAČKI KVARTET/ "KNJIGA" ZA ORKESTAR</p> <p>GORECKI: 3. SIMFONIJA, "SIMFONIJA ŽALOBNIH PJESAMA"</p> <p>28. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE, OD USPOSTAVE GLAZBENIH INSITUCIJA DO HIPERPRODUKCIJE GLAZBENE INDUSTRIJE / UVOZ EUROPSKE GLAZBENE KULTURE I RAZMIŠLJANJA / PRVI SKLADATELJI - EPIGONSTVO EUROPSKOG 19. STOLJEĆA / POČETAK NOVE GLAZBE U SAD; CHARLES IVES</p> <p>29. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU; EDGAR VARESE - ZVUK KAO GOSPODAR GLAZBE - OD ŠUMA DO BUKE / JOHN CAGE - RAZMIŠLJANJA O GLAZBI KOJA ĆE POSTATI I SKLADBE /</p> <p>CAGEOVA REAKCIJA NA EUROPSKI STRUKTURALIZAM - NEDETERMINIZAM / SLUČAJ KAO SKLADATELJ / I CHING - OD KNJIGE PROMJENA DO MUZIKE PROMJENA / PREPARIRANI KLAVIR / POKRET KAO DIO GLAZBE / TIŠINA KAO SAVRŠENA GLAZBA / BEAT GENERATION I ZEN BUDIZAM; DVIJE DUHOVNE STRUJE BITNE ZA AMERIČKU NOVU GLAZBU / CAGEOV KRUG - MORTON FELDMAN / EARLE BROWN / CHRISTIAN WOLFF / ODLAZAK U KOMUNE - LA MONTE YOUNG / TERRY RILEY / CONLON NANCAROW: IMPROVIZACIJA - HAPPENING - PERFORMANCE - JEDNOSTAVNOST GLAZBENOG JEZIKA ZAUZIMA MJESTO KOMPLEKSNIH METODA I STRUKTURA</p> <p>30. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SAD: GENERACIJA "MINIMALISTA": PHILIP GLASS / STEVE REICH / JOHN ADAMS / OTKRIĆE "POMAKA U FAZI" - KLJUČ MIMIALISTIČKE RITAMSKJE MANTRE / KLAVIR,UDARALJKE, ELEKTRONIKA - INSTRUMENTARIJ NOVOG AMERIČKOG SKLADATELJA / JAZZ KOJI TO VIŠE NIJE: JOHN COLTRANE I STOCKHAUSEN - SLIČNOSTI I RAZLIKE / MILES DAVIS, "FUSION" I NJEGOVA DJECA - CHICK COREA, JOHN MCLAUGHLIN, HERBIE HANCOCK / KOLEKTIVNA IMPROVIZACIJA I TRANS - SUN RA / POP KULTURA I "OZBILJAN" PRISTUP - FRANK ZAPPA / MINIMALISTI IDU U OPERU - GLASS, REICH, ADAMS</p> <p>31. - EUROPA NA KRAJU 20. STOLJEĆA - SREDNJA I NOVA GENERACIJA SKLADATELJA NOVE GLAZBE / SPEKTRALNA GLAZBA - DRUGA GENERACIJA UČENIKA OLIVIERA MESSIAENA: GERARD GRISEY, PHILIPHE HURREL, TRISTAN MURAIL / NA KRAJU: SVI SKLADAJU – "ONAKO KAKO IM LEŽI"?</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine do 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	15%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izrada najmanje jedne pisane analize u svakom semestru. Završni ispit: Pisano: Analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta (klauzura 4 sata). Usmeno: Razmatranje pismene ispitne analize. Dva teorijska pitanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964.				
	Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966.				
	Hindemith P., Unterweisung im Tonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939.				
	Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949.				
	Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944.				
	Kohoutek C., Novodobé skladebné sméry v hudbe, Statni vydavatelstvi, Praha, 1965.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968.		
	Stravinski I.; Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Sviranje partitura B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Vježbanje i usavršavanje u čitanju orkestarskih partitura, kako bi se vizualno i praktično na klaviru osposobilo studenta za praćenje većeg broja dionica. Student se također praktički osposobljava služeći se starim ključevima uz violinski i basov ključ. Na taj način upoznaje se uz ostalo s orkestarskom literaturom od baroka do 21. stoljeća. Uz adekvatnu primjenu redukcije, transpozicije kao i pravilnu upotrebu položaja u okviru klavirskog sloga vodeći računa o karakterističnim zvučnim kombinacijama (bojama), realizira se partitura prvo praktično na instrumentu, a onda i kao zapis. Time je ostvaren obrnuti postupak stvaranja klavirskog izvotka iz orkestarske partiture.
-----------------------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sviranjem na klaviru obrađuju se: a) gudački kvartet (klasika) – iz partiture; b) uvertire ili dva stavka stavka simfonije (klasika) – sviranje klavirskih izvoda četveroručno; c) simfonije po izboru od klasike do 20. st. – iz partiture; d) jednostavnija simfonija po izboru (klasika – J. Haydn) – iz partiture a vista; e) izrada klavirskih izvadaka.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Sviranje partitura B1					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student Čita orkestarske partiture i prati veći broj dionica Čita uz violinski i basov testare ključeve Poznanje značajniju orkestarsku literaturu od baroka do 20.stoljeća Samostalno realizira partituru svirajući je na klaviru a potom je zapisuje					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Sviranjem na klaviru obrađuju se: a) gudački kvartet (klasika) – iz partiture; b) uvertire ili dva stavka stavka simfonije (klasika) – sviranje klavirskih izvoda četveroručno; c) simfonije po izboru od klasike do 20. st. – iz partiture; d) jednostavnija simfonija po izboru (klasika –J. Haydn) – iz partiture a vista; e) izrada klavirskih izvadaka.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	20%	Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Stavak iz gudačkog kvarteta (klasika) sviranje a vista 2. Stavak iz simfonije (klasika ili rana romantika) – priprema 20 minuta. 3. Sviranje pripremljenog materijala					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Partiture koje sviraju studenti po izboru od razdoblja renesanse do 20. stoljeća.					
	Pejnović R., "Barokni koncert" izdanje Beograd, Nolit 1982.					
	Romanić T., "Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda" izdanje Sarajevo, Svjetlost 1982.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

IZBORNI PREDMETI

Osnove elektroničke glazbe vidi obvezni predmet 4.godina

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić	1.6. Godina studija	5

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Tematski seminari	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)			
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S*			
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7			
1.5. Status predmeta	Izborni (stručni)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)				
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Studenti odabiru tematske cjeline sukladno individualnim interesima te ih obrađuju putem četiri seminarska rada. Okvirna područja za odabir tema: glazbena teorija, glazbena pedagogija, izvodilačka praksa, glazba u filmu i kazalištu, akustika i psihoakustika, glazbena informatika. Završene radove studenti predstavljaju pred studentima putem samostalnog predavanja.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 4. godina studija.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Uporaba literature te obogaćivanje opće kulture uz spoznaju međudjelovanja različitih grana umjetnosti.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Dobro poznavanje odabranog područja iz glazbene umjetnosti prema interesu i odabiru studenta. Sposobnost jasnog pismenog i usmenog izlaganja određene teme u zadanom okviru (vremensko trajanje predavanja ili broj stranica pisanog rada).					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu prilagođenom interesima i sposobnostima pojedinog studenta.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			Manja grupa			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje	25%	Praktični rad	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	50%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izrada 4 seminarska rada te predstavljanje radova u obliku predavanja. Na završnom ispitu predstavljanje svih radova pred nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ovisno o zadanoj temi odabranog seminara.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić,	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Glazbena informatika 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	18
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbena informatika 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može samostalno i kreativno primijeniti računalo pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura - poznaje pravila notacijskog pravopisa - poznaje edukacijske računalne programe i njihovu primjenu u nastavi glazbenih predmeta - poznaje elementarne tehnike komponiranja zvuka - može naprednije koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>01 Razvoj elektroničke glazbe</p> <p>02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka</p> <p>03 Osnove programa Cubase</p> <p>04 Osnove programa Cubase</p> <p>VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>05 Obrada zvuka</p> <p>06 Dijeljenje i spajanje zvuka</p> <p>07 Vježbe u programu Cubase</p> <p>08 Vježbe u programu Cubase</p> <p>FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	09	Filtriranje zvuka		
	10	Vježbe u programu Cubase		
	VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV			
	11	Osnove programa Spear		
	12	Resinteza zvuka		
	13	Vježbe u programu Spear		
	14	Izrada kratke elektroničke kompozicije		
	15	Izrada kratke elektroničke kompozicije		
	SINTEZA ZVUKA			
	16	Aditivna i FM sinteza		
	17	Generatori tonskih ovojnica (ADSR)		
	MIDI			
	18	Osnove MIDI protokola		
	19	VST instrumenti		
	20	Sampler (kao VST instrument)		
	21	Vježbe u programu Cubase		
	22	Vježbe u programu Cubase		
	23	Mikser		
	24	Kombiniranje MIDI i audio informacija		
	25	Automatizacija procesa		
	26	Vježbe u programu Cubase		
	27	Vježbe u programu Cubase		
	28	Izrada kratke elektroničke kompozicije		
	29	Izrada kratke elektroničke kompozicije		
	30	Priprema za godišnji ispit		
	2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta				
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity				
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE

1.3. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.11. studija	Godina	2.-5.
1.4. Naziv predmeta	Estetika glazbe	1.12. vrijednost (ECTS)	Bodovna	4 (2 + 2)
1.4. Suradnici		1.13. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način	P60
1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.14. broj studenata na predmetu	Očekivani	25
1.6. Status predmeta	obvezni (studij muzikologije – modul etnomuzikologija) / izborni (za studente drugih odsjeka)	1.15. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)		

2. OPIS PREDMETA

2.10. predmeta	Ciljevi	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.11. upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti za	-		
2.12. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.13. ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Očekivani	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi - argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima - prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike - estetički prosuđivati glazbu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.14. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratiki. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tekstova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i</p>
---	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.

14. tjedan (2 sata predavanja): François Ragueneau. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.

15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama.

Drugi semestar

16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasicističke glazbe.

17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepe umjetnosti ('više osjet nego kultura').

18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.

19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta.

20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu.

21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića.

22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.

23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika.</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Konceptija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje.</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe.</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Konceptija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada.</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).</p>					
<p>2.15. izvođenja nastave:</p>	<p>Vrste</p> <p><input type="checkbox"/> x predavanja</p> <p><input type="checkbox"/> seminar i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo (upisati)</p>	<p>2.16. Komentari:</p>	<p>Velika grupa , više od 20 studenata</p>		
<p>2.17. studenata</p>	<p>Obveze</p> <p>Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.</p>					
<p>2.18. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p> <p>Eksperimentalni rad</p> <p>Esej</p> <p>Kolokviji</p>	<p>20%</p>	<p>Pismeni ispit</p> <p>Istraživanje</p> <p>Referat</p> <p>Seminarski rad</p> <p>Usmeni ispit</p>	<p>80%</p>	<p>Projekt</p> <p>Praktični rad</p> <p>(Ostalo upisati)</p> <p>(Ostalo upisati)</p> <p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.12. Ocjenjivanje i vrednovanje rada</p>	<p>Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja,</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu	obuhvaćajući različita estetička područja.		
2.13. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.	6 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)	10 (MA)	
2.15. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Oglledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed. Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.		
2.16. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	Glazbe svijeta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 28 + S2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnome mjerilu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturnim kontekstima - etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povijesne, demografske, vjerske, jezične i sl.). - poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta - detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija - provesti manje terensko istraživanje - poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predstavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>područje: Zanzibar.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of the Non-Western World</i> , New York ; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Nettl, Bruno (ur.) (1997): <i>Excursions in World Music</i> , London: Prentice Hall.			1 (IEF)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): <i>World Music: A Global Journey</i>, New York: Routhledge.</p> <p>Pettan, Svanibor (2002): <i>Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity</i>, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.</p> <p>Tenzer, Michael (ur.) (2006): <i>Analytical Studies in World Music</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i>, New York: Schirmer.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (10. sem)
1.2. Naziv predmeta	Glazbena psihologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-20
1.5. Status predmeta	Obvezni (i izborni)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbenopsiholoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbenonastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i> i primjenjiva u muzikoterapiji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju.</p> <p>Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s.</p> <p>Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog</p> <p>Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja</p> <p>Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja</p> <p>Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa</p> <p>Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Psihologijski pristup glazbi – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja:</p> <p>Jakost – glasnoća – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Frekvencija - visina – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Sustavi ugađanja – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Ostale tonske karakteristike – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Fiziološka akustika: slušni organ – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Glazbeni sluh: apsolutni/relativni – 1 predavanje = 2 sata</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje – testovi muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata Istraživanja muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata Mozart efekt – 2 predavanja = 4 sata Testovi znanja u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata Glazbeni ukus – testovi – 1 predavanje = 2 sata Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece – 2 predavanja = 4 sata Muzikoterapija – 2 predavanja = 3 sata				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	60%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima: - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Motte-Haber, H. de la (1999) <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.	2	
	Farnsworth, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i> . Iowa: The Iowa State University Press.	2	
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. Glazbenoterijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40, 2002, 17-27	2	
	Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i> . Bern: A. Francke AG Verlag.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i> . Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH. Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i> . (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres. Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i> . Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg. Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i> . New York: Ronald Press Co. Schoen, M.(1940.) <i>Psychology of Music</i> . New York: The Ronald Press Company. Seashore, C. E. (1967) <i>The Psychology of Music</i> . New York: Dover Publications, Inc.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan Zlatarić i Darko Žuk	1.6. Godina studija	5.
------------------------	--	---------------------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Klavisr obligatno A5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje znatnim opsegom znanja i mogućnosti u klavirskom izvodilaštvu, s ciljem omogućavanja suverenog vladanja umjećima potrebnim glazbenicima navedenih profila: čitanje s lista, sviranje partitura, izvođenje vlastitih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit četvrte godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 4 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles, Chopin, Liszt, Rahmanjinov isl.),</p> <p>b) 2 skladbe J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),</p> <p>c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),</p> <p>d) djelo romantične literature i</p> <p>e) djelo skladatelja 20. stoljeća.</p> <p>Tokom studija student je obavezan savladati četiri kompozicije iz razdoblja baroka, dva klavirska koncerta i četiri kompozicije hrvatskih skladatelja.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.14. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida (od 3. godine koncertna), - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo XIX stoljeća i - 1 djelo skladatelja XX stoljeća ili hrvatskog skladatelja. 		
<p>2.15. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Czerny – Etide op. 740.</p>		
	<p>Clementi – Gradus ad Parnassum</p>		
	<p>Moszkowski - Etide</p>		
	<p>Mocheles - Etide</p>		
	<p>Chopin – Etide op. 10. i 25.</p>		
	<p>Liszt – Koncertne etide</p>		
	<p>Bach – DWTK, Francuske suite, Engleske sutie, Tokate, Partite</p>		
	<p>Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert - sonate</p>		
<p>2.17. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.18. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
2.19. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojčić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	Komorni zbor	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigiranja i zbornskog dirigiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	audicija		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet						
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu - razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija - je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova - posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje - izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku - sudjeluje u javnim nastupima 					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
			Velika grupa			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40 %
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Senzibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu. 2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi. 3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije. 4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije. 5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut» 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>- Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i duševnih bolesti.</p> <p>- Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima • izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije • analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti • sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima • prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest. • Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu. • Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobioloških promjena CNS-a i glazbe u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest». • Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerenja, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati. • Glazba i stres: glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psiho-fizioloških manifestacija stresa. • Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju. • Načini provođenja muzikoterapije. 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	<p>2.19. Komenta ri: Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija» Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Pohađanje nastave	Istraživanje
	Ekperimentalni rad		Referat	Ekperimentalni rad	Referat
	Esej		Seminarski rad	Esej	Seminarski rad
	Kolokviji		Usmeni ispit	Kolokviji	Usmeni ispit
	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.				
	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.				
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)				mailom će biti prosljeđena studentima

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.		
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.		
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Vrbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicotherapia, Zagreb: Biotisak.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojčić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(2+2)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u izradi i izvedbi vokalnih vježbi. Razumijevanje problematike postave tona. Poznavanje karakteristika svih vrsta vokalnih ansambala, te sposobnost upjevavanja i rada na temeljnim vokalnim postavkama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji; - posjeduje znanja i vještinu vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla; - u potpunosti je sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati; - vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu; - svjestan je međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija. - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavati povijesni razvoj pjevanja. - Poznavati osnove anatomije respiratornih i fonatornih organa. - Identificirati pojedine tehničke elemente u izobrazbi pjevača. - Poznavati vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike, opsege i program. - Kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama. - Poznavati i interpretirati sve vrste vokalnih vježbi. - Razviti vještinu samostalne izrade vokaliza. - Razviti vještinu upjevavanja ansambla. - Steći uvid u proces rada sa svim vrstama vokalnih ansambala od audicije do izvedbe.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u anatomiju respiratornih i fonatornih organa. Endokrini utjecaj na glas. Vrste disanja. Dijafragma. Appoggio. Larinks. Glasnice. Rezonancija, rezonantni prostor. Registri. Povijest pjevanja. Kastrati. Bel canto. Falset. Tehnički elementi u izobrazbi pjevača. Messa di voce. Legato. Piano. Koloratura. Vibrato i tremolo. Zapjev. Podjela glasova. Vrste vokalnih ansambala i njihove karakteristike, opsezi glasova, literatura. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Analiza i izrada vokalnih vježbi. Postava glasa. Praktične vježbe. Upjevavanje ansambla. Proces rada s vokalnim ansamblima od audicije do javne izvedbe.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Srednja grupa	
	2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Hospitacija praktične nastave	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10 %	Usmeni ispit	10 %	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10 %	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Kolokvij: pismeni ispit iz anatomije respiratornih i fonatornih organa, te tehničkih elemenata u izobrazbi pjevača. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Izvedba praktičnih vježbi za postavu glasa i vokaliza, upjevavanje zadane vrste ansambla uz opis njegovih karakteristika i programa.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gerhard Schmidt – Gaden: Wege der Stimmbildung (iz biblioteke nastavnika)					
	vokalize (iz biblioteke nastavnika)					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Osnove znanstvenog rada	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P14+V16
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	35-40
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Primjena e-učenja – prvenstveno PO Rijeka.
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata svih odsjeka (izuzimajući Odsjek za muzikologiju) za pisanje diplomskoga rada.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Pasivno služenje engleskim jezikom.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije: - uočavati razloge znanstvenog rada općenito te znanstvenog rada u pogledu glazbe - u osnovnim crtama poznavati povijest znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne metode znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne tipove muzikoloških dokumenata i izvora - poznavati standardne muzikološke publikacije i služiti se njima		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati znanstveni aparat - planirati vlastito kraće znanstveno istraživanje 					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanje): Definicije muzikologije. Muzikološke discipline (1): teorija glazbe i glazbena analiza. 2. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (2): historijska muzikologija. 3. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (3): sistematska muzikologija. 4. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (4): etnomuzikologija i primijenjena muzikologija 5. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (1) 6. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (2) 7. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (3) 8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih pojmovnih članaka 9. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (1) 10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih biografskih članaka 11. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (2) 12. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje bibliografije 13. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (1) 14. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (2) 15. tjedan (2 sata vježbe): Završni komentari koncepta diplomske radnje i zaključci 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice X vježbe on line u cijelosti X mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:			
			Nastava se odvija u grupama do 20 polaznika.			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje vježbi te pisanje koncepta diplomskoga rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	40%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su izvršene sve pismene obaveze (vježbe). Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature, predavanja ili vježbi.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija; Muzikološko društvo FBiH.			1 (MA)		
	Kovačević, Krešimir (ur.) (1971-1977): <i>Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda</i> , Zagreb: LZMK.			1 (MA), 3 (NSK)		
	Sadie, Stanley (ur.) (2001): <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London: Macmillan Press.			1 (MA), 1 (NSK)	Mrežni pristup	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Schwindt-Gross, Nicole (1992): <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben</i> , Kassel: Bärenreiter.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Teorija i povijest glazbene kritike	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P2+V28+S30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line (maks. 20%)
2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati pretpostavke kritičkog pristupa glazbi te steći uvid u povijest glazbene kritike. Vježbati samostalno prosuđivanje glazbe, pisanje kritičkih osvrtâ, argumentirano raspravljanje i sučeljavanje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - poznavati pretpostavke kritičke prosudbe glazbe - poznavati povijest glazbene kritike - poznavati izbor izvornih kritičkih tekstova o glazbi u rasponu od početaka do suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove - kritički prosuđivati glazbu i argumentirano raspravljati o drugim prosudbama - pisati kritičke osvrtâ o glazbi - poznavati aktualno stanje glazbene kritike i njezinu medijsku stranu
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Prvi semestar 1. tjedan (2 sata predavanje): Uvodno predavanje o pojmu kritike: kritika u užem i širem smislu. Nastanak kritike: kritika i prosvjetiteljstvo; kritika i institucija koncerta; kritika i nastanak periodike. 2. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrtâ o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (1) 3. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (1): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i> : analitika lijepog, analitika uzvišenog (rasprava o pročitanoj). 4. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrtâ o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (2) 5. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (2): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i> : dedukcija čistih estetičkih sudova (rasprava o pročitanoj). 6. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrtâ o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (3) 7. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (1): Roman Ingarden: <i>Estetski doživljaj</i> (rasprava o pročitanoj).

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (4)
9. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (2): Roman Ingarden: *Estetska vrijednost i problem njezina fundiranja u umjetničkom djelu* (rasprava o pročitanoj).
10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (5)
11. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (1): Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau (rasprava o pročitanoj).
12. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (6)
13. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika u ranome razdoblju tiskanih medija: Joseph Addison, Johann Adolf Scheibe (rasprava o pročitanoj).
14. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (7)
15. tjedan (2 sata seminar): Putopis kao kritika glazbe: Friedrich Melchior Grimm, Charles Burney, Johann Friedrich Reichardt (rasprava o pročitanoj).
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata seminar): Rana romantika i kritika glazbe: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (rasprava o pročitanoj).
17. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (8)
18. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (1): Robert Schumann (rasprava o pročitanoj).
19. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (9)
20. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (2): Hector Berlioz, Carl Maria Weber, Franz Liszt (rasprava o pročitanoj).
21. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (10)
22. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (2): Richard Wagner, Friedrich Nietzsche (rasprava o pročitanoj).
23. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (11)
24. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" u drugoj polovici 19. stoljeća: Eduard Hanslick (rasprava o

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>pročitano).</p> <p>25. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (12)</p> <p>26. tjedan (2 sata seminar): Tip "novoglazbenog" kritičara sredinom 20. stoljeća: Theodor W. Adorno (rasprava o pročitano).</p> <p>27. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (13)</p> <p>28. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" sredinom 20. stoljeća: Harold Schonberg (rasprava o pročitano).</p> <p>29. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (14)</p> <p>30. tjedan (2 sata seminar): Završna diskusija: glazbena kritika danas.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>x seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovito pisanje kritičkih osvrta, redovito čitanje izabranih kritičkih tekstova i diskusija na satu.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovno pohađanje nastave, uz pročitane obavezne tekstove i predane pismene radove. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	*** Kritički osvrti u dnevnom tisku i elektroničkim medijima				mrežni pristup	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Ingarden, Roman (1975): <i>Doživljaj, umetničko delo i vrednost</i> , Beograd: Nolit.	1 (NSK)	
	Kant, Immanuel (1976): <i>Kritika moći suđenja</i> , Zagreb: Naprijed.	3 (NSK)	
	Strunk, Oliver (ur.) (1950): <i>Source Readings in Music History</i> , New York: Norton.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Focht, Ivan (1972): Ka aksiologiji umjetnosti, u: isti: <i>Uvod u estetiku</i> , Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 229-249 Graf, Max (1971): <i>Composer and Critic: Two Hundred Years of Musical Criticism</i> , New York: Norton. Kerman Joseph (1985): <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i> , Cambridge, Mass.: Harvard University Press.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Božidar Rebić, pred.	1.6. Godina studija	3. 4. 5.
1.2. Naziv predmeta	UDARALJKE B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9-12
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada sa učenicima nižih i srednjih škola pri upoznavanju udaraljki i pripremanju jednostavnijih udaraljkaških primjera iz literature skupnog muziciranja.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	upisana treća, četvrta ili peta godina					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - poznavanje udaraljkaške literature i notacije - sposobnost prezentiranja udaraljkaških glazbenih sadržaja - poznavanje povijesti i klasifikacije udaraljkaških instrumenata 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postupke obrade početničkih udaraljkaških sadržaja - zahtjeve udaraljkaškog programa na razini osnovne glazbene škole - zahtjeve udaraljkaškog programa na razini srednje glazbene škole - izvođenje lakših primjera iz literature - povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasifikacija udaraljki – 2 predavanja = 2 sata 2. Povijesni razvoj udaraljki – 2 predavanja = 2 sata 3. Udaraljke u ranoj glazbi i baroku – 2 predavanja = 2 sata 4. Udaraljke razdoblja klasike i romantizma – 2 predavanja = 2 sata 5. Udaraljke u glazbi 20. stoljeća 2 predavanja = 2 sata 6. Udaraljkaški solistički repertoar – 2 predavanja = 2 sata 7. Repertoar komorne glazbe s udaraljkaškama – 2 predavanja = 2 sata 8. Razvoj i posebnosti udaraljkaške notacije – 2 predavanja = 2 sata 9. Značajni udaraljkaši solisti i pedagozi – 2 predavanja = 2 sata 10. Udaraljke u različitim glazbenim žanrovima i stilovima – 2 predavanja = 2 sata 11. Osnove tehnike sviranja pojedinih udaraljkaških instrumenata 8 predavanja = 8 sati 12. seminarski radovi na prethodne teme – 2 predavanja u kombinaciji s referatima = 2 sata 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminarski radovi - referati terenska nastava	(ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Obvezno je redovito prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave najmanje jednu nastavnu jedinicu tijekom nastavne godine. Na kraju godine polaže se ispit koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	20%		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na pismenom i usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo poznavanje ostale udaraljkaške gradje obradjene tijekom nastavne godine prema programu 2.5.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	James Blades: Percussion Instruments and Their History				1	
	Jean- Claude Tavernier: À propos de... la percussion					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	John Beck: Encyclopedia of Percussion, Steven Shick: The Percussionist's Art					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Ćiković, doc. Mirjam Lučev Debanić, doc.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	Harfa- izborni	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	upoznavanje instrumenta i njegovih tehničkih i izražajnih mogućnosti -upoznavanje osnova tehnike sviranja -upoznavanje s vrstama artikulacije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	student će naučiti način notnog zapisivanja za harfu student će naučiti način na koji se svira kromatika (upotreba pedala) student će naučiti koristiti efekte na harfi za primjenu u kopoziciji student će naučiti izabrati i primijeniti optimalni registar harfe u kompoziciji		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	student dirigiranja i kompozicije upoznat će boju instrumenta te zvučnost u različitim registrima student dirigiranja i kompozicije naučit će primjenu pedalizacije student glazbene pedagogije će naučiti svirati jednostavne glazbene primjere (dječje pjesmice)		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. povijest instrumenta s naglaskom na važne faze u tehničkom unapređivanju mehanike 2. djelovi harfe 3. sjedenje za harfom, držanje tijela, ruku , laktova, zglobova, šaka. prstiju 4-10. artikulacija i proizvodnja tona 11.. utišavanje zvučanja harfe 12. tehnika pedala 13. uštimanje harfe 14. -16. notacija i simboli		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>17.- 20. specijalni efekti (zapis te praktično izvođenje) 20.- 30. tehničke vježbe (ljestvica i najjednostavniji elementi-terce odvojene, trozvuk secco i arpeggirano, četverozvuk) 30.-40. prstni red, pisanje pretometa i vezanja 41-42. flageoleti 43-45. ponavljanje tehnike 45.- 60. praktična primjena instr., ovisno o smjeru studenta (za glazbene pedagoge- sviranje pjesmica, za dirigente i kompozitore- pregled i analiza dionica harfe u ork. partiturama)</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit	20%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	ocjenjivanje cjelokupnog zalaganja tijekom godine					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Grossi: Metodo per arpa					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Y. Kondonassis: On playing the harp		
	S. Bullen: Principal harp		
	Hans J. Zingel: Neue Harfenlehre (1-4)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.-5-
1.2. Naziv predmeta	Uvod u etnomuzikologiju A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P39+S6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati predmet istraživanja, teorijska uporišta, istraživačke metode i povijest etnomuzikologije. Samostalno planirati i provesti etnomuzikološko istraživanje manjeg opsega.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati specifičnosti etnomuzikološkog pristupa glazbenim praksama u odnosu na druge pristupe - poznavati na elementarnoj razini teorijska uporišta suvremene etnomuzikologije - poznavati osnovne smjernice povijesti etnomuzikologije, s posebnim ozbirom na povijest etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj - poznavati osnovne metode etnomuzikološkog istraživanja - poznavati na elementarnoj razini tipove i repertoar tradicijske glazbe u Hrvatskoj - poznavati osnovne smjernice znanstvenog studija popularne glazbe - primijeniti usvojena znanja na planiranje i provedbu vlastita istraživanja manjeg opsega - poznavati na elementarnoj razini relevantnu stručnu literaturu - uspoređivati i kritički sučeljavati glazbe i njihovu etnografiju
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Obris etnomuzikologije 2. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (1): Što su predmeti istraživanja etnomuzikologije? 3. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (2): Etnomuzikološke paradigme 4. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (3): Istraživači 5. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (1): Etnomuzikologija "drugdje" 6. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (2): Etnomuzikologija "kod kuće" 7. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (3): Druge etnomuzikologije 8. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (1): Pristupi, teme, istraživači 9. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (2): Etnografije, zbirke, arhivi 10. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (3): Odabrane studije primjera 11. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (1): Etnomuzikologija i studiji popularne glazbe: susreti i mimoilaženja 12. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (2): Popularna glazba i etnomuzikologija grada 13. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (3): Odabrane studije primjera

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova 15. tjedan (3 sata seminara): Završna rasprava: izazovi novih etnomuzikologija					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavlja literature; samostalno istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Aktivnost na nastavi	10%
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Blacking, John (1973): <i>How Musical Is Man?</i> , Seattle; London: University of Washington Press.			2 (MA i IEF)		
	Bohman, Philip V (2002): <i>World Music: A Very Short Introduction</i> , Oxford; New York: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of Non-Western World</i> , New York; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanić, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i> , Zagreb: AGM, 479-509.			3 (IEF)		
	Merriam, Alan P. (1964): <i>The Anthropology of Music</i> , Evanston: Northwestern University Press.			1 (MA)		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Barz, Gregory F.; Timothy J. Cooley (ur.) (2008): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): <i>The Popular Music Studies Reader</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i>. 35(2), 21-48.</p> <p>Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i>, 35(2), 49-66.</p> <p>Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.</p> <p>Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard (ur.) (2003): <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina; Šantek, Goran Pavel (ur.) (2006): <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jesenski i Turk</p> <p>Keil, Charles; Feld, Steven (1994): <i>Music Grooves: Essays and Dialogues</i>, Chicago; London: University of Chicago Press.</p> <p>Magrini, Tullia (ur.) (2003): <i>Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean</i>, Chicago; London: The Chicago University Press.</p> <p>Nettl, Bruno (2005): <i>The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts</i>, Champaign: University of Illinois Press.</p> <p>Post, Jennifer C. (ur.) (2006): <i>Ethnomusicology: A Contemporary Reader</i>, New York: Routledge.</p> <p>Pettan, Svanibor (ur.) (1998): <i>Music, Politics, and War: Views from Croatia</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Reyes-Schramm, Adelaida (1982): Explorations in Urban Ethnomusicology: Hard Lessons from the Spectacularly Ordinary, <i>Yearbook for Traditional Music</i>, 14, 1-14.</p> <p>Slobin, Mark (2011): <i>Folk Music: A Very Short Introduction</i>, Oxford; London: Oxford University Press.</p> <p>Stobart, Henry (ur.) (2008): <i>The New (Ethno)musicologies</i>, Lanham: Scarecrow Press.</p> <p>Stone, Ruth M. (ur.) (2001): <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, vol. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i>, New York; London: Garland Publishing.</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
------------------------	---------------------------------	---------------------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Uvod u muzikologiju s vježbama	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30+ V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Na teorijski i praktičan način uvesti studente u određenje, predmete, metode i ciljeve muzikologije kao znanstvene discipline, uzimajući u obzir i njezine odnose s drugim disciplinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest muzikologije, njezine znanstvene osnove i metode - poznavati pojedine poddiscipline muzikologije (historijskih i sistematskih) i njihove odnose spram drugih znanosti - moći samostalno planirati vlastito muzikološko istraživanje - poznavati različite tipove muzikoloških publikacija - poznavati rad različitih institucija relevantnih za muzikološka istraživanja - moći sudjelovati u skupnim projektima - steći uvid u mogućnosti zapošljavanja nakon završenog studija muzikologije 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanja): Upute na osnovnu priručnu bibliografiju i na način rukovanja njome. (1 sat vježbi): Upoznavanje s načinom obrade građe u knjižnici Muzičke akademije, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, knjižnici HAZU i drugih knjižnicama u Zagrebu koje posjeduju građu relevantnu za muzikološko istraživanje.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. tjedan (2 sata predavanja): Osnovne definicije glazbe i muzikologije kao znanosti o glazbi spram definicijama glazbe. (1 sat vježbi): Upoznavanje standardnih priručnih leksikona.
3. tjedan (2 sata predavanja): Interdisciplinarni i multidisciplinarni karakter muzikologije od njezina nastanka u suvremenome smislu (1885) do danas. (1 sat vježbi): Rad sa standardnim priručnim leksikonima.
4. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske discipline po Adleru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Vježbanje tehnika citiranja.
5. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske analize po Drägeru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Upoznavanje najvažnijih kataloških popisa djela.
6. tjedan (2 sata predavanja): Podjela muzikologije na historijsku i sistematsku. (1 sat vježbi): RISM i njegova upotreba.
7. tjedan (2 sata predavanja): Suvremeni smjerovi u muzikologiji: kognitivna muzikologija, biomuzikologija. (1 sat vježbi): RILM i njegova upotreba.
8. tjedan (2 sata predavanja): Izvori u muzikologijskome radu. (1 sat vježbi): Upoznavanje s kritičkim izdanjima sabranih djela pojedinih skladatelja.
9. tjedan (2 sata predavanja): Primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje popisivanja djela pojedinih skladatelja.
10. tjedan (2 sata predavanja): Tekstovni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (1).
11. tjedan (2 sata predavanja): Notni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (2).
12. tjedan (2 sata predavanja): Sekundarni izvori. (1 sat vježbi): Bibliografska obrada godišta izabranog muzikološkog časopisa.
13. tjedan (2 sata predavanja): Tehnike bibliografiranja i prikupljanja podataka za znanstveni aparat. (1 sat vježbi): Vježbanje izrade bibliografije na zadanu temu.
14. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome tekstovnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (1).
15. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome notnom izvoru. (1 sat vježbi):

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (2).					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice X vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama, te redovite pismene vježbe.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je aktivno sudjelovanje u raspravama i redovite pisane vježbe. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Adler, Guido (1981): The Scope, Aim, and Method of Musicology (prijevod E. Mugglestone), <i>Yearbook for Traditional Music</i> , 18, 1-21.			1 (IEF)		
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija.			1 (MA)		
	Duckles, Vincent (i drugi): Musicology, <i>New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , dostupno na: www.oxfordmusiconline.com/public/ (pristup: 2.11.2009)				mrežni pristup	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Clarke, Eric; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press. Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999. Rösing, Helmut; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt. Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

Zbor 3-5 – vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Butković Ana, predavač	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema preduvijeta za upis predmeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - sposoban za rad u odgoju i obrazovanju - poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad - poznaje područja proučavanja, metodea i tehnike kojima se psihologija služi u znanstvenom i stručnom radu - upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa - sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja.. 2. Temeljne spoznaje o motivaciji. 3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi. 4. Motivacijske frustracije i sukobi. 5. Psihologijski temelji učenja. 6. Pamćenje i zaboravljanje. 7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja. 8. Temeljne spoznaje školske dokimologije. 9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi. 10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi. 11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte. 12. Sposobnosti i proces izobrazbe. 13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak. 14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života. 15. Procesu zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta. 16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu. 17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja. 18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Velika grupa, više od 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja: a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1994.				
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1996.				
	T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.				
	N. Pastuović: <i>Osnove psihologije obrazovanja i odgoja. Znamen</i> , Zagreb, 1997				
	V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i> . IEP, Zagreb, 2003.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>V. Andrilović: Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja. <i>Školska knjiga, Zagreb, 1991.</i></p> <p>V. Andrilović: Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju. <i>Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978.</i></p> <p>Z. Bujaš: Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi. <i>Vlastita naklada, Zagreb, 1943.</i> '</p> <p>Z. Bujaš: Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?, <i>Liječnički vjesnik</i>, br. 7., 1966.</p> <p>M. Čudina-Obradović: Motivativno djelovanje nagrade i kazne. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Peda- goškoknjiževni zbor, Zagreb, 1978.</p> <p>I. Furlan: <i>Primijenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.</p> <p>I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990</p> <p><i>I. Furlan i A. Kobola: ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole. Školska knjiga, Zagreb, 1971.</i></p> <p>T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.</p> <p><i>I. Koren: Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika. Školske novine, Zagreb, 1989.</i></p> <p>I. Koren: Psihologijski aspekti pojave nadarenosti. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanosti i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.</p> <p><i>M. Obradović-Čudina: Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje. Školska knjiga, Zagreb, 1990.</i></p> <p>N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,</p> <p>Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: Psihologijski temelji učenja. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija - knjiga prva</i>. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,</p> <p>B. Petz (ured.): <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.</p> <p>B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i> Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju, Naklada Slap,2007.</p> <p>N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.</p> <p>R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Mile Silov	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Didaktika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito profesionalno djelovanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju</p> <p>Sposobnost prilagodbe kurikulumu i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika</p> <p>Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja</p> <p>Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osposobljenost za timski rad Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole</p> <p>Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> •za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama; •za razumijevanje predmetnog kurikulumu i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu; •za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju; •za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka; •za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom; •za izradu i razvoj nastavnog kurikulumu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p>KURIKULUM</p> <p>Teorija kurikulumu (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikulumu; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Konceptije kurikulumu: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni...(6)</p> <p>Sastavnice kurikulumu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikulumu - učeničke ključne kompetencije; (2) - Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Uvjeti za realizaciju kurikuluma i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2) - vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2) NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4) Komunikacija u nastavi. (4) Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4) Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6) Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4) Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4) Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4) Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2) Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2) Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2) Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija. Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka. Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Završni ispit je u pisanom obliku. Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovitost nazočnosti nastavi • uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra • pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama), • suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada, • izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku • kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje), • zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru, • utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru. <p>Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap			10	ne	
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona			10	ne	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Cindrc, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2 Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Osnove glazbene pedagogije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5 + 5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja u različitim područjima glazbene nastave. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Znanja		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<p>stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Nastavnom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i>.</p>		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studenti će poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u općem obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u općeobrazovnoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe Poznavat će psihološke i pedagoške osnove stjecanja glazbene pismenosti. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove slušanja glazbe. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva. Upoznat će problematiku sastavljanja udžbenika za glazbi.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava glazbe u općem odgoju i obrazovanju: Povijest glazbene nastave – 4 predavanja = 8 sati HNOS – 3 predavanja = 6 sati Glazbeni-estetski odgoj – 1 predavanje = 2 sata Ciljevi i zadaci nastave glazbe – 3 predavanja = 6 sati Konceptije nastave glazbe – 2 predavanja = 4 sata Korelacija – 1 predavanje = 2 sata Sviranje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata Pjevanje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata Solfeggio kao učenje jezika – 3 predavanja = 6 sati Glazbena percepcija – 2 predavanja = 4 sata Slušanje glazbe – 3 predavanja = 6 sati Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Velika grupa više od 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. <p>Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.			3		
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.			2		
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.			2		
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.			2		
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.			2		
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49,, 71-91.			1		
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). Foundations and Principles of Music Education. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.			1		
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit			1		
	Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i> . (2. izd.) Mainz: Schott Music International.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Alt, M. (1973) Didaktik der Musik. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann. Brooks, B. M. & Brown, H. A. (1946) Music Education in the Elementary School. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company. Chailley, J. (1985) Éléments de philologie musicale. Paris: Alphonse Leduc et C^{ie} Éditions Musicales. Choksy, L. (1974) The Kodály Method. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Christensen, Th. (ur.) (2004) The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge University Press. Dahlhaus, C. (1981) (izd.) Funk-Kolleg Musik. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. Ehrenforth, K. H. (2005) Geschichte der musikalischen Bildung. Mainz: Schott Music International. Gersdorf, L. (1981) Carl Orff. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH. Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) Kompendium der Musikpädagogik Kassel: Gustav Bosse Verlag. Kreža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." Eseji III. Zagreb: Zora 1963. Leonhard, Ch. i House, R. W. (1959) Foundations and Principles of Music Education. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc. Mark, M. L. (1978) Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co. Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV. Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. Keetman, G. (1963) Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ Musik und Bildung, 11, 489-491. Poljak, V. (1980) Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika. Zagreb: Školska knjiga. Poljak, V. (1970) Didaktika za pedagoške akademije. Zagreb: Školska knjiga. Požgaj, J. (1975) Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske. Požgaj, J. (1988) Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga. Rojko, P. (2005). Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. Tonovi 47, 49-60. Rojko, P. (2005). Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. Tonovi, 45/46, 109-114. Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 47, 3-35. Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 48, 5-22. Tomerlin, V. (1965) Djeca stvaraju muziku. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE																	
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	3.														
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)														
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V														
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20														
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0														
2. OPIS PREDMETA																	
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada „teorijskih“ glazbenih predmeta: glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, te solfeggia, harmonije, kontrapunkta i pocijesti glazbe u glazbenoj školi.																
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta																
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete 																
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)																	
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)</td> <td style="width: 50%;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>5. Početno uspostavljanje intonacije</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>6. Obrada ljestvica/tonaliteta</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> </table>			1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata	2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata	4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata	6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata	7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata
1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata																
2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																
3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata																
4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																
5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata																
6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata																
7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata																

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu – 1 predavanje = 2 sata 9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama – 1 predavanje = 2 sata 10. Postupci vježbanja u nastavi solfeggia – 2 predavanja = 4 sata 11. Slušanje glazbe: obrada ronda – 1 predavanje = 2 sata 12. Obrada pjesme po sluhu – 1 predavanje = 2 sata 13. Slušanje glazbe: obrada fuge – 1 predavanje = 2 sata 14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika – 2 predavanja = 4 sata 15. Obrada folklornih tema – 2 predavanja = 4 sata 16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ... – 3 predavanja = 6 sati 17. Obrada suvremene glazbe – 1 predavanje = 2 sata 18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja – 1 predavanje = 2 sata 19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe – 2 predavanja = 4 sata</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			Velika grupa više od 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.	2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</i>				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije - sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima 				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi - vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji 				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Praktičan rad u osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvo kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.</p> <p>Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 1 sat Javni nastavni satovi: 1 sat</p> <p>Prisustvo svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izveštavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvo i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 2 sata Javni nastavni satovi: 2-3</p> <p>Prisustvo svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izveštavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvo i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
	2.8. Obveze studenata				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	Praktični rad	50%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izravno se, u razredu, prati i ocjenjuje praktičan rad studenta , zatim, kvaliteta njegovih pismenih priprema, kvaliteta izvještaja o hospitiranju, kvaliteta opisa nastavnoga sata kolege-studenta. Na kraju, usmenim se ispitom provjerava i ocjenjuje reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka i slušno poznavanje glazbene literature te vještina verbalne elaboracije nastavnih pitanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.			2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.			2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Glazbena akustika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave. 2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka. 3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor. 4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa. 5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru. 6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora. 7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima. 8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2)</p> <p>Pojave koje prate širenja zvuka (2)</p> <p>Akustika glazbenih instrumenata. (4)</p> <p>Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4)</p> <p>Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2)</p> <p>Sintetička glazba, sintetizatori. (4)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Akustička svojstva govornog sustava. (3) Mehanizam nastanka glasa. (3) Osobine sluha. (4) Arhitektonska i građevinska akustika. (6) Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4) Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8) Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4) Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6) Otvoreni prostori. (4)				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari:		
			Srednja grupa (8-20 studenata)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Upisati obveznu literaturu		u knjižnici	medija
	T.Jelaković, Zvuk, sluh, arhitektonska akustika, 2. dop., 1978. Školska knjiga	21	
	A.H.Benade, Fundamentals of Musical Acoustics, Dover Publications, 1990.	1	
	F.A.Everest, The Master Handbook of Acoustics, 2nd ed., TAB Books, 1989.	4	
	J.Meyer, Acoustics and the Performance of Music, 5th ed., Springer, 2009.	1	
	J.C.Jaffe, The Acoustics of Performance Halls, W.W.Norton & Company, 2010.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, Architectural Acoustics, J. Ross Publishing, 2007.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	Elektroakustika i audiotehnika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda. 2. Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada. 3. Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja. 4. Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala. 5. Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu. 6. Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala. 7. Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju. 8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu.
8.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4)</p> <p>Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4)</p> <p>Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4)</p> <p>Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3)</p> <p>Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prijenosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3)</p> <p>Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerenje izobličenja. (4)</p> <p>Percepcijsko kodiranje audio signala. (4)</p> <p>Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4)</p> <p>Audio pojačala; pretpojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4)</p> <p>Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4)</p> <p>Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4) Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2) Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2) Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4) Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2) Višekanalni audio sustavi. (4)				
8.2. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	8.3. Komentari:	
				Srednja grupa (8-20 studenata)	
8.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
8.5. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	I.Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga, 1991.	11	
	T. Jelaković, M.Vujnović, Mikrofoni, Školska knjiga, 1996.	12	
	D.Davis, E.Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.	1	
	G.Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.	1	
	G.Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I.Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Snimanje i obrada zvuka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat Dunja Porupski, mag.ing.el. Dominik Zorić, mag.ing.el.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnološkim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka. 2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja . 3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka. 4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala. 5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici. 6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke. 		
6.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4) Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4) Računalom podržano snimanje zvuka. (4) Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4) Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4) Snimanje govora i pjevača. (4) Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6) Stereofonske i višekanalne tehnike. (6) Frekvencijska obrada snimke. (4) Dinamička obrada snimke. (4) Vremenska obrada snimke. (4) Principi miješanja zvuka. (4) Dodavanje automatizacije (2) Uređivanje konačne snimke. (4) Tehnološki prostori. (2)</p>		
6.2. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	6.3. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija		Srednja grupa (8-20 studenata)	
6.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.					
6.5. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.			1		
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.			1		
	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.			1		
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.			1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Vitomira Lončar	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Osnovna pravila struke	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P+15V+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kolegij osnovna pravila struke predviđa predavanja, seminare te vježbe vezane za glazbeno/umjetničko područje. U okviru kolegija razvija se osnovno razumijevanje pravila profesionalnog rada ovog specifičnog područja unutar umjetničke djelatnosti. Već za vrijeme trajanja studija studenti Muzičke akademije počinju sudjelovati u profesionalnoj produkciji, a za profesionalni život potrebna su nova znanja i vještine koja polaznici nisu imali prilike savladavati na visokoškolskoj ustanovi. Na početku karijere nepoznavanje osnovnih pravila u profesionalnim odnosima može uzrokovati probleme u daljnjem napredovanju. Ovim bi kolegijem polaznici stekli osnovna znanja koja su im potrebna u profesionalnoj karijeri i omogućila im lakše snalaženje u novonastalim profesionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u za kolegij predviđeni stupanj.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi su mogućnost definiranja osnovnih pojmova koji omogućavaju		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet pridonosi</p>	<p>razumijevanje profesionalne prakse u glazbenom području, prepoznavanje organizacijskih modela te povezivanje načina funkcioniranja pojedinih institucija sa specifičnostima organizacije. Nakon završenog semestra student će znati nabrojati vrste organizacija kroz koje mogu obavljati svoju profesionalnu djelatnost, prepoznati razlike između samostalnog i nesamostalnog angažmana i povezati vrste umjetnika s načinima potpisivanja ugovora i poreznim obvezama. Student će također moći upotrijebiti osnovne troškovnike za jednostavne projekte koje će primijeniti u praksi. Jedan je od ishoda učenja na razini programa i identifikacija problema vlastite(ne)učinkovitosti te upotreba znanja samoorganiziranja u svrhu poboljšanja savladavanja ostalih programa koji polaznika očekuju tijekom studija.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Ishodi učenja na razini predmeta su: moći nabrojiti organizacijske modele organizacija koje obavljaju glazbenu djelatnost, mogućnosti vlasništva takvih organizacija, definirati pojmove kao što su program, projekt, proces te prijeko potrebne kratice za razumijevanje funkcioniranja organizacije (SWOT, PEST, PAEI, SMART analize, GANTT, PERTH sl.) Nadalje, ishodi su učenja prepoznati razlike između funkcioniranja različitih modela (npr. hrvatski model/anglosaksonski model i sl.), povezati teorijska znanja s konkretnim slučajevima, izdvojiti neuralgične točke u pojedinim organizacijskim modelima. Ishodi učenja ovog kolegija također su upotrijebiti u osobnom radu (seminarski radovi) naučeno, identificirati osobne interese i afinitete. U ovu skupinu ishoda učenja uključeno je i izvještavanje o pogledanim i pročitanim zadanim sadržajima (koncertima, glazbeno-scenskim programima) koje polaznici obavezno trebaju pratiti tijekom semestra.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Predavanja: Semestralni kolegij koji će u 15 dvosatnih predavanja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje - upoznavanje polaznika i predavača, predstavljanje kolegija te upoznavanja polaznika s obavezama koje ih očekuju tijekom semestra. 2. Samoorganiziranje - Osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje vremena polaznika kolegija, a u svrhu bolje učinkovitosti. 3. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj - Pregled mogućnosti organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna kazališta koja obavljaju glazbenu djelatnost, privatne produkcijske kuće, umjetničke organizacije, samostalna djelatnost) 4. Autodijagnostika – analiza vlastitih sposobnosti s prijedlozima poboljšanja učinkovitosti (PAEI analiza), analiza okruženja i utjecaji na osobnu karijeru (PEST analiza), SWOT analiza (unutarnje-vanjska analiza mogućih projekata koje polaznika radi ili planira raditi), mogućnosti odabira profesionalnog statusa, prezentacija 1. seminarskog rada 5. 2. Što je umjetnik u Hrvatskoj? Kako se postaje umjetnikom? Strukovne umjetničke udruge i ostale slične organizacije, prezentacija 1. seminarskog rada. 6. Samostalni umjetnici - Samostalni umjetnici kroz povijest, komparacija sa sličnim statusom u drugim zemljama, način dobivanja statusa, Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, Registar umjetničkih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>organizacija, prezentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>7. Porezni sustav - Vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>8. Osnovna znanja o agentima, agencijama za posredovanje s umjetnicima, načini stvaranja timova, osnove timskoga rada, duboki i plitki načini odlučivanja, prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>9. Osnovni termini - Osnovni termini: program, projekt, proces, gant, organigram, PERTH. Mid term provjera/kolokvij, prezentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>10. Troškovnici - Što je troškovnik, koji su elementi troškovnika, način pisanja troškovnika za jednostavne projekte.</p> <p>11. Osnovne ugovornih odnosa, sve što je potrebno znati o ugovorima i njihovom potpisivanju.</p> <p>12. Osnove upravljanja jednostavnom organizacijom: planiranje djelovanja, organizacija rada, vođenje i organizacijska kultura, kontrola, unapređenje djelovanja, nenasilna komunikacija.</p> <p>13. Evaluacija – ključni alat u procjeni učinkovitosti vlastitoga rada kao i rada tima u kojemu djelujemo. Osnovna znanja o autorskim pravima i povezanosti vlastitoga djelovanja s istima.</p> <p>14. Prezentacija semestralnih seminarskih radova i evaluacija - Svaki student prezentirat će svoj 2. seminarSKI rad u trajanju od 10 minuta uz diskusiju nakon svakog rada u trajanju od 5 minuta. Ocjenjivanje seminarSKih radova,</p> <p>15. Evaluacija rada tijekom cijelog semestra, ponavljanje gradiva te priprema za ispit.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, izrada dva seminarSKa rada i prezentacije istih (power point) u trajanju pd 10 -15 minuta pred ostalim polaznicima tijekom semestra. Prvi seminarSKI rad je na slobodnu temu iz glazbenog područja, a drugi je na zadanu temu koji je, uz prezentaciju, potrebno napraviti i u pisanom obliku. Obavezno je slušanje/gledanje glazbenih i glazbeno sceskkih</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	djela/događanja, te zadaće - esej o odslušanom s naglaskom na jedan aspekt koji je polaznika najviše zainteresirao.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Pismeni ispit	20%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Zadaće (ostalo upisati)	10%
	Kolokviji	15%	Seminarski rad	10%	Konsultacije (ostalo upisati)	5%
			Usmeni ispit	10%	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog i umjetničkog rada. Nastavnik zajedno sa polaznikom (individualno) analizira rad, ali isto tako svi polaznici zajednički ocjenjuju rad pojedinog studenta (seminarske prezentacije). Na pismenom ispitu polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulazi i pismni seminarski rad.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Darko Lukić (2006): Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 1. poglavlje					
	J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić, (2006) Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb poglavlja 2. i 3.					
	Zakon o autorskom pravu					
	Ministarstvo kulture RH (1998) Kulturna politika RH, Nacionalni izvještaj, Zagreb					
	Lončar, V. Skripte					
	Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva NN 43/96, NN 44/96 - Ispravak					
	Feist, A. (2000) Cultural employment in Europe, Council of Europe Publishing, Strasbourg,					
	Oporezivanje dohotka umjetnika, (2010) Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb					
	Goleman, D. (2007) Emocionalna inteligencija. Mozaik knjiga, Zagreb					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	Ministarstvo kulture RH (2003) Staretgija kulturnog razvitka, Hrvatska u 21. stoljeću, Zagreb					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskoga programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, provjera znanja u sredini semestra (mid term provjera) te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, viši predavač	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Društveno-pravni aspekti glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika – s društvenim aspektima njihova budućeg poziva te s pravnim položajem glazbenika u društvu. Uprvom redu to se odnosi na: organizaciju kulturnih institucija i kulturnog života, pravni položaj umjetnika u društvu, zaštitu autorskih i srodnih prava, udruge autora, sustav umjetničkog obrazovanja i sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Stjecanje znanja o državnom ustroju Rep. Hrvatske, posebno tijelima nadležnim za kulturu, međunarodnim organizacijama na		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	području kulture, obrazovanju glazbenih umjetnika u Hrvatskoj, udrugama glazbenih umjetnika I međunarodnih organizacija, sustavu I interpretaciji prava u RH.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju RH i tijelima nadležnim za kulturu; 2. Podjela nadležnosti u kulturi između lokalne uprave i samouprave; 3. Osnovne odrednice pravnog sustava RH; 4. Glavni izvori domaćeg i međunarodnog prava koji se odnose na kulturu; 5. Sustav prava; 6. Pravna norma i vrste pravnih normi; 7. Pravo u prostoru i vremenu; 8. Izvori prava; 9. Subjekti prava; 10. Pravni odnos; 11. Zaštita pravnog odnosa; 12. Interpretacija prava; 13. Obvezni odnos; 14. Vrste obveza; 15. Šteta i odgovornost za štetu; 16. Naknada štete; 17. Ugovori; 18. Tumačenje ugovora; 19. Ništavost i pobojnost ugovora; 20. Vrste ugovora; 21. Prigovor neispunjenja ugovora; 22. Raskid ugovora zbog neispunjenja; 23. Clausula rebus sic stantibus; 24. Nemogućnost ispunjenja ugovora; 25. Međ.organizacije na području kulture; 26. Obrazovanje umjetnika, posebno glazbenih umjetnika u Hrvatskoj; 27. Udruge glazbenih umjetnika i međ. organizacije; 28. Položaj samostalnih umjetnika; 29. Financijski položaj umjetnika (porezi, doprinosi, mirovinsko osiguranje); 30. Dotacije iz državnog proračuna i proračuna jedinice lokalne samouprave, sponzorstva i donacije.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave,					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, godišnji ispit - tri opsežna pitana na osnovi literature i predavanja					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Visković, N., Teorija prava, Split, 1985. (odabrana poglavlja)		
	Visković, N., Teorija države i prava, Zagreb, 2001.		
	Perić, B., Država i pravni sustav, Zagreb 1984.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Visković, N., Država i pravo, Zagreb, 1995.		
	Gorenc, V., Trgovačko pravo – ugovori, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	doc. Vitomira Lončar	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Poduzetnički projekt u kulturi	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Razumijevanje aktualne hrvatske glazbene produkcije i organizacije kroz analize studija slučajeva te upoznavanje s
-----------------------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mehanizmima i načinima funkcioniranja i ustroja pojedinih subjekata. Jedan od ciljeva je i praktično savladavanje osmišljavanja projekta, a nakon toga organizacije vlastitog pravnog subjekta te razvoj organizacije kroz četverogodišnje djelovanje u svim segmentima: umjetničkom, organizacijskom i tehničkom.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnovna pravila struke
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishod učenja na razini programa kojima predmet pridonosi jest primijeniti naučeno iz teorije u osmišljavanju vlastitih umjetničkih projekata te pokretanje vlastite poduzetničke organizacije u kulturi.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta su isplanirati vlastiti projekt od zamisli do provedbe te osmišljavanje vlastite organizacije u svim segmentima, izabrati repertoar, suradnike i načine rada, primijeniti naučeno u praksi, oponašati rad organizacije koju su polaznici upoznali u praksi te razlikovati kvalitetno od nekvaliteno osmišljene organizacije.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u temu kolegija: Osmišljavanje vlastitog projekta te organizacije. 2. Životni ciklus projekta: pretprodukcija, produkcija, produkcija 3. Registracija: Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno scenske organizacije u Hrvatskoj danas, pregled konkretnih primjera. 4. Osnovne vrijednosti organizacije: Što su misija i vizija, ciljevi te koja im je svrha. 5. Osnove strateškog razvoja, osobna iskaznica organizacije te upoznavanje sa strateškim planiranjem. Prezentacija 1. seminarskog rada. 6. Osnovno upoznavanje s postavkama javnog, privatnog i civilnog sektora te razlike u organizacijama u odnosu na sektorsku pripadnost. Prezentacija 1. seminarskog rada. 7. Ciljevi razvoja umjetničke organizacije (kratkoročni i dugoročni), i odabir strategija programsko organizacijskog razvoja. Vrste strategija. Prezentacija 1. seminarskog rada. 8. Organizacijska shema umjetničke organizacije, matrica procesa odlučivanja te tijekom informacija, analiza potreba ljudskih resursa i plan kadrovskog razvoja za razdoblje od 4 godine. Mid term provjera/kolokvij 9. 10. Detaljna SWOT analiza organizacije sa svim elementima te PEST analiza. 10. Marketing, PR i budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor, pozicioniranje u svijesti javnosti,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>stvaranje identiteta organizacije kroz razdoblje od 4 godine.</p> <p>11. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>12. Potrebni materijalni resurs za razvoj organizacije: informacijski, tehnički, prostorni, financijski kroz 4 godine. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>13. Godišnji i četverogodišnji financijski planovi, vremensko troškovne tablice. Aplikacije za financiranje te kako ih ispuniti. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>14. Glavni program, projekti, vremenska dinamika, resursi, očekivani rezultati. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>15. Predstavljanje studije slučaja prema željama studenata, evaluacija kolegija</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Studenti su obavezni redovito dolaziti na nastavu, tijekom semestra napraviti dva seminarra od čega je jedan analiza odabranog pravnog subjekta u RH koji obavlja glazbenu ili glazbeno-scensku djelatnost po svim stavkama strateškoga plana, a drugi je plan razvoja vlastitog projekta ili vlastite organizacije za četverogodišnje razdoblje. Studenti su također obavezni pisati zadaće, pratiti recentnu glazbenu i glazbeno-scensku produkciju, za svaki seminarski rad imati konsultacije (najmanje jedna usmjena konsultacija)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20	Pismeni ispit	20	Projekt	10
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	10	Praktični rad	
	Esej		Referat		(ostalo upisati)	
	Kolokviji	10	Seminarski rad	20	(ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	10	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Tijekom nastave vrednovat će se aktivnost studenta, redovitost izvršavanja zadataka, mid term provjera. na završnom ispitu vrednovat će se ideja organizacije/kazališta koju je student osmislio, mogućnost realizacije i izvodivost projekta u svim aspektima: organizacijski, financijski i umjetnički.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić, M. (2008), Menadžment u turbulentnim vremenima, Jesenski-Turk, Zagreb		
	Wallis, L. (2005), In good Company, Currency Press, Sydney		
	www.min-kulture.hr (propisi)		
	Lukić, D. (2006), Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, HC ITI-UNESCO, Zagreb		
	Burlingham, B. (2009), Mali divovi, Profil, Zagreb		
	Zlatović, D. (2009), Oglеди iz kazališnog prava, Propisi.hr, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Kovač, M., ur. (2010), Temat: O publici, časopis Kazalište 39/40, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Mid term provjera, provjera istraživanja/zadaća tijekom cijeloga semestra, prezentacija seminarskih radova i evaluacija istih, samoevaluacijski listić (osobna evaluacija), završni seminarski rad i prezentacija.</p> <p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, viši predavač	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	Autorsko pravo	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika sa pojmom i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno sa pojmom I zaštitom autorskih I srodnih prava, sa autorskim djelom I autorom te drugim nositeljima autorskog prava, imovinskim I moralnim pravima autora I umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača, institucijama glazbenog I kulturnog života u Republici Hrvatskoj I sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Društveno pravni aspekti glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Stjecanje znanja o osnovama imovinskih I moralnih prava autora I umjetnika Izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača te institucijama glazbenog I kulturnog života u Rep. Hrvatskoj		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o pojmu I izvorima intelektualnog vlasništva, posebno o pojmu I zaštiti autorskih I srodnih prava, o pojmu autorskog djela, autora I drugih nositelja autorskog prava, njihovim imovinskim I moralnim pravima, pravnoj zaštiti njihovih prava s posebnim naglaskom na prava I zaštitu prava umjetnika izvođača.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam intelektualnog vlasništva I autorskog prava; 2. Izvori autorskog prava; 3. Međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju za zaštitu književnih I umjetničkih djela; 4. Pojam I vrste autorskih djela; 5. Nositelji autorskog prava (autor I koautori); 6. Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u random odnosu ili po narudžbi, nasljednici); 7. Sadržaj autorskog prava; 8. Autorska imovinska prava; 9. Autorska moralna prava; 10. Trajanje autorskog prava; 11. Prijenos autorskog prava; 12. Autorskopravni ugovori; 13. Pravna zaštita autorskog prava; 14. Individualno ostvarivanje autorskog prava; 15. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava; 16. Djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA); 17. Autorskom pravu susjedna ili srodna prava; 18. Pravo umjetnika izvođača (pojam, predmet, sadržaj prava, trajanje prava, pravna zaštita umjetnika izvođača, ostvarivanje prava); 19. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos I trajanje prava, pravna zaštita proizvođača fonograma); 20. Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam I predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacija za radiodifuziju); 21. Odnos između autorskog prava I njemu srodnih prava; 22. Institucije glazbenog života u RH (orkestri, komorni sastavi, agencije, umjetničke organizacije, kazališta); 23. Posebno o Zagrebačkoj filharmoniji, KD-u Vatroslav Lisinski, HGM-u, HRT-u; 24. Glazbeni festivali (Dubrovačke ljetne igre, Riječke ljetne noći, Osorske		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	glazbene večeri, Histria festival u Puli, Muzički biennale Zagreb I dr.); 25. Glazbeno nakladništvo (notna izdanja, nosači zvuka I slike); 26. Snimanja za radio I televiziju te prava umjetnika u svezi s time.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Vježbe: upoznavanje studenata sa Zakonom o autorskom I srodnim pravima, stjecanje vještine korištenja I tumačenja navedenog Zakona		
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, Uvjet za izlazak na ispit su uspješno riješena dva testa u svakom semestru. Ispit: Pisani i usmeni na temelju gradiva završenog tijekom godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mihalinčić, J.: <i>Skripta za studente</i> , Zagreb 2009; Henneberg, I.: <i>Autorsko pravo</i> , Zagreb 1996;				
	Ustav Republike Hrvatske (NN 41/01); Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03);				internet
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela;				internet

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Ostale međunarodne konvencije iz područja intelektualnog vlasništva.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kvaliteta postignutog snalaženja i korištenja Zakonom o autorskom i srodnim pravima



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija:1									
Semestar: 1.-2.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni	
GLAVNI PREDMET	Osnove kompozicije 1	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	60*			-	10	O	
OSTALI PREDMETI STRUKE	Glazbena informatika 1	izv.prof Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić	30*			-	4	O	
	Harmonija A1	doc. Ante Knešaurek	120*			-	8	O	
	Harmonija na klaviru A1	doc. Ante Knešaurek	30*			-	4	O	
	Solfeggio A1	doc. Frano Đurović	60*			-	4	O	
	Klavir obligatno A1	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

ZAJEDNIČKI PREDMETI	Povijest glazbe 1	Ljiljana Šćedrov, v.pred.	60			-	4	O
	Zbor 1	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O
	Strani jezik 1	Alka Krvavac, viš.pred. Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O
	Likovna kultura	dr.sc. Ivana Keser Battista	60			-	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Igor Čović, v.predavač		60		-	-	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta					-	6	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 2.

Semestar: 3. i 4.

MODUL		PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
GLAVNI PREDMET	MODUL KOMPOZICIJA	Kompozicija s instrumentacijom 1	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	90*			-	16	O
	MODUL PRIMIJENJENA	Primijenjena kompozicija 1	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	16	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	KOMPOZICIJA	Tehnike primijenjene glazbe 1	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O
	MODUL ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA	Elektronička kompozicija 1	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	16	O
		Tehnike elektroničke glazbe 1	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O
OSTALI PREDMETI STRUKE	Harmonija A2		doc. Ante Knešaurek	60*			-	6	O
	Harmonija na klaviru A2		doc. Ante Knešaurek	30*			-	4	O
	Solfeggio A2		doc. Frano Đurović	60*			-	4	O
	Klavir obligatno A2		Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Povijest glazbe 2		Ljiljana Šćedrov, v.pred.	60			-	4	O
	Zbor 2		izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O
	Strani jezik 2		Alka Krvavac, viš.pred. Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2		Igor Čović, v.predavač		60		-	-	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta (** prema smjeru)						-	10/6/6* *	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 3.									
Semestar: 5. i 6.									
MODUL		PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
GLAVNI PREDMET	MODUL KOMPOZICIJA	Kompozicija s instrumentacijom 2	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	90*			-	24	O
	MODUL PRIMIJENJENA KOMPOZICIJA	Primijenjena kompozicija 2	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	20	O
		Tehnike primijenjene glazbe 2	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O
	MODUL ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA	Elektronička kompozicija 2	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	20	O
		Tehnike elektroničke glazbe 2	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O
OSTALI PREDMETI STRUKE		Dirigiranje B1	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić; doc. Tomislav Fačini	60*			-	6	O
		Glazbeni oblici i stilovi A1	izv. prof. Srećko Bradić	60*			-	4	O
		Klavir obligatno A3	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan	30*			-	6	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.							
	Polifonija A1	izv. prof. Vjekoslav Nježić	90*			-	8	O	
	Solfeggio A3	doc. Frano Đurović	60*			-	4	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta					-	4	I	

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 4.

Semestar: 7. i 8.

MODUL		PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
GLAVNI PREDMET	MODUL KOMPOZICIJA	Kompozicija s instrumentacijom 3	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	120*			-	24	O
		Osnove elektroničke glazbe	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	8	O
	MODUL PRIMIJENJENA KOMPOZICIJA	Primijenjena kompozicija 3	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	20	O
		Tehnike primijenjene glazbe 3	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

MODUL ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA	Elektronička kompozicija 3	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	20	O
	Tehnike elektroničke glazbe 3	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	4	O
OSTALI PREDMETI STRUKE	Glazbeni oblici i stilovi A2	izv.prof. Srećko Bradić	60*			-	4	O
	Klavir obligatno A4	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O
	Polifonija A2	izv. prof. Vjekoslav Nježić	90*			-	8	O
	Solfeggio A4	doc. Frano Đurović	60*			-	4	O
	Sviranje partitura A1	izv. prof. Krešimir Seletković	30*			-	4	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta					-	2/10/10	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 5.

Semestar: 9. i 10.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj	ECTS	Obavez ni/izbor
-------	---------	----------	---	---	---	-------------	------	--------------------

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

						e		ni
MODUL KOMPOZICIJA	Kompozicija s instrumentacijom 4	red. prof. Davorin Kempf, red. prof. Frano Parać, red. prof. Marko Ruždjak	120*			-	24	O
MODUL PRIMIJENJENA KOMPOZICIJA	Primijenjena kompozicija 4	red. prof. Zlatko Tanodi	120*			-	24	O
MODUL ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA	Elektronička kompozicija 4	red. prof. Zlatko Tanodi	120*			-	24	O
	Diplomski rad						20	O
OSTALI PREDMETI STRUKE	Aspekti suvremene glazbe	red.prof.Berislav Šipuš	60			-	6	O
	Sviranje partitura A2	izv. prof. Krešimir Seletković	30*			-	6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta					-	4	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI

Godina studija: 1-5.

Semestar: 1-10.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč	ECTS	Obavezni
-------	---------	----------	---	---	---	----------	------	----------

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

						en e		/izborni
IZBORNI PREDMETI STRUKE	Osnove elektroničke glazbe ** (upisuje smjer promijenjena kompozicija od 3. semestra)	red. prof. Zlatko Tanodi	60*			-	8	1
	Tematski seminari**(upisuje se u 9.semestru)	izv. prof. Vjekoslav Nježić			30*	-	6	1
	Glazbena informatika 2	izv.prof. Vjekoslav Nježić,	30*				4	1
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Estetika glazbe	Dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	60			-	4	1
	Glazbe svijeta (upis od 6. semestra)	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	1
	Glazbena psihologija (upis u 10. semestru)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	1
	Klavir obligatno A5 (upis u 9.semestru)	v.pred.Vlasta Gyura, v.pred.Srebrenka Široki Turčić, pred.Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, v.pred.Marijan Zlatarić i pred.Darko Žuk	30*				6	1
	Komorni zbor	izv.prof.Jasenka Ostojić,	60*				4	1
	Osnove muzikoterapije	Dr.sc.Danijel Crnković	30	45			6	1
	Osnove vokalne tehnike A	izv. prof.Jasenka Ostojić Radiković	60*				6	1
	Osnove znanstvenog rada (upis od 5. semestra)	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	14		16		3	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Teorija i povijest glazbene kritike	Dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	2	28	30	-	6	I
	Udaraljke B1	Božidar Rebić, pred.	60*				4	I
	Harfa obligatno (upis od 7.semestra)	doc. Diana Grubišić-Čiković, nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	30*				4	I
	Uvod u etnomuzikologiju A(upis od 5.semestra)	Dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	I
	Uvod u muzikologiju s vježbama	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	15	-	-	5	I
	Zbor 3 -5	izv.prof.Jasenka Ostojić,	120*				6	I
PEDAGOŠKI MODUL	Psihologija odgoja i obrazovanja	Butković Ana, predavač	60				4	I
	Didaktika (upis od 3.semestra)	Prof. dr. sc. Mile Silov	60				4	I
	Osnove glazbene pedagogije (upis od 5.semestra)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	60				10	I
	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta (upis od 5.semestra)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	30	30			6	I
	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta1, 2 (upis od 7.semestra)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko		30	30		6	I
TONSKI MAJSTOR	Glazbena akustika**	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	60	30			6	I
	Elektroakustika i audiotehnika (upis od3.semestra)	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	60	30			6	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Snimanje i obrada zvuka (upis od 5.semestra)	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	60	30			6	I
KULTURNI MENAGEMENT	Osnovna pravila struke**	Doc. Vitomira Lončar	15	15	15		5	I
	Društvenopravni aspekti glazbe**	Jasna Mihalinčić, viši predavač	60				4	I
	Poduzetnički projekt u kulturi (upis od 2.semestra)	Doc. Vitomira Lončar			30		5	I
	Autorsko pravo(upis od 3.semestra)	Jasna Mihalinčić, viši predavač	60				4	I
**izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula								

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava