



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input checked="" type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA GLAZBENE PEDAGOGIJE (mag.mus.ped.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	Integracija dosadašnjeg preddiplomskog i diplomskih studija glazbene pedagogije uslijed racionalizacije troškova školovanja te činjenice da trenutno preddiplomski studij ne donosi završnost koja bi prvostupnicima omogućila pristup tržištu rada. Analizom dosadašnjeg modela studija utvrđena je potreba za povećanjem njegove učinkovitosti.
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	Studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu najstariji studij te vrste u Republici Hrvatskoj. Riječ je o studiju na kojem se do sada obrazovao velik broj stručnjaka u ovoj disciplini. Najveći broj diplomiranih studenata našao je posao u različitim djelatnostima –prvenstveno u školstvu, kulturnim institucijama, medijima (novine, radio, televizija), izdavačkim i producenčkim kućama, i na brojnim drugim radnim mjestima. Iz toga je vidljivo da na tržištu rada postoji potreba za visokoobrazovanim kadrom na području glazbene pedagogije.
2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta	Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao najstariji i najugledniji studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, je spona između umjetničkih disciplina i procesa obrazovanja umjetnika.

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)	Studij glazbene pedagogije je usporediv sa srodnim studijskim programima na sljedećim visokoškolskim ustanovama:  AKADEMIJA ZA GLASBO LJUBLJANA - GLASBENA PEDAGOGIKA ( <a href="http://www.ag.uni-lj.si/e_files/vsebina/Glasbena%20pedagogika%201%20%20st%20%20-%20predstaviteni%20zbornik.doc">http://www.ag.uni-lj.si/e_files/vsebina/Glasbena%20pedagogika%201%20%20st%20%20-%20predstaviteni%20zbornik.doc</a> )  UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN - ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK( <a href="http://www.mdw.ac.at/?pageid=168">http://www.mdw.ac.at/?pageid=168</a> )  UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST GRAZ - ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji. Primarna pokretljivost ostvaruje se s institucijama s kojima Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata te, prema individualnim zahtjevima, s drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Završetkom integriranog sveučilišnog studija Glazbene pedagogije magistar muzike je osposobljen za rad u osnovnim školama kao nastavnik Glazbene kulture, kao nastavnik Glazbene umjetnosti na gimnazijama te osnovnim glazbenim školama kao nastavnik glazbeno teorijskih predmeta.  Može djelovati kao voditelj amaterskih zborova i orkestara, kao animator (glazbene) kulture. Može djelovati kao voditelj glazbenih aktivnosti (muzikoterapeuti) pri ustanovama posebne namjene (psihijatrijske ustanove, domovi i škole za djecu i mlade s poteškoćama u razvoju). Moguće je da djeluje i kao novinski, radijski i televizijski urednik, organizator glazbenih priredba. Može djelovati i kao samostalni umjetnik na području glazbenog stvaralaštva.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	-
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	Za studij Glazbene pedagogije postoji dokazani interes osnovnih škola, gimnazija te osnovnih glazbenih škola.
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

### 3. OPĆI DIO

3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost/ glazbena pedagogija
---	---

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara, redovni studij
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	300
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (hrvatski jezik na višoj razini, strani jezik i matematika na osnovnoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	<p>Završetkom diplomskog studija Glazbene pedagogije, magistar muzike ima sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li><li>- sposoban je posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete</li><li>- može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji;</li><li>- posjeduje znanja i vještinu vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla;</li><li>- prema vlastitom kreativnom potencijalu može i samostalno ostvariti (skladati) veće ili manje glazbene cjeline i prikladno ih harmonijski i polifono elaborirati;</li><li>- može koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova;</li><li>- sposoban je na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;</li><li>- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li><li>- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;</li><li>- svjestan je međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li><li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li><li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija.</li><li>- ima razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li><li>- posjeduje široko znanje o izvorima informacijama te napredne vještine organiziranja, interpretacije i sinteze informacija;</li><li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;</li><li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li></ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	- ima sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Završetkom integriranog sveučilišnog studija Glazbene pedagogije magistar glazbene pedagogije sposoban je samostalno rješavati zadatke visoke razine složenosti. Osposobljen je za rad u osnovnim općeobrazovnim školama i gimnazijama te osnovnim, a djelomično i srednjim glazbenim školama kao nastavnik teorijskih glazbenih predmeta.  Može voditi amaterske zborove, orkestre i slične sastave, te promicati i druge prikladne glazbene aktivnosti. Na širem području glazbene industrije može raditi u glazbenom izdavaštvu (računalna notacija, redakcija, uredništvo), glazbenoj produkciji i distribuciji, glazbenom menadžmentu te u medijima, primjerice kao urednik, izvjestitelj ili voditelj. Može djelovati i kao samostalni umjetnik na području glazbenog stvaralaštva.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Magistar glazbene pedagogije koji je završio integrirani sveučilišni studij Glazbene pedagogije ima pravo upisa na poslijediplomski studij Glazbene pedagogije i njemu srodne poslijediplomske studije sukladno uvjetima upisa.
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika glazbene pedagogije, kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog, odmah upisuju diplomski studij Glazbene pedagogije te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.
<b>4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA</b>	
4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)	
4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)	
4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara  Dio nastave izvodi se individualno, skupni predmeti odvijaju se u manjim (2-7), srednjim (8-20) i velikim grupama (21 i više).

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze u prethodnom semestru.
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati i fakultativne predmete s drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i/ili društveno-humanističkog područja.
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	-
4.7. Završetak studija:	
a. Način završetka studija	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/> Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispiti svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova.
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Uspjeh se vrednuje na temelju prosječne ocjene što je čine tri komponente: pismena klauzura, pismeni diplomski rad (slobodno izabrana glazbeno-pedagoška tema može se odnositi na bilo koji glazbeno-pedagoški problem u svakom segmentu glazbenoga obrazovanja. Opseg rada ne može biti manji od 45 stranica kompjutorskoga teksta) te usmena obrana, pri čemu ocjenu usmene obrane čini prosjek ocjena dodijeljenih od svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita.



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

### Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Opisi predmeta

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu položen prijamni ispit. Posjedovanje osnova prave glazbene pismenosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"><li>- razvijena prava glazbena pismenost:<ul style="list-style-type: none"><li>a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika</li><li>b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevanja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku</li></ul></li><li>- slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva</li><li>- detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije</li><li>- predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina</li></ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"><li>- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu</li><li>- znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku</li><li>- aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu)</li><li>- znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navedenih u programu</li><li>- steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu</li></ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima.</p> <p>30 blok sati:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. G. Giordani: <i>Caro mio ben</i>;</li><li>2. J. Hatze: <i>Serenada, Majka</i>;</li><li>3. G. Puccini: <i>O mio babbino caro</i>;</li><li>4. G. Donizetti: <i>Una furtiva lagrima</i> (Ljubavni napitak);</li><li>5. Ch. W. Gluck: <i>Che farò senza Euridice</i>;</li><li>6. F. Mendelssohn: <i>Auf Flügeln des Gesanges</i>;</li><li>7. W. A. Mozart: <i>Isis und Osiris, In diesen Heil'gen Hallen (Čarobna frula)</i>;</li><li>8. W. A. Mozart: <i>Se vuol ballare</i>, (Figarov pir);</li><li>9. W. A. Mozart: <i>Non so più</i>, (Figarov pir);</li><li>10. W. A. Mozart: <i>Non più andrai</i> (Figarov pir) ;</li><li>11. i 12. W. A. Mozart: <i>Koncert za klavir i orkestar u C-duru</i>, KV 467 ( 2. stavak: Andante);</li><li>13. F. v. Flotow: <i>Ah, so fromm...</i> (Marta); 1</li><li>4. J-P. Martini: <i>Plaisir d'amour</i>;</li><li>15. i 16. G. Bizet: <i>Habanera, Arija Toreadora Carmen</i>);</li><li>17. G. Bizet: <i>Seguidilla, La fleur...</i>(Carmen);</li><li>18. G. Rossini: <i>Largo al factotum</i> (Seviljski brijač);</li><li>19. F. Schubert: <i>Die Forelle</i>;</li><li>20. G. Verdi: <i>Di Provenza il mar ili sol</i> (Traviata) , ;</li><li>21. G. Verdi: <i>Marcia triomphale</i> (Aida);</li><li>22. G. Verdi: <i>Di quella pira, Stride la vampa</i> (Trubadur);</li><li>23. A. Vivaldi: <i>Largo</i> (Zima – godišnja doba);</li><li>24. A. Li. Webber: <i>Hosanna, I don't know how to love him</i> (J.Ch. Superstar);</li><li>25. F. Schubert: <i>Ave Maria, Serenada</i>;</li><li>26. G. Rossini: <i>Ecco ridente, La calunnia...</i>(Seviljski brijač);</li><li>27. J. S. Bach: <i>Koral</i> (po izboru nastavnika);</li><li>28. Bach-Gounod: <i>Ave Maria</i>;</li><li>29. W. A. Mozart: <i>La ci darem la mano, Don Giovanni</i>;</li><li>30. W. A. Mozart: <i>Vieni a la finestra, Don Giovanni</i>.</li></ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	samostalni zadaci	2.7. Komentari:



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semestru. Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznati pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi. Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati) Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	35%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	15%
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	15%	<b>Usmeni ispit</b>	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene. Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zbarskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u <i>Sadržaju</i> .					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Nema dopunske literature.					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spspecificira.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1. 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nastava harmonije ima tri cilja. To su: 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina harmonijskog (vertikalnog) ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazben zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu položen prijamni ispit. Poznavanje elemenata harmonije na razini srednjoškolskoga programa.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv:		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju.</li> <li>- Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati</li> <li>- Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe</li> <li>- Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.</li> </ul>					
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti će znati harmonijski analizirati svaku skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena</li> <li>- Znat će harmonizirati svaku zadanu melodiju (narodnu, dječju pjesmu i sl.)</li> <li>- Znat će zadanu melodiju (pjesmu) prirediti za četveroglasni, troglasni i dovoglasni zbor pjevački zbor: dječji ženski, muški mješoviti</li> <li>- Moći će na klaviru harmonizirati (pratiti) pjesme koje se pjevaju u školi</li> <li>- Moći će na klaviru pratiti dječje pjevanje didaktičkih primjera</li> <li>- Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, harmonijski uobličiti svoje glazbene zamisli</li> <li>- Poznavat će teorijski sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja</li> </ul>					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Dijatonika: kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dur, mol, septakordi, mol-dur, nonakordi.          Harmonijske sekvence.          Dijatonske modulacije.          Kromatika: sekundarne dominante i subdominante.          Kromatske modulacije.          Napuljski sekstakord.          Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda.          Alterirani akordi u užem smislu, odnosno pravi alterirani akordi i pojam enharmonije.          Neakordijski tonovi, općenito, u svrhu harmonijske analize.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>1. redovito prisustvovanje nastavi          2. redovita izrada harmonijskih zadataka – pismeno i na klaviru: harmonizacija različitih melodija, harmonijska analiza zadanih skladbi, harmonizacija (pismena i na klaviru) originalnog basa iz barokne literature u prvom redu Bacha i Händela, modulacije</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i></p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Ekperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p><b>Redoviti domaći zadaci</b></p>	<p>35%</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	10%	<b>Usmeni ispit</b>	15%	(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	15%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: harmonizacija različitih melodija, harmonizacija riginalnih šifriranih basova iz barokne literature (pismeno i na klaviru</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> <p>Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju harmonijskih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andrews, H. K. (1950) <i>The Oxford Harmony. Volume Two</i> . London-New York-Toronto: Oxford University Press.				1	
	Bulanger, N. i Vidal, P.(1978) <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.				1	
	Devčić, N. (1975) <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.				6	
	Kostka, S. & Payne, D. (1989©) <i>Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music</i> . New York ... - ...Toronto: McGraw-Hill, Inc.				1	
	Lhotka, F.(1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.				6	
	Motte de la, D. (1980) <i>Harmonielehre</i> . München: Deutscher Taschenbuchverlag GmbH & Co. KG (3.izd.)				1	
	Piston, W. (1970) <i>Harmony</i> . London: Victor Gollancz, Ltd.				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dachs, M. i Schöner, P. (1972) <i>Harmonielehre. Erster Teil</i> . München: Kösel-Verlag KG (7. izd.).					
	Dachs, M. i Schöner, P. (1951) <i>Harmonielehre. Zweiter Teil</i> . München: Kösel-Verlag KG (3. izd.).					
	Denny, J.(1973) <i>The Oxford School Harmony Course. Book One</i> . London-New York-Toronto: Oxford Universiy Press (6. izd.).					
	Denny, J. (1972) <i>The Oxford School Harmony Course. Book Two</i> . London: Oxford					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>University Press (4. izd.).</p> <p>Hindemith, P. (1983) <i>Tehnika tonskog sloga</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti.</p> <p>Hindemith, P. (1937) <i>Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil</i>. Mainz. B.Schott's Söhne.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1930©) <i>Traité de l'harmonie. Volume II</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume III</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rameau, J-Ph. 1971) <i>Treatise on Harmony</i>.(prijevod na engleski: Philip Gosset) New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Rameau, J-Ph. (1772) <i>Traité de l'harmonie Reduite a ces principes naturels</i>. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard (reprint).</p> <p>Sadaï, I. (1986) Les aspects systemiques et enigmatiques de la musique tonale. Points d'appui et points d'interrogation. <i>IRASM</i>, 2, 299-328.</p> <p>Schönberg, A. (1986) <i>Harmonielehre</i>. Universal Edition, © 1922.</p> <p>Tajčević, M. (1966) <i>Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole i akademije</i>. Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije.</p> <p>Ulehla L. (1966) <i>Contemporary Harmony</i>. New York: The Free Press, London: Collier-Macmillan Limited.</p> <p>Wolf, E. (1979) <i>Die Musikausbildung II: Harmonielehre</i>. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel (4. izd.).</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14.	

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1. 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija na klaviru B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava harmonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina harmonijskog (vertikalnog) ustroja</li> <li>2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor</li> <li>3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazben zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik</li> </ol>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu položen prijamni ispit. Poznavanje elemenata harmonije na razini srednjoškolskoga programa.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju.</li> <li>- Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati</li> <li>- Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe</li> <li>- Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti će znati harmonijski analizirati svaku skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena</li> <li>- Znat će harmonizirati svaku zadanu melodiju (narodnu, dječju pjesmu i sl.)</li> <li>- Znat će zadanu melodiju (pjesmu) prirediti za četveroglasni, troglasni i dovoglasni zbor pjevački zbor: dječji ženski, muški mješoviti</li> <li>- Moći će na klaviru harmonizirati (pratiti) pjesme koje se pjevaju u školi</li> <li>- Moći će na klaviru pratiti dječje pjevanje didaktičkih primjera</li> <li>- Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, harmonijski uobličiti svoje galzbene zamisli</li> <li>- Poznavat će teorijski sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Dijatonika: kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dur, mol, septakordi, mol-dur, nonakordi.          Harmonijske sekvence.          Dijatonske modulacije.          Kromatika: sekundarne dominante i subdominante.          Kromatske modulacije.          Napuljski sekstakord.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Alterirani akordi u užem smislu, odnosno pravi alterirani akordi i pojam enharmonije. Neakordijski tonovi, općenito, u svrhu harmonijske analize.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>		<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	<p>1. redovito prisustvovanje nastavi 2. redovita izrada harmonijskih zadataka – pismeno i na klaviru: harmonizacija različitih melodija, harmonijska analiza zadanih skladbi, harmonizacija (pismena i na klaviru) originalnog basa iz barokne literature u prvom redu Bacha i Händela, modulacije</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	25%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>	35%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	10%	<b>Usmeni ispit</b>	15%	(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	15%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: harmonizacija različitih melodija, harmonizacija riginalnih šifriranih basova iz barokne literature (pismeno i na klaviru</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> <p>Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju harmonijskih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Andrews, H. K. (1950) <i>The Oxford Harmony. Volume Two</i> . London-New York-Toronto: Oxford University Press.	1	
	Bulanger, N. i Vidal, P.(1978) <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Devčić, N. (1975) <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.	6	
	Kostka, S. & Payne, D. (1989©) <i>Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music</i> . New York ... - ...Toronto: McGraw-Hill, Inc.	1	
	Lhotka, F.(1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.	6	
	Motte de la, D. (1980) <i>Harmonielehre</i> . München: Deutscher Taschenbuchverlag GmbH & Co. KG (3.izd.)	1	
	Piston, W. (1970) <i>Harmony</i> . London: Victor Gollancz, Ltd.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Dachs, M. i Schöner, P. (1972) <i>Harmonielehre. Erster Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (7. izd.).</p> <p>Dachs, M. i Schöner, P. (1951) <i>Harmonielehre. Zweiter Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (3. izd.).</p> <p>Denny, J.(1973) <i>The Oxford School Harmony Course. Book One</i>. London-New York-Toronto: Oxford University Press (6. izd.).</p> <p>Denny, J. (1972) <i>The Oxford School Harmony Course. Book Two</i>. London: Oxford University Press (4. izd.).</p> <p>Hindemith, P. (1983) <i>Tehnika tonskog sloga</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti.</p> <p>Hindemith, P. (1937) <i>Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil</i>. Mainz. B.Schott's Söhne.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1930©) <i>Traité de l'harmonie. Volume II</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume III</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rameau, J-Ph. 1971) <i>Treatise on Harmony</i>.(prijevod na engleski: Philip Gosset) New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Rameau, J-Ph. (1772) <i>Traité de l'harmonie Reduite a ces principes naturels</i>. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard (reprint).</p> <p>Sadaï, I. (1986) Les aspects systemiques et énigmatiques de la musique tonale. Points d'appui et points d'interrogation. <i>IRASM</i>, 2, 299-328.</p> <p>Schönberg, A. (1986) <i>Harmonielehre</i>. Universal Edition, © 1922.</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Tajčević, M. (1966) <i>Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole i akademije.</i> Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije.</p> <p>Ulehla L. (1966) <i>Contemporary Harmony.</i> New York: The Free Press, London: Collier-Macmillan Limited.</p> <p>Wolf, E. (1979) <i>Die Musikausbildung II: Harmonielehre.</i> Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel (4. izd.).</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14.	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno A 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i položen prijemni ispit.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- - svladavanje zadane literature</li> <li>- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),  b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),  c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),  d) djelo romantične literature,  e) djelo skladatelja 20. stoljeća i  f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Individualna nastava</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenska Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove vokalne tehnike A</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u izradi i izvedbi vokalnih vježbi. Razumijevanje problematike postave tona. Poznavanje karakteristika svih vrsta vokalnih ansambala, te sposobnost upjevavanja i rada na temeljnim vokalnim postavkama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji;</li> <li>- posjeduje znanja i vještinu vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla;</li> <li>- u potpunosti je sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;</li> <li>- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;</li> <li>- svjestan je međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija.</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> <li>- sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavati povijesni razvoj pjevanja.</li> <li>- Poznavati osnove anatomije respiratornih i fonatornih organa.</li> <li>- Identificirati pojedine tehničke elemente u izobrazbi pjevača.</li> <li>- Poznavati vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike, opsege i program.</li> <li>- Kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama.</li> <li>- Poznavati i interpretirati sve vrste vokalnih vježbi.</li> <li>- Razviti vještinu samostalne izrade vokaliza.</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razviti vještinu upjevavanja ansambla.</li> <li>- Steći uvid u proces rada sa svim vrstama vokalnih ansambala od audicije do izvedbe.</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u anatomiju respiratornih i fonatornih organa. Endokrini utjecaj na glas. Vrste disanja. Dijafragma. Appoggio. Larinks. Glasnice. Rezonancija, rezonantni prostor. Registri. Povijest pjevanja. Kastrati. Bel canto. Falset. Tehnički elementi u izobrazbi pjevača. Messa di voce. Legato. Piano. Koloratura. Vibrato i tremolo. Zapjev. Podjela glasova. Vrste vokalnih ansambala i njihove karakteristike, opsezi glasova, literatura. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Analiza i izrada vokalnih vježbi. Postava glasa. Praktične vježbe. Upjevavanje ansambla. Proces rada s vokalnim ansamblima od audicije do javne izvedbe.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Srednja grupa	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Vježbanje i izrada vokalnih vježbi. Slušanje snimaka.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Hospitacija praktične nastave	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10 %	Usmeni ispit	10 %	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10 %	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Kolokvij: pismeni ispit iz anatomije respiratornih i fonatornih organa, te tehničkih elemenata u izobrazbi pjevača. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Izvedba praktičnih vježbi za postavu glasa i vokaliza, upjevavanje zadane vrste ansambla uz opis njegovih karakteristika i programa.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			<b>medija</b>
	Gerhard Schmidt – Gaden: Wege der Stimmbildung (iz biblioteke nastavnika)		
	vokalizacije (iz biblioteke nastavnika)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Ana Butković, viši asistent	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Psihologija odgoja i obrazovanja</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema preduvijeta za upis predmeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoban za rad u odgoju i obrazovanju</li> <li>- poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad</li> <li>- poznaje područja proučavanja, metodea i tehnike kojima se psihologija služi u znanstvenom i stručnom radu</li> <li>- upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa</li> <li>- sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja</li> </ul>				
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja..</li> <li>2. Temeljne spoznaje o motivaciji.</li> <li>3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi.</li> <li>4. Motivacijske frustracije i sukobi.</li> <li>5. Psiholojski temelji učenja.</li> <li>6. Pamćenje i zaboravljanje.</li> <li>7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja.</li> <li>8. Temeljne spoznaje školske doku- mologije.</li> <li>9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi.</li> <li>10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi.</li> <li>11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte.</li> <li>12. Sposobnosti i proces izobrazbe.</li> <li>13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak.</li> <li>14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života.</li> <li>15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta.</li> <li>16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu.</li> <li>17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja.</li> <li>18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.</li> </ol>				
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Velika grupa, više od 20 studenata</p>		
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.</p>				
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja: a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1994.					
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1996.					
	T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.					
	N. Pastuović: <i>Osnove psihologije obrazovanja i odgoja</i> . Znamen, Zagreb, 1997					
	V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i> . IEP, Zagreb, 2003.					
	P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	V. Andrilović: <i>Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1991. V. Andrilović: <i>Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju</i> . Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978. Z. Bujaš: <i>Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi</i> . Vlastita naklada, Zagreb, 1943. ' Z. Bujaš: <i>Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?</i> , <i>Liječnički vjesnik</i> , br. 7., 1966. M. Čudina-Obradović: <i>Motivativno djelovanje nagrade i kazne</i> . U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i> . Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Peda- goškoknjiževni zbor, Zagreb, 1978.          I. Furlan: <i>Primijenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.          I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990  <i>I. Furlan i A. Kobola: ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole. Školska knjiga, Zagreb, 1971.</i>          T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.  <i>I. Koren: Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika. Školske novine, Zagreb, 1989.</i>          I. Koren: Psihologijski aspekti pojave nadarenosti. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.          M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.          M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanosti i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.  <i>M. Obradović-Čudina: Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje. Školska knjiga, Zagreb, 1990.</i>          N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,          Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: Psihologijski temelji učenja. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija - knjiga prva</i>. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,          B. Petz (ured.): <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.          B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.          S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i> Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.          E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju, Naklada Slap,2007.          N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.          B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.          R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Mile Silov	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Didaktika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito profesionalno djelovanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju</p> <p>Sposobnost prilagodbe kurikulumu i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja</p> <p>Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika</p> <p>Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja</p> <p>Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja</p> <p>Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju)</p> <p>Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika</p> <p>Osposobljenost za timski rad</p> <p>Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole</p> <p>Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanje različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama;</li> <li>•za razumijevanje predmetnog kurikulumu i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu;</li> <li>•za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju;</li> <li>•za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka;</li> <li>•za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom;</li> <li>•za izradu i razvoj nastavnog kurikulumu.</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p><b>KURIKULUM</b></p> <p>Teorija kurikuluma (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikuluma; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Konceptije kurikuluma: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni...(6)</p> <p>Sastavnice kurikuluma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikuluma - učeničke ključne kompetencije; (2)</li> <li>- Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)</li> <li>- Uvjeti za realizaciju kurikuluma i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2)</li> <li>- vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2)</li> </ul> <p><b>NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE</b></p> <p>Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4)</p> <p>Komunikacija u nastavi. (4)</p> <p>Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4)</p> <p>Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6)</p> <p>Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4)</p> <p>Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4)</p> <p>Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)</p> <p>Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)</p> <p>Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b>  <b>seminari</b> i radionice                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:                  Velika grupa</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija. Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka. Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Završni ispit je u pisanom obliku. Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu</p> <p>Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovitost nazočnosti nastavi</li> <li>• uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra</li> <li>• pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama),</li> <li>• suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada,</li> <li>• izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku</li> <li>• kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje),</li> <li>• zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru,</li> <li>• utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru.</li> </ul> <p>Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap			10	ne
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona			10	ne
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	Cindrc, M., Miljkovic, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prijave prijedloga studijskog programa)	Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	<b>Povijest glazbe 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>stvaralaštva;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li><li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li><li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li><li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;</li><li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li><li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li></ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća</li><li>- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li><li>- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju</li><li>- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti</li><li>- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini</li><li>- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste).</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Grčka glazba (tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe)</li></ol>



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

4. tjedan (2 sata predavanja): Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija)
5. tjedan (2 sata predavanja): Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena)
6. tjedan (2 sata predavanja): Svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici)
7. tjedan (2 sata predavanja): Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji
8. tjedan (2 sata predavanja): Renesansa – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne)
9. tjedan (2 sata predavanja): Značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi
10. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (1): Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba)
11. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (2): Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici
12. tjedan (2 sata predavanja): Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse
13. tjedan (2 sata predavanja): Rimski i venecijanski škola. Instrumentalna glazba renesanse.
14. tjedan (2 sata predavanja): Barok - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Značajke instrumentalne glazbe
15. tjedan (2 sata predavanja): Barokni koncert – nastanak, značajke i predstavnici
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata predavanja): Barokna suita i sonata – nastanak, značajke i predstavnici
17. tjedan (2 sata predavanja): Barokna opera – razvoj, značajke i predstavnici. Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>18. tjedan (2 sata predavanja): Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully).</p> <p>19. tjedan (2 sata predavanja): Oratorij – razvoj, značajke i predstavnici</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): J. S. Bach</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): G. F. Händel</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasika – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasična simfonija – razvoj, značajke i predstavnici. Opera buffa</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Bečka klasika – glazbene značajke i vrste. Instrumentalne vrste</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Opera: Gluck, Rameau, Mozart</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): J. Haydn</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): W. A. Mozart</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa više od 20 studenata</p>		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)		
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)		
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Brown, Howard; Stein, Louise (2004): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Rummenhöller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Zbor 1-5</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	150
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3)	1

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međudnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje</li> <li>- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku</li> <li>- sudjeluje u javnim nastupima</li> </ul>				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		Velika grupa		
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	40%
	Esej		Referat	Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	-				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Krvavac Alka, viš.pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik (engleski) 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P50+V10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Glavni predmet, obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Svladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na engleskom jeziku		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija. Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja. Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV.</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu; modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi; budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations:</p> <p>Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari: Velika grupa 20 i više studenata.</p>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)			
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;				
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;				
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenber, World Copyright, 1993;				
	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;				
	Oxford Advanced Learner's Dictionarý , 7th Edition, OUP, 2007;				
	A Survey of English Grammar , Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991				
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;				
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik (njemački) 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih;</p> <p>- snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja;</p> <p>- razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na njemačkom jeziku</li> <li>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku</li> <li>- sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute);</li> <li>- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod;</li> <li>- uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi;</li> <li>-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „<i>Kunstlieda</i>“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa 20 i više studenata.</p>			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokviji, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka</b>	<b>Dostupnost</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	putem ostalih medija
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.		
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.		
	Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.		
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. Sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	1.godina/3. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Likovna kultura</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		on line (maks. 20%)
<b>2. OPIS PREDMETA</b>		
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodološki i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.	
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati osnove likovno i vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost)</li> <li>- Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela)</li> <li>- Razviti percepciju likovnog (vizualno)-umjetničkog djela</li> <li>- Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i relaciono s drugim umjetnostima)</li> <li>- Upoznati vizualni jezik riječi i slike</li> <li>- Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovno (vizualno)-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti)</li> <li>- Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama</li> <li>- Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne</li> <li>- Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela</li> </ul>	

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela: prepoznati utjecaje Kulturalnih teorija na umjetnost</p> <p>- Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1.sat Uvodno predavanje</b> o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu</p> <p><b>2.sat Temeljni pojmovi likovnog jezika:</b> Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen</p> <p><b>3.sat Likovni elementi:</b> Točka, crta,boja / uloga boje u klasičnom i suvremenoumjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (A. Tarkovski: <i>Andrej Rubljov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja</p> <p><b>4.sat Likovni elementi: ploha, volumen:</b> okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture</p> <p><b>5. sat Likovni elementi:</b> površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu <i>Boja nara</i> S. Paradžanova</p> <p><b>6.sat Likovni elementi:</b> volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa./ monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture I. Kožarića: <i>Prizemljeno sunce</i> i percepcije prostora u filmu <i>Werckmeisterove harmonije</i> Bélla Tarra.</p> <p><b>7. sat Kompozicijska načela (I)</b> u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom u primjeru filma W. Ruttmanna: <i>Berlin, simfonija velegrada</i>, kao prvog primjera optičke glazbe</p> <p><b>8. sat Kompozicijska načela (II)</b> u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: <i>Baraka</i> Rona Frickea)</p> <p><b>9. sat Zlatni rez (I);</b> Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulator / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza</p> <p><b>10. sat Zlatni rez (II);</b> struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti, te u filmu J.-L. Godarda <i>Strast</i>: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / princip subordinacije i koordinacije na</p>

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

primjeru Rembrandtove *Noćne straže*.

**11. sat Likovne tehnike (I);** kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika

**12. sat** Likovne tehnike (II); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika

**13. sat** Likovne tehnike (III) i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutka film

**14. sat Perspektive (I):** metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: Semantička (ikonološka), Vertikalna, Obrnuta, Linearna ili geometrijska, Atmosferska (zračna), Koloristička perspektiva / Načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu moguću i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju

**15. sat** Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: *Manhattan*/ A. Hitchcock: Subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere

**16. sat Povijest likovne umjetnosti (I):** Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - Temeljna obilježja

**17. sat** Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - Temeljna obilježja

**18. sat** Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - Temeljna obilježja

**19. sat** Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - Temeljna obilježja

**20. sat** Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokokoa - Temeljna obilježja

**21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI):** Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - Temeljna obilježja

**22. sat** Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus -



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Temeljna obilježja</p> <p><b>23. sat</b> Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950te - (Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost) - Temeljna obilježja</p> <p><b>24. sat Fotografija (I)</b>, Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma u primjeru filma Terminal, Chrisa Markera</p> <p><b>25. sat</b> Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu R. Barthesa: Svijetla komora – bilješka o fotografiji /</p> <p><b>26. sat</b> Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar</p> <p><b>27. sat</b> Osnovne <b>značajke modernizma i postmodernizma</b> u vizualnim umjetnostima</p> <p><b>28. sat</b> Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p><b>29. sat Novi mediji:</b> arhiv kao baza podataka / <b>Intermedijalnost</b>; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: A. Resnais: <b>Prošle godine u Marienbadu</b>).</p> <p><b>30. sat analiza</b> pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta (G. Agamben: «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i>, Zagreb, 2010).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Nastava u velikoj grupi</p>
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokviji, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>2) Analiza teksta W. Benjamina (povezati sa primjerom umjetničkog djela: najviše 2 kartice)</p> <p>3) Pročitati slijedeće tekstove i reći nešto o njima na usmenom ispitu:</p> <p>Boris Groys: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji"</p> <p>Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija"</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	1. Benjamin, Walter (1936), «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», str. 364-387, u <i>Suvremene književne teorije</i> (1999), ur. Miroslav Beker, Zagreb: Matica Hrvatska.					Dostupna fotokopija
	2. Groys, Boris: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU:					Dostupna fotokopija

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Rbiblioteka Refleksije, str 7-28.		
	<b>3.</b> Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 75-88.		Dostupna fotokopija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agamben, Giorgio (2010), «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i> , Zagreb.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	-		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet						
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na: - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. sat: Uvodno predavanje 2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitness, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Velika grupa	
	<b>vježbe</b>	laboratorij				
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)				
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u</b>		<b>Dostupnost</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

knjižnici i putem ostalih medija)		knjižnici	putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc.Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen godišnji ispit iz predmeta Solfeggio B1		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijena prava glazbena pismenost:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika</li> <li>b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevanja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku</li> </ul> </li> <li>- slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva</li> <li>- detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije</li> <li>- predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu</li> <li>- znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku</li> <li>- aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu)</li> <li>- znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navednih u programu</li> <li>- steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. i 2. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 1. Stavak;</li> <li>3. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 2. stavak;</li> <li>4. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 3. stavak;</li> <li>5. G. Gershwin: Summertime;</li> <li>6. G. F. Händel: Ombra mai fu, <i>Xerxes</i>;</li> <li>7. W. A. Mozart: Der Hölle Rache, <i>Čarobna frula</i>;</li> <li>8. C. Saint- Saëns: Labud, <i>Karneval životinja</i>;</li> <li>9. G. Puccini: Agnus Dei, <i>Messa di Gloria</i>;</li> <li>10. G. Verdi: Caro nome (<i>Rigoletto</i>);</li> <li>11. G. Puccini: Vobliatemi bene, <i>Madam Butterfly</i>;</li> <li>12. G. Puccini: U di vedremo, <i>Madam Butterfly</i></li> <li>13. 14. J. S. Bach: Air, <i>Suita u D-duru BWV 1068</i>;</li> <li>15. J. S. Bach: Badinerie, <i>Suita u h-molu BWV 1067</i>;</li> <li>16. 17. G. Rossini: Cuius animam, <i>Stabat mater</i>;</li> <li>18. J. S. Bach: Was mir gehagt ist nur die muntre Jagt, Kantata br. 109;</li> <li>19. I. Stravinski: Ples belrine, <i>Petruška</i> ; Bellini: Casta Diva (<i>Norma</i>);</li> <li>20. C. Saint- Saëns: Mon coeur s'ouvre a ta voix, <i>Samson i Dalila</i>;</li> <li>21. 22. L. v. Beethoven: <i>Menuet</i> (klavir);</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>23. G. Verdi: D'amor sul ali rosee, Trubadur;                  24. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar D-dur, KV 412, 2. Stavak;                  25. A. Li. Webber: Hosanna , <i>J. Ch. Superstar</i>;                  26. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar Es-dur, KV 447, 3. Stavak;                  27. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar Es-dur, KV 495, 3. Stavak;                  28. J. S. Bach: Herzlich tut mich verlangen (koral);                  29. Star Spangled Banner;                  30. Ludwig van Beethoven: Arija Marzeline, <i>Fidelio</i>.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>			2.7. Komentari:	
					Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semestru. Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznari pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi. Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati) Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	35%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	15%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	15%	<b>Usmeni ispit</b>	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene. Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student</p>					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zbornim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u <i>Sadržaju</i> .		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Nema dopunske literature.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spspecificira.		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	red.prof. Branko Lazarin	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava harmonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina harmonijskog (vertikalnog) ustroja</li> <li>2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor</li> <li>3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazben zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik</li> </ol>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harmonija B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju.</li> <li>- Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati</li> <li>- Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe</li> <li>- Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti će znati harmonijski analizirati svaku skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena</li> <li>- Znat će harmonizirati svaku zadanu melodiju (narodnu, dječju pjesmu i sl.)</li> <li>- Znat će zadanu melodiju (pjesmu) prirediti za četveroglasni, troglasni i dovoglasni zbor pjevački zbor: dječji ženski, muški mješoviti</li> <li>- Moći će na klaviru harmonizirati (pratiti) pjesme koje se pjevaju u školi</li> <li>- Moći će na klaviru pratiti dječje pjevanje didaktičkih primjera</li> <li>- Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, harmonijski uobličiti svoje galzbene zamisli</li> <li>- Poznavat će teorijski sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Kromatika: povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord, sekundakord.          Alterirani dominantni nonakord.          Varijante alteriranih akorda.          Enharmonijske modulacije pomoću povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda, terckvaretakorda, smanjenog septakorda i povećanog kvintakorda.          Neakordni tonovi: zaostajalice, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, appoggiature, anticipacija i pedalni ton u sklopu dijatonike, kromatike i enharmonije.          Harmonizacija korala po uzoru na J. S. Bacha.          Posebnosti modalne harmonije.          Harmonijska analiza djela, odnosno fragmenta iz glazbene literature baroka, klasike i romantike.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	<b>samostalni zadaci</b>	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	1. redovito prisustvovanje nastavi 2. redovita izrada harmonijskih zadataka – pismeno i na klaviru: harmonizacija različitih melodija, harmonijska analiza zadanih skladbi, harmonizacija (pismena i na klaviru) originalnog basa iz barokne literature u prvom redu Bacha i Händela, modulacije				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	25%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b> 35%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	<b>Kolokviji</b>	10%	<b>Usmeni ispit</b>	15%	(Ostalo upisati)
	<b>Pismeni ispit</b>	15%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: harmonizacija različitih melodija, harmonizacija riginalnih šifriranih basova iz barokne literature (pismeno i na klaviru</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju harmonijskih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andrews, H. K. (1950) <i>The Oxford Harmony. Volume Two</i> . London-New York-Toronto: Oxford University Press.			1	
	Bulanger, N. i Vidal, P.(1978) <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.			1	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Devčić, N. (1975) <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.	6	
	Kostka, S. & Payne, D. (1989©) <i>Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music</i> . New York ... - ...Toronto: McGraw-Hill, Inc.	1	
	Lhotka, F.(1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.	6	
	Motte de la, D. (1980) <i>Harmonielehre</i> . München: Deutscher Taschenbuchverlag GmbH & Co. KG (3.izd.)	1	
	Piston, W. (1970) <i>Harmony</i> . London: Victor Gollancz, Ltd.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Dachs, M. i Schöner, P. (1972) <i>Harmonielehre. Erster Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (7. izd.).</p> <p>Dachs, M. i Schöner, P. (1951) <i>Harmonielehre. Zweiter Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (3. izd.).</p> <p>Denny, J.(1973) <i>The Oxford School Harmony Course. Book One</i>. London-New York-Toronto: Oxford University Press (6. izd.).</p> <p>Denny, J. (1972) <i>The Oxford School Harmony Course. Book Two</i>. London: Oxford University Press (4. izd.).</p> <p>Hindemith, P. (1983) <i>Tehnika tonskog sloga</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti.</p> <p>Hindemith, P. (1937) <i>Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil</i>. Mainz. B.Schott's Söhne.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1930©) <i>Traité de l'harmonie. Volume II</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume III</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rameau, J-Ph. 1971) <i>Treatise on Harmony</i>.(prijevod na engleski: Philip Gosset) New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Rameau, J-Ph. (1772) <i>Traité de l'harmonie Reduite a ces principes naturels</i>. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard (reprint).</p> <p>Sadaï, I. (1986) Les aspects systemiques et enigmatiques de la musique tonale. Points d'appui et points d'interrogation. <i>IRASM</i>, 2, 299-328.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Schönberg, A. (1986) <i>Harmonielehre</i> . Universal Edition, © 1922. Tajčević, M. (1966) <i>Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole i akademije</i> . Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije. Ulehla L. (1966) <i>Contemporary Harmony</i> . New York: The Free Press, London: Collier-Macmillan Limited. Wolf, E. (1979) <i>Die Musikausbildung II: Harmonielehre</i> . Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (4. izd.).
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14.	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija na klaviru B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	red.prof. Branko Lazarin	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nastava harmonije ima tri cilja. To su: 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina harmonijskog (vertikalnog) ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazben zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harmonija B1		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju.</li> <li>- Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati</li> <li>- Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe</li> <li>- Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.</li> </ul>					
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti će znati harmonijski analizirati svaku skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena</li> <li>- Znat će harmonizirati svaku zadanu melodiju (narodnu, dječju pjesmu i sl.)</li> <li>- Znat će zadanu melodiju (pjesmu) prirediti za četveroglasni, troglasni i dovoglasni zbor pjevački zbor: dječji ženski, muški mješoviti</li> <li>- Moći će na klaviru harmonizirati (pratiti) pjesme koje se pjevaju u školi</li> <li>- Moći će na klaviru pratiti dječje pjevanje didaktičkih primjera</li> <li>- Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, harmonijski uobličiti svoje glazbene zamisli</li> <li>- Poznavat će teorijski sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja</li> </ul>					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Kromatika: povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord, sekundakord.                  Alterirani dominantni nonakord.                  Varijante alteriranih akorda.                  Enharmonijske modulacije pomoću povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda, terckvaretakorda, smanjenog septakorda i povećanog kvintakorda.                  Neakordni tonovi: zaostajalice, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, appoggiature, anticipacija i pedalni ton u sklopu dijatonike, kromatike i enharmonije.                  Harmonizacija korala po uzoru na J. S. Bacha.                  Posebnosti modalne harmonije.                  Harmonijska analiza djela, odnosno fragmenta iz glazbene literature baroka, klasike i romantike.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>1. redovito prisustvovanje nastavi                  2. redovita izrada harmonijskih zadataka – pismeno i na klaviru: harmonizacija različitih melodija, harmonijska analiza zadanih skladbi, harmonizacija (pismena i na klaviru) originalnog basa iz barokne literature u prvom redu Bacha i Händela, modulacije</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati)</p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>	35%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	10%	<b>Usmeni ispit</b>	15%	(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	15%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: harmonizacija različitih melodija, harmonizacija riginalnih šifriranih basova iz barokne literature (pismeno i na klaviru</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> <p>Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju harmonijskih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andrews, H. K. (1950) <i>The Oxford Harmony. Volume Two</i> . London-New York-Toronto: Oxford University Press.				1	
	Bulanger, N. i Vidal, P.(1978) <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.				1	
	Devčić, N. (1975) <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.				6	
	Kostka, S. & Payne, D. (1989©) <i>Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music</i> . New York ... - ...Toronto: McGraw-Hill, Inc.				1	
	Lhotka, F.(1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.				6	
	Motte de la, D. (1980) <i>Harmonielehre</i> . München: Deutscher Taschenbuchverlag				1	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	GmbH & Co. KG (3.izd.)		
	Piston, W. (1970) <i>Harmony</i> . London: Victor Gollancz, Ltd.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Dachs, M. i Schöner, P. (1972) <i>Harmonielehre. Erster Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (7. izd.).</p> <p>Dachs, M. i Schöner, P. (1951) <i>Harmonielehre. Zweiter Teil</i>. München: Kösel-Verlag KG (3. izd.).</p> <p>Denny, J.(1973) <i>The Oxford School Harmony Course. Book One</i>. London-New York-Toronto: Oxford University Press (6. izd.).</p> <p>Denny, J. (1972) <i>The Oxford School Harmony Course. Book Two</i>. London: Oxford University Press (4. izd.).</p> <p>Hindemith, P. (1983) <i>Tehnika tonskog sloga</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti.</p> <p>Hindemith, P. (1937) <i>Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil</i>. Mainz. B.Schott's Söhne.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1930©) <i>Traité de l'harmonie. Volume II</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928©) <i>Traité de l'harmonie. Volume III</i>. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rameau, J-Ph. 1971) <i>Treatise on Harmony</i>.(prijevod na engleski: Philip Gosset) New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Rameau, J-Ph. (1772) <i>Traité de l'harmonie Reduite a ces principes naturels</i>. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard (reprint).</p> <p>Sadaï, I. (1986) Les aspects systemiques et enigmatiques de la musique tonale. Points d'appui et points d'interrogation. <i>IRASM</i>, 2, 299-328.</p> <p>Schönberg, A. (1986) <i>Harmonielehre</i>. Universal Edition, © 1922.</p> <p>Tajčević, M. (1966) <i>Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole i akademije</i>. Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije.</p> <p>Ulehla L. (1966) <i>Contemporary Harmony</i>. New York: The Free Press, London: Collier-Macmillan Limited.</p> <p>Wolf, E. (1979) <i>Die Musikausbildung II: Harmonielehre</i>. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel (4. izd.).</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>znanja, vještina i kompetencija</b>	<b>ankete</b>
2.14.	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno A 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit prve godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- - svladavanje zadane literature</li> <li>- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),                  b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),                  c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),                  d) djelo romantične literature,                  e) djelo skladatelja 20. stoljeća i                  f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>X samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu	- 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, , izv.prof. Krešimir Seletković	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)																	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>																			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka (suitsa, invencija, fuga, concerto grosso, kantata, oratorij i opera) i klasicizma (varijacija, složena trodijelna pjesma, menuet, scherzo i rondo, sonatni oblik, sonata, komorna glazba, koncert i simfonija.). Analiza i izrada pismenih referata o određenim djelima, njihovim stilskim i tehničkim značajkama.																		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 2. godina studija																		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- vrlo dobro poznavanje kapitalnaih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva																		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka i klasicizma - prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja - analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja - samostalno oblikovati kraći pismeni rad																		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table border="0"> <tr><td>01</td><td>Razdoblje glazbenog baroka</td></tr> <tr><td>02</td><td>Barokni instrumentalni kontrapunkt</td></tr> <tr><td>03</td><td>Kontrapunktske tehnike</td></tr> <tr><td>04</td><td>Imitacija</td></tr> <tr><td>05</td><td>Dvoglasne invencije</td></tr> <tr><td>06</td><td>Dvoglasne invencije</td></tr> <tr><td>07</td><td>Troglasne invencije</td></tr> <tr><td>08</td><td>Troglasne invencije</td></tr> </table>			01	Razdoblje glazbenog baroka	02	Barokni instrumentalni kontrapunkt	03	Kontrapunktske tehnike	04	Imitacija	05	Dvoglasne invencije	06	Dvoglasne invencije	07	Troglasne invencije	08	Troglasne invencije
01	Razdoblje glazbenog baroka																		
02	Barokni instrumentalni kontrapunkt																		
03	Kontrapunktske tehnike																		
04	Imitacija																		
05	Dvoglasne invencije																		
06	Dvoglasne invencije																		
07	Troglasne invencije																		
08	Troglasne invencije																		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>09 Fuge          10 Fuge          11 Fuge          12 Suita          13 Varijacija          14 Passacaglia          15 Koncert          16 Seminarski rad: Analiza fuge iz zbirke J.S.Bach: DWK I i II          17 Motiv – fraza          18 Rečenica – perioda          19 Dvodijelna i trodijelna pjesma          20 Dvodijelna i trodijelna pjesma          21 Složena trodijelna pjesma          22 Složena trodijelna pjesma          23 Sonata          24 Sonata          25 Sonata          26 Rondo          27 Rondo          28 Sonatni rondo          29 Sonatni rondo          30 Ponavljanje i priprema za godišnji ispit</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b>  <b>seminari i radionice</b>  <b>vježbe</b>          on line u cijelosti          mješovito e-učenje          terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b>          multimedija i mreža          laboratorij          mentorski rad          (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarskog rada koji se sastoji od analize zadane skladbe.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarskog rada. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Cipra, Milo (1962): <i>Muzički oblici (homofoni)</i> , Zagreb.				1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.				5 (MA)	
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle 1975.				1	
	Kohoutek, C., <i>Novodobé skladebné smery v hudbe</i> , Praha 1965.				1	
	Piston, W., <i>Motivska struktura</i> , New York 1964.				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove glazbene pedagogije</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10(5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja u različitim područjima glazbene nastave. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Nastavnom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupiti udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i> .		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studenti će poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja.                  Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća.                  Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u općem obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa.                  Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u općeobrazovnoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe                  Poznavat će psihološke i pedagoške osnove stjecanja glazbene pismenosti.                  Upoznat će psihološke i pedagoške osnove slušanja glazbe.                  Upoznat će psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva.                  Upoznat će problematiku sastavljanja udžbenika za glazbi.</p>				
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina – 2 predavanja = 4 sata                  Nastava glazbe u općem odgoju i obrazovanju:                  Povijest glazbene nastave – 4 predavanja = 8 sati                  HNOS – 3 predavanja = 6 sati                  Glazbeni-estetski odgoj – 1 predavanje = 2 sata                  Ciljevi i zadaci nastave glazbe – 3 predavanja = 6 sati                  Konceptije nastave glazbe – 2 predavanja = 4 sata                  Korelacija – 1 predavanje = 2 sata                  Sviranje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata                  Pjevanje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata                  Solfeggio kao učenje jezika – 3 predavanja = 6 sati                  Glazbena percepcija – 2 predavanja = 4 sata                  Slušanje glazbe – 3 predavanja = 6 sati                  Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata                  Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata</p>				
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b>                  seminari i radionice                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:                  Velika grupa više od 20 studenata</p>		
<p>2.8. Obveze studenata</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>33,3%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		<b>Seminarski rad</b>	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> <p>Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.			3		
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.			2		
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.			2		
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.			2		
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.			2		
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49,, 71-91.			1		
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i> . New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.			1		
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit			1		
Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.			1			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i>. (2. izd.) Mainz: Schott Music International.</p> <p>Alt, M. (1973) <i>Didaktik der Musik</i>. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.</p> <p>Brooks, B. M. &amp; Brown, H. A. (1946) <i>Music Education in the Elementary School</i>. New York, Cincinnati, Chicago, Boston,</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company.</p> <p>Chailley, J. (1985) <i>Éléments de philologie musicale</i>. Paris: Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup> Éditions Musicales.</p> <p>Choksy, L. (1974) <i>The Kodály Method</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Christensen, Th. (ur.) (2004) <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Dahlhaus, C. (1981) (izd.) <i>Funk-Kolleg Musik</i>. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Ehrenforth, K. H. (2005) <i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>. Mainz: Schott Music International.</p> <p>Gersdorf, L. (1981) <i>Carl Orff</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH.</p> <p>Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) <i>Kompendium der Musikpädagogik</i> Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Krleža, M. Predgovor "Podravske motivima Krste Hegedušića." Eseji III. Zagreb: Zora 1963.</p> <p>Leonhard, Ch. i House, R. W. (1959) <i>Foundations and Principles of Music Education</i>. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc.</p> <p>Mark, M. L. (1978) <i>Contemporary Music Education</i>. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) <i>Musik für Kinder</i>. Orff-Schulwerk I., II., III., IV. Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1963) <i>Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen (E. Werdin)</i>. Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ <i>Musik und Bildung</i>, 11, 489-491.</p> <p>Poljak, V. (1980) <i>Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Poljak, V. (1970) <i>Didaktika za pedagoške akademije</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1975) <i>Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske.</p> <p>Požgaj, J. (1988) <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rojko, P. (2005). <i>Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole</i>. <i>Tonovi</i> 47, 49-60.</p> <p>Rojko, P. (2005). <i>Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija</i>. <i>Tonovi</i>, 45/46, 109-114.</p> <p>Rojko, P. (2006). <i>Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi</i>. <i>Tonovi</i>, 47, 3-35.</p> <p>Rojko, P. (2006). <i>Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi</i>. <i>Tonovi</i>, 48, 5-22.</p> <p>Tomerlin, V. (1965) <i>Djeca stvaraju muziku</i>. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	2
------------------------	------------------------------------	---------------------	---

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Povijest glazbe 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Povijest glazbe1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća</li> <li>- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li> <li>- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju</li> <li>- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti</li> <li>- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini</li> <li>- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - stilske značajke njegova opusa. Simfonije</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Romantizam - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Solo pjesma (Schubert)</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Solo pjesma (Schumann, Brahms, Wolf, Mahler)</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn)</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler)</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Virtuoz (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert</li><li>8. tjedan (2 sata predavanja): Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira.</li><li>9. tjedan (2 sata predavanja): Nacionalni smjerovi: Rusija (1)</li><li>10. tjedan (2 sata predavanja): nastavak: Rusija (2)</li><li>11. tjedan (2 sata predavanja): Češki skladatelji</li><li>12. tjedan (2 sata predavanja): Rani romantizam u Hrvatskoj</li><li>13. tjedan (2 sata predavanja): Španjolski romantički skladatelji</li><li>14. tjedan (2 sata predavanja): Norveški i finski romantički skladatelji</li><li>15. tjedan (2 sata predavanja): Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka)</li></ol> <p><b>Drugi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>16. tjedan (2 sata predavanja): Wagner i Verdi</li><li>17. tjedan (2 sata predavanja): Operni realizam i verizam.</li><li>18. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj</li><li>19. tjedan (2 sata predavanja): Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). Impresionizam – glazbene značajke stila.</li><li>20. tjedan (2 sata predavanja): Impresionizam – Debussy i suvremenici</li><li>21. tjedan (2 sata predavanja): Glazba prve polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</li><li>22. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam – Schönberg i Druga bečka škola</li><li>23. tjedan (2 sata predavanja): Stravinski, Bartók</li><li>24. tjedan (2 sata predavanja): Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev)</li><li>25. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazbena Moderna</li><li>26. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</li><li>27. tjedan (2 sata predavanja): Serijalna glazba, aleatorika</li><li>28. tjedan (2 sata predavanja): Penderecki; Messiaen</li><li>29. tjedan (2 sata predavanja): Konkretna i elektronička glazba. Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća</li><li>30. tjedan (2 sata predavanja): Minimalizam; nova jednostavnost</li></ol>
--	---

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:  Velika grupa više od 20 studenata	
	2.8. Obveze studenata Redovito pohađanje nastave; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 2 i 3, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)		
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)		
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dahlhaus, Carl (2005): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

Zbor 2 vidi gornju tablicu



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Alka Kravac, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik 2 (engleski)</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Strani jezik (engleski) 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na engleskom jeziku</li> <li>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku</li> <li>- sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja. Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV. Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu; modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi; budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations:</p> <p>Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b></p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa 20 i više studenata.</p>		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokviji, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;					
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;					
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;					
	Encyclopaedia of 20 <sup>th</sup> -Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson 1986;					
	Oxford Advanced Learner's Dictionarj , 7th Edition, OUP, 2007;					
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991					
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;					
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik (njemački) 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih;</li> <li>- snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja;</li> <li>- razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.</li> </ul>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Njemački 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na njemačkom jeziku</li> <li>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku</li> <li>- sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute);</li> <li>- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i> , libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod; - uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi; -stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „ <i>Kunstlieda</i> “ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			2.7. Komentari:  Velika grupa 20 i više studenata.
	2.8. Obveze studenata Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.				
	S. Gehrmann. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.				
	Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.				
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	V60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uredno izvršene obveze iz predmeta Tjelesna i zdravstvena kultura 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ukupan zdravstveni i antropološki status studenata,</li> <li>- stjecanje motoričkih znanja.</li> <li>- uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. sat: Uvodno predavanje 2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitness, aerobik ili nogomet) te pješačke ture prema dogovoru		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
					Velika grupa	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju)	-					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predlagatelja)			
<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc.Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio B3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušana glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Solfeggio B2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijena prava glazbena pismenost:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika</li> <li>b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevanja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku</li> </ul> </li> <li>- slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva</li> <li>- detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije</li> <li>- predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu</li> <li>- znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku</li> <li>- aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu)</li> <li>- znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navednih u programu</li> <li>- steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima.</p> <p>1. i 2. Ludwig van Beethoven: Kvartet, <i>Fidelio</i>;  3. Wagner: Tannhäuser: O du mein holder Morgenstern;  4. i 5. G. Puccini: Che gelida manina, Si, mi ci amano Mimi, <i>La Boheme</i>;  6. i 7. F. Schubert: Et incarnatus est, <i>Missa u Es-duru</i>;  8. J. S. Bach: Bus und Reu, <i>Matthäuspasion</i>;  9. i 10. J. S. Bach: Ciaccona, Partita d-mol, BWV 1004;  11. i 12. J. S. Bach: Largo <i>Koncert u f-molu</i> BWV 1056;  13. J. S. Bach: Ich will dir mein Herze schenken;  14. F. Schubert: Erbkönig;  15. N. Paganini: Tema + 2.,3. i 5. var. iz Capriccia u a-molu, br. 24;  16. F. Schubert: Der Doppelgänger;  17. R. Strraus: Zueignung;  18. i 19. R. Wagner: Treulich geführt, Lohengrin;  20. J. S. Bach: Fuga c-mol, fuga C-dur (ekspozicija);  21. Odak: Passacaglia – tema i 1. I 2. Varijacija;  22. C. Debussy: Tri teme iz <i>Preludija za posljedodne jednog Fauna</i>;  23. R. Strauss: Teme iz Tilla Eulenspiegel, P. Ducas: Tema iz <i>Čarobnjakovog učenika</i>;  24. Ludwig van Beethoven: O Freunde, nicht diese Töne i tema dvostruke fuge (4. stavak <i>Devete</i>);  25. B. Bersa: teme iz <i>Sunčanih polja</i>;  26. Haydn: Tema i 1. varijacija iz K varteta u C-duru op. 72, br. 3;  27. Dvorak: Mesicku na nebu hlubokem, <i>Rusalka</i>; teme iz 1. stavka Simfonije u e-molu; Swing low;  28. J. S. Bach: Passacaglia za orgulje in c – tema i 1. i 2. Varijacija;  29. G. Faure: Libera me Domine, <i>Rekvijem</i>  30. C. Orff: Olim lacus colueram, <i>Carmina burana</i></p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine</p>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semestru. Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznati pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi. Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati) Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	35%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	15%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	15%	<b>Usmeni ispit</b>	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene. Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zbarskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u <i>Sadržaju</i> .					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Nema dopunske literature.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne anke					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevuju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spspecificira.
--	---

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno – A3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	Obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit druge godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- - svladavanje zadane literature</li> <li>- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),  b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),  c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),  d) djelo romantične literature,  e) djelo skladatelja 20. stoljeća i  f) djelo hrvatskog skladatelja..</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
					Individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati)	P60*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Dedić, , izv.prof. Krešimir Seletković	P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja romantizma (solo-pjesma, simfonijska pjesma, programna glazba, opera, glazbena drama) i 20. stoljeća (glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijalna tehnika; Bartók, Messiaen).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbeni oblici i stilovi B1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja klasicizma i romantizma te iz 20. stoljeća</li> <li>- prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja</li> <li>- analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja</li> <li>- samostalno oblikovati kraći pismeni rad</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	MALE FORME-PRELUDIJ-CHOPIN LIED-SCHUBERT, SCHUMANN SONATA-CHOPIN SONATA-CHOPIN, LISZT BERLIOZ-FANTASTIČNA SIMFONIJA SIMFONIJSKA PJESMA-LISZT SIMFONIJSKA PJESMA-STRAUSS SIMFONIJA-BRAHM SIMFONIJA-BRAHMS		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	BRAHMS-KOMORNA GLAZBA BRAHMS-KOMORNA GLAZBA OPERA U ROMANTIZMU-WAGNER OPERA U ROMANTIZMU-WAGNER ZAVRŠNI KOLOKVIJ  DEBUSSY-KVARTET DEBUSSY-Prélude à l'après-midi d'un faune DEBUSSY- Preludes DEBUSSY- Preludes STRAVINSKI-POSVEČENJE PROLJEĆA STRAVINSKI-PETRUŠKA SCHONBERG- ERWARTUNG DODEKAFONIJA-SCHONBERG BERG-WOZZECK BERG-VIOLIN CONCERTO BARTOK-MUZIKA ZA GUDAČE, UDARALJKE I CELESTU BARTOK-KONCERT ZA ORKESTAR MESSIAEN-KVARTET ZA KRAJ VREMENA ALEATORIKA ZAVRŠNI KOLOKVIJ					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U zimskom semestru izrada i izlaganje najmanje jedne pisane analize glazbenoga djela.. Završni ispit: tri kraće analize glazbenih djela (klauzura 1 sat).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Cipra, M., <i>Glazbeni oblici</i> , Zagreb 1962.			1		
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle 1975.					
	Kohoutek, C., <i>Novodobé skladebné smery v hudbe</i> , Praha 1965.					
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb 1955.			5		
	Piston, W., <i>Motivska struktura</i> , New York 1964.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić	1.6. Godina studija	3.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	doc. Tomislav Fačini		
1.2. Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zbornske literature domaćih i stranih autora.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zbornske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zbornskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p>		



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove dirigentskog umijeća: muzikalne i psihofizičke pretpostavke. Uloga dirigenta kroz povijest i specifičnosti u odnosu na vrste ansambala. Pregled potrebnih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Uvod u dirigiranje. Manualna tehnika. Početni dirigentski stav. Demonstracija i uvježbavanje kretnji i metričkih shema. Pripravna kretnja. Legato, staccato, marcato, artikulacije i kretnje. Dinamika i kretnje. Poddjeli. Korone. Promjene tempa. Pristup partituri – čitanje i tumačenje. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima, od postave glasa do intonacije. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stojeća do aktualne suvremene zbarske partiture.</li><li>- Poseban uvid u hrvatsku zbarsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zbarskih autora.</li></ul> <p>Izbor iz literature:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>T. L. da Victoria: Ave Maria</li><li>G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis</li><li>O. di Lasso: Matona mia cara</li><li>J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus</li><li>C. Monteverdi: Lasciate mi morire</li><li>I. Lukačić: Ex ore infantium</li><li>W. A. Mozart: Ave verum</li><li>V. Lisinski: Cum invocarem</li><li>J. Štolcer Slavenski: Voda zviru</li><li>J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma</li><li>J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli</li><li>F. Lučić: Tekla voda</li><li>R. Matz: Kako preko vode</li><li>Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca</li><li>J. Vrhovski: Naricaljka</li></ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesečina A. Bruckner: Locus iste I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Presentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		<b>Praktični ispit</b>	20%
	Esej		Seminarski rad		<b>Domaći zadaci</b>	40%
	<b>Kolokviji</b>	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogovoru.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)		
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Polifonija C1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	red.prof. tzv. Josip Magdić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava polifonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina polifonog ustroja</li> <li>2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreglasni zbor</li> <li>3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik</li> </ol>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet <i>Harmonija B2</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. Imat će osnovna teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. Imat će temeljita znanja o polifonim vrstama i oblicima.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će znati analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena. Znat će zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima. Razlikovat će različite polifone stilove. Znat će teorijski i praktično pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge. Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje glazbene zamisli. Znat će eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove polifonije.            Kratki povijesni razvoj najranijih polifonijskih oblika.            Stari načini.            Intervali.            Konsonance – disonance.            Pomaci glasova.            Gradnja melodije.            Cantus firmus – planus – floridus.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Tretman teksta. Dvoglasni stavak i kombinacije. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Motetska i madrigalska skladateljska tehnika. Osnove troglasja i četveroglasja.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa srednje veličine	
	2.8. Obveze studenata 1. redovito prisustvovanje nastavi, jer se rad zasniva na redovitom vježbanju na licu mjesta 2. redovita izrada polifonih zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka 3. izrada posebnog polifonog zadatka za kolokvij 4. izrada posebnog polifonog zadatka za ispit na kraju godine					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	10%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>	50%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju polifonih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine. Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom redovitih zadataka: izrada, drugog, trećeg i četvrtog glasa zadanoj melodiji – u različitim stilovima - redovitim prisustvovanjem nastavi, pismenim ispitom na kraju drugog semestra, izradom zadanog polifonog oblika ili vrste					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	De la Motte, D. (1981). <i>Kontrapunkt</i> . Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG.	0	
	Lučić, F. (1969) <i>Kontrapunkt</i> .(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.	3	
	Atkisson, H. F. (1956) <i>Basic Counterpoint</i> . New York-Toronto-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.	1	
	Piston, W. (1947□) <i>Counterpoint</i> . New York-London: W. W. Norton & Company	1	
	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935.	1	
	Peričić, V.(1987). <i>Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Polifona literatura osobito predbarokna (Palestrina) i barokna, po izboru nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Adorno, T. W. (1969) <i>Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik. U: Nervenpunkte der neuen Musik</i> . Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH, 67-86. Jeppesen, K. (1970) <i>The Style of Palestrina And the Dissonance</i> . New York: Dover Publications, Inc. Kennan, K. (1959) <i>Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice</i> . New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Kitson, C. H. (1962) <i>The Art of Counterpoint</i> . London: Oxford University Press (drugo izd. repr.). Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I. dio</i> . Zagreb: Školska knjiga. Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II. dio</i> . Zagreb: Školska knjiga. Mann, A. (1965) <i>The study of Fugue</i> . New York: W. W. Norton & Company Inc. Martinjak, M. (1997) <i>Gregorjansko pjevanje</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>glazbenika. Institut za crkvenu glazbu „AlbeVidaković.”</p> <p>Richter, E. F. (1917) <i>Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts</i>. (četnaesto, po Alfredu Richteru revidirano izd.) Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1921) <i>Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts</i>. Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1906) <i>Katechismus der Fugen-Komposition</i>. Leipzig: Max Hesses Verlag.</p> <p>Totò, A. (1997) <i>La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento</i>. Milano: Edizione Curci.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Tomislav Uhlak	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Priredivanje za ansamble 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4 + 4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i umijeća u priređivanju skladbi za različite vokalne ansamble. Znanja i umijeća stečena ovdje imaju izravnu primjenu u nastavi glazbe u općeobrazovnoj školi i u radu s amaterskim ansamblima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušani i položeni <i>Harmonija B1 i B2</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	Studenti će svoj znanja moći izravno primijeniti u radu u nastavi i u izvannastavnim aktivnostima: pjevačkom zboru i tamburaškom i duhačkom orkestru. Moći će samostalno birati skladbe i prilagođavati ih konkretnim uvjetima izvođenja		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati prirediti skladbe za troglasni i četvroglasni ženski zbor, za četvroglasni muški zbor, za troglasni i četvroglasni mješoviti zbor a cappella i s pratnjom. Znat će transkribirati jednu vrstu zbora u drugu Znat će se koristiti suvremenom notacijom u zbornskoj glazbi Znat će prilagoditi vokalne partiture različitim mogućnostima iz vedbe Znat će teorijski i praktično skladati manje skladbe za duhačke sastave Znat će prirediti kraće skladbe za različite kombinacije duhačkih sastava Znat će prirediti skladbe za tamburaške i duhačke orkestre		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Opsezi glasova i zapisivanje vokalne dionice Klavirska pratnja Priređivanje za jednoglasni dječji zbor na temelju zadane melodije uz pratnju klavira Harmonijski simboli Priređivanje za dvoglasni dječji zbor uz pratnju klavira na temelju zadane melodije i harmonijskih simbola Troglasni ženski zbor a cappella Priređivanje za troglasni ženski zbor a cappella Četvroglasni ženski zbor a cappella Priređivanje za četvroglasni ženski zbor a cappella Četvroglasni muški zbor a cappella Priređivanje za četvroglasni muški zbor a cappella Troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella Priređivanje za troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella Četvroglasni mješoviti zbor a cappella Priređivanje za četvroglasni mješoviti zbor a cappella Transkripcija iz četvroglasnog muškog ili ženskog u četvroglasni mješoviti zbor  Transkripcija iz četvroglasnog mješovitog u četvroglasni muški ili ženski zbor		– 1 predavanje = 2 sata – 1 predavanje = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 predavanje = 2 sata  – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 1 vježba = 2 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	<b>samostalni zadaci</b>	2.7. Komentari:



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	- Redovito pohađanje nastave, izrada zadataka, kolokvij, pismeni ispit				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	- <b>Pohađanje nastave</b>	- 3 0 %	- Istraživanje		<b>Praktični rad</b> 20%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	<b>Kolokviji</b>	20%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	<b>Pismeni ispit</b>	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: Izrada kraćih skladbi ili obrada za instrumentalne kombinacije naznačene u sadržaju predmeta</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- kolokvijem na kraju prvoga semestra – pisanom izradom i usmenim obrazloženjem zadanog aranžmana</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra: pismenom izradom i usmenim obrazloženjem zadanoga aranžmana</li> </ul>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Kuhač, Franjo Š., <i>Južnoslovijenske narodne popijevke</i> knjiga V, Zagreb 1941.			1	
	Žganec, Vinko, <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja</i> knjiga IV, JAZU, Zagreb 1950			1	
	Žganec, Vinko, <i>Zbornik jugoslovenskih pučkih popijevaka</i> knjiga I, Zagreb 1924.			1	
	Vuk-Croata, Miroslav, <i>Hrvatske uskrsnice</i> , Zagreb 1998.			1	
Zborska literatura prema dostupnosti, po izboru nastavnika.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Grissom, Mary Allen, <i>The Negro Sings a New Heaven</i> , Dover Publications, Inc., New York 1969. Marković, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i> , Muzička Naklada, Zagreb 1972 Obradović, Aleksandar, <i>Uvod u orkestraciju</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1978. Rimsky-Korsakov, Nikolaj, <i>Principles of Orchestration</i> , Dover Publications, Inc., New York 1964. Bradić, Željko; Leopold, Siniša, <i>Škola za tambure I</i> , Školska knjiga, Zagreb 1992. Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet i tamburaški orkestar (Schumann, Čajkovski, Grieg). Zborska literatura po izboru nastavnika.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof.Tomislav Uhlik	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Sviranje partitura C1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje zbornih skladbi različitih razdoblja i autora. Stjecanje umijeća čitanja vokalnih troglasnih, četveroglasnih i peteroglasnih partitura. Upoznavanje instrumentalnih skladbi različitih razdoblja i autora. Stjecanje umijeća čitanja instrumentalnih troglasnih, četveroglasnih i peteroglasnih partitura.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Vježbanje i usavršavanje u čitanju zbornih partitura, kako bi se vizuelno i praktično na klaviru osposobilo studenta za praćenje većeg broja dionica. Student se također praktički osposobljava služeći se starim ključevima uz violinski i basov ključ. Na taj način upoznaje se uz ostalo sa zbornom literaturom od baroka do 20. stoljeća. Uz adekvatnu primjenu redukcije transpozicije kao i pravilnu upotrebu položaja u okviru klavirskog sloga vodeći računa o karakterističnim zvučnim kombinacijama (bojama), realizira se partitura prvo praktično na instrumentu, a onda i kao zapis. Time je ostvaren obrnuti postupak stvaranja klavirskog izvatka zbornih partitura.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sviranje partiture troglasnog ženskog zbora zapisane u dva crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 1 vježba = 2 sata  J. Magdić: <i>Rastanak</i>, K. Odak: <i>Paysage III</i>, S. Osterc: <i>Nezgodna na piru</i>, K. Odak: <i>Zora</i>  E. Cossetto: <i>Koja je zvjezdica</i></p> <p>Sviranje partiture četveroglasnog muškog zbora zapisane u dva crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 1 vježba = 2 sata  V. Lisinski: <i>Laku noć</i></p> <p>Sviranje partiture troglasnog ženskog zbora zapisane u tri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 2 vježbe = 4 sata  C. Monteverdi: <i>Qual si puo dir</i>, C. Festa: <i>Madona io v'amo</i>, O. di Lasso: <i>Muzici</i>  C. Monteverdi: <i>Il mio martir</i>, Palestrina: <i>Benedictus</i>, A. Čelar: <i>4 pjesme za d.z.</i>  P. Gotovac: <i>Crn-bel</i>,</p> <p>Sviranje partiture troglasnog muškog zbora zapisane u tri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 1 vježba = 2 sata  P. Gotovac: <i>Majka Maru priko mora dala</i>, <i>Ma se uvik smiju dica</i>,  P. I. Čajkovski: <i>Večer</i></p> <p>Sviranje partiture četveroglasnog ženskog zbora zapisane u četiri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 1 vježba = 2 sata  U. Krek: <i>Prekmurska</i>, J. Gallus: <i>O vos omnes</i>, J. Brahms: <i>Adoramus te</i></p> <p>Sviranje partiture četveroglasnog muškog zbora zapisane u četiri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 1 vježba = 2 sata  P. I. Čajkovski: <i>Blažen kto uljibaetsja</i>, <i>Što smoknul veselija glas</i></p> <p>Sviranje partiture četveroglasnog mješovitog zbora zapisane u dva crtovlja – 1 predavanje = 2 sata  – 2 vježbe = 4 sata  J. S. Bach: <i>O, grosse Lieb'</i>, <i>Wer nur den lieben Gott laest walten</i>,  <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>, Max Reger: <i>Nun sich der Tag geendet hat</i>  F. Mendelssohn: <i>Abchied vom Walde</i>, <i>Die Nachtigal</i>, I. Stravinski: <i>Pater noster</i></p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
					Manja grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovno pohađanja nastave, priprema za sat, aktivnost na satu, godišnji ispit Sviranje gradiva navedenog pod 2.5. uz prethodnu pripremu;					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Svakodnevni zadaci</b>	30%
	Esej		Seminarski rad		<b>Ispitna izvedba</b>	40%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	godišnji ispit: sviranje jedna pripremljene skladba iz ispitnog gradiva, također navedenog pod 2.5., te jedne skladbe po izboru nastavnika uz pripremu od 5 minuta					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Prema literaturi navedenoj u 2.5.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Siniša Leopold, pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tambure 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje umijeća sviranja na tamburama radi osposobljavanja za vođenje tamburaških orkestara u školama i amaterskim društvima. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te priručnika za učenje tambura.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Prema općim ishodima 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je savladao osnovne tehnike sviranja na taburama</li> <li>- poznaje sustave ugađanja tambura</li> <li>- poznaje osnovnu tamburašku literaturu</li> <li>- ima saznanja o metodičkom pristupu učenja tambura</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Praktično muziciranje na tamburama; na svakom od instrumenata radi stjecanja osnova tehnike sviranja. Sustavi udešavanja tambura. Sustavno svladavanje tehničkih problema na tamburama G sustava iz tamburaške literature. Upoznavanje s mogućnostima formiranja tamburaških sastava. Upoznavanje tamburaške literature. Metodičke upute o učenju tambura.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p><b>1. godina</b>                  Osnove tambure i tamburaške glazbe / uvodno predavanje/                  Držanje tambura, postava desne i lijeve ruke, dijelovi tambure                  Držanje trzalice i sviranje C dur ljestvice                  Tambure kvartnog G sustava, trzanje                  Tonovi na hvataljci bisernice i brača u opsegu C dur ljestvice                  Povijesni pregled tambure i tamburaške glazbe                  Sastav orkestra i odnos pojedinih dionica, rastavljeni akordi C dura                  Osnivanje tamburaškog orkestra u osnovnoj školi, sviranje po svim <b>žicama</b>                  Prstomet u intervalu kvarte, podjela tambura po funkciji                  Povezivanje tamburaškog orkestra s drugim ansamblima, G dur ljestvica                  Slušanje tamburaške glazbe, mjesto i značaj tambure i tamburaške glazbe                  Sviranje etida po svim žicama u C i G duru                  Upoznavanje tamburaške literature                  Priprema voditelja za probu, rastavljeni akordi G dura, etide                  Oznake za artikulaciju i načini izvođenja (staccato, legato, portato ...)                  D dur ljestvica, rastavljeni akordi D dura, sviranje u 4. položaju                  Dinamičke promjene, sviranje akcenata, etide                  Stisnuti i razmaknuti postav lijeve ruke, sviranje etida                  A dur ljestvica, rastavljeni akordi, sviranje etida                  Sviranje etida u opsegu A dura                  Hrvatska narodna glazba / tambura u hrvatskoj narodnoj glazbi                  Sviranje skladbi i etida za godišnji ispit</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b>                  seminari i radionice  <b>vježbe</b>                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b>                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>30%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Praktično muziciranje</b>	40%
	Esej		Seminarski rad		<b>Ispitna izvedba</b>	30%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Ž. Bradić – S. Leopold: Škola za tambure (1) kvartnog G sustava. Zagreb: školska knjiga, 1992.				1	
	Ž. Bradić: Škola za tambure (2) kvartnog G sustava, školska knjiga, Zagreb, 1995.				1	
	S. Leopold: Tambura u Hrvata, Golden marketing, Zagreb, 1995.				0	
	Muzička enciklopedija				3	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cipra, M., <i>Glazbeni oblici</i> , Zagreb 1962.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada „teorijskih“ glazbenih predmeta: glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, te solfeggia, harmonije, kontrapunkta i pocijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- postupke obrade pjesme (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke slušanja i upoznavanja glazbe (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke obrade glazbenih oblika i vrsta (općeobrazovna i glazbena škola)</li> <li>- postupke obrade muzikoloških sadržaja (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke u izvođenju nastave solfeggia (glazbena škola):               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) postupke obrade intonacijskih problema</li> </ul> </li> </ul>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	b) postupke obrade ritamskih problema c) postupke obrade tzv. teorije glazbe - postupke izvođenja nastave harmonije (glazbena škola) - postupke izvođenja nastave kontrapunkta (glazbena škola) - glazbena djela potrebna za izvođenje navedenih postupaka				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio) – 2 predavanja = 4 sata 2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma – 2 predavanja = 4 sata 3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu – 2 predavanja = 4 sata 4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma – 2 predavanja = 4 sata 5. Početno uspostavljanje intonacije – 2 predavanja = 4 sata 6. Obrada ljestvica/tonaliteta – 1 predavanje = 2 sata 7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma – 1 predavanje = 2 sata 8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu – 1 predavanje = 2 sata 9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama – 1 predavanje = 2 sata 10. Postupci vježbanja u nastavi solfeggia – 2 predavanja = 4 sata 11. Slušanje glazbe: obrada ronda – 1 predavanje = 2 sata 12. Obrada pjesme po sluhu – 1 predavanje = 2 sata 13. Slušanje glazbe: obrada fuge – 1 predavanje = 2 sata 14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika – 2 predavanja = 4 sata 15. Obrada folklornih tema – 2 predavanja = 4 sata 16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ... – 3 predavanja = 6 sati 17. Obrada suvremene glazbe – 1 predavanje = 2 sata 18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja – 1 predavanje = 2 sata 19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe – 2 predavanja = 4 sata				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Velika grupa više od 20 studenata		
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje	<b>Praktični rad</b>	50%

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka. Ocjenjuje se u poznavanje glazbe koja se upotrebljava u opisanim nastavnim postupcima				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.			2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.			2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

Zbor 3 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	4.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio B4</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušana glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Solfeggio B3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijena prava glazbena pismenost:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika</li> <li>b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevanja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku</li> </ul> </li> <li>- slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva</li> <li>- detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije</li> <li>- predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu</li> <li>- znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku</li> <li>- aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu)</li> <li>- znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navedenih u programu</li> <li>- steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>1. i 2. W. A. Mozart : Tuba mirum, Rekvijem;          3. J. Strauss: Mein Herr Marquis, <i>Die Fledermaus</i>;          4. G. F. Händel: He shall feed his flock, <i>Mesija</i>;          5. i 6. R. Wagner: Pastirska pjesma, <i>Tristan i Izolda</i>;          7. i 8. J. S. Bach: Bourree, Engleska suita, br. 2 u a-molu;          9. i 10. J. S. Bach: Preludij f-mol WTK II, br. 12;          11. i 12. J. S. Bach: Es ist genug, kantata <i>O, Ewigkeit du Donnerwort</i>;          13. i 14. G. Verdi: Kvarte, <i>Rigoletto</i>;          15. G. F. Händel: Sta tacito e nascosto, <i>Julije Cezar</i>; L. v. Beethoven: Allegretto iz <i>Sedme simfonije</i>;          16. i 17. Jesu meine Freude <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i>;          18. i 19. J. S. Bach: Esurientes, <i>Magnificat</i>;          20. i 21. J. Massenet: Meditation, <i>Taïs</i>;          22. G. Verdi: Teco io sto, <i>Un ballo in maschera</i>;          23. i 24. R. Wagner: Zbor hodočasnika, <i>Tannhäuser</i>;          25. G. Verdi: Pace, pace, <i>La forza del destino</i>;          26. Donizetti: Quando rapito in estasi, <i>Lucia di Lamermoor</i>;          27. Chopin: Preludij br. 20 u c-molu;          28. J. S. Bach: <i>Ein feste Burg</i> (koral);          29. i 30. A. Schönberg: Herrgott weisst du was du tatest, Mit Toves Stimme flüstert der Wald, O, wenn des Mondes Strahlen, <i>Gurrelieder</i>.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semestru. Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznati pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi. Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati) Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	<b>Pohađanje nastave</b>	35%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	15%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	15%	<b>Usmeni ispit</b>	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene.</p> <p>Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zbarskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u <i>Sadržaju</i> .					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Nema dopunske literature.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spspecificira.					

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno A4</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit treće godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- - svladavanje zadane literature</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),  b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),  c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),  d) djelo romantične literature,  e) djelo skladatelja 20. stoljeća i  f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>X samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
					Individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		<b>knjižnici</b>	
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zbornske literature domaćih i stranih autora.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zbornske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zbornskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p> <p>Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Osnove dirigentskog umijeća: pregled stečenih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Ponavljanje tehničkih elemenata manualne tehnike i njeno daljnje usavršavanje. Osvrt na praktičnu zbornsku problematiku u okviru školskog sustava i amaterizma. Plan probe, upjevavanje zbora, proces od audicije do koncertne izvedbe. Prezentacija i čitanje partitura puhačkog, gudačkog i simfonijskog orkestra (transpozicije, stari ključevi). Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktični aspekti

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

uvođenja općih stečenih znanja i vještina u dirigentsku praksu. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.

Literatura i uvid u vokalnu glazbu:

- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stojeća do aktualne suvremene zbarske partiture.
- Poseban uvid u hrvatsku zbarsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavičića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatica, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zbarskih autora.

Izbor iz literature:

T. L. da Victoria: Ave Maria  
G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis  
O. di Lasso: Matona mia cara  
J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus  
C. Monteverdi: Lasciate mi morire  
I. Lukačić: Ex ore infantium  
W. A. Mozart: Ave verum  
V. Lisinski: Cum invocarem  
J. Štolcer Slavenski: Voda zviru  
J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma  
J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli  
F. Lučić: Tekla voda  
R. Matz: Kako preko vode  
Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca  
J. Vrhovski: Naricaljka  
F. Dugan ml.: Zahvalnica  
Blagoje Bersa: Mjesečina  
A. Bruckner: Locus iste  
I. Matetić Ronjgov: Čaće moj  
E. Cossetto: Dvije jurjevske  
I. Kuljerić: Na otoku Mindanao  
I. Kuljerić Crn - bel  
I. Kuljerić: Konjičku  
B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28  
L. Bardos: Libera me  
G. Orban: Ave verum

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	C. Orff: Carmina Burana					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Prezentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Praktični ispit</b>	20%
	Esej		Seminarski rad		<b>Domaći zadaci</b>	40%
	<b>Kolokviji</b>	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogovoru.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Polifonija C2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	red.prof. tzv. Josip Magdić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Nastava polifonije ima tri cilja. To su: 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina polifonog ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti ( i sklonosti) student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	u prikladan harmonijski oblik
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Polifonija C1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. Imat će osnovna teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. Imat će temeljita znanja o polifonim vrstama i oblicima.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena. Znat će zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima. Razlikovat će različite polifone stilove. Znat će teorijski i praktično pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge. Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje glazbene zamisli. Znat će eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stilske značajke barokne polifonije. Instrumentalna barokna polifonijska obilježja u odnosu na strogi stil renesansne vokalne polifonije. Nestanak modalne harmonije. Monodija i funkcionalni harmonijski razvoj. Melodijske i ritmičke karakteristike instrumentalne polifonije. Barokna motorika. Tretman konsonanca i disonanca. Dvoglasje, troglasje. Osnove četveroglasja. Sekvenca. Motivski razvoj. Tema i tipovi tema. Polifonizirani plesovi barokne suite. Dvoglasna i troglasna invencija. Obrtajni kontrapunkt i primjena. Tema i odgovor na temu (dux i comes). Kontrasubjekt i stalni kontrasubjekt. Fuga: ekspozicija i kontraekspozicija, međustavci, stretta. Izrada dvoglasnih (2) i troglasnih fuga (1).

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Kontrapunktske varijacije. Fughetta, fugato				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Grupa srednje veličine		
2.8. Obveze studenata	1. redovito prisustvovanje nastavi, jer se rad zasniva na redovitom vježbanju na licu mjesta 2. redovita izrada polifonih zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka 3. izrada posebnog polifonog zadatka za kolokvij 4. izrada posebnog polifonog zadatka za ispit na kraju godine				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	10%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	<b>Kolokviji</b>	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	<b>Pismeni ispit</b>	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju polifonih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine. Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom redovitih zadataka: izrada, drugog, trećeg i četvrtog glasa zadanoj melodiji – u različitim stilovima - redovitim prisustvovanjem nastavi, pismenim ispitom na kraju drugog semestra, izradom zadanog polifonog oblika ili vrste				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	De la Motte, D. (1981). <i>Kontrapunkt</i> . Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG.			0	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Lučić, F. (1969) <i>Kontrapunkt</i> .(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.	3	
	Atkisson, H. F. (1956) <i>Basic Counterpoint</i> . New york-Toronto-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.	1	
	Piston, W. (1947□) <i>Counterpoint</i> . New York-London: W. W. Norton & Company	1	
	Jeppesen, K., Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie, Leipzig, 1935.	1	
	Peričić, V.(1987). <i>Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Polifona literatura osobito predbarokna (Palestrina) i barokna, po izboru nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Adorno, T. W. (1969) Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik. U: <i>Nervpunkte der neuen Musik</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH, 67-86.</p> <p>Jeppesen, K. (1970) <i>The Style of Palestrina And the Dissonance</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Kennan, K. (1959) <i>Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Kitson, C. H. (1962) <i>The Art of Counterpoint</i>. London: Oxford University Press (drugo izd. repr.).</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Mann, A. (1965) <i>The study of Fugue</i>. New York: W. W. Norton &amp; Company Inc.</p> <p>Martinjak, M. (1997) <i>Gregorjansko pjevanje</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. Institut za crkvenu glazbu „AlbeVidaković.”</p> <p>Richter, E. F. (1917) <i>Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts</i>. (četnaesto, po Alfredu Richteru revidirano izd.) Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1921) <i>Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden</i></p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p><i>Kontrapunkts.</i> Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel.                  Riemann, H. (1906) <i>Katechismus der Fugen-Komposition.</i> Leipzig: Max Hesses Verlag.                  Totò, A. (1997) <i>La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento.</i> Milano: Edizione Curci.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Tomislav Uhlik	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Priredivanje za ansamble 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4+ 4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i umijeća u priređivanju skladbi za različite vokalne ansamble. Znanja i umijeća stečena ovdje imaju izravnu primjenu u nastavi glazbe u općeobrazovnoj školi i u radu s amaterskim ansamblima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Priređivanje za ansamble 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Studenti će svoj znanja moći izravno primijeniti u radu u nastavi i u izvannastavnim aktivnostima: pjevačkom zboru i tamburaškom i duhačkom orkestru. Moći će samostalno birati skladbe i prilagođavati ih konkretnim uvjetima izvođenja		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati prirediti skladbe za troglasni i četverglasni ženski zbor, za četverglasni muški zbor, za troglasni i četverglasni mješoviti zbor a cappella i s pratnjom.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Znat će transkribirati jednu vrstu zbora u drugu                  Znat će se koristiti suvremenom notacijom u zbornskoj glazbi                  Znat će prilagoditi vokalne partiture različitim mogućnostima iz vedbe                  Znat će teorijski i praktično skladati manje skladbe za duhačke sastave                  Znat će prirediti kraće skladbe za različite kombinacije duhačkih sastava                  Znat će prirediti skladbe za tamburaške i duhačke orkestre</p>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Instrumenti gudačkog kvarteta (violina, viola, violončelo) – 1 predavanje = 2 sata                  Potezi gudalom i drugi načini sviranja – 1 predavanje = 2 sata                  Dvohvati, trohvati i četverohvati te posebni efekti – 1 predavanje = 2 sata                  Skladanje po jedne etide za violinu, violu i violončelo – 2 vježbe = 4 sata                  Skladanje po jednog dueta za violinu i violu te violu i violončelo – 2 vježbe = 4 sata                  Skladanje kraće skladbe za violinu, violu i violončelo – 2 vježbe = 4 sata                  Priređivanje kraće klavirske skladbe za gudački kvartet – 2 vježbe = 4 sata                  Puhački kvartet (flauta, oboa, klarinet in B i fagot) – 1 predavanje = 2 sata                  Priređivanje narodne pjesme za puhački kvartet uz vlastitu harmonizaciju – 2 vježbe = 4 sata                  Ritam-sekcija u popularnoj glazbi (gitara, bas gitara i bubnjevi) – 1 predavanje = 2 sata                  Priređivanje za ansambl koji obuhvaća drvene duhačke i gudačke instrumente te ritam-sekciju – 3 vježbe = 6 sati                  Tamburaški orkestri i sustavi – 2 predavanja = 4 sata                  Priređivanje za tamburaški orkestar troglasnog kvintnog sustava – 3 vježbe = 6 sati                  Priređivanje za tamburaški orkestar četveroglasnog E sustava („srijemskog“) – 3 vježbe = 6 sati                  Priređivanje za tamburaški orkestar četveroglasnog G sustava – 3 vježbe = 6 sati                  Mali puhački orkestar (limena glazba) – 1 predavanje = 2 sata</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b>                  seminari i radionice  <b>vježbe</b>                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b>                  multimedija i mreža                  laboratorij  <b>mentorski rad</b>                  (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada zadataka, kolokvij, pismeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	20%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom redovitih zadataka: Izrada kraćih skladbi ili obrada za instrumentalne kombinacije naznačene u sadržaju predmeta</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- kolokvijem na kraju prvoga semestra – pisanom izradom i usmenim obrazloženjem zadanog aranžmana</li> <li>- pismenim ispitom na kraju drugog semestra: pismenom izradom i usmenim obrazloženjem zadanoga aranžmana</li> </ul>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Kuhač, Franjo Š., <i>Južnoslovijske narodne popijevke</i> knjiga V, Zagreb 1941.			1		
	Žganec, Vinko, <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja</i> knjiga IV, JAZU, Zagreb 1950			1		
	Žganec, Vinko, <i>Zbornik jugoslovenskih pučkih popijevaka</i> knjiga I, Zagreb 1924.			1		
	Vuk-Croata, Miroslav, <i>Hrvatske uskrsnice</i> , Zagreb 1998.			1		
	Zborska literatura prema dostupnosti, po izboru nastavnika.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Grissom, Mary Allen, <i>The Negro Sings a New Heaven</i> , Dover Publications, Inc., New York 1969. Marković, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i> , Muzička Naklada, Zagreb 1972 Obradović, Aleksandar, <i>Uvod u orkestraciju</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1978. Rimsky-Korsakov, Nikolaj, <i>Principles of Orchestration</i> , Dover Publications, Inc., New York 1964. Bradić, Željko; Leopold, Siniša, <i>Škola za tambure I</i> , Školska knjiga, Zagreb 1992. Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet i tamburaški orkestar (Schumann, Čajkovski, Grieg). Zborska literatura po izboru nastavnika.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Tomislav Uhlik	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Sviranje partitura C2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje zbornih skladbi različitih razdoblja i autora. Stjecanje umijeća čitanja vokalnih troglasnih, četveroglasnih i peteroglasnih partitura. Upoznavanje instrumentalnih skladbi različitih razdoblja i autora. Stjecanje umijeća čitanja instrumentalnih troglasnih, četveroglasnih i peteroglasnih partitura.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Sviranje partitura C1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Sviranje: Zborske partiture a cappella u violinskom i basovom ključu; Zborske partiture s klavirskom pratnjom ili orkestrom u violinskom i basovom ključu; Zborske partiture a cappella u starim ključevima (sopranov, altov i tenorov ključ). Izrada lavirskog izvatka.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sviranje partiture četveroglasnog mješovitog zbora zapisane u tri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata – 1 vježba = 2 sata		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>A. Heiller: <i>Grad dort</i>, F. Dugan: <i>Molitva</i>, F. Schubert: <i>Zum Gloria, Zum Eingang</i></p> <p>Sviranje partiture četveroglasnog mješovitog zbora zapisane u četiri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata – 3 vježbe = 6 sati</p> <p>H. L. Hassler: <i>Tanzen und Springen</i>, G. Costeley: <i>Je sens sur mon ame plouvoir</i> A. Willaert: <i>O dolce vita mia</i>, L. Lewandowski: <i>Psalam 92</i> xxx: <i>Gaude, mater Polonia</i>, T.L. da Victoria: <i>Ave Maria</i> I. pl. Zajc: <i>Ah, zla djela nas djece tvoje</i></p> <p>Sviranje vokalnih partitura s više od četiri crtovlja – 1 predavanje = 2 sata – 1 vježba = 2 sata</p> <p>E. de Cavalieri: <i>O signor santo, Festa</i>, G. F. Haendel: <i>Te deum</i>, J. Gallus: <i>Haec est dies</i></p> <p>Priprema ispitnog gradiva – 1 predavanje = 2 sata – 3 vježbe = 6 sati</p> <p>J. Swider: <i>Magnificat</i>, J. Gotovac: <i>Zvonimirova lađa</i></p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			Manja grupa do 7 studenata
2.8. Obveze studenata	<p>Redovno pohađanja nastave, priprema za sat, aktivnost na satu, godišnji ispit Sviranje gradiva navedenog pod 2.5. uz prethodnu pripremu;</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Svakodnevni zadaci</b>	30%
	Esej		Seminarski rad		<b>Ispitna izvedba</b>	40%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	godišnji ispit: sviranje jedna pripremljene skladba iz ispitnog gradiva, također navedenog pod 2.5., te jedne skladbe po izboru nastavnika uz pripremu od 5 minuta		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Prema literaturi navedenoj u 2.5.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Siniša Leopold	1.6. Godina studija	3. 4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tambure 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje umijeća sviranja na tamburama radi osposobljavanja za vođenje tamburaških orkestara u školama i amaterskim društvima. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te priručnika za učenje tambura.																																				
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Tambure 1																																				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Prema općim ishodima 3.5.																																				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je savladao osnovne tehnike sviranja na taburama</li> <li>- poznaje sustave ugađanja tambura</li> <li>- poznaje osnovnu tamburašku literaturu</li> <li>- ima saznanja o metodičkom pristupu učenja tambura</li> </ul>																																				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Praktično muziciranje na tamburama; na svakom od instrumenata radi stjecanja osnova tehnike sviranja. Sustavi udešavanja tambura. Sustavno svladavanje tehničkih problema na tamburama G sustava iz tamburaške literature. Upoznavanje s mogućnostima formiranja tamburaških sastava. Upoznavanje tamburaške literature. Metodičke upute o učenju tambura.</p> <p><b>2. godina</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%;">Osnovne postavke u radu s tamburaškim orkestrom</td> <td style="width: 20%;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>C mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)</td> <td>– 1 vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Kvintni sustav tambura</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Etide u opsegu C mola</td> <td>– 1 vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Metodika savladavanja nove partiture, sviranje etida</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Sviranje na bugariji ( dur akordi – poprečna, kosa i uglata serija)</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Kvartni E sustav tambura</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Analiza tamburaških partitura</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>A mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)</td> <td>– 1 vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Berde</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Sviranje tamburaških etida uz pratnju klavira</td> <td>– 1 vježba = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Tambura kao orkestralni instrument, sviranje partitura</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Uloga voditelja tamburaškog orkestra</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Razlike među vrstama tambura, sviranje etida</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Slušanje tamburaške glazbe, analiza partitura</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Artikulacija jedne probe tamburaškog orkestra</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Metodika postupka savladavanja nove partiture</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>Sviranje jednostavnijih tamburaških partitura</td> <td>– 1 predavanje i vježbe = 2</td> </tr> </table>	Osnovne postavke u radu s tamburaškim orkestrom	– 1 predavanje = 2 sata	C mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)	– 1 vježbe = 2 sata	Kvintni sustav tambura	– 1 predavanje = 2 sata	Etide u opsegu C mola	– 1 vježbe = 2 sata	Metodika savladavanja nove partiture, sviranje etida	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Sviranje na bugariji ( dur akordi – poprečna, kosa i uglata serija)	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Kvartni E sustav tambura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Analiza tamburaških partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	A mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)	– 1 vježbe = 2 sata	Berde	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Sviranje tamburaških etida uz pratnju klavira	– 1 vježba = 2 sata	Tambura kao orkestralni instrument, sviranje partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Uloga voditelja tamburaškog orkestra	– 1 predavanje = 2 sata	Razlike među vrstama tambura, sviranje etida	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Slušanje tamburaške glazbe, analiza partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Artikulacija jedne probe tamburaškog orkestra	– 1 predavanje = 2 sata	Metodika postupka savladavanja nove partiture	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata	Sviranje jednostavnijih tamburaških partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2
Osnovne postavke u radu s tamburaškim orkestrom	– 1 predavanje = 2 sata																																				
C mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)	– 1 vježbe = 2 sata																																				
Kvintni sustav tambura	– 1 predavanje = 2 sata																																				
Etide u opsegu C mola	– 1 vježbe = 2 sata																																				
Metodika savladavanja nove partiture, sviranje etida	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Sviranje na bugariji ( dur akordi – poprečna, kosa i uglata serija)	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Kvartni E sustav tambura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Analiza tamburaških partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
A mol ljestvica (prirodna, harmonijska i melodijska)	– 1 vježbe = 2 sata																																				
Berde	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Sviranje tamburaških etida uz pratnju klavira	– 1 vježba = 2 sata																																				
Tambura kao orkestralni instrument, sviranje partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Uloga voditelja tamburaškog orkestra	– 1 predavanje = 2 sata																																				
Razlike među vrstama tambura, sviranje etida	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Slušanje tamburaške glazbe, analiza partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Artikulacija jedne probe tamburaškog orkestra	– 1 predavanje = 2 sata																																				
Metodika postupka savladavanja nove partiture	– 1 predavanje i vježbe = 2 sata																																				
Sviranje jednostavnijih tamburaških partitura	– 1 predavanje i vježbe = 2																																				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	sata Program rada tamburaškog orkestra u osnovnoj školi Tamburaški orkestar i tamburaški sastav /sličnosti i različitosti/ Sviranje skladbi i etida za godišnji ispit			– 1 predavanje = 2 sata – 1 predavanje = 2 sata – 1 vježbe = 2 sata	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	<b>Praktično muziciranje</b>	40%
	Esej		Seminarski rad	<b>Ispitna izvedba</b>	30%
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Ž. Bradić – S. Leopold: Škola za tambure (1) kvartnog G sustava. Zagreb: školska knjiga, 1992.			1	
	Ž. Bradić: Škola za tambure (2) kvartnog G sustava, školska knjiga, Zagreb, 1995.			1	
	S. Leopold: Tambura u Hrvata, Golden marketing, Zagreb, 1995.			0	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Muzička enciklopedija	3	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cipra, M., <i>Glazbeni oblici</i> , Zagreb 1962.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li> </ul>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Praktičan rad u osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.</p> <p>Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 1 sat Javni nastavni satovi: 1 sat Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izveštavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 2 sata Javni nastavni satovi: 2-3 Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izveštavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	30%	Istraživanje		2.7. Komentari:	
	<b>seminari i radionice</b> <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	50%
	Eksperimentalni rad		Referat			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.				2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.				2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**zbor 4** - vidi tablicu gore

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove znanstvenog rada</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati)	P14+V16

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	35-40
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Primjena e-učenja – prvenstveno PO Rijeka.
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata svih odsjeka (izuzimajući Odsjek za muzikologiju) za pisanje diplomskoga rada.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Pasivno služenje engleskim jezikom.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočavati razloge znanstvenog rada općenito te znanstvenog rada u pogledu glazbe</li> <li>- u osnovnim crtama poznavati povijest znanstvenog istraživanja glazbe</li> <li>- poznavati osnovne metode znanstvenog istraživanja glazbe</li> <li>- poznavati osnovne tipove muzikoloških dokumenata i izvora</li> <li>- poznavati standardne muzikološke publikacije i služiti se njima</li> <li>- poznavati znanstveni aparat</li> <li>- planirati vlastito kraće znanstveno istraživanje</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanje): Definicije muzikologije. Muzikološke discipline (1): teorija glazbe i glazbena analiza.</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (2): historijska muzikologija.</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (3): sistematska muzikologija.</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (4): etnomuzikologija i primijenjena muzikologija</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (1)</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (2)</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (3)</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih pojmovnih članaka                  9. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (1)                  10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih biografskih članaka                  11. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (2)                  12. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje bibliografije                  13. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (1)                  14. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (2)                  15. tjedan (2 sata vježbe): Završni komentari koncepta diplomske radnje i zaključci</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>X predavanja</b> seminari i radionice  <b>X vježbe</b> on line u cijelosti  <b>X mješovito e-učenje</b> terenska nastava</p>		<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  <b>ostalo (upisati)</b></p>		<p>2.7. Komentari:</p>	
	<p>Nastava se odvija u grupama do 20 polaznika.</p>					
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, pisanje vježbi te pisanje koncepta diplomskoga rada.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	40%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Uvjet za izlazak na ispit su izvršene sve pismene obaveze (vježbe). Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature, predavanja ili vježbi.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada,</i>			1 (MA)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Sarajevo: Muzička akademija; Muzikološko društvo FBIH.		
	Kovačević, Krešimir (ur.) (1971-1977): <i>Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda</i> , Zagreb: LZMK.	1 (MA), 3 (NSK)	
	Sadie, Stanley (ur.) (2001): <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London: Macmillan Press.	1 (MA), 1 (NSK)	Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Schwindt-Gross, Nicole (1992): <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben</i> , Kassel: Bärenreiter.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena literatura u školi</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45 V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	1. Slušno upoznavanje/zapamćivanje glazbenih djela ili ulomaka iz djela koja su u programu glazbene nastave u osnovnoj školi i gimnaziji. Nadopunjavanje znanja iz metodike nastave TGP-a o slušanju i upoznavanju glazbe. 2. Upoznavanje i usvajanje trideset pjesama iz osnovnoškolskog repertoara. Pjesme treba znati otpjevati uz vlastitu klavirsku pratnju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Nema posebnih uvjeta		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Predmet je izravno povezan uz nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i> . Studenti će svoje poznavanje glazbe moći izravno upotrijebiti u nastavi tih predmeta i u vlastitoj nastavnoj praksi. U predmetu se razvija glazbeni ukus na jedino ispravan način: slušanjem i upoznavanjem glazbe. Glazbeni je ukus osnova za razvijanje kritičkog glazbenog mišljenja.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će upoznati stvarnu glazbenu literaturu. Poznavat će (na razini prepoznavanja) glazbena djela navedena u sadržaju. Znat će glazbene osobine odslušanih djela. Upoznavanjem velikog broja glazbenih djela, razvijat će se glazbeni ukus Znat će upoznata, ali i ostala glazbena djela upotrijebiti u nastavnoj praksi u situacijama umjetničkoga i ilustracijskog slušanja. Studenti će operativno znati najmanje trideset pjesama koje se pojavljuju u praksi glazbene nastave u osnovnoj školi ili/i na nastavi solfeggia.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Slušaju se, komentiraju i analiziraju glazbena djela. Redni brojevi označuju nastavne sate. Ako iz bilo kojih razloga izostane koji termin, studenti su dužni predviđene skladbe obraditi samostalno. <b>1. Kreisler, F.</b> Caprice viennois op. 2, Schön Rosmarin, Liebesfreud, Liebesleid; <b>Kálmán, E.</b> <i>Grofica Marica</i> : (553) <i>Komm mit nach Varaždin, Komm Zigány</i> ; <b>Lehár, F.</b> <i>Vesela udovica</i> : Lippen schweigen 's flüstern Geigen, Vilja, o Vilja, du Waldmägdelein <i>Zemlja smješka</i> : Dein ist mein ganzes Herz; <b>Bock J. - Stein J.</b> <i>Guslač na krovu</i> : If I were a Rich Man <b>Anonimus.</b> <i>Romanca</i> (glazba iz filma <i>Zabranjene igre</i> ); <b>Sarasate, P.</b> <i>Ciganski napjevi</i> , op. 20. <b>2. Lehár, F.</b> <i>Vesela udovica</i> : Lippen schweigen 's flüstern Geigen; <b>Gershwin, G.</b> <i>Rhapsody in Blue</i> ; <i>I got Rhythm</i> varijacije za klavir i orkestar; Rialto Ripple (Rag); <b>Strauss, R.</b> <i>Fanfare</i> ; <b>Gulda, F.</b> <i>Koncert za violončelo i duhački orkestar</i> ; <b>Offenbach, J.</b> <i>Hoffmannove priče: Barkarola</i> ; <b>3. Offenbach, J.</b> <i>Orfej u podzemnom svijetu: Can-can</i> (uvertira); <b>L.v. Beethoven</b> : Romanza u F-duru, op. 50; <b>Paganini, N.</b> La 3. stavak Koncerta za violinu i orkestar u h-molu, op. 7, br. 2; <b>Lutoslawski, W.</b> Var. na Pag. temu u a-molu za 2 klavira; <b>Bach, J. S.</b> Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147: <i>Jesu, meine Freude</i> ; <i>Partita br. 2 u d-molu</i> BWV 1004, <i>Ciaccona</i> ; Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047; Brandenburški koncert br. 4 G-dur BWV 1049 <b>4. Bach, J. S.</b> Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047; Brandenburški koncert br. 4 G-dur BWV 1049; <i>Passaglia in C za orgulje</i> , BWV 582; Seljačka kantata BWV 212: <i>Ach es schmeckt doch gar so gut</i> ; <i>Wir gehen nun wo der Tudelsack</i> . <b>5. Bartók, B.</b> <i>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu</i> ; <b>Beethoven</b> : 6. simfonija u F-duru ( <i>Pastoralna</i> ), op. 68. <b>6. Honegger, A.</b> <i>Pacific 231- Mouvement symphonique</i> (simfonijski stavak); <b>Britten, B.</b> <i>Simple Symphony</i> op. 34; <i>The Young Persons Guide to the Orchestra</i> (Op. 4.) (H. Purcel: Abdelazer – Rondo <b>Čajkovski, P. I.</b> Evgenij Onjegin: Poloneza, 3. čin; Valcer 2. čin; <b>Chopin, F.</b> Druga sonata u b-molu, op. 35. <b>7. Papandopulo, B.</b> <i>Sinfonietta za gudački orkestar</i> (47) <b>Dvořák, A.</b> <i>Gudački kvartet br. 12, u F-duru</i> op. 96 ("američki"); <b>Rodrigo, J.</b> <i>Concierto de Aranjuez</i> . <b>8. W. A. Mozart</b> : <i>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Es-duru</i> KV 364; <b>Schubert, F.</b> <i>Impromptu u As-duru</i> , op. 142; <i>Kvintet u A-duru za klavir i gudače</i> (Forellenquintett), op. 114; <b>Čajkovski, P. I.</b> Talijanski capriccio, op. 45. <b>9. Lisinski, V.</b> Večer, orkestralna idila; <b>Šostakovič, D.</b> 7. simfonija u C-duru, op. 60 ("Lenjingradska").



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 10. Dukas, P.** *Čarobnjakov učenik* – simfonijska pjesma; **Prokofjev, S.** *Sonata u D-duru*, br. 2 op. 94a; **Debussy, C.** *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
- 11. Wagner, R.** *Majstori* pjevači: Uvertira; **A. Vivaldi:** Koncert za sopranino blokflautu, gudače i kontinuo; **F. v. Suppe:** *Laka konjica*: Uvertira; **C. M. v. Weber:** *Koncert za klarinet i orkestar br. 2* - Es-duru, op. 74 **C. G. da Venosa:** *Ave dulcissima Maria, Volgi, mia luce, Gagliarda ottava, Dolcissima mia vita, O vos omnes*; **D. Milhaud:** *Scaramouche* suita za dva klavira.
- 12. Wagner, R.** *Lutajući Holandez*: Uvertira; **Vivaldi, A.** Koncert u F-duru za blokflautu, gudače i kontinuo RV 433 "La tempesta di mare"; **Berlioz, H.** *Fantastična simfonija*, op. 14.
- 13. Stravinski, I.** *Petruška*, Posvećenje proljeća;
- 14. Mozart, W. A.** *Koncert za klavir i orkestar u C-duru* br. 21 (KV 467); **Strauss, R.** *Also sprach Zarathustra* simfonijska pjesma, op. 30; **Telemann, G. Ph.** *Koncert u F-duru za blokflautu, gudače i kontinuo*.
- 15. Händel, G. F.** *Music for the Royal Fireworks*; **Bizet, G.** *Prélude (Carmen)*; **Smetana, B.** *Prodana nevjesta*: uvertira; **Wagner, R.** *Tannhäuser*: Uvertira, *Zbor hodočasnika*.
- 16. Weber, C. M. v.:** *Koncert za klarinet i orkestar* – u f-molu, op. 73; **Bach, J. S.** *Toccatu i fuga u d-molu*, BWV 538, *Magnificat* BWV 243a uvertira; *Esurientes*; *Kantata* BWV 209 (1. ili 3. broj); *Kantata* BWV 56 – Endlich, endlich wird mein Joch (3. Broj); *Kantata* BWV 82 – Ich habe genug; **Bersa, B.** *Seh duš dan*
- 17. Donizetti, G.** Koncert za engleski rog i orkestar u G-duru; **Cimarosa, D.** Koncert za obou i gudače u C-duru **Bach, J. S.** *Toccatu i fuga u d-molu*, BWV 565; *Talijanski koncert u F-duru* BWV.
- 18. Hačaturjan, A.** *Gajane: Ples sa sabljama* (3. čin, br. 48); **Verdi, G. Aida:** Nabuccodonosor: Zbor zatočenika (Židova); Otello: Arije Desdemone (IV. čin): Mia madre aveva una povera ancella, O salce, salce, Ave Maria (496/II); Kontrabasi; Rigoletto: Un di se ben ramentomi + kvartet; **Wagner, R.** *Lohengrin*. Uvertira; *Walküre*: preludij 3. činu (*Kas Walküre*); **Chopin, F.** Valcer u cis-molu, op. 64, br. 2, Valcer u Es-duru (Veliki briljantni valcer), op. 18, Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1; Valcer u h-molu, op. 69, br. 2.
- 19. Beethoven, L. v.** Fidelio: Kvartet; 9. simfonija u d-molu, op. 125, 4. st.; **Chopin, F.** Scherzo u cis-molu, op. 39, br. 3; **Enescu, G.** *Rumunjska rapsodija br. 1*; **Hačaturjan, A.** *Spartak: Adagio Spartaka i Frigije*.
- 20. Haydn, J.** *Simfonija u G-duru* Hob. I: 94 (*Mit dem Paukenschlag*); **Bartók, B.** *Koncert za orkestar*.
- 21. Haydn, J.** *Simfonija u D-duru*, br. 104 (*Londonska*); **Čajkovski, P. I.** 4. simfonija u f-molu, op. 36.
- 22. Debussy, C.** *Syrinx* – flauta solo; **W. A. Mozart.** *Koncert za fagot u B-duru* KV 191; *Koncert za rog i orkestar* br. 1 u D-duru KV 412; *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru* KV 622; *Koncert za obou i orkestar u C-duru* KV 314; Don Giovanni: Duet Don Giovannija i Zerline iz 1. čina *Là ci darem la Mano*; Canzonetta Don Giovannija iz 2. čina *Deh, vieni alla finestra*.
- 23. Bartók, B.** *Koncert za violu i orkestar*; **Bruckner, A.** 4. simfonija u Es-duru,
- 24. Čajkovski, P. I.** Labuđe jezero, baletna suita, op. 20; **Delibes, L.** *Copelia: Valcer*
- 25. Faure, G.** Requiem. **Granados, E.** *Danza española No. 4: Villanesca*; **Falla, M. de:** *Trologi šešir* – Danza del Molinero Farruca
- 26. P. I. Čajkovski:** Šesta simfonija u h-molu, op. 74 – Patetična; **Mendelssohn-Bartholdy, F.** *Koncert za violinu i orkestar u e-molu*; *Četvrta simfonija br. 4 u A-duru*, op. 90, (*Talijanska*); **Matz, R.** *Elegija i humoreska*.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><b>27. Matz, R.</b> <i>Elegija i humoreska</i>; <b>N. Njirić:</b> Scherzo – tarantella; <b>Massenet, J.</b> <i>Taïs: Meditacija; Le Cid: Navarraise</i>; <b>Händel, G. F.</b> <i>Juda Makabejac: See The Conqu'ring Hero Comes (563)</i>; <b>Lhotka, F.</b> <i>Đavo u selu: 2.čin Kod đavolovog mosta</i>  <b>28. Musorgski, M. P.</b> <i>Boris Godunov</i> - kraj 2. Prologa; <i>Noć na pustoj gori</i>; <b>Pachelbel, J.</b> <i>Canon i Gigue</i>; <b>Prokofjev, S.</b> Drugi koncert za violinu i orkestar u g-molu, op. 63; <i>Prvi koncert za violinu i orkestar u D-duru</i>, op. 19 ; <i>Romeo i Julija</i> ; <i>Sonata za čelo i klavir u C-duru</i>, op. 119.  <b>29. Ravel, M.</b> <i>Bolero</i>; <b>Rimski-Korsakov, N.</b> <i>Španjolski capriccio</i>; <b>Devčić, N.</b> <i>Istarska suita: Poskočica</i>; <b>Franck, C.</b> <i>Simfonija u d-molu</i>.  <b>30. Šostakovič, D.</b> <i>Koncert za violinu i orkestar br. 1, u a-molu</i>, op. 77, 2. st. <i>Scherzo; 1. simfonija u f-molu</i>, op. 10. 2. st. <i>Allegro</i>; <i>9. simfonija u Es-duru</i>, op. 70, 1. st. <i>Allegro</i>; <i>Zlatno doba</i>, op. 22, Polka; <b>Strauss, R.</b> <i>Koncert za rog u Es duru</i>, op. 11; <b>Rimski-Korsakov:</b> <i>Šeherezada</i>.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine</p>		
2.8. Obveze studenata	Svaki student dužan je demonstrirati (pripremiti za aktivno slušanje) po jedan nastavni termin u svakom semestru.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		<b>Seminarski rad</b>	40%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	40%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalnom, kod kuće pripremljenom prezentacijom zadanih skladbi</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim slušnim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati skladbe na razini prepoznavanja praktičnom izvedbom zadanih pjesama (pjevanjem i sviranjem)</li> </ul>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			<b>medija</b>
	Nema posebne literature. Sav se nastavni rad odvija na originalnoj glazbenoj literaturi prema popisu u <i>Sadržaju predmeta</i> .		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbe svijeta</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 28 + S2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnome mjerilu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturnim kontekstima</li><li>- etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povijesne, demografske, vjerske, jezične i sl.).</li><li>- poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta</li><li>- detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija</li><li>- provesti manje terensko istraživanje</li><li>- poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog.</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća.</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice.</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predstavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki.</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi.</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske.</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Zanzibar.</li><li>8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat.</li><li>9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija.</li><li>10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b></p> <p><b>x seminari i radionice</b></p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p><b>x terenska nastava</b></p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p><b>ostalo (upisati)</b></p>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of the Non-Western World</i> , New York ; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)	
	Nettl, Bruno (ur.) (1997): <i>Excursions in World Music</i> , London: Prentice Hall.			1 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): <i>World Music: A Global Journey</i> , New York: Routhledge.				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prijave prijedloga studijskog programa)	Pettan, Svanibor (2002): <i>Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity</i> , Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.  Tenzer, Michael (ur.) (2006): <i>Analytical Studies in World Music</i> , Oxford; New York: Oxford University Press.  Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i> , New York: Schirmer.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.-5-
1.2. Naziv predmeta	<b>Uvod u etnomuzikologiju B</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P39+S6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati predmet istraživanja, teorijska uporišta, istraživačke metode i povijest etnomuzikologije. Samostalno planirati i provesti etnomuzikološko istraživanje manjeg opsega.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati specifičnosti etnomuzikološkog pristupa glazbenim praksama u odnosu na druge pristupe</li> <li>- poznavati na elementarnoj razini teorijska uporišta suvremene etnomuzikologije</li> <li>- poznavati osnovne smjernice povijesti etnomuzikologije, s posebnim ozbirom na povijest etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj</li> <li>- poznavati osnovne metode etnomuzikološkog istraživanja</li> <li>- poznavati na elementarnoj razini tipove i repertoar tradicijske glazbe u Hrvatskoj</li> <li>- poznavati osnovne smjernice znanstvenog studija popularne glazbe</li> <li>- primijeniti usvojena znanja na planiranje i provedbu vlastita istraživanja manjeg opsega</li> <li>- poznavati na elementarnoj razini relevantnu stručnu literaturu</li> <li>- uspoređivati i kritički sučeljavati glazbe i njihovu etnografiju</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Obris etnomuzikologije</li> <li>2. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (1): Što su predmeti istraživanja etnomuzikologije?</li> <li>3. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (2): Etnomuzikološke paradigme</li> <li>4. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (3): Istraživači</li> <li>5. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (1): Etnomuzikologija "drugdje"</li> <li>6. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (2): Etnomuzikologija "kod kuće"</li> <li>7. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (3): Druge etnomuzikologije</li> <li>8. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (1): Pristupi, teme, istraživači</li> <li>9. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (2): Etnografije, zbirke, arhivi</li> <li>10. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (3): Odabrane studije primjera</li> <li>11. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (1): Etnomuzikologija i studiji popularne glazbe: susreti i mimoilaženja</li> <li>12. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (2): Popularna glazba i etnomuzikologija grada</li> <li>13. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (3): Odabrane studije primjera</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova 15. tjedan (3 sata seminara): Završna rasprava: izazovi novih etnomuzikologija					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavlja literature; samostalno istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Aktivnost na nastavi	10%
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Blacking, John (1973): <i>How Musical Is Man?</i> , Seattle; London: University of Washington Press.			2 (MA i IEF)		
	Bohman, Philip V (2002): <i>World Music: A Very Short Introduction</i> , Oxford; New York: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of Non-Western World</i> , New York; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanić, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i> , Zagreb:			3 (IEF)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	AGM, 479-509.		
	Merriam, Alan P. (1964): <i>The Anthropology of Music</i> , Evanston: Northwestern University Press.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Barz, Gregory F.; Timothy J. Cooley (ur.) (2008): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): <i>The Popular Music Studies Reader</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i>. 35(2), 21-48.</p> <p>Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i>, 35(2), 49-66.</p> <p>Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.</p> <p>Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard (ur.) (2003): <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina; Šantek, Goran Pavel (ur.) (2006): <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jesenski i Turk</p> <p>Keil, Charles; Feld, Steven (1994): <i>Music Grooves: Essays and Dialogues</i>, Chicago; London: University of Chicago Press.</p> <p>Magrini, Tullia (ur.) (2003): <i>Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean</i>, Chicago; London: The Chicago University Press.</p> <p>Nettl, Bruno (2005): <i>The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts</i>, Champaign: University of Illinois Press.</p> <p>Post, Jennifer C. (ur.) (2006): <i>Ethnomusicology: A Contemporary Reader</i>, New York: Routledge.</p> <p>Pettan, Svanibor (ur.) (1998): <i>Music, Politics, and War: Views from Croatia</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Reyes-Schramm, Adelaida (1982): Explorations in Urban Ethnomusicology: Hard Lessons from the Spectacularly Ordinary, <i>Yearbook for Traditional Music</i>, 14, 1-14.</p> <p>Slobin, Mark (2011): <i>Folk Music: A Very Short Introduction</i>, Oxford; London: Oxford University Press.</p> <p>Stobart, Henry (ur.) (2008): <i>The New (Ethno)musicologies</i>, Lanham: Scarecrow Press.</p> <p>Stone, Ruth M. (ur.) (2001): <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, vol. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i>, New York; London: Garland Publishing.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	<b>Povijest hrvatske glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice u povijesti hrvatske umjetničke glazbe. Upoznati najznačajnija djela, skladatelje i izvođače. Upoznati osnovne izvore i dokumente. Poznavati dostupnu literaturu o hrvatskoj glazbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni predmeti Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovne smjernice i ključna djela hrvatske umjetničke glazbe od srednjega vijeka do 20. stoljeća - kontekstualizirati ovu glazbu s obzirom na kulturne okolnosti njezina nastanka		



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- slušno prepoznati ključna djela hrvatske umjetničke glazbe u ovome razdoblju</li><li>- na osnovnoj razini analitički pristupiti ovoj glazbi</li><li>- kritički prosuđivati izvedbe ove glazbe</li><li>- poznavati osnovnu stručnu literaturu o ovoj glazbi</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvodno predavanje.</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Ranosrednjovjekovni rukopisi u Zagrebu, glazba na latinskom jeziku i narodnom jeziku, počeci glazbene teorije.</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski renesansni skladatelji u zemlji i inozemstvu; glazbeni teoretičari; glazbeno tiskarstvo; hrvatsko renesansno kazalište.</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih renesansnih skladbi hrvatskih skladatelja uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila.</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski barokni skladatelji u zemlji i inozemstvu; glazbeno teoretske rasprave; pjesmarice i zbornici sjevernohrvatske glazbene kulture.</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih skladbi hrvatskih baroknih skladatelja uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila.</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. st. u zemlji (sjeverna i južna Hrvatska) i inozemstvu; zbornici crkvenih pjesama i napjeva s posebnim osvrtom na <i>Citharu octochordu</i></li><li>8. tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih skladbi hrvatskih skladatelja 18. st. uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila.</li><li>9. tjedan (2 sata predavanja): Ilirski preporod; predromantički klasicizam; sakupljanje narodnih napjeva.</li><li>10. tjedan (2 sata predavanja): Lisinski i suvremenici – upoznavanje manje poznatih skladbi.</li><li>11. tjedan (2 sata predavanja): Zajčevo doba</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	12. tjedan (2 sata predavanja): 20. stljeće: skladatelji hrvatske Moderne i njihova djela				
	13. tjedan (2 sata predavanja): Međuratna glazba i njezini najistaknutiji predstavnici				
	14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća – slušanje i komentar odabranih djela				
	15. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova				
a. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja x seminari i radionice</b>		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>		b. Komentari:
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				
c. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; seminarski rad; ispit.				
d. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
	Ekperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela hrvatske umjetničke glazbe.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1989): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			17 (MA)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Stipčević, Ennio (1997): <i>Hrvatska glazba: Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb: Školska knjiga.	4 (MA)	
	Županović, Lovro (1980): <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Školska knjiga.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Selem, Petar (ur.) (1972): <i>Novi zvuk: Izbor tekstova o suvremenoj glazbi</i> , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (9. sem)
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena pedagogija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Nema posebnih uvjeta		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoškom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i>.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat će i razumjeti specifičnost glazbenih znanja i njihova stjecanja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća na tzv. teorijskim glazbenim predmetima: solfeggio, harmoniji, polifoniji Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u glazbenoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe općenito i posebno u glazbenoj školi. Razumjet će problem glazbenog stvaralaštva i znati to znanje primijeniti u svom konkretnom predmetu: nastavi solfeggia, harmonije, polifonije, instrumenta i dr.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: Izrada nastavnih planova i programa u glazbenoj školi – 1 predavanje = 2 sata Solfeggio kao učenje jezika – 2 predavanja = 4 sata Harmonija kao nastavna disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava kontrapunkta u glazbenoj školi – 2 predavanja = 4 sata Specifičnosti glazbenih znanja – 2 predavanja = 4 sata Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata HNOS – 2 predavanja = 4 sati Dječje glazbeno stvaralaštvo – 2 predavanja = 4 sata Korelacija u nastavi teor. gl.predmeta – 1 predavanje = 2 sata Individuana nastava instrumenta – 2 predavanja = 4 sata Mentalni trenig u nastavi instrumenta – 1 predavanje = 2 sata Slušanje glazbe – 2 predavanja = 4 sata Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 3 sata</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Velika grupa
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		<b>Seminarski rad</b>	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	40%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.			3	
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.			2	
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.			2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.			2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.			2	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49,, 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i> . New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i>. (2. izd.) Mainz: Schott Music International.</p> <p>Alt, M. (1973) <i>Didaktik der Musik</i>. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.</p> <p>Brooks, B. M. &amp; Brown, H. A. (1946) <i>Music Education in the Elementary School</i>. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company.</p> <p>Chailley, J. (1985) <i>Éléments de philologie musicale</i>. Paris: Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup> Éditions Musicales.</p> <p>Choksy, L. (1974) <i>The Kodály Method</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Christensen, Th. (ur.) (2004) <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Dahlhaus, C. (1981) (izd.) <i>Funk-Kolleg Musik</i>. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Ehrenforth, K. H. (2005) <i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>. Mainz: Schott Music International.</p> <p>Gersdorf, L. (1981) <i>Carl Orff</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH.</p> <p>Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) <i>Kompendium der Musikpädagogik</i> Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Krleža, M. Predgovor "Podravske motivima Krste Hegedušića." <i>Eseji III</i>. Zagreb: Zora 1963.</p> <p>Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) <i>Foundations and Principks of Music Education</i>. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc.</p> <p>Mark, M. L. (1978) <i>Contemporary Music Education</i>. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) <i>Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV</i>. Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1963) <i>Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen</i> (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ <i>Musik und Bildung</i>, 11, 489-491.</p> <p>Orloff-Tschekorsky, T. (1997). <i>Mentalni trening u glazbenoj nastavi</i>. Zagreb: Music Play.</p> <p>Poljak, V. (1980) <i>Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Poljak, V. (1970) <i>Didaktika za pedagoške akademije</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1975) <i>Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske.</p> <p>Požgaj, J. (1988) <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Tomerlin, V. (1965) <i>Djeca stvaraju muziku</i>. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p> <p>Rojko, P. (2002) Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40, 74-79.</p> <p>Rojko, P. (2003) Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici. <i>Tonovi</i>, (zagreb) 41, 45-73.</p> <p>Rojko, P. (2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16. 4.</p> <p>Rojko, P. (2005) Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. <i>Tonovi</i> 47, 49-60.</p> <p>Rojko, P. (2005) Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. <i>Tonovi</i>, 45/46, 109-114.</p> <p>Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. <i>Tonovi</i>, 47, 3-35.</p> <p>Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. <i>Tonovi</i>, 48, 5-22.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (10. sem)
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena psihologija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-20
1.5. Status predmeta	Obvezni (i izborni)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. Osposobiti studenata za		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	samostalno istraživanje glazbenopsiholoških pitanja.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbenonastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i> i primjenjiva u muzikoterapiji.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s. Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Psihologijski pristup glazbi – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja:</p> <p>Jakost – glasnoća – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Frekvencija - visina – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Sustavi ugađanja – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Ostale tonske karakterisike – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Fiziološka akustika: slušni organ – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Glazbeni sluh: apsolutni/relativni – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje</p> <p>– testovi muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Istraživanja muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Mozart efekt – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Testovi znanja u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Glazbeni ukus – testovi – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Muzikoterapija – 2 predavanja = 3 sata</p>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Velika grupa	
	2.8. Obveze studenata Redovito pohađanje nastave; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	60%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</li> </ul>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Motte-Haber, H. de la (1999) <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.				1	
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.				2	
	Farnsworth, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i> . Iowa: The Iowa State University Press.				2	
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.				5	
	Rojko, P. Glazbenoterijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40,				2	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	2002, 17-27		
	Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i> . Bern: A. Francke AG Verlag.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i>. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.</p> <p>Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i>. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.</p> <p>Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i>. New York: Ronald Press Co.</p> <p>Schoen, M.(1940.) <i>Psychology of Music</i>. New York: The Ronald Press Company.</p> <p>Seashore, C. E. (1967) <i>The Psychology of Music</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Praktičan rad u osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.</p> <p>Hospitiranje: 5 sati</p> <p>Individualni nastavni satovi: 1 sat</p> <p>Javni nastavni satovi: 1 sat</p> <p>Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.</p> <p>Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj</p> <p>Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.</p> <p>Hospitiranje: 5 sati</p> <p>Individualni nastavni satovi: 2 sata</p> <p>Javni nastavni satovi: 2-3</p> <p>Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Izveštavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
	<b>seminari i radionice vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	50%
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i> . Zagreb: Jakša Zlatar.				2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i> . Zagreb: J. Zlatar.				2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI PREDMETI

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	1-5
1.2. Naziv predmeta	<b>Poznavanje instrumenata</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji;</li> <li>- prema vlastitom kreativnom potencijalu može samostalno ostvariti (skladati) veće ili manje glazbene cjeline i prikladno ih harmonijski i polifono elaborirati;</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;</li><li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;;</li><li>- posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;</li></ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. SEMESTAR</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. PODJELA INSTRUMENATA</li><li>2. GUDAČKI INSTRUMENTI – osnovne značajke</li><li>3. TEHNIKA SVIRANJA</li><li>4. VIOLINA</li><li>5. VIOLA</li><li>6. VIOLONČELO</li><li>7. KONTRABAS</li><li>8. DRVENI PUHAČKI INSTRUMENTI</li><li>9. TEHNIKA SVIRANJA</li><li>10. FLAUTA</li><li>11. OBOA</li><li>12. KLARINET</li><li>13. FAGOT</li><li>14. SRODNI INSTRUMENTI</li><li>15. REKAPITULACIJA</li></ol> <p>II. SEMESTAR</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. LIMENI PUHAČKI INSTRUMENTI</li><li>2. TEHNIKA SVIRANJA</li><li>3. ROG</li><li>4. TRUBA</li><li>5. TROMBON</li><li>6. TUBA</li><li>7. SRODNI INSTRUMENTI</li><li>8. UDARALJKE – podjela</li><li>9. MEMBRANOFONI</li><li>10. METALNI IDIOFONI</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	11. DRVENI IDIOFONI 12. OSTALI 13. HARFA 14. ORGULJE 15. OSTALI INSTRUMENTI				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
					Grupa srednje veličine
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Praktična analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata na partiturama velikih majstora H. Berlioz, Rimski, Korsakov, R. Straus, J. Stravinski, M. Ravel. 2. Usmeni ispit: pitanja iz prijeđenog gradiva.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Odak, K. - Ruždjak, M. Poznavanje instrumenata, Školska knjiga, Zagreb.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta				



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu.</li> <li>2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi.</li> <li>3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije.</p> <p>5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut»</p>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>- Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i duševnih bolesti.</p> <p>- Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti.</p>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti</li> <li>• primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima</li> <li>• izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije</li> <li>• analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti</li> <li>• sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima</li> <li>• prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest.</li> <li>• Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu.</li> <li>• Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobioloških promjena CNS-a i glazbe</li> </ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerenja, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati.</li> <li>Glazba i stres: glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psiho-fizioloških manifestacija stresa.</li> <li>Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju.</li> <li>Načini provođenja muzikoterapije.</li> </ul>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	<p>2.1. Komentari:</p> <p>Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu</p>		
2.8. Obveze studenata	<p>Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija»</p> <p>Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi</p>				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Pohađanje nastave	Istraživanje
	Eksperimentalni rad		Referat	Eksperimentalni rad	Referat
	Esej		Seminarski rad	Esej	Seminarski rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Kolokviji		Usmeni ispit	Kolokviji		Usmeni ispit
	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%	Projekt
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.					
	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.					
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)					mailom će biti prosljeđena studentima
	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.					
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.					
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Vrbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicotherapia, Zagreb: Biotisak.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenska Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Komorni zbor 1-5</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigiranja i zorskog dirigiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne	audicija		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kompetencije koje su potrebne za predmet						
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova</li> <li>- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje</li> <li>- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku</li> <li>- sudjeluje u javnim nastupima</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
			Velika grupa			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40 %
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	-		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc.Srđan Dedić,	1.6. Godina studija	1-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	36
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa)</li> <li>- Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice)</li> <li>- Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti)</li> <li>- Računalana notacija (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima)</li> <li>- Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri)</li> <li>- Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana)</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje s računalom i računalnim programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi. Svladavanje osnovnih tehnika uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, Internet).		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa Elementi računala Binarna aritmetika i logički sklopovi Pohrana digitalnih podataka Windows operativni sustav Internet i pretraživanje Teorija i vježbe: Microsoft Word Teorija i vježbe: Microsoft Excel Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint Osnove Interneta Povijest Elektroničke glazbe Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora Rad s analognim sintetizatorom Osnove MIDI protokola Digitalni audio Snimanje i obrada u programu Audacity Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje	<b>samostalni zadaci</b> <b>multimedija i mreža</b> laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa do 9 studenata (broj radnih mjesta u informatičkoj učionici)



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta				
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity				
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-				

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić,	1.6. Godina studija	2-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	18
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbena informatika 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- može samostalno i kreativno primijeniti računalo pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura</li> <li>- poznaje pravila notacijskog pravopisa</li> <li>- poznaje edukacijske računalne programe i njihovu primjenu u nastavi glazbenih predmeta</li> <li>- poznaje elementarne tehnike komponiranja zvuka</li> <li>- može naprednije koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>01 Razvoj elektroničke glazbe          02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka          03 Osnove programa Cubase          04 Osnove programa Cubase</p> <p><b>VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV</b></p>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

05	Obrada zvuka
06	Dijeljenje i spajanje zvuka
07	Vježbe u programu Cubase
08	Vježbe u programu Cubase
FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV	
09	Filtriranje zvuka
10	Vježbe u programu Cubase
VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV	
11	Osnove programa Spear
12	Resinteza zvuka
13	Vježbe u programu Spear
14	Izrada kratke elektroničke kompozicije
15	Izrada kratke elektroničke kompozicije
SINTEZA ZVUKA	
16	Aditivna i FM sinteza
17	Generatori tonskih ovojnica (ADSR)
MIDI	
18	Osnove MIDI protokola
19	VST instrumenti
20	Sampler (kao VST instrument)
21	Vježbe u programu Cubase
22	Vježbe u programu Cubase
23	Mikser
24	Kombiniranje MIDI i audio informacija
25	Automatizacija procesa
26	Vježbe u programu Cubase
27	Vježbe u programu Cubase
28	Izrada kratke elektroničke kompozicije
29	Izrada kratke elektroničke kompozicije
30	Priprema za godišnji ispit

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice		<b>samostalni zadaci</b> <b>multimedija i mreža</b> laboratorij		<b>2.7. Komentari:</b>	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)		Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove kompozicije 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene načela gradnje glazbenih oblika - ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit za studij kompozicije ili položena 2. godina studija teorije glazbe.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama;</li> <li>- je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka;</li> <li>- je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu;</li> <li>- je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti.</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Praktično uvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika. Razvijanje smisla za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, što znači, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenata.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oblikovanje jednostavnih glazbenih oblika <ul style="list-style-type: none"> <li>• motiv</li> <li>• fraza</li> <li>• rečenica</li> <li>• period</li> </ul> </li> <li>- primjena načela gradnje glazbenih oblika <ul style="list-style-type: none"> <li>• ponavljanjem</li> <li>• variranjem</li> <li>• razvijanjem (rad s motivom) i suprotstavljanjem (kontrastiranjem)</li> </ul> </li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Srednja grupa</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	20%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Predstavljanje i izvođenje jedne ili više skladbi nastalih tijekom godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			<b>medija</b>
	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb, 1948.	1	
	Dindy V., Cours de composition musicale, Paris: Durand, 1950.	1	
	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga.	1	
	Schönberg A., Fundamentals of Musical Composition.	1	
	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18., 19. i 20. st.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Estetika glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća</li> <li>- poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi</li> <li>- argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima</li> <li>- prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti</li> <li>- pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike</li> <li>- estetički prosuđivati glazbu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja.</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tesktova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite.</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga.</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>.</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>.</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr.</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi.</li> <li>8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru.</li> <li>9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe.</li> <li>10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe.</li> <li>11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe.</li> <li>12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata.</li> <li>13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.</li> <li>14. tjedan (2 sata predavanja): François Raguenet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i</li> </ol>



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama.</p> <p><b>Drugi semestar</b></p> <p>16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasicističke glazbe.</p> <p>17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepe umjetnosti ('više osjet nego kultura').</p> <p>18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.</p> <p>19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta.</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu.</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića.</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti.</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika.</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Koncepcija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje.</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe.</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Koncepcija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada.</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b>	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa , više od 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	80%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja, obuhvaćajući različita estetička područja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.			6 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)			10 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed.  Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Teorija i povijest glazbene kritike</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 2 / V = 28 / S = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati pretpostavke kritičkog pristupa glazbi te steći uvid u povijest glazbene kritike. Vježbati samostalno prosuđivanje glazbe, pisanje kritičkih osvrtâ, argumentirano raspravljanje i sučeljavanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati pretpostavke kritičke prosudbe glazbe</li> <li>- poznavati povijest glazbene kritike</li> <li>- poznavati izbor izvornih kritičkih tekstova o glazbi u rasponu od početaka do suvremenosti</li> <li>- pažljivo čitati stručne tekstove</li> <li>- kritički prosuđivati glazbu i argumentirano raspravljati o drugim prosudbama</li> <li>- pisati kritičke osvrtâ o glazbi</li> <li>- poznavati aktualno stanje glazbene kritike i njezinu medijsku stranu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do	<b>Prvi semestar</b>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanje): Uvodno predavanje o pojmu kritike: kritika u užem i širem smislu. Nastanak kritike: kritika i prosvjetiteljstvo; kritika i institucija koncerta; kritika i nastanak periodike.</p> <p>2. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (1)</p> <p>3. tjedan (2 sata seminar): Prosudivanje (1): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i>: analitika lijepog, analitika uzvišenog (rasprava o pročitanoj).</p> <p>4. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (2)</p> <p>5. tjedan (2 sata seminar): Prosudivanje (2): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i>: dedukcija čistih estetičkih sudova (rasprava o pročitanoj).</p> <p>6. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (3)</p> <p>7. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (1): Roman Ingarden: <i>Estetski doživljaj</i> (rasprava o pročitanoj).</p> <p>8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (4)</p> <p>9. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (2): Roman Ingarden: <i>Estetska vrijednost i problem njezina fundiranja u umjetničkom djelu</i> (rasprava o pročitanoj).</p> <p>10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (5)</p> <p>11. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (1): Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau (rasprava o pročitanoj).</p> <p>12. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p>
------------	---

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

(6)

13. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika u ranome razdoblju tiskanih medija: Joseph Addison, Johann Adolf Scheibe (rasprava o pročitanoj).

14. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (7)

15. tjedan (2 sata seminar): Putopis kao kritika glazbe: Friedrich Melchior Grimm, Charles Burney, Johann Friedrich Reichardt (rasprava o pročitanoj).

#### Drugi semestar

16. tjedan (2 sata seminar): Rana romantika i kritika glazbe: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (rasprava o pročitanoj).

17. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (8)

18. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (1): Robert Schumann (rasprava o pročitanoj).

19. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (9)

20. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (2): Hector Berlioz, Carl Maria Weber, Franz Liszt (rasprava o pročitanoj).

21. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (10)

22. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (2): Richard Wagner, Friedrich Nietzsche (rasprava o

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>pročitanome).</p> <p>23. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (11)</p> <p>24. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" u drugoj polovici 19. stoljeća: Eduard Hanslick (rasprava o pročitanome).</p> <p>25. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (12)</p> <p>26. tjedan (2 sata seminar): Tip "novoglazbenog" kritičara sredinom 20. stoljeća: Theodor W. Adorno (rasprava o pročitanome).</p> <p>27. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (13)</p> <p>28. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" sredinom 20. stoljeća: Harold Schonberg (rasprava o pročitanome).</p> <p>29. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (14)</p> <p>30. tjedan (2 sata seminar): Završna diskusija: glazbena kritika danas.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovito pisanje kritičkih osvrta, redovito čitanje izabranih kritičkih tekstova i diskusija na satu.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku</i> )	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Referat		Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovno pohađanje nastave, uz pročitane obavezne tekstove i predane pismene radove. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	*** Kritički osvrti u dnevnom tisku i elektroničkim medijima					mrežni pristup
	Ingarden, Roman (1975): <i>Doživljaj, umetničko delo i vrednost</i> , Beograd: Nolit.				1 (NSK)	
	Kant, Immanuel (1976): <i>Kritika moći suđenja</i> , Zagreb: Naprijed.				3 (NSK)	
	Strunk, Oliver (ur.) (1950): <i>Source Readings in Music History</i> , New York: Norton.				3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Focht, Ivan (1972): Ka aksiologiji umjetnosti, u: isti: <i>Uvod u estetiku</i> , Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 229-249 Graf, Max (1971): <i>Composer and Critic: Two Hundred Years of Musical Criticism</i> , New York: Norton. Kerman Joseph (1985): <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i> , Cambridge, Mass.: Harvard University Press.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	3-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Uvod u muzikologiju s vježbama</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / V = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Na teorijski i praktičan način uvesti studente u određenje, predmete, metode i ciljeve muzikologije kao znanstvene discipline, uzimajući u obzir i njezine odnose s drugim disciplinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest muzikologije, njezine znanstvene osnove i metode</li> <li>- poznavati pojedine poddiscipline muzikologije (historijskih i sistematskih) i njihove odnose spram drugih znanosti</li> <li>- samostalno planirati vlastito muzikološko istraživanje</li> <li>- poznavati različite tipove muzikoloških publikacija</li> </ul>		



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati rad različitih institucija relevantnih za muzikološka istraživanja</li><li>- sudjelovati u skupnim projektima</li><li>- steći uvid u mogućnosti zapošljavanja nakon završenog studija muzikologije</li></ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Upute na osnovnu priručnu bibliografiju i na način rukovanja njome. (1 sat vježbi): Upoznavanje s načinom obrade građe u knjižnici Muzičke akademije, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, knjižnici HAZU i drugih knjižnicama u Zagrebu koje posjeduju građu relevantnu za muzikološko istraživanje.</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Osnovne definicije glazbe i muzikologije kao znanosti o glazbi spram definicijama glazbe. (1 sat vježbi): Upoznavanje standardnih priručnih leksikona.</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Interdisciplinarni i multidisciplinarni karakter muzikologije od njezina nastanka u suvremenome smislu (1885) do danas. (1 sat vježbi): Rad sa standardnim priručnim leksikonima.</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske discipline po Adleru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Vježbanje tehnika citiranja.</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske analize po Drägeru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Upoznavanje najvažnijih kataloških popisa djela.</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Podjela muzikologije na historijsku i sistematsku. (1 sat vježbi): RISM i njegova upotreba.</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Suvremeni smjerovi u muzikologiji: kognitivna muzikologija, biomuzikologija. (1 sat vježbi): RILM i njegova upotreba.</li><li>8. tjedan (2 sata predavanja): Izvori u muzikologijskome radu. (1 sat vježbi): Upoznavanje s kritičkim izdanjima sabranih djela pojedinih skladatelja.</li><li>9. tjedan (2 sata predavanja): Primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje popisivanja djela pojedinih skladatelja.</li><li>10. tjedan (2 sata predavanja): Tekstovni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (1).</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>11. tjedan (2 sata predavanja): Notni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (2).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Sekundarni izvori. (1 sat vježbi): Bibliografska obrada godišta izabranog muzikološkog časopisa.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Tehnike bibliografiranja i prikupljanja podataka za znanstveni aparat. (1 sat vježbi): Vježbanje izrade bibliografije na zadanu temu.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome tekstovnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (1).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome notnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (2).</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
	<b>X vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama, te redovite pismene vježbe.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je aktivno sudjelovanje u raspravama i redovite pisane vježbe. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			<b>medija</b>
	Adler, Guido (1981): <i>The Scope, Aim, and Method of Musicology</i> (prijevod E. Mugglestone), <i>Yearbook for Traditional Music</i> , 18, 1-21.	1 (IEF)	
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija.	1 (MA)	
	Duckles, Vincent (i drugi): <i>Musicology</i> , <i>New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , dostupno na: <a href="http://www.oxfordmusiconline.com/public/">www.oxfordmusiconline.com/public/</a> (pristup: 2.11.2009)		mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Clarke, Eric; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press. Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999. Rösing, Helmut; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt. Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Dječji zbor</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	<b>integrirani</b>	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za dirigiranje i samostalan rad s dječjim zborom. Poznavanje karakteristika svih vrsta dječjih ansambala i metodologije rada. Osposobljavanje studenta za samostalan uvid u analizu i pripremu zvorske partiture. Razumijevanje rada i primjene osnova vokalne tehnike, od anatomije do postave tona, dječjem uzrastu. Osposobljavanje studenta u izradi, primjeni i izvedbi vokalnih vježbi. Upoznavanje dječjeg instrumentarija. Upoznavanje literature za dječji zbor.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje znanja i vještine vođenja dječjeg zbora nižeg i višeg uzrasta</li> <li>- poznaje metode postave glasa, upjevavanja i tehničkih vježbi, prilagođene dječjem uzrastu</li>   <li>- poznaje dječji instrumentarij i sposoban je koristiti ga u praksi</li>   <li>- može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji,</li> <li>- razumije međuodnose i međuovisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Vrste dječjih zborova i njihove karakteristike. Specifičnosti i metodologija rada s dječjim zborom, od jednoglasja s instrumentalnom pratnjom do višeglasja a cappella. Postava glasa. Analiza vokalnih vježbi. Upjevavanje ansambla. Proces i organizacija rada s dječjim zborovima od audicije do javne izvedbe. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi. Upoznavanje i primjena dječjeg instrumentarija. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Poseban uvid u hrvatsku zvorsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	napjeva. Upoznavanje literature stranih i domaćih autora: V. Lisinskog, J. i P. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Bjelinskog, A. Markovića, E. Cossetta i dr. do suvremenih zbornih autora. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>umjetnički mentorski rad</b> koncertna djelatnost korepeticija Javni nastupi</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Presentacija znanja stečena u nastavi kroz koncertnu djelatnost i na godišnjem ispitu.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom i ispitnim povjerenstvom. Diplomski ispit: dirigiranje vokalnim ili vokalno – instrumentalnim ansamblom, javna izvedba, pred predmetnim nastavnikom i ispitnim povjerenstvom.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>	<b>Dostupnost</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		u knjižnici	putem ostalih medija
	Skladbe koje se obrađuju na nastavi, dostupne u knjižnici ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Božidar Rebić, pred.	1.6. Godina studija	3. 4. 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>UDARALJKE B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9-12
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada sa učenicima nižih i srednjih škola pri upoznavanju udaraljki i pripremanju jednostavnijih udaraljkaških primjera iz literature skupnog muziciranja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	upisana treća, četvrta ili peta godina		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje udaraljkaške literature i notacije</li> <li>- sposobnost prezentiranja udaraljkaških glazbenih sadržaja</li> <li>- poznavanje povijesti i klasifikacije udaraljkaških instrumenata</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- postupke obrade početničkih udaraljkaških sadržaja</li> <li>- zahtjeve udaraljkaškog programa na razini osnovne glazbene škole</li> <li>- zahtjeve udaraljkaškog programa na razini srednje glazbene škole</li> <li>- izvođenje lakših primjera iz literature</li> <li>- povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasifikacija udaraljki – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>2. Povijesni razvoj udaraljki – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>3. Udaraljke u ranoj glazbi i baroku – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>4. Udaraljke razdoblja klasike i romantizma – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>5. Udaraljke u glazbi 20. stoljeća 2 predavanja = 2 sata</li> <li>6. Udaraljkaški solistički repertoar – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>7. Repertoar komorne glazbe s udaraljkašama – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>8. Razvoj i posebnosti udaraljkaške notacije – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>9. Značajni udaraljkaši solisti i pedagozi – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>10. Udaraljke u različitim glazbenim žanrovima i stilovima – 2 predavanja = 2 sata</li> <li>11. Osnove tehnike sviranja pojedinih udaraljkaških instrumenata 8 predavanja = 8 sati</li> <li>12. seminarski radovi na prethodne teme – 2 predavanja u kombinaciji s referatima = 2 sata</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b>	(ostalo upisati)	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<b>x seminarski radovi - referati</b> terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Obvezno je redovito prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave najmanje jednu nastavnu jedinicu tijekom nastavne godine. Na kraju godine polaže se ispit koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	20%	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na pismenom i usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo poznavanje ostale udaraljkaške gradje obradjene tijekom nastavne godine prema programu 2.5.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	James Blades: Percussion Instruments and Their History			1	
	Jean- Claude Tavernier: À propos de... la percussion				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	John Beck: Encyclopedia of Percussion, Steven Shick: The Percussionist's Art				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena akustika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	<b>integrirani</b>	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave.</li> <li>2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka.</li> <li>3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa.                      5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.                      6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora.                      7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima.                      8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.</p>					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2)                      Pojave koje prate širenja zvuka (2)                      Akustika glazbenih instrumenata. (4)                      Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4)                      Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2)                      Sintetička glazba, sintetizatori. (4)                      Akustička svojstva govornog sustava. (3)                      Mehanizam nastanka glasa. (3)                      Osobine sluha. (4)                      Arhitektonska i građevinska akustika. (6)                      Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4)                      Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8)                      Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4)                      Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6)                      Otvoreni prostori. (4)</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja                      seminari i radionice                      vježbe                      on line u cijelosti                      mješovito e-učenje                      terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                      multimedija i mreža                      laboratorij                      mentorski rad                      umjetnički mentorski rad                      korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:                      Srednja grupa (8-20 studenata)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	T.Jelaković, Zvuk, sluh, arhitektonska akustika, 2. dop., 1978. Školska knjiga				21	
	A.H.Benade, Fundamentals of Musical Acoustics, Dover Publications, 1990.				1	
	F.A.Everest, The Master Handbook of Acoustics, 2nd ed., TAB Books, 1989.				4	
	J.Meyer, Acoustics and the Performance of Music, 5th ed., Springer, 2009.				1	
	J.C.Jaffe, The Acoustics of Performance Halls, W.W.Norton & Company, 2010.				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, Architectural Acoustics, J. Ross Publishing, 2007.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Elektroakustika i audiotehnika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	<b>integrirani</b>	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda.</li> <li>Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada.</li> <li>Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>4. Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala.          5. Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu.          6. Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.          7. Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju.          8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu.</p>		
<p>8.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4)          Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4)          Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4)          Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3)          Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prijenosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3)          Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerenje izobličenja. (4)          Percepcijsko kodiranje audio signala. (4)          Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4)          Audio pojačala; pretpojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4)          Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4)          Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4)          Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4)          Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2)          Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2)          Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4)          Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2)          Višekanalni audio sustavi. (4)</p>		
<p>8.2. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja          seminari i radionice          vježbe          on line u cijelosti          mješovito e-učenje          terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci          multimedija i mreža          laboratorij          mentorski rad          umjetnički mentorski rad          korepeticija</p>	<p>8.3. Komentari:          Srednja grupa (8-20 studenata)</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

8.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
8.5. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	I.Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga, 1991.			11	
	T. Jelaković, M.Vujnović, Mikrofoni, Školska knjiga, 1996.			12	
	D.Davis, E.Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.			1	
	G.Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.			1	
	G.Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.			1	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I.Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Snimanje i obrada zvuka</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat Dunja Porupski, mag.ing.el. Dominik Zorić, mag.ing.el.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	<b>integrirani</b>	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnološkim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka.</li> <li>2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja .</li> <li>3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka.</li> <li>4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.</li> <li>5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici.</li> <li>6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke.</li> </ol>		
6.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4)          Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4)          Računalom podržano snimanje zvuka. (4)          Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4)          Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4)          Snimanje govora i pjevača. (4)          Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6)          Stereofonske i višekanalne tehnike. (6)          Frekvencijska obrada snimke. (4)          Dinamička obrada snimke. (4)          Vremenska obrada snimke. (4)          Principi miješanja zvuka. (4)          Dodavanje automatizacije (2)          Uređivanje konačne snimke. (4)          Tehnološki prostori. (2)</p>		
6.2. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad	6.3. Komentari: Srednja grupa (8-20 studenata)



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava		umjetnički mentorski rad korepeticija		
6.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
6.5. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.			1	
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.			1	
	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.			1	
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.			1	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija:1									
Semestar: 1.-2.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni	
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B1	doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O	
	Harmonija B1	doc. Ante Knešaurek	60*			-	6	O	
	Harmonija na klaviru B1	doc. Ante Knešaurek	30*				4	O	
	Klavir obligatno A1	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O	
	Osnove vokalne tehnike A	izv. prof. Jasenka Ostojić	60*				6		
PEDAGOŠKI PREDMETI	Psihologija odgoja i obrazovanja	dr.sc. Ana Butković, viši asistent	60				4	O	
	Didaktika	Prof. dr. sc. Mile Silov	60				4	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Povijest glazbe 1	Ljiljana Ščedrov, v.pred.	60				4	O	
	Zbor 1	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O	
	Strani jezik 1	Alka Krvavac, viš.pred., Nataša	50			10	4	O	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		Klarić Bonacci, nasl.pred.						
	Likovna kultura	Ivana Keser Battista	60			-	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						6	I

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**

**POPIS PREDMETA/MODULA**

Godina studija: 2.

Semestar: 3. i 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B2	doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Harmonija B2	doc. Ante Knešaurek	60*			-	6	O
	Harmonija na klaviru B2	doc. Ante Knešaurek	30*				4	O
	Klavir obligatno A2	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O
	Glazbeni oblici i stilovi B1	doc. Dalibor Bukvić	60*			-	4	O

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

PEDAGOŠKI PREDMETI	Osnove glazbene pedagogije	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	60				10	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Povijest glazbe 2	Ljiljana Ščedrov, v.pred.	60				4	O
	Zbor 2	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O
	Strani jezik 2	Alka Krvavac, viš.pred., Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						10	I

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

**POPIS PREDMETA/MODULA**

Godina studija: 3.

Semestar: 5. i 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B3	Doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Klavir obligatno A3	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Glazbeni oblici i stilovi B2	doc. Dalibor Bukvić	60*			-	4	O
	Dirigiranje B1	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof. Saša Britvić; doc. Tomislav Fačini	60*				6	O
	Polifonija C1	izv. prof. Krešimir Seletković	60*				4	O
	Priredivanje za ansamble 1	izv. prof. Tomislav Uhlik	60*		-	-	8	O
	Sviranje partitura C1	izv. prof. Tomislav Uhlik	30*				4	O
	Tambure 1	Siniša Leopold, pred.	60*				4	O
PEDAGOŠKI PREDMETI	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	30	30			6	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						6	I

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**

**POPIS PREDMETA/MODULA**

Godina studija: 4.

Semestar: 7. i 8.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni
-------	---------	----------	---	---	---	------------------	------	--------------------------

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

PREDMETI STRUKE	Solfeggio B4	doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Klavir obligatno A4	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	6	O
	Dirigiranje B2	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof. Saša Britvić; doc. Tomislav Fačini	60*				6	O
	Polifonija C2	izv. prof. Krešimir Seletković/red.prof. Josip Magdić	60*				6	O
	Priredivanje za ansamble 2	izv. prof. Tomislav Uhlik	60*		-	-	8	O
	Sviranje partitura C2	izv. prof. Tomislav Uhlik	30*				4	O
	Tambure 2	Siniša Leopold, pred.	60*				4	O
PEDAGOŠKI PREDMETI	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1	Prof. dr.sc. Pavel Rojko		30	30		6	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 4	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						8	I

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 5.									
Semestar: 9. i 10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obavez ni/izbor ni	
PREDMETI STRUKE	Osnove znanstvenog rada (zimski semestar)	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	14	16			3	O	
	Glazbena literatura u školi	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45	15			4	O	
	Glazbe svijeta (zimski semestar)	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	O	
	Uvod u etnomuzikologiju B (ljetni semestar)	Dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	O	
	Povijest hrvatske glazbe	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	30				2	O	
	Diplomski rad						20	O	
PEDAGOŠKI PREDMETI	Glazbena pedagogija (zimski semestar)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	O	
	Glazbena psihologija (ljetni semestar)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	O	
	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 2	Prof. dr.sc. Pavel Rojko		30	30		6	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						8	I	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI									
Godina studija: 1-5.									
Semestar: 1-10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč enj e	ECTS	Obavezni /izborni	
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Poznavanje instrumenata	izv. prof. Krešimir Seletković	30				4		
	Osnove muzikoterapije	Dr. sc. Danijel Crnković	30	45	-	-	6	I	
	Komorni zbor 1-5	izv. prof. Jasenka Ostojčić Radiković	60*		-	-	4	I	
	Glazbena informatika 1	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić	30		-	-	4	I	
	Glazbena informatika 2	izv. prof. Vjekoslav Nježić	30		-	-	4	I	
	Osnove kompozicije1 (upis od 5. semestra)	red. prof. Srećko Bradić	60*		-	-	10	I	
	Estetika glazbe (upis od 3.semestra)	Dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	60				4	I	
	Teorija i povijest glazbene kritike (od 7 semestra)	Dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	2	14	14	-	3	I	
	Udaraljke B1(od 5. semestra)	Božidar Rebić, pred.	60*				4	I	
	Dječji zbor (upis od 7.semestra)	izv. prof. Jasenka Ostojčić Radiković	15*				2		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Uvod u muzikologiju s vježbama (od 5.semestra)	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	15	-	-	5	I
TONSKI MAJSTOR	Glazbena akustika*	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	60	30			6	I
	Elektroakustika i audiotehnika	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	60	30			6	I
	Snimanje i obrada zvuka	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	60	30			6	I
FAKULTATIVNI PREDMETI	svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja							
*izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula								

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**