Sveučilište u Zagrebu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE DVOPREDMETNO		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☒
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično ☐	Mješovito (klasični + on line) ☒	On line u cijelosti ☐
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKE (mag.mus.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	Integracija dosadašnjeg preddiplomskog i diplomskih studija glazbene pedagogije dvopredmetno uslijed racionalizacije troškova školovanja te činjenice da trenutno preddiplomski studij ne donosi završnost koja bi prvostupnicima omogućila pristup tržištu rada. Analizom dosadašnjeg modela studija utvrđena je potreba za povećanjem njegove učinkovitosti.
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	Studij Glazbene pedagogije dvopredmetno na Muzičkoj akademiji studira se u kombinaciji s dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i čini jedinstveni studij u Republici Hrvatskoj. Riječ je o studiju na kojem se do sada već obrazovali stručnjaci u ovoj disciplini kombinirajući ga sa humanističkom studijima. Najveći broj diplomiranih studenata našao je posao u različitim djelatnostima –prvenstveno u školstvu, kulturnim institucijama, medijima (novine, radio, televizija), izdavačkim i producentskim kućama, i na brojnim drugim radnim mjestima. Iz toga

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	je vidljivo da na tržištu rada postoji potreba za visokoobrazovanim kadrom na području glazbene pedagogije.
2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta	Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij Glazbene pedagogije dvopredmetno na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, je spona između umjetničkih i humanističkih disciplina i procesa obrazovanja umjetnika.
2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)	Studij glazbene pedagogije je usporediv sa srodnim studijskim programima na sljedećim visokoškolskim ustanovama: AKADEMIJA ZA GLASBO LJUBLJANA - GLASBENA PEDAGOGIKA (http://www.ag.uni-lj.si/e_files/vsebina/Glasbena%20pedagogika%201%20%20st%20%20-%20predstavitveni%20zbornik.doc) UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN MUSIKERZIEHUNG/INSTRUMENTALMUSIKERZIEHUNG (http://www.mdw.ac.at/?pageid=168)
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji. Primarna pokretljivost ostvaruje se s institucijama s kojima Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata te, prema individualnim zahtjevima, s drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Završetkom integriranog sveučilišnog studija Glazbene pedagogije dvopredmetno magistar muzike je osposobljen za rad u osnovnim školama kao nastavnik Glazbene kulture te osnovnim glazbenim školama kao nastavnik glazbeno teorijskih predmeta. Može, djelovati kao voditelj amaterskih zborova i orkestara, kao animator (glazbene) kulture. Može djelovati kao voditelj glazbenih aktivnosti (glazboterapeuti) pri ustanovama posebne namjene (psihijatrijske ustanove, domovi i škole za djecu i mlade s poteškoćama u razvoju). Moguće je da djeluje i kao novinski, radijski i televizijski urednik, organizator glazbenih priredba. Može djelovati i kao samostalni umjetnik na području glazbenog stvaralaštva.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	-
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali	Za studij Glazbene pedagogije dvopredmetno opstoji dokazani interes osnovnih škola, te osnovnh glazbenih škola.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

interes za studijski program	
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

3. OPĆI DIO	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost/ glazbena pedagogija
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara, redovni studij
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	Ukupno 300, od čega na studiju Glazbene pedagogije dvopredmetno 150 ECTS bodova.
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (Hrvatski jezik, Strani jezik i Matematika na osnovnoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	Završetkom diplomskog studija Glazbene pedagogije dvopredmetno, magistar muzike ima slijedeće kompetencije: - je iscrpno upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - je sposoban prenositi znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - može s razumijevanjem pratiti notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; - sposoban je sluhom prepoznavati glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - poznaje opće elemente teorije glazbe - svjestan je međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - osposobljen je za skupljanje, analizu i interpretaciju informacija, - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata, - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima, - ima razvijenu sposobnost suradnje s drugima na združenim projektima, - može prezentirati svoj rad u prihvatljivom obliku Uz navedene stručne i pedagoške kompetencije magistar muzike dvopredmetne Glazbene pedagogije stekao je znanja i vještine iz drugog odabranog studijskog programa na Filozofskom fakultetu
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Završetkom Integriranog sveučilišnog studija Glazbene pedagogije dvopredmetno magistar muzike sposoban je samostalno rješavati zadatke visoke razine složenosti. Osposobljen je za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnik glazbeno teorijskih predmeta. Može voditi amaterske zborove, orkestre i slične sastave, te promicati i druge prikladne glazbene aktivnosti. Na širem području glazbene industrije može raditi u glazbenom izdavaštvu (računalna notacija, redakcija, uredništvo), glazbenoj produkciji i distribuciji, glazbenom menadžmentu te u medijima, primjerice kao urednik, izvjestitelj ili voditelj. Može djelovati i kao samostalni umjetnik na području glazbenog stvaralaštva.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Magistar muzike koji je završio Integrirani sveučilišni studij Glazbene pedagogijedvopredmetno ima pravo upisa na poslijediplomski studij Glazbene pedagogije i njemu srodne poslijediplomske studije sukladno uvjetima upisa.
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzike, studij Glazbene pedagogije dvopredmetno, kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij Glazbene pedagogije dvopredmetno te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA			
4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)			
4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)			
4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara Dio nastave izvodi se individualno, skupni predmeti odvijaju se u manjim (2-7), srednjim (8-20) i velikim grupama (21 i više).		
4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze u prethodnom semestru.		
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati i fakultativne predmete sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i/ili društveno-humanističkog područja.		
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)			
4.7. Završetak studija:			
a. Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☒	
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, ukupno 300 ECTS bodova(od toga minimalno 150 na studiju Glazbene pedagogije dvopredmetno), položeni ispiti svih upisanih predmeta.		
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Uspjeh se vrednuje na temelju prosječne ocjene što je čine tri komponente: pismena klauzura, pismeni diplomski rad (slobodno izabrana glazbeno-pedagoška tema može se odnositi na bilo koji glazbeno-pedagoški problem u svakom segmentu glazbenoga obrazovanja. Opseg rada ne može biti manji od 45 stranica kompjutorskoga teksta) te usmena obrana, pri čemu ocjenu usmene obrane čini prosjek ocjena dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Opisi predmeta

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	**Solfeggio B1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu položen prijamni ispit. Posjedovanje osnova prave glazbene pismenosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razvijena prava glazbena pismenost: a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevnaja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku - slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva - detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije - predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu - znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku - aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu) - znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navednih u programu		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima. 30 blok sati: 1. G. Giordani: Caro mio ben; 2. J. Hatze: *Serenada, Majka*; 3. G. Puccini: O mio babbino caro; 4. G. Donizetti: *Una furtiva lagrima* (Ljubavni napitak); 5. Ch. W. Gluck: *Che farò senza Euridice;* 6. F. Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges;* 7. W. A. Mozart: *Isis und Osiris, In diesen Heil'gen Hallen (Čarobna frula);* 8. W. A. Mozart: *Se vuol ballare,* (Figarov pir); 9. W. A. Mozart: *Non so più,* (Figarov pir); 10. W. A. Mozart: *Non più andrai* (Figarov pir) ; 11. i 12. W. A. Mozart: *Koncert za klavir i orkestar u C-duru,* KV 467 (2. stavak: Andante); 13. F. v. Flotow: *Ah, so fromm…* (Marta); 1 4. J-P. Martini: *Plaisir d'amour;* 15. i 16. G. Bizet: *Habanera, Arija Toreadora* Carmen); 17. G. Bizet: *Seguidilla, La fleur…*(Carmen); 18. G. Rossini: *Largo al factotum* (Seviljski brijač); 19. F. Schubert: *Die Forelle*; 20. G. Verdi: *Di Provenza il mar ili sol* (Traviata), ; 21. G. Verdi: *Marcia triomphale* (Aida); 22. G. Verdi: *Di quella pira, Stride la vampa* (Trubadur); 23. A. Vivaldi: *Largo* (Zima – godišnja doba); 24. A. Ll. Webber: *Hosanna, I don't know how to love him* (J.Ch. Superstar); 25. F. Schubert: *Ave Maria, Serenada;* 26. G. Rossini: *Ecco ridente, La calunnia*...(Seviljski brijač); 27. J. S. Bach: Koral (po izboru nastavnika); 28. Bach-Gounod: Ave Maria; 29. W. A. Mozart: La ci darem la mano, *Don Giovanni*; 30. W. A. Mozart: Vieni a la finestra, *Don Giovanni.*

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semsestru.
Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznari pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi.
Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati)
Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>35%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>15%</td><td>Usmeni ispit</td><td>35%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene.
Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zborskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u Sadržaju.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog</td><td colspan="6">Nema dopunske literature.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spsecificira.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	**Harmonija C**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	60
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. - Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati - Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe - Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: - Poznaje osnovne pojmove i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). - Razumije tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, septakord i njegovi obrati, nonakord). - Upoznat je sa posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsekstakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije. - Razumije i može primjijeniti znanje u realizaciji jednostavnijih pisanih harmonizacija
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Teorija glazbe: zvuk, notno pismo, ritam i mjera, intervali, ljestvice, akordi - trozvuk, pisanje u četveroglasju, harmonizacija basa - kadence, harmonizacija soprana - sekstakord - kvartsekstakord - melodijski mol, frigijska kadenca - dominantni septakord i obrati - sporedni septakordi - harmonijski dur (mol-dur) i melodijski dur - nonakordi (dominantni i sporedni) i njihovi obrati - neakordički tonovi - dijatonske modulacije - kromatika, sekundarne dominante - kromatske modulacije - napiljski sekstakord - alterirani akordi sa povećanom sekstom, Mozartove kvinte - enharmonijska zamjena i promjena

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- enharmonijske modulacije pomoću pvećanog 6, 6/5 i 4/3
- smanjeni septakord i enharmonijske modulacije
- enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda
- povećani sekundakord
- varijante alteriranih akorda
- harmonijske analize djela baroka, klasike i romantizma vezane uz pojedina nastavna poglavlja (kromatika - sekindarne dominante; dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije, modulacija frigijskim pomakom i dr.)</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>50%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>25%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>25%</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pismeni i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Devčić, N., Harmonija, Zagreb,1975.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Lhotka, F., *Harmonija* I., II., Zagreb, 1948		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	**Klavir obligatno B1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i položen prijemni ispit.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja
- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">- - upoznavanje pijanističke literature
- - svladavanje zadane literature
- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu
- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="5">Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),
b)2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),
c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),
d) djelo romantične literature,
e) djelo skladatelja 20. stoljeća i
f) djelo hrvatskog skladatelja.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">**x predavanja**
seminari i radionice
x vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">**x samostalni zadaci**
multimedija i mreža
laboratorij
x mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:
Individualna nastava</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="5">Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>35%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**				**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE B1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zborske literature domaćih i stranih autora.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zborske literature. Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu. Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi. Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zborskih i vokalno – instrumentalnih partitura. Poznavanje interpretacije konkretng glazbenog stila u teoriji i praksi. Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela. Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala. Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija. Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Osnove dirigentskog umijeća: muzikalne i psihofizičke pretpostavke. Uloga dirigenta kroz povijest i specifičnosti u odnosu na vrste ansambala. Pregled potrebnih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Uvod u dirigiranje. Manualna tehnika. Početni dirigentski stav. Demonstracija i uvježbavanje kretnji i metričkih shema. Pripravna kretnja. Legato, staccato, marcato, artikulacije i kretnje. Dinamika i kretnje. Pododjeli. Korone. Promjene tempa. Pristup partituri – čitanje i tumačenje. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima, od postave glasa do intonacije. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva. Literatura i uvid u vokalnu glazbu: - Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stoječa do aktualne suvremene zborske partiture. - Poseban uvid u hrvatsku zborsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zborskih autora. Izbor iz literature: T. L. da Victoria: Ave Maria G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis O. di Lasso: Matona mia cara J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus C. Monteverdi: Lasciate mi morire I. Lukačić: Ex ore infantium W. A. Mozart: Ave verum V. Lisinski: Cum invocarem J. Štolcer Slavenski: Voda zvira J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli F. Lučić: Tekla voda R. Matz: Kako preko vode Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca J. Vrhovski: Naricaljka F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesečina A. Bruckner: Locus iste

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">I. Matetić Ronjgov: Ćaće moj
E. Cossetto: Dvije jurjevske
I. Kuljerić: Na otoku Mindanao
I. Kuljerić Crn - bel
I. Kuljerić: Konjičku
B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28
L. Bardos: Libera me
G. Orban: Ave verum
C. Orff: Carmina Burana</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Prezentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Praktični ispit</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>Domaći zadaci</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>10%</td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Praćenje rada tijekom cijele godine.
Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom.
Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu.
Kolokviji, prema dogovoru.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)		
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	**Povijest glazbe 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3	-

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

		razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća - poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu - slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju - kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini - poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	**Prvi semestar** 1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja 2. tjedan (2 sata predavanja): Značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste). 3. tjedan (2 sata predavanja): Grčka glazba (tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe) 4. tjedan (2 sata predavanja): Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija) 5. tjedan (2 sata predavanja): Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena) 6. tjedan (2 sata predavanja): Svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici) 7. tjedan (2 sata predavanja): Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji 8. tjedan (2 sata predavanja): Renesansa – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne) 9. tjedan (2 sata predavanja): Značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi 10. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (1): Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba) 11. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (2): Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici 12. tjedan (2 sata predavanja): Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	13. tjedan (2 sata predavanja): Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse. 14. tjedan (2 sata predavanja): Barok - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Značajke instrumentalne glazbe 15. tjedan (2 sata predavanja): Barokni koncert – nastanak, značajke i predstavnici **Drugi semestar** 16. tjedan (2 sata predavanja): Barokna suita i sonata – nastanak, značajke i predstavnici 17. tjedan (2 sata predavanja): Barokna opera – razvoj, značajke i predstavnici. Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati. 18. tjedan (2 sata predavanja): Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). 19. tjedan (2 sata predavanja): Oratorij – razvoj, značajke i predstavnici 20. tjedan (2 sata predavanja): Kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija 21. tjedan (2 sata predavanja): J. S. Bach 22. tjedan (2 sata predavanja): G. F. Händel 23. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj 24. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasika – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata 25. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasična simfonija – razvoj, značajke i predstavnici. Opera buffa 26. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. 27. tjedan (2 sata predavanja): Bečka klasika – glazbene značajke i vrste. Instrumentalne vrste 28. tjedan (2 sata predavanja): Opera: Gluck, Rameau, Mozart

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">29. tjedan (2 sata predavanja): J. Haydn

30. tjedan (2 sata predavanja): W. A. Mozart</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">x predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>2.7. Komentari:

Velika grupa više od 20 studenata</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave; ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>33,3%</td><td>Pismeni ispit</td><td>66,6%</td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Andreis, Josip (1975): Povijest glazbe, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</td><td>21 (MA)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Andreis, Josip (1975): Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</td><td>20 (MA)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Michels, Ulrich (2004/2006): Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.</td><td>3 (MA)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</td><td colspan="6">Brown, Howard; Stein, Louise (2004): Glazba u renesansi, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
Palisca, Claude (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
Rummenhöller, Peter (2004): Glazbena pretklasika, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.</td></tr>
<tr><td>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</td><td colspan="6">Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

znanja, vještina i kompetencija	ankete

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	**Tjelesna i zdravstvena kultura 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na: - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. sat: Uvodno predavanje 2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	seminari i radionice **vježbe** on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	Velika grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje		

2.9. Praćenje rada studenata *(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*						
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc.Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	**Solfeggio B2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušanu glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Solfeggio B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razvijena prava glazbena pismenost: a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevnaja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku - slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva - detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije - predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu - znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku - aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu)		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navednih u programu - steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima. 1. i 2. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 1. Stavak; 3. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 2. stavak; 4. J. Haydn: Koncert za trubu u Es-duru, 3. stavak; 5. G. Gershwin: Summertime; 6. G. F. Händel: Ombra mai fu, *Xerxes*; 7. W. A. Mozart: Der Hölle Rache, *Čarobna frula*; 8. C. Saint- Saëns: Labud, *Karneval životinja*; 9. G. Puccini: Agnus Dei, *Messa di Gloria*; 10. G. Verdi: Caro nome (Rigoletto); 11. G. Puccini: Vobliatemi bene, *Madam Butterfly*; 12. G. Puccini: U di vedremo, *Madam Butterfly* 13. 14. J. S. Bach: Air, *Suita u D-duru BWV* 1068; 15. J. S. Bach: Badinerie, *Suita u h-molu BWV 1067*; 16. 17. G. Rossini: Cuius animam, *Stabat mater*; 18. J. S. Bach: Was mir gehagt ist nur die muntre Jagt, Kantata br. 109; 19. I. Stravinski: Ples belrine, *Petruška* ; Bellini: Casta Diva (Norma); 20. C. Saint- Saëns: Mon coeur s'ouvre a ta voix, *Samson i Dalila*; 21. 22. L. v. Beethoven: *Menuet* (klavir); 23. G. Verdi: D'amor sul ali rosee, Trubadur; 24. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar D-dur, KV 412, 2. Stavak; 25. A. Ll. Webber: Hosanna , *J. Ch. Superstar*; 26. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar Es-dur, KV 447, 3. Stavak; 27. W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar Es-dur, KV 495, 3. Stavak; 28. J. S. Bach: Herzlich tut mich verlangen (koral); 29. Star Spangled Banner; 30. Ludwig van Beethoven: Arija Marzeline, *Fidelio*.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	**predavanja**	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semsestru.
Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznari pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi.
Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati)
Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>35%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>15%</td><td>Usmeni ispit</td><td>35%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene.
Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zborskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u Sadržaju.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</td><td colspan="6">Nema dopunske literature.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spsecificira.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	**Klavir obligatno B 2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit prve godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student:		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte
- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja
- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- - upoznavanje pijanističke literature
- - svladavanje zadane literature
- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu
- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),
b)2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),
c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),
d) djelo romantične literature,
e) djelo skladatelja 20. stoljeća i
f) djelo hrvatskog skladatelja.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">x predavanja
seminari i radionice
x vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
x mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Individualna nastava</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</td><td>Pohađanje nastave</td><td>35%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	2

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	**Povijest glazbe 2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Povijest glazbe1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća - poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu - slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju - kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti - analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini - poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	**Prvi semestar** 1. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - stilske značajke njegova opusa. Simfonije 2. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela 3. tjedan (2 sata predavanja): Romantizam - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Solo pjesma (Schubert) 4. tjedan (2 sata predavanja): Solo pjesma (Schumann, Brahms, Wolf, Mahler) 5. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn) 6. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler) 7. tjedan (2 sata predavanja): Virtuozi (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert 8. tjedan (2 sata predavanja): Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. 9. tjedan (2 sata predavanja): Nacionalni smjerovi: Rusija (1) 10. tjedan (2 sata predavanja): nastavak: Rusija (2) 11. tjedan (2 sata predavanja): Češki skladatelji 12. tjedan (2 sata predavanja): Rani romantizam u Hrvatskoj 13. tjedan (2 sata predavanja): Španjolski romantički skladatelji 14. tjedan (2 sata predavanja): Norveški i finski romantički skladatelji 15. tjedan (2 sata predavanja): Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka) **Drugi semestar** 16. tjedan (2 sata predavanja): Wagner i Verdi 17. tjedan (2 sata predavanja): Operni realizam i verizam. 18. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj 19. tjedan (2 sata predavanja): Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). Impresionizam – glazbene značajke stila. 20. tjedan (2 sata predavanja): Impresionizam – Debussy i suvremenici 21. tjedan (2 sata predavanja): Glazba prve polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke 22. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam – Schönberg i Druga bečka škola 23. tjedan (2 sata predavanja): Stravinski, Bartók 24. tjedan (2 sata predavanja): Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev) 25. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazbena Moderna 26. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke 27. tjedan (2 sata predavanja): Serijalna glazba, aleatorika 28. tjedan (2 sata predavanja): Penderecki; Messiaen 29. tjedan (2 sata predavanja): Konkretna i elektronička glazba. Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća 30. tjedan (2 sata predavanja): Minimalizam; nova jednostavnost		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	**x predavanja**	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa više od 20 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata *(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.					

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Andreis, Josip (1975): *Povijest glazbe*, sv. 2 i 3, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	21 (MA)	
	Andreis, Josip (1975): *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)	

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dahlhaus, Carl (2005): *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Danuser, Hermann (2007): *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	**Zbor 2-5**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	150
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu - je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">tehnika vježbanja
- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Student:
- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova
- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje
- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.
- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku
- sudjeluje u javnim nastupima</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</td><td colspan="6">Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zborsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>2.7. Komentari:
Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>40 %</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Javni nastup</td><td>20 %</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada</td><td colspan="6">Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	-		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	**Tjelesna i zdravstvena kultura 2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	V60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uredno izvršene obveze iz predmeta Tjelesna I zdravstvena kultura 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- ukupan zdravstveni i antropološki status studenata,
- stjecanje motoričkih znanja.
- uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. sat: Uvodno predavanje
2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) te pješačke ture prema dogovoru</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2" rowspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2" rowspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td>Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc.Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	**Solfeggio B3**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanje glazbenoga jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja i usavršavanja postojećih i uspostavljanja novih glazbenih pojmova i predodžaba. Predmet vodi razumijevanju glazbene strukture tako da se može čitati (pjevati) napisani glazbeni tekst, odnosno, zapisati slušana glazbu. Upoznavati ulomke iz glazbene literature prema nastavnom programu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Solfeggio B2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razvijena prava glazbena pismenost: a) vještina/znanje (nijemog) čitanja notnoga teksta tako da se o njemu ima jasna mentalna (slušna) slika b) vještina/znanje praćenja, prepoznavanja i razumijevnaja glazbe u toku izvedbe tako da se zvuk može pretvoriti u notnu sliku - slušno poznavanje osamdesetak glazbenih ulomaka: arija, stavaka, brojeva - detaljno poznavanje elemenata glazbe, razumijevanje njihove interakcije i načela njihove organizacije		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- predmet postavlja osnovu za stjecanje svih ostalih glazbenih znanja i vještina
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- znati/moći čitati (pjevati) primjere iz glazbene literature navedene u programu - znati/moći svjesno slušati glazbeni tijek i moći ga pretvoriti u notnu sliku - aktivno poznavati ulomke iz glazbene literature (prema programu) - znati analizirati melodijsku, ritamsku i harmonijsku i oblikovnu stukturu primjera navednih u programu - steći slušni repertoar od osamdesetak glazbenih ulomaka – moći prepoznati slušanu glazbu
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Navedeni primjeri iz glazbene literatura obrađuju se kao dikatat zatim se pjevaju i analiziraju: melodijski, harmonijski i formalno – redni brojevi označuju nastavne sate – predmet ima i elemente otvorenoga kurikuluma, tj. nastavnik može upotrijebiti i ostale glazbene primjere osobito ako je to povezano s ostalim predmetima. 1. i 2. Ludwig van Beethoven: Kvartet, *Fidelio;* 3. Wagner: Tannhäuser: O du mein holder Morgenstern*;* 4. i 5. G. Puccini: Che gelida manina, Si, mi ciamano Mimi, *La Boheme;* 6. i 7. F. Schubert: Et incarnatus est, *Missa u Es-duru;* 8. J. S. Bach: Bus und Reu, *Matthäuspassion;* 9. i 10. J. S. Bach: Ciaccona, Partita d-mol,BWV 1004*;* 11. i 12. J. S. Bach: Largo *Koncert u f-molu* BWV 1056*;* 13. J. S. Bach: Ich will dir mein Herze schenken*;* 14. F. Schubert: Erlkönig*;* 15. N. Paganini: Tema + 2.,3. i 5. var. iz Capriccia u a-molu, br. 24*;* 16. F. Schubert: Der Doppelgänger*;* 17. R. Strraus: Zueignung*;* 18. i 19. R. Wagner: Treulich geführt, Lohengrin; 20. J. S. Bach: Fuga c-mol, fuga C-dur (ekspozicija); 21. Odak: Passacaglia – tema i 1. I 2. Varijacija*;* 22. C. Debussy: Tri teme iz *Preludija za poslijepodne jednog Fauna;* 23. R. Strauss: Teme iz Tilla Eulenspiegela, P. Ducas: Tema iz *Čarobnjakovog učenika;* 24. Ludwig van Beethoven: O Freunde, nicht diese Töne i tema dvostruke fuge (4. stavak *Devete);* 25. B. Bersa: teme iz *Sunčanih polja;* 26. Haydn: Tema i 1. varijacija iz K varteta u C-duru op. 72, br. 3*;* 27. Dvorak: Mesicku na nebu hlubokem, *Rusalka*; teme iz 1. stavka Simfonije u e-molu; Swing low*;* 28. J. S. Bach: Passacaglia za orgulje in c – tema i 1. i 2. Varijacija; 29. G. Faure: Libera me Domine, *Rekvijem* 30. C. Orff: Olim lacus colueram, *Carmina burana*

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito prisustvovanje nastavi i angažiran samostalan rad na licu mjesta. Student ima pravo na tri izostanka u semsestru.
Obrađene se skladbe moraju sasvim upoznari pa je potreban i rad kod kuće: pjevanje ili/i sviranje i analiza zadanih skladbi.
Za kolokvij na kraju prvog semestra potrebno je imati ispisane sve obrađene skladbe i svaku dobro poznavati (pjevati ili/i svirati)
Za ispit na kraju nastavne godine treba imati ispisane sve skladbe i svaku dobo poznavati (pjevati ili/i svirati, analizirati)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>35%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>15%</td><td>Usmeni ispit</td><td>35%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">S obzirom na to da je riječ o praktičnom radu na licu mjesta, nastavnik ima izravan uvid u napredovanje svakoga studenta. Kolokvij na kraju prvog semestra i ispit na kraju godine dodatna su, ali ne i presudna informacija nastavniku za formiranje konačne ocjene.
Napredovanje studenata prati se izravno u toku nastave. Na svakom se nastavnom satu praktično izrađuje glazbeni zadatak tj. zapisuje se diktirana glazba, koja se zatim analizira i pjeva. Kako je riječ o manjoj grupi studenata nastavnik izravno prati individualno napredovanje svakoga studenta, posredstvom kratkih pitanja i izravnim uvidom (vizualnim) u taj rad. Konačna ocjena donosi se prvenstveno na osnovi toga permanentnog praćenja ali, dodatno, i na osnovi kolokvija i ispita u kojima student pokazuje da zna/može točno identificirati svaki glazbeni primjer i da ga može otpjevati i/ili odsvirati na klaviru (kad je riječ o zborskim ili ostalim višeglasnim primjerima /npr. Bachovim koralima/).</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nema posebne literature. Riječ je o na stvarnim primjerima iz glazbene literature. (partiturama) prema popisu navedenom u Sadržaju.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog</td><td colspan="6">Nema dopunske literature.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne anke
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predmet solfeggio izrazito je praktičan predmet u kojem se na licu mjesta uvježbava i stječe vještina koja svome vlasniku omogućuje da razumije napisanu i izvedenu glazbu u njezinoj sintaktičkoj strukturi. To se uvježbavanje obavlja na stvarnoj glazbenoj literaturi koju nastavnik zadaje kao zadatak te nije potrebno, ni poželjno da je studenti znaju unaprijed. Oni će na njoj najprije uvježbavati svoju intonacijsku i ritamsku vještinu i tako je i upoznati. Njihovo napredovanje ovisi i o tome koliko i sami u domaćem radu vježbaju (pjevaju i analiziraju) stvarnu glazbu a ne, eventualno, neke didaktičke primjere. Za takvo vježbanje prikladana je sva glazbena literatura s kojom se student susreće u svom studiju na svim ostalim predmetima. To je razlog što se ta literatura u ovom programu ne spsecificira.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	**Klavir obligatno B3**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	Obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit druge godine.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</td><td colspan="3">Po završetku studija student:

- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte
- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja
- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="3">- - upoznavanje pijanističke literature
- - svladavanje zadane literature
- - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu
- - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="3">Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),
b)2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),
c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),
d) djelo romantične literature,
e) djelo skladatelja 20. stoljeća i
f) djelo hrvatskog skladatelja..</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td>x predavanja
seminari i radionice
x vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td>samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
x mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Individualna nastava</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="3">Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.9. Praćenje rada studenata *(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Siniša Leopold, pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	**Tambure 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje umijeća sviranja na tamburama radi osposobljavanja za vođenje tamburaških orkestara u školama i amaterskim društvima. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te priručnika za učenje tambura.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Prema općim ishodima 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: - Je savladao osnovne tehnike sviranja na taburama - poznaje sustave ugađanja tambura - poznaje osnovnu tamburašku litaraturu - ima saznannja o metodičkom pristupu učenja tambura		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Praktično muziciranje na tamburama; na svakom od instrumenata radi stjecanja osnova tehnike sviranja. Sustavi udešavanja tambura. Sustavno svladavanje tehničkih problema na tamburama *G* sustava iz tamburaške literature. Upoznavanje s mogućnostima formiranja tamburaških sastava. Upoznavanje tamburaške literature. Metodičke upute o učenju tambura.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	**predavanja**	**samostalni zadaci**	2.7. Komentari:

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Praktično muziciranje</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>Ispitna izvedba</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Navesti tamburašku literaturu!</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</td><td colspan="6">Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.</td></tr>
<tr><td>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</td><td colspan="6">Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	**Osnove glazbene pedagogije**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10(5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja u različitim područjima glazbene nastave. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavanti sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalinm predmetima, pogotovo s *Metodikom nastave TGP-a* i *Nastavnom praksom* omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu *Metodike nastave TGP-a* i *Pedagoške prakse.*		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će poznavanti sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znankja i umijeća.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u općem obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa.
Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u općeobrazovnoj školi. Znat će i razumjeti ciljevre i zadatkre nastave glazbe
Poznavat će psihološke i pedagoške osnove stjecanja glazbene pismenosti.
Upoznat će psihološke i pedagoške osnove slušanja glazbe.
Upoznat će psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva.
Upoznat će problematiku sastavljanja udžbenika za glazbi.</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina – 2 predavanja = 4 sata
Nastava glazbe u općem odgoju i obrazovanju:
Povijest glazbene nastave – 4 predavanja = 8 sati
HNOS – 3 predavanja = 6 sati
Glazbeni-estetski odgoj – 1 predavanje = 2 sata
Ciljevi i zadaci nastave glazbe – 3 predavanja = 6 sati
Koncepcije nastave glazbe – 2 predavanja = 4 sata
Korelacija – 1 predavanje = 2 sata
Sviranje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata
Pjevanje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata
Solfeggio kao učenje jezika – 3 predavanja = 6 sati
Glazbena percepcija – 2 predavanja = 4 sata
Slušanje glazbe – 3 predavanja = 6 sati
Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata
Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Velika grupa više od 20 studenata</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>33,3%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>33,3%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Kolokviji		**Usmeni ispit**	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Rojko, P. (1982) *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.	3	
	Rojko, P. (1966) *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.	2	
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.	2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.	2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/47, 5-16.	2	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. Tonovi, 49,., 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). Foundations and Principles of Music Education. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) O muzički lijepom. Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Abel-Struth, S. (2005) Grundriss der Musikpädagogik. (2. izd.) Mainz: Schott Music International. Alt, M. (1973) Didaktik der Musik. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann. Brooks, B. M. & Brown, H. A. (1946) Music Education in the Elementary School. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company. Chailley, J. (1985) Élélments de philologie musicale. Paris: Alphonse Leduc et C^{ie} Éditions Musicales. Choksy, L. (1974) The Kodály Method. New Yersey: Prentice-Hall, Inc.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Christensen, Th. (ur.) (2004) The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge University Press. Dahlhaus, C. (1981) (izd.) Funk-Kolleg Musik. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. Ehrenforth, K. H. (2005) Geschichte der musikalischen Bildung. Mainz: Schott Music International. Gersdorf, L. (1981) Carl Orff. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH. Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) Kompendium der Musikpädagogik Kassel: Gustav Bosse Verlag. Krleža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." Eseji III. Zagreb: Zora 1963. Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) Foundations and Principks of Music Education. New York-Toronto-London: McGrow Hill Book Company, Inc. Mark, M. L. (1978) Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co. Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV. Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. Keetman, G. (1963) Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München." Musik und Bildung, 11, 489-491. Poljak, V. (1980) Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika. Zagreb: Školska knjiga. Poljak, V. (1970) Didaktika za pedagoške akademije. Zagreb: Školska knjiga. Požgaj, J. (1975) Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske. Požgaj, J. (1988) Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga. Rojko, P. (2005). Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. Tonovi 47, 49-60. Rojko, P. (2005). Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. Tonovi, 45/46, 109-114. Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 47, 3-35. Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 48, 5-22. Tomerlin, V. (1965) Djeca stvaraju muziku. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Zbor 3 vidi gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Siniša Leopold	1.6. Godina studija	4.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	**Tambure 2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje umijeća sviranja na tamburama radi osposobljavanja za vođenje tamburaških orkestara u školama i amaterskim društvima. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te priručnika za učenje tambura.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Tambure 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Prema općim ishodima 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: - Je savladao osnovne tehnike sviranja na taburama - poznaje sustave ugađanja tambura - poznaje osnovnu tamburašku litaraturu - ima saznannja o metodičkom pristupu učenja tambura		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Praktično muziciranje na tamburama; na svakom od instrumenata radi stjecanja osnova tehnike sviranja. Sustavi udešavanja tambura. Sustavno svladavanje tehničkih problema na tamburama *G* sustava iz tamburaške literature. Upoznavanje s mogućnostima formiranja tamburaških sastava. Upoznavanje tamburaške literature. Metodičke upute o učenju tambura.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice **vježbe** on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata *(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	**Pohađanje nastave**	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		**Praktično muziciranje**	40%
	Esej		Seminarski rad		**Ispitna izvedba**	30%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cipra, M., *Glazbeni oblici*, Zagreb 1962.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	**Polifonija C1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	red.prof. tzv. Josip Magdić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nastava polifonije ima tri cilja. To su: 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina polifonog ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti (i sklonosti) student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet *Harmonija B2*		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati Imat će osnovna teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe Imat će temeljita znanja o polifonim vrstama i oblicima.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena Znat će zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima Razlikovat će različite polifone stilove. Znat će teorijski i praktično pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje galzbene zamisli Znat će eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Osnove polifonije. Kratki povijesni razvoj najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Konsonance – disonance. Pomaci glasova.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Gradnja melodije.
Cantus firmus – planus – floridus.
Tretman teksta.
Dvoglasni stavak i kombinacije.
Imitacija i kanon.
Dvostruki kontrapunkt.
Motetska i madrigalska skladateljska tehnika.
Osnove troglasja i četveroglasja.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">1. redovito prisustvovanje nastavi, jer se rad zasniva na redovitom vježbanju na licu mjesta
2. redovita izrada polifonih zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka
3. izrada posebnog polifonog zadatka za kolokvij
4. Izrada posebnog polifonog zadatka za ispit na kraju godine</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Redoviti domaći zadaci</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>10%</td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju polifonih zadataka.
Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.
Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:
- izradom redovitih zadataka: izrada, drugog, trećeg i četvrtog glasa zadanoj melodiji – u različitim stilovima
- redovitim prisustvovanjem nastavi,
pismenim ispitom na kraju drugog semestra, izradom zadanog polifonog oblika ili vrste</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	De la Motte, D. (1981). *Kontrapunkt.* Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH& Co. KG.	0	
	Lučić, F. (1969) *Kontrapunkt.*(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.	3	
	Atkisson, H. F. (1956) *Basic Counterpoint.* New york-Toronto-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.	1	
	Piston, W. (1947□) *Counterpoint.* New York-London: W. W. Norton & Company	1	
	Jeppesen, K., Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie, Leipzig, 1935.	1	
	Peričić, V.(1987). *Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt.* Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Polifona literatura osobito predbarokna (Palestrina) i barokna, po izboru nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Adorno, T. W. (1969) Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik. U: *Nervenpunkte der neuen Musik.* Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH, 67-86. Jeppesen, K. (1970) *The Style of Palestrina And the Dissonance.* New York: Dover Publications, Inc. Kennan, K. (1959) *Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice.* New Jesey: Prentice-Hall, Inc. Kitson, C. H. (1962) *The Art of Counterpoint.*London: Oxford University Press (drugo izd. repr.). Magdalenić, M. (1968) *Osnove tonskog sloga. I. dio.* Zagreb: Školska knjiga. Magdalenić, M. (1969) *Osnove tonskog sloga. II. dio.* Zagreb: Školska knjiga.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Mann, A. (1965) *The study of Fugue.* New York: W. W. Norton & Company Inc. Martinjak, M. (1997) *Gregorjansko pjevanje.* Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. Institut za crkvenu glazbu „AlbeVidaković." Richter, E. F. (1917) *Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts.* (četrnaesto, po Alfredu Richteru revidirano izd.) Leipzig: Breitkopf & Härtel. Riemann, H. (1921) *Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts.* Leipzig: Breitkopf & Härtel. Riemann, H. (1906) *Katechismus der Fugen-Komposition.* Leipzig: Max Hesses Verlag. Totò, A. (1997) *La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento.* Milano: Edizione Curci.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Tomislav Uhlik	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	**Priređivanje za ansamble 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4 + 4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i umijeća u priređivanju skladbi za različite vokalne ansamble. Znanja i umijeća stečena ovdje imaju izravnu primjenu u nastavi glazbe u općeobrazovnoj školi i u radu s amaterskim ansamblima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Odslušani i položeni *Harmonija B1 i B2*		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Studenti će svoj znanja moći izravno primijeniti u radu u nastavi i u izvannastavnim aktivnostima: pjevačkom zboru i tamburaškom i duhačkom orkestru. Moći će samostalno birati skladbe i prilagođavati ih konkretnim uvjetima izvođenja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati prirediti skladbe za troglasni i četvroglasni ženskii zbor, za četveroglasni muški zbor, za troglasni i četveroglasni mješoviti zbor a cappella i s pratnjom. Znat će transkribirati jednu vrstu zbora u drugu Znat će se koristiti suvremenom notacijom u zborskoj glazbi Znat će prilagoditi vokalne partiture različitim mogućnostima iz vedbe Znat će teorijski i praktično skladati manje skladbe za dudačke sastave Znat će prirediti kraće skladbe za različite kombinacije duhačkih sastava Znat će prirediti skladbe za tamburaške i duhačke orkestre
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Opsezi glasova i zapisivanje vokalne dionice – 1 predavanje = 2 sata Klavirska pratnja – 1 predavanje = 2 sata Priređivanje za jednoglasni dječji zbor na temelju zadane melodije uz pratnju klavira – 2 vježbe = 4 sata Harmonijski simboli – 1 predavanje = 2 sata Priređivanje za dvoglasni dječji zbor uz pratnju klavira na temelju zadane melodije i harmonijskih simbola – 2 vježbe = 4 sata Troglasni ženski zbor a cappella – 1 pred. = 2 sata Priređivanje za troglasni ženski zbor a cappella – 2 vježbe = 4 sata Četveroglasni ženski zbor a cappella – 1 pred. = 2 sata Priređivanje za četveroglasni ženski zbor a cappella – 1 vježba = 2 sata Četveroglasni muški zbor a cappella – 1 pred. = 2 sata Priređivanje za četveroglasni muški zbor a cappella – 2 vježbe = 4 sata Troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella – 1 pred. = 2 sata Priređivanje za troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella – 2 vježbe = 4 sata Četveroglasni mješoviti zbor a cappella – 1 pred. = 2 sata Priređivanje za četveroglasni mješoviti zbor a cappella – 2 vježbe = 4 sata Transkripcija iz četveroglasnog muškog ili ženskog u četveroglasni mješoviti zbor – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata Transkripcija iz četveroglasnog mješovitog u četveroglasni muški ili ženski zbor – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata .

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">- Redovito pohađanje nastave, izrada zadataka, kolokvij, pismeni ispit</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>- Pohađanje nastave</td><td>- 30%</td><td>- Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>20%</td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:
- izradom redovitih zadataka: Izrada kraćih skladbi ili obrada za instrumentalne kombinacije naznačene u sadržaju predmeta
- redovitim prisustvovanjem nastavi,
- kolokvijem na kraju prvoga semestra – pisanom izradom i usmenim obrazloženjem zadanog aranžmana
- pismenim ispitom na kraju drugog semestra: pismenom izradom i usmenim obrazloženjem zadanoga aranžmana</td></tr>
</table>

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Kuhač, Franjo Š., *Južnoslovijenske narodne popijevke* knjiga V, Zagreb 1941.	1	
	Žganec, Vinko, *Narodne popijevke Hrvatskog zagorja* knjiga IV, JAZU, Zagreb 1950	1	
	Žganec, Vinko, *Zbornik jugoslovenskih pučkih popijevaka* knjiga I, Zagreb 1924.	1	
	Vuk-Croata, Miroslav, *Hrvatske uskrsnice*, Zagreb 1998.	1	

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zborska literatura prema dostupnosti, po izboru nastavnika.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Grissom, Mary Allen, *The Negro Sings a New Heaven*, Dover Publications, Inc., New York 1969. Marković, Zvonimir, *Muzički instrumenti*, Muzička Naklada, Zagreb 1972 Obradović, Aleksandar, *Uvod u orkestraciju*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1978. Rimsky-Korsakov, Nikolaj, *Principles of Orchestration*, Dover Publications, Inc., New York 1964. Bradić, Željko; Leopold, Siniša, *Škola za tambure I*, Školska knjiga, Zagreb 1992. Skladbe pogodne za prireĎivanje za gudački kvartet i tamburaški orkestar (Schumann, Čajkovski, Grieg). Zborska literatura po izboru nastavnika.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	**Glazbeni oblici i stilovi B1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, , izv.prof. Krešimir Seletković	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka (suita, invencija, fuga, concerto grosso, kantata, oratorij i opera) i klasicizma (varijacija, složena trodijelna pjesma, menuet, scherzo i rondo, sonatni oblik, sonata, komorna glazba, koncert i simfonija.). Analiza i izrada pismenih referata o određenim djelima, njihovim stilskim i tehničkim značajkama.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 2. godina studija
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- vrlo dobro poznavanje kapitalnaih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka i klasicizma - prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja - analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja - samostalno oblikovati kraći pismeni rad
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01 Razdoblje glazbenog baroka 02 Barokni instrumentalni kontrapunkt 03 Kontrapunktske tehnike 04 Imitacija 05 Dvoglasne invencije 06 Dvoglasne invencije 07 Troglasne invencije 08 Troglasne invencije 09 Fuge 10 Fuge 11 Fuge 12 Suita 13 Varijacija 14 Passacaglia 15 Koncert 16 Seminarski rad: Analiza fuge iz zbirke J.S.Bach: DWK I i II

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">17 Motiv – fraza
18 Rečenica – perioda
19 Dvodijelna i trodijelna pjesma
20 Dvodijelna i trodijelna pjesma
21 Složena trodijelna pjesma
22 Složena trodijelna pjesma
23 Sonata
24 Sonata
25 Sonata
26 Rondo
27 Rondo
28 Sonatni rondo
29 Sonatni rondo
30 Ponavljanje i priprema za godišnji ispit</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarskog rada koji se sastoji od analize zadane skladbe.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>30%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarskog rada. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Cipra, Milo (1962): *Muzički oblici (homofoni)*, Zagreb.	1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): *Polifona kompozicija*, Zagreb.	5 (MA)	
	Gieseler, W., *Komposition im 20. Jahrhundert*, Celle 1975.	1	
	Kohoutek, C., *Novodobé skladebné smery v hudbe,* Praha 1965.	1	
	Piston, W., *Motivska struktura*, New York 1964.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	**Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada „teorijskih“ glazbenih predmeta: glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, te solfeggia, harmonije , kontrapunkta i pocijesti glazbe u glazbenoj školi.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije - sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će naučiti: - postupke obrade pjesme (općeobrazovna škola) - postupke slušanja i upoznavanja glazbe (općeobrazovna škola) - postupke obrade glazbenih oblika i vrsta (općeobrazovna i glazbena škola) - postupke obrade muzikoloških sadržaja (općeobrazovna škola) - postupke u izvođenju nastave solfeggia (glazbena škola): a) postupke obrade intonacijskih problema b) postupke obrade ritamskih problema c) postupke obrade tzv. teorije glazbe

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- postupke izvođenja nastave harmonije (glazbena škola)
- postupke izvođenja nastave kontrapunkta (glazbena škola)
- glazbena djela potrebna za izvođenje navedenih postupaka</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio) – 2 predavanja = 4 sata
2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma – 2 predavanja = 4 sata
3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu – 2 predavanja = 4 sata
4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma – 2 predavanja = 4 sata
5. Početno uspostavljanje intonacije – 2 predavanja = 4 sata
6. Obrada ljestvica/tonaliteta – 1 predavanje = 2 sata
7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma – 1 predavanje = 2 sata
8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu – 1 predavanje = 2 sata
9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama – 1 predavanje = 2 sata
10. Postupci vježbanja u nastavi solfegga – 2 predavanja = 4 sata
11. Slušanje glazbe: obrada ronda – 1 predavanje = 2 sata
12. Obrada pjesme po sluhu – 1 predavanje = 2 sata
13. Slušanje glazbe: obrada fuge – 1 predavanje = 2 sata
14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika – 2 predavanja = 4 sata
15. Obrada folklornih tema – 2 predavanja = 4 sata
16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ... – 3 predavanja = 6 sati
17. Obrada suvremene glazbe – 1 predavanje = 2 sata
18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja – 1 predavanje = 2 sata
19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe – 2 predavanja = 4 sata</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>Velika grupa više od 20 studenata</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		**Usmeni ispit**	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo reproduktivno poznavanje nastavnih postukpaka. Ocjenjuje se u poznavanje glazbe koja se upotrebljava u opisanim nastavnim postupcima		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	ROJKO, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.	2	
	ROJKO, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.6. Godina studija	5.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	**Osnove znanstvenog rada**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P14+V16
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	35-40
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Primjena e-učenja – prvenstveno PO Rijeka.
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata svih odsjeka (izuzimajući Odsjek za muzikologiju) za pisanje diplomskoga rada.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Pasivno služenje engleskim jezikom.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije: - uočavati razloge znanstvenog rada općenito te znanstvenog rada u pogledu glazbe - u osnovnim crtama poznavati povijest znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne metode znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne tipove muzikoloških dokumenata i izvora - poznavati standardne muzikološke publikacije i služiti se njima - poznavati znanstveni aparat - planirati vlastito kraće znanstveno istraživanje		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanje): Definicije muzikologije. Muzikološke discipline (1): teorija glazbe i glazbena analiza. 2. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (2): historijska muzikologija. 3. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (3): sistematska muzikologija. 4. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (4): etnomuzikologija i primijenjena muzikologija		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">5. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (1)
6. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (2)
7. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (3)
8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih pojmovnih članaka
9. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (1)
10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih biografskih članaka
11. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (2)
12. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje bibliografije
13. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (1)
14. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (2)
15. tjedan (2 sata vježbe): Završni komentari koncepta diplomske radnje i zaključci</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">X predavanja
seminari i radionice
X vježbe
on line u cijelosti
X mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>2.7. Komentari:

Nastava se odvija u grupama do 20 polaznika.</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, pisanje vježbi te pisanje koncepta diplomskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10%</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Vježbe</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>50%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uvjet za izlazak na ispit su izvršene sve pismene obaveze (vježbe). Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature, predavanja ili vježbi.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Čavlović, Ivan (2004): *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Muzička akademija; Muzikološko društvo FBIH.	1 (MA)	
	Kovačević, Krešimir (ur.) (1971-1977): *Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda*, Zagreb: LZMK.	1 (MA), 3 (NSK)	
	Sadie, Stanley (ur.) (2001): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* London: Macmillan Press.	1 (MA), 1 (NSK)	Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Schwindt-Gross, Nicole (1992): *Musikwissenschaftliches Artbeiten*. *Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben*, Kassel: Bärenreiter.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	**Glazbena literatura u školi**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45 V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	1. Slušno upoznavanje/zapamćivanje glazbenih djela ili ulomaka iz djela koja su u programu glazbene nastave u osnovnoj školi		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	i gimnaziji. Nadopunjavanje znanja iz metodike nastave TGP-a o slušanju i upoznavanju glazbe. 2. Upoznavanje i usvajanje trideset pjesama iz osnovnoškolskog repertoara. Pjesme treba znati otpjevati uz vlastitu klavirsku pratnju.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Predmet je izravno povezan uz nastavu *Metodike nastave TGP-a* i *Pedagoške prakse.* Studenti će svoje poznavanje glazbe moći izravno upotrijebiti u nastavi tih predmeta i u vlastitoj nastavnoj praksi. U predmetu se razvija glazbeni ukus na jedino ispravan način: slušanjem i upoznavanjem glazbe. Glazbeni je ukus osnova za razvijanje kritičkog glazbenog mišljenja.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će upoznati stvarnu glazbenu literaturu. Poznavat će (na razini prepoznavanja) glazbena djela navedena u sadržaju. Znat će glazbene osobine odslušanih djela. Upoznavanjem velikog broja glazbenih djela, razvijat će se glazbeni ukus Znat će upoznata, ali i ostala glazbena djela upotrijebiti u nastavnoj praksi u situacijama umjetničkoga i ilustracijskog slušanja. Studenti će operativno znati najmanje trideset pjesama koje se pojavljuju u praksi glazbene nastave u osnovnoj školi ili/i na nastavi solfeggia.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Slušaju se, komentiraju i analiziraju glazbena djela. Redni brojevi označuju nastavne sate. Ako iz bilo kojih razloga izostane koji termin, studenti su dužni predviđene skladbe obraditi samostalno. **1. Kreisler, F**. Caprice viennois op. 2, Schön Rosmarin, Liebesfreud, Liebesleid; **Kálmán, E.** *Grofica Marica*: (553) *Komm mit nach Varaždin*, *Komm Zigány;* **Lehár, F**. *Vesela udovica*: Lippen schweigen 's flüstern Geigen, Vilja, o Vilja, du Waldmägdelein *Zemlja smješka*: Dein ist mein ganzes Herz; **Bock J. - Stein J.** *Guslač na krovu*: If I were a Rich Man **Anonimus.** *Romanca* (glazba iz filma *Zabranjene igre*); **Sarasate, P**. *Ciganski napjevi,* op. 20. **2. Lehár, F**. *Vesela udovica*: Lippen schweigen 's flüstern Geigen; **Gershwin, G.** *Rapsody in Blue*; *I got Rhythm* varijacije za klavir i orkestar; Rialto Ripple (Rag); **Strauss, R**. *Fanfare*; **Gulda, F.** *Koncert za violončelo i duhački orkestar;* **Offenbach, J.** *Hoffmannove priče*: *Barkarola*; **3**. **Offenbach, J.** *Orfej u podzemnom svijetu*: *Can-can* (uvertira); **L.v. Beethoven:** Romanza u F-duru, op. 50; **Paganini, N.** La 3. stavak Koncerta za violinu i orkestar u h-molu, op. 7, br. 2; **Lutoslawski, W.** Var. na Pag. temu u a-molu za 2 klavira; **Bach, J. S.** Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147: *Jesu, meine Freude; Partita br. 2 u d-molu* BWV 1004, *Ciaccona*; Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047; Brandenburški koncert br. 4 G-dur BWV 1049 **4. Bach, J. S.** Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047; Brandenburški koncert br. 4 G-dur BWV 1049; *Passcaglia in C za orgulje,* BWV 582; Seljačka kantata BWV 212: *Ach es schmeckt doch gar so gut; Wir gehen nun wo der Tudelsack.* **5. Bartók, B**. *Glazba za gudače, udaraljke i čelestu*; **Beethoven:** *6. simfonija u F-duru* (*Pastoralna*), op. 68. **6. Honegger, A.** *Pacific 231- Mouvement symphonique (simfonijski stavak)*; **Britten, B.** *Simple* Symphony op. 34; *The Young Persons Guide to the Orchestra* (Op. 4.) (H. Purcel: Abdelazer – Rondo **Čajkovski, P. I.** Evgenij Onjegin: Poloneza, 3. čin; Valcer 2. čin; **Chopin, F**. Druga sonata u b-molu, op. 35.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	7. Papandopulo, B. *Sinfonietta za gudački orkuestar* (47) **Dvořák, A.** *Gudački kvartet br. 12, u F-duru* op. 96 ("američki")**; Rodrigo, J**. *Concierto de Aranjuez.* **8. W. A. Mozart**: *Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Es-duru* KV 364; **Schubert, F**. *Impromptu u As-duru,* op. 142; *Kvintet u A-duru za klavir i gudače* (Forellenquintett), op. 114; **Čajkovski, P. I.** Talijanski capriccio, op. 45. **9. Lisinski, V.** Večer, orkestralna idila; **Šostakovič, D**. *7. simfonija u C-duru*, op. 60 ("Lenjingradska"). **10. Dukas, P.** *Čarobnjakov učenik* – simfonijska pjesma*;* **Prokofjev, S.** *Sonata u D-duru,* br. 2 op. 94a; **Debussy, C**. *Prélude à l'après-midi d'un faune.* **11. Wagner, R**. *Majstori* pjevači: Uvertira; **A. Vivaldi:** Koncert za sopranino blokflautu, gudače i kontinuo; **F. v. Suppe:** *Laka konjica*: Uvertira; **C. M. v. Weber:** *Koncert za klarinet i orkestar* br. 2 - Es-duru, op. 74 **C. G. da Venosa:** *Ave dulcissima Maria*, *Volgi, mia luce, Gagliarda ottava, Dolcissima mia vita, O vos omnes;* **D. Milhaud:** *Scaramouche* suita za dva klavira. **12. Wagner, R**. *Lutajući Holandez*: Uvertira; **Vivaldi, A.** Koncert u F-duru za blokflautu, gudače i kontinuo RV 433 "La tempesta di mare"; **Berlioz, H.** *Fantastična simfonija, op. 14*. **13**. **Stravinski, I**. *Petruška*, Posvećenje proljeća; **14. Mozart, W. A.** *Koncert za klavir i orkestar u C-duru* br. 21 (KV 467); **Strauss, R**. *Also sprach Zaratustra* simfonijska pjesma, op. 30; **Telemann, G. Ph**. *Koncert u F-duru za blokflautu, gudače i kontinuo*. **15. Händel, G. F.** *Music for the Royal Fireworks;* **Bizet, G.** Prélude (Carmen); **Smetana, B**. *Prodana nevjesta*: uvertira; **Wagner, R.** *Tannhäuser*: Uvertira, *Zbor hodočasnika*. **16. Weber, C. M. v.:** *Koncert za klarinet i orkestar* – u f-molu, op. 73; **Bach, J. S.** *Toccata i fuga u d-molu*, BWV 538, *Magnificat* BWV 243a uvertira; *Esurientes*; *Kantata* BWV 209 (1. ili 3. broj); *Kantata* BWV 56 – Endlich, endlich wird mein Joch (3. Broj); *Kantata* BWV 82 – Ich habe genug; **Bersa, B.** *Seh duš dan* **17. Donizetti, G**. Koncert za engleski rog i orkestar u G-duru; **Cimarosa, D.** Koncert za obou i gudače u C-duru **Bach, J. S.** *Toccata i fuga u d-molu*, BWV 565; *Talijanski koncert u F-duru* BWV. **18. Hačaturjan, A.** *Gajane*: *Ples sa sabljama* (3. čin, br. 48); **Verdi, G. Aida:** Nabuccodonosor: Zbor zatočenika (Židova); Otello: Arije Desdemone (IV. čin): Mia madre aveva una povera ancella, O salce, salce, Ave Maria (496/II); Kontrabasi; Rigoletto: Un di se ben ramentomi + kvartet; **Wagner, R**. *Lohengrin*. Uvertira; Walküra: preludij 3. činu (*Kas Walküra*); **Chopin, F**. Valcer u cis-molu, op. 64, br. 2 , Vacer u Es-duru (Veliki briljantni valcer), op. 18, Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1; Valcer u h-molu. op 69, br. 2. **19. Beethoven, L. v.** Fidelio: Kvartet; 9. simfonija u d-molu, op. 125, 4. st.; **Chopin, F**. Scherzo u cis-molu, op. 39, br. 3; **Enescu, G.** *Rumunjska rapsodija br. 1*; **Hačaturjan, A.** *Spartak*: *Adagio Spartaka i Frigije.* **20. Haydn, J.** *Simfonija u G-duru* Hob. I: 94 (*Mit dem Paukenschlag*); **Bartók, B**. *Koncert za orkestar.* **21. Haydn, J**. *Simfonija u D-duru*, br . 104 (*Londonska*); **Čajkovski, P. I.** 4. simfonija u f-molu, op. 36. **22. Debussy, C**. *Syrinx* – flauta solo; **W. A. Mozart.** *Koncert za fagot u B-duru* KV 191; *Koncert za rog i orkestar* br. 1 u D-duru KV 412; *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru* KV 622; *Koncert za obou i orkestar u C-duru* KV 314;Don Giovanni: Duet Don Giovannija i Zerline iz 1. čina *Là ci darem la Mano;* Canzonetta Don Giovannija iz 2. čina *Deh, vieni alla finestra*.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">23. Bartók, B. Koncert za violu i orkestar; Bruckner, A. 4. simfonija u Es-duru,
24. Čajkovski, P. I. Labuđe jezero, baletna suita, op. 20; Delibes, L. Copelia: Valcer
25.Faure, G. Requiem. Granados, E. Danza española No. 4: Villanesca; Falla, M. de: Trorogi šešir – Danza del Molinero Farruca
26. P. I. Čajkovski: Šesta simfonija u h-molu, op. 74 – Patetična; Mendelssohn-Bartholdy, F. Koncert za violinu i orkestar u e-molu; Četvrta simfonija br. 4 u A-duru, op. 90, (Talijanska); Matz, R. Elegija i humoreska.
27. Matz, R. Elegija i humoreska; N. Njirić: Scherzo – tarantella; Massenet, J. Taïs: Meditacija; Le Cid: Navaraisse; Händel, G. F. Juda Makabejac: See The Conqu’ring Hero Comes (563); Lhotka, F. Đavo u selu: 2.čin Kod đavolovog mosta
28. Musorgski, M. P. Boris Godunov - kraj 2. Prologa; Noć na pustoj gori; Pachelbel, J. Canon i Gigue; Prokofjev, S. Drugi koncert za violinu i orkestar u g-molu, op. 63; Prvi koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 19 ; Romeo i Julija ; Sonata za čelo i klavir u C-duru, op. 119.
29. Ravel, M. Bolero; Rimski-Korsakov, N. Španjolski capriccio; Devčić, N. Istarska suita: Poskočica; Franck, C. Simfonija u d-molu.
30. Šostakovič, D. Koncert za violinu i orkestar br. 1, u a-molu, op. 77, 2. st. Scherzo; 1. simfonija u f-molu, op. 10. 2. st. Allegro; 9. simfonija u Es-duru, op. 70, 1. st. Allegro; Zlatno doba, op. 22,Polka; Strauss, R. Koncert za rog u Es duru, op. 11; Rimski-Korsakov:Šeherezada.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Svaki student dužan je demonstrirati (pripremiti za aktivno slušanje) po jedan nastavni termin u svakom semestru.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>40%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>40%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</td><td colspan="6">Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:
- samostalnom, kod kuće pripremljenom prezentacijom zadanih skladbi</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	- redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim slušnim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati skladbe na razini prepoznavanja praktičnom izvedbom zadanih pjesama (pjevanjem i sviranjem)		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Nema posebne literature. Sav se nastavni rad odvija na originalnoj glazbenoj literaturi prema popisu u *Sadržaju predmeta*.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.-5-
1.2. Naziv predmeta	**Uvod u etnomuzikologiju B**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P39+S6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati predmet istraživanja, teorijska uporišta, istraživačke metode i povijest etnomuzikologije. Samostalno planirati i provesti etnomuzikološko istraživanje manjeg opsega.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati specifičnosti etnomuzikološkog pristupa glazbenim praksama u odnosu na druge pristupe - poznavati na elementarnoj razini teorijska uporišta suvremene etnomuzikologije - poznavati osnovne smjernice povijesti etnomuzikologije, s posebnim ozbirom na povijest etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj - poznavati osnovne metode etnomuzikološkog istraživanja - poznavati na elementarnoj razini tipove i repertoar tradicijske glazbe u Hrvatskoj - poznavati osnovne smjernice znanstvenog studija popularne glazbe - primijeniti usvojena znanja na planiranje i provedbu vlastita istraživanja manjeg opsega - poznavati na elementarnoj razini relevantnu stručnu literaturu - uspoređivati i kritički sučeljavati glazbe i njihovu etnografiju
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Obrisi etnomuzikologije 2. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (1): Što su predmeti istraživanja etnomuzikologije? 3. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (2): Etnomuzikološke paradigme 4. tjedan (3 sata predavanja): Historijska, teorijska i metodološka ishodišta etnomuzikologije (3): Istraživači 5. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (1): Etnomuzikologija "drugdje" 6. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (2): Etnomuzikologija "kod kuće" 7. tjedan (3 sata predavanja): Izvaneuropske glazbe kao predmet etnomuzikološkog istraživanja (3): Druge etnomuzikologije 8. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (1): Pristupi, teme, istraživači 9. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (2): Etnografije, zbirke, arhivi 10. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj (3): Odabrane studije primjera

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">11. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (1): Etnomuzikologija i studiji popularne glazbe: susreti i mimoilaženja
12. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (2): Popularna glazba i etnomuzikologija grada
13. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (3): Odabrane studije primjera
14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova
15. tjedan (3 sata seminara): Završna rasprava: izazovi novih etnomuzikologija</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">x predavanja
x seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">x samostalni zadaci
x multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavlja literature; samostalno istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10%</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>30%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>50%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uvjet za pristupanje ispitu je seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Blacking, John (1973): How Musical Is Man?, Seattle; London: University of Washington Press.</td><td>2 (MA i IEF)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Bohlman, Philip V (2002): World Music: A Very Short Introduction, Oxford; New York: Oxford University Press.</td><td>1 (IEF)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Manuel, Peter (1988): *Popular Musics of Non-Western World,* New York; Oxford: Oxford University Press.	1 (IEF)	
	Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanić, S. (ur.): *Folklористička čitanka,* Zagreb: AGM, 479-509.	3 (IEF)	
	Merriam, Alan P. (1964): *The Anthropology of Music,* Evanston: Northwestern University Press.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Barz, Gregory F.; Timothy J. Cooley (ur.) (2008): *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Oxford; New York: Oxford University Press. Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): *The Popular Music Studies Reader,* London; New York: Routledge. Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, *Narodna umjetnost.* 35(2), 21-48. Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, *Narodna umjetnost,* 35(2), 49-66. Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): *Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo. Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard (ur.) (2003): *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, New York; London: Routledge. Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina; Šantek, Goran Pavel (ur.) (2006): *Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja,* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jesenski i Turk Keil, Charles; Feld, Steven (1994): *Music Grooves: Essays and Dialogues,* Chicago; London: University of Chicago Press. Magrini, Tullia (ur.) (2003): *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean,* Chicago; London: The Chicago University Press. Nettl, Bruno (2005): *The Study of Ethomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*, Champaign: University of Illinois Press. Post, Jennifer C. (ur.) (2006): *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*, New York: Routledge. Pettan, Svanibor (ur.) (1998): *Music, Politics, and War: Views from Croatia,* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Reyes-Schramm, Adelaida (1982): Explorations in Urban Ethnomusicology: Hard Lessons from the Spectacularly Ordinary, *Yearbook for Traditional Music,* 14, 1-14. Slobin, Mark (2011): *Folk Music: A Very Short Introduction,* Oxford; London: Oxford University Press.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Stobart, Henry (ur.) (2008): *The New (Ethno)musicologies*, Lanham: Scarecrow Press. Stone, Ruth M. (ur.) (2001): *The Garland Encyclopedia of World Music*, vol. 10: *The World's Music: General Perspectives and Reference Tools*, New York; London: Garland Publishing.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	**Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asistentica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulutre u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet *Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta*		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi
- vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Praktičan rad u osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.
Hospitiranje: 5 sati
Individualni nastavni satovi: 1 sat
Javni nastavni satovi: 1 sat
Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.
Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj
Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.
Hospitiranje: 5 sati
Individualni nastavni satovi: 2 sata
Javni nastavni satovi: 2-3
Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.
Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj
Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.
Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="2">**samostalni zadaci**
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>**Pohađanje nastave**</td><td>30%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>**Praktični rad**</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>**Usmeni ispit**</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	ROJKO, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.	2	
	ROJKO, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

IZBORNI PREDMETI

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Ana Butković, viši asistent	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	**Psihologija odgoja i obrazovanja**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni * (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebita za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema preduvijeta za upis predmeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- sposoban za rad u odgoju i obrazovanju - poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad - poznaje područja proučavanja, metodea i tehnike kojima se prihologija služi u znanstvenom i stručnom radu - upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa - sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja.. 2. Temeljne spoznaje o motivaciji. 3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi. 4. Motivacijske frustracije i sukobi. 5. Psihologijski temelji učenja. 6. Pamćenje i zaboravljanje. 7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja. 8. Temeljne spoznaje školske doki- mologije. 9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi. 10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi. 11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte. 12. Sposobnosti i proces izobrazbe. 13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak. 14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života. 15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta. 16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu. 17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja. 18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Velika grupa, više od 20 studenata</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>30%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja:
a) uspješnosti u praćenju nastave,
b) pismenog dijela ispita i
c) usmenog dijela ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">V. Andrilović i M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije. Školska knjiga, Zagreb, 1994.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">V. Andrilović i M. Čudina: Psihologija učenja i nastave. Školska knjiga, Zagreb, 1996.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">T. Grgin: Edukacijska psihologija. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja. Znamen, Zagreb, 1997</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: Psihologija obrazovanja.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	IEP, Zagreb, 2003.		
	P. Zarevski: *Psihologija pamćenja i učenja.* Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	V. *Andrilović:* Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja. *Školska knjiga, Zagreb, 1991.* *V. Andrilović:* Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju. *Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978.* *Z. Bujaš:* Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi. *Vlastita naklada, Zagreb, 1943. '* Z. Bujaš: Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?, *Liječnički vjesnik*, br. 7., 1966. M. Čudina-Obradović: Motivativno djelovanje nagrade i kazne. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), *Uvod u psihologiju.* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. I. Furlan: *Učenje kao komunikacija.* Peda- goškoknjiževni zbor, Zagreb, 1978. I. Furlan: *Primijenjena psihologija učenja.* Školska knjiga, Zagreb, 1984. I. Furlan: *Psihologija podučavanja.* Školska knjiga, Zagreb, 1990 *I. Furlan i A. Kobola:* ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole. *Školska knjiga, Zagreb, 1971.* T. Grgin: *Školsko ocjenjivanje znanja.* Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. *I. Koren:* Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika. *Školske novine, Zagreb, 1989.* I. Koren: Psihologijski aspekti pojave nadarenosti. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), *Uvod u psihologiju.* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. M. Kovačević (ured.): *Psihologija edukacije i razvoj djeteta.* Školske novine, Zagreb, 1991. M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): *Psihologijska znanosti i edukacija.* Školske novine, Zagreb, 1989. *M. Obradović-Čudina:* Nadarenost - razumijevanje, prepoznasvanje, razvijanje. *Školska knjiga, Zagreb, 1990.* N. Pastuović: *Edukologija.* Znamen, Zagreb, Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: Psihologijski temelji učenja. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), *Vojna psihologija* - knjiga prva. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb, B. Petz (ured.): *Psihologijski rječnik.* Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005. B. Petz: *Uvod u psihologiju.* Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. S. A. Rathus: *Temelji psihologije*% Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju, Naklada Slap,2007. N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): *Kognitivna znanost.* Školske novine, Zagreb, 1991. B. Šverko (ured.): *Psihologija.* Školska knjiga, Zagreb, 2007. R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: *Dječja psihologija.* Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Mile Silov	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	**Didaktika**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni * (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito pioiesionanio djelovanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju Sposobnost prilagodbe kurikuluma i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju) Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osposobljenost za timski rad		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija: •za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama; •za razumijevanje predmetnog kurikuluma i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikuluma; •za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju; •za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka; •za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom; •za izradu i razvoj nastavnog kurikuluma.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4) Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2) KURIKULUM Teorija kurikuluma (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikuluma; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Koncepcije kurikuluma: humanistički, funkcionalitički, zatvoreni, otvoreni...(6) Sastavnice kurikuluma: - Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikuluma - učeničke ključne kompetencije; (2) - Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2) - Uvjeti za realizaciju kurikuluma i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2) - vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2) NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4) Komunikacija u nastavi. (4) Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4) Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6) Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4) Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4) Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava,

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)
Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)
Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)
Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)
Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija.
Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka.
Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>25%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>25%</td><td>Usmeni ispit</td><td>50%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Završni ispit je u pisanom obliku.
Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu
Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?
• redovitost nazočnosti nastavi
• uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra
• pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama),
• suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada,
• izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku
• kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje),</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	• zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru, • utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru. Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap	10	ne
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona	10	ne
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cindrć, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2 Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden markenting - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (9. sem)
1.2. Naziv predmeta	**Glazbena pedagogija**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavanti sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalinm predmetima, pogotovo s *Metodikom nastave TGP-a* i *Pedagoškom praksom* omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu *Metodike nastave TGP-a* i *Pedagoške prakse.*		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će poznavanti sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat će i razumjeti specifičnost glazbenih znanja i njihova stjecanja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća na tzv. teorijskim glazbenim predmetima: solfeggiu, harmoniji, polifoniji Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u glazbenoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatkre nastave glazbe općenito i posebno u glazbneoj školi. Razumjet će problem glazbenog stvaralaštva i znati to znanje primijeniti u svom konkretnom predmetu: nastavi solfeggia, harmonije, polifonije, instrumenta i dr.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: Izrada nastavnih planova i programa u glazbenoj školi – 1 predavanje = 2 sata Solfeggio kao učenje jezika – 2 predavanja = 4 sata Harmonija kao nastavna disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava kontrapunkta u glazbenoj školi – 2 predavanja = 4 sata Specifičnosti glazbenih znanja – 2 predavanja = 4 sata Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata HNOS – 2 predavanja = 4 sati Dječje glazbeno stvaralaštvo – 2 predavanja = 4 sati		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Korelacija u nastavi teor. gl.predmeta – 1 predavanje = 2 sata
Individuana nastava instrumenta – 2 predavanja = 4 sata
Mentalni trenig u nastavi instrumenta – 1 predavanje = 2 sata
Slušanje glazbe – 2 predavanja = 4 sata
Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 3 sata</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave; ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>40%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>40%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:
- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,
- redovitim prisustvovanjem nastavi,
- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rojko, P. (1982) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička kademija.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Rojko, P. (1966) Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti. Osijek:Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.</td><td>2</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.	2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.	2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/47, 5-16.	2	
	Rojko, P. (1981) *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. Tonovi, 49,., 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). *Foundations and Principles of Music Education.* New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) *Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta*. Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) *O muzički lijepom.* Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Abel-Struth, S. (2005) *Grundriss der Musikpädagogik.* (2. izd.) Mainz: Schott Music International. Alt, M. (1973) *Didaktik der Musik.* Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann. Brooks, B. M. & Brown, H. A. (1946) *Music Education in the Elementary School.* New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company. Chailley, J. (1985) *Élélments de philologie musicale.* Paris: Alphonse Leduc et C^{ie} Éditions Musicales. Choksy, L. (1974) *The Kodály Method.* New Yersey: Prentice-Hall, Inc. Christensen, Th. (ur.) (2004) *The Cambridge History of Western Music Theory.* Cambridge University Press. Dahlhaus, C. (1981) (izd.) *Funk-Kolleg Musik.* Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. Ehrenforth, K. H. (2005) *Geschichte der musikalischen Bildung.* Mainz: Schott Music International. Gersdorf, L. (1981) *Carl Orff.* Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH. Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) *Kompendium der Musikpädagogik* Kassel: Gustav Bosse Verlag. Krleža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." *Eseji III.* Zagreb: Zora 1963. Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) *Foundations and Principks of Music Education.* New York-Toronto-London: McGrow Hill Book Company, Inc. Mark, M. L. (1978) *Contemporary Music Education.* New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co. Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) *Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV.* Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. Keetman, G. (1963) *Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen* (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ *Musik und Bildung,* 11, 489-491. Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi.* Zagreb: Music Play. Poljak, V. (1980) *Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika.* Zagreb: Školska knjiga. Poljak, V. (1970) *Didaktika za pedagoške akademije.* Zagreb: Školska knjiga. Požgaj, J. (1975) *Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi.* Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske. Požgaj, J. (1988) *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga. Tomerlin, V. (1965) *Djeca stvaraju muziku.* Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske. Rojko, P. (2002) Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu. *Tonovi* (Zagreb), 40, 74-79. Rojko, P. (2003) Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici. Tonovi, (zagreb) 41, 45-73. Rojko, P. (2005) HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/47, 5-16. 4. Rojko, P. (2005) Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. *Tonovi* 47, 49-60. Rojko, P. (2005) Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. *Tonovi*, 45/46, 109-114. Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. *Tonovi*, 47, 3-35. Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. *Tonovi,* 48, 5-22.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (10. sem)
1.2. Naziv predmeta	**Glazbena psihologija**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-20
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	0

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. Upoznati psihološku prirode glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbenopsiholoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbenonastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima *Glazbena pedagogija* i *Metodika nastave TGP-a* i primjenjiva u muzikoterapiji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s. Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbneih znanja i vještina i glazbenog ukusa Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Psihologijski pristup glazbi – 1 predavanje = 2 sata Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja: Jakost – glasnoća – 2 predavanja = 4 sata Frekvencija - visina – 1 predavanje = 2 sata Sustavi ugađanja – 2 predavanja = 4 sata Ostale tonske karakterisike – 1 predavanje = 2 sata Fiziološka akustika: slušni organ – 1 predavanje = 2 sata Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba – 1 predavanje = 2 sata Glazbeni sluh: apsolutni/relativni – 1 predavanje = 2 sata Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje – testovi muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Istraživanja muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata
Mozart efekt – 2 predavanja = 4 sata
Testovi znanja u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata
Glazbeni ukus – testovi – 1 predavanje = 2 sata
Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece – 2 predavanja = 4 sata
Muzikoterapija – 2 predavanja = 3 sata</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastavap</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td colspan="6">2.7. Komentari:
Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave; ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>40%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>60%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:
- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,
- redovitim prisustvovanjem nastavi,
- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Motte-Haber, H. de la (1999) Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Rojko, P. (1982) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija.</td><td>2</td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Farnswort, P. R. (1969)*The Social Psychology of Music*. Iowa: The Iowa State University Press.	2	
	Rojko, P. (1981) *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. Glazbenoterijska i psihološka uporišta glazboterapije. *Tonovi* (Zagreb), 40, 2002, 17-27	2	
	Revesz, G. (1972) *Einführung in die Musikpsychologie.* Bern: A. Francke AG Verlag.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) *Musikpsychologie. Ein Handbuch.* Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH. Deutsch, D. (ur.)(1999.) *The Psychology of Music.* (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres. Jacoby, R. (ur.) (1978). *Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung.* Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg. Lundin, R.W. (1967) *An Objective Psychology of Music.* New York: Ronald Press Co. Schoen, M.(1940.) *Psychology of Music.* New York: The Ronald Press Company. Seashore, C. E. (1967) *The Psychology of Music.* New York: Dover Publications, Inc.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Krvavac Alka, viš.pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	**Strani jezik (engleski) 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati	P50+V10

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Izborni (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na engleskom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija. Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja. Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV. Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu;

modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi;

budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.

Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;

Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations:

Symphonic Music; Opera.

Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;

Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="2">Velika grupa 20 i više studenata.</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>10%</td><td>Seminarski rad</td><td>10%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</td><td colspan="6">Kolokvij, godišnji ispiti</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;		
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;		
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;		
	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicitionary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar , Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	**Strani jezik (njemački) 1**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Izborni (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih; - snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja; - razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na njemačkom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- *ich-Laut*, Umlaute);		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, Liedu, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod;

- uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi;

-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „Kunstlieda“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Velika grupa 20 i više studenata.</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>10%</td><td>Seminarski rad</td><td>10%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Kolokvij, godišnji ispiti</td></tr>
<tr><td rowspan="4">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">S. Gehrmann. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Alka Krvavac, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	**Strani jezik 2 (engleski)**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Izborni (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Strani jezik (engleski) 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na engleskom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija. Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja. Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV. Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište. Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu; modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi; budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations. Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments; Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations: Symphonic Music; Opera. Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej; Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** multimedija i mreža laboratorij mentorski rad **ostalo (upisati)**		2.7. Komentari: Velika grupa 20 i više studenata.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada					
2.9. Praćenje rada studenata *(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti					

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;		
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;		
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;		
	Encyclopaedia of 20th-Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson 1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicitionary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	**Strani jezik (njemački) 2**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	Izborni (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih; - snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja; - razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Njemački 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td>kojima predmet doprinosi</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku studija student:
- posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;
- posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju
- posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
- u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na njemačkom jeziku
- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku
- sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</td><td colspan="6">- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- ich-Laut, Umlaute);
- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, Liedu, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod;
- uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi;
-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „Kunstlieda“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="2">Velika grupa 20 i više studenata.</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>30%</td><td>Pismeni ispit</td><td>30%</td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>10%</td><td>Seminarski rad</td><td>10%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Kolokvij, godišnji ispiti</td></tr>
<tr><td>2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.		
	S. Gehrmann. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.		
	Das Lied – pjesme F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.		
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. Sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	1.godina/3. godina
1.2. Naziv predmeta	**Likovna kultura**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	Izborni (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodološki i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznati osnove likovno i vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost) - Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela) - Razviti percepciju likovnog (vizualno)-umjetničkog djela - Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i relaciono s drugim umjetnostima) - Upoznati vizualni jezik riječi i slike - Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovno (vizualno)-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti) - Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama - Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne - Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela: prepoznati utjecaje Kulturalnih teorija na umjetnost - Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	**1.sat Uvodno predavanje** o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu **2.sat Temeljni pojmovi likovnog jezika:** Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen **3.sat Likovni elementi**: Točka, crta,boja / uloga boje u klasičnom i suvremenoumjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (A. Tarkovski: *Andrej Rubljov*) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja **4.sat Likovni elementi: plo**ha, volumen: okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture **5. sat Likovni elementi:** površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu *Boja nara* S. Paradžanova **6.sat Likovni elementi:** volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa./ monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture I. Kožarića: *Prizemljeno sunce* i percepcije prostora u filmu *Werckmeisterove harmonije* Bélle Tarra. **7. sat Kompozicijska načela (I)** u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom u primjeru filma W. Ruttmanna: *Berlin, simfonija velegrada*, kao prvog primjera optičke glazbe **8. sat Kompozicijska načela (II)** u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: *Baraka* Rona Frickea) **9. sat Zlatni rez** (I); Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulor / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza **10. sat Zlatni rez** (II); struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti, te u filmu J.-L. Godarda *Strast*: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / princip subordinacije i koordinacije na

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	primjeru Rembrandtove *Noćne straže*. **11. sat Likovne tehnike (I);** kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika **12. sat** Likovne tehnike (II); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika **13. sat** Likovne tehnike (III) i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutka film **14. sat Perspektive (I):** metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: Semantička (ikonološka), Vertikalna, Obrnuta, Linearna ili geometrijska, Atmosferska (zračna), Koloristička perspektiva / Načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu mogući i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju **15. sat** Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: *Manhattan*/ A. Hitchcock: Subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere **16. sat Povijest likovne umjetnosti (I):** Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - Temeljna obilježja **17. sat** Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - Temeljna obilježja **18. sat** Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - Temeljna obilježja **19. sat** Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - Temeljna obilježja **20. sat** Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokokoa - Temeljna obilježja **21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI):** Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - Temeljna obilježja **22. sat** Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus -

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Temeljna obilježja

23. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950te - (Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost) - Temeljna obilježja

24. sat Fotografija (I), Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma u primjeru filma Terminal, Chrisa Markera

25. sat Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu R. Barthesa: Svijetla komora – bilješka o fotografiji /

26. sat Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar

27. sat Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima

28. sat Modernizam i antimodernizam u umjetnosti

29. sat Novi mediji: arhiv kao baza podataka / Intermedijalnost; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: A. Resnais: Prošle godine u Marienbadu).

30. sat analiza pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta (G. Agamben: «Što je suvremenost?», u Goloća, Zagreb, 2010).</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td>predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td>samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td>2.7. Komentari:
Nastava u velikoj grupi</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="3">Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>40%</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>20%</td><td>Usmeni ispit</td><td>20%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>20%</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom
Ocjenjivanje:
Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011.
1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)
Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011.
1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)
2) Analiza teksta W. Benjamina (povezati sa primjerom umjetničkog djela: najviše 2 kartice)
3) Pročitati slijedeće tekstove i reći nešto o njima na usmenom ispitu:
Boris Groys: “Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji”
Groys, Boris: “Muzeji u doba masovnih medija”</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. Benjamin, Walter (1936), «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», str. 364-387, u Suvremene književne teorije (1999), ur. Miroslav Beker, Zagreb: Matica Hrvatska.</td><td></td><td colspan="2">Dostupna fotokopija</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Groys, Boris: “Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji”, u Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti, Zagreb: MSU:</td><td></td><td colspan="2">Dostupna fotokopija</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rbiblioteka Refleksije, str 7-28.		
	3. Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija", u *Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti*, Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 75-88.		Dostupna fotokopija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agamben, Giorgio (2010), «Što je suvremenost?», u *Golоća*, Zagreb.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	1-5
1.2. Naziv predmeta	**Poznavanje instrumenata**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji; - prema vlastitom kreativnom potencijalu može samostalno ostvariti (skladati) veće ili manje glazbene cjeline i prikladno ih harmonijski i polifono elaborirati; - poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	I. SEMESTAR 1. PODJELA INSTRUMENATA 2. GUDAČKI INSTRUMENTI – osnovne značajke 3. TEHNIKA SVIRANJA 4. VIOLINA 5. VIOLA 6. VIOLONČELO 7. KONTRABAS 8. DRVENI PUHAČKI INSTRUMENTI 9. TEHNIKA SVIRANJA 10. FLAUTA 11. OBOA 12. KLARINET 13. FAGOT 14. SRODNI INSTRUMENTI 15. REKAPITULACIJA II. SEMESTAR 1. LIMENI PUHAČKI INSTRUMENTI 2. TEHNIKA SVIRANJA

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">3. ROG
4. TRUBA
5. TROMBON
6. TUBA
7. SRODNI INSTRUMENTI
8. UDARALJKE – podjela
9. MEMBRANOFONI
10. METALNI IDIOFONI
11. DRVENI IDIOFONI
12. OSTALI
13. HARFA
14. ORGULJE
15. OSTALI INSTRUMENTI</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:
Grupa srednje veličine</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>50%</td><td>Istraživanje</td><td>25%</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>25%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">1. Praktična analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata na partiturama velikih majstora H. Berlioz, Rimski, Korsakov, R. Straus, J. Stravinski, M. Ravel.
2. Usmeni ispit: pitanja iz prijeđenog gradiva.</td></tr>
<tr><td>2.2. Obvezna literatura (dostupna u</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka</td><td>Dostupnost</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

knjižnici i putem ostalih medija)		**u knjižnici**	**putem ostalih medija**
	Odak, K. - Ruždjak, M. Poznavanje instrumenata, Školska knjiga, Zagreb.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	**Glazbe svijeta**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 28 + S2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnome mjerilu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturnim kontekstima - etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povijesne, demografske, vjerske, jezične i sl.). - poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta - detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija - provesti manje terensko istraživanje - poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog. 2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća. 3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice. 4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predstavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki. 5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi. 6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske. 7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Zanzibar. 8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat. 9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija. 10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.
12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.
13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.
14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.
15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">x predavanja
x seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
x terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>33,3%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>66,6%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Manuel, Peter (1988): Popular Musics of the Non-Western World, New York ; Oxford: Oxford University Press.</td><td>1 (IEF)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Nettl, Bruno (ur.) (1997): Excursions in World Music, London: Prentice Hall.</td><td>1 (IEF)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku</td><td colspan="6">Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): World Music: A Global Journey, New York: Routhledge.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	Pettan, Svanibor (2002): *Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity*, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Tenzer, Michael (ur.) (2006): *Analytical Studies in World Music*, Oxford; New York: Oxford University Press. Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*, New York: Schirmer.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	**Povijest hrvatske glazbe**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice u povijesti hrvatske umjetničke glazbe. Upoznati najznačajnija djela, skladatelje i izvođače. Upoznati osnovne izvore i dokumente. Poznavati dostupnu literaturu o hrvatskoj glazbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni predmeti Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovne smjernice i ključna djela hrvatske umjetničke glazbe od srednjega vijeka do 20. stoljeća - kontekstualizirati ovu glazbu s obzirom na kulturne okolnosti njezina nastanka - slušno prepoznati ključna djela hrvatske umjetničke glazbe u ovome razdoblju - na osnovnoj razini analitički pristupiti ovoj glazbi - kritički prosuđivati izvedbe ove glazbe - poznavati osnovnu stručnu literaturu o ovoj glazbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvodno predavanje. 2. tjedan (2 sata predavanja): Ranosrednjovjekovni rukopisi u Zagrebu, glazba na latinskom jeziku i narodnom jeziku, počeci glazbene teorije. 3.tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski renesansni skladatelji u zemlji i inozemstvu; glazbeni teoretičari; glazbeno tiskarstvo; hrvatsko renesansno kazalište. 4.tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih renesansnih skladbi hrvatskih skladatelja uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila. 5. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski barokni skladatelji u zemlji i inozemstvu; glazbeno teoretske rasprave; pjesmarice i zbornici sjevernohrvatske glazbene kulture. 6. tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih skladbi hrvatskih baroknih skladatelja uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila. 7. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. st. u zemlji (sjeverna i južna Hrvatska) i inozemstvu; zbornici crkvenihpjesama i napjeva s posebnim osvrtom na *Citharu octochordu*

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">8. tjedan (2 sata predavanja): Slušanje sačuvanih skladbi hrvatskih skladatelja 18. st. uz analitički pristup na elementarnoj razini i s obzirom na šire značajke stila.

9. tjedan (2 sata predavanja): Ilirski preporod; predromantički klasicizam; sakupljanje narodnih napjeva.

10. tjedan (2 sata predavanja): Lisinski i suvremenici – upoznavanje manje poznatih skladbi.

11. tjedan (2 sata predavanja): Zajčevo doba

12. tjedan (2 sata predavanja): 20. stljeće: skladatelji hrvatske Moderne i njihova djela

13. tjedan (2 sata predavanja): Međuratna glazba i njezini najistaknutiji predstavnici

14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća – slušanje i komentar odabranih djela

15. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova</td></tr>
<tr><td>a. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">x predavanja
x seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>b. Komentari:</td></tr>
<tr><td>c. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave; seminarski rad; ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">d. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20%</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>30%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>50%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada</td><td colspan="6">Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i uključuje tri</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	opsežna pitanja iz literature i predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela hrvatske umjetničke glazbe.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Andreis, Josip (1989): *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	17 (MA)	
	Stipčević, Ennio (1997): *Hrvatska glazba: Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga.	4 (MA)	
	Županović, Lovro (1980): *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Selem, Petar (ur.) (1972): *Novi zvuk: Izbor tekstova o suvremenoj glazbi*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	**Estetika glazbe**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi - argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima - prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike - estetički prosuđivati glazbu
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	**Prvi semestar** 1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja. 2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tesktova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite. 3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga. 4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima *Država* i *Zakoni*. 5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu *Politika*. 6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu *O duši* i dr. 7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi. 8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru. 9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe. 10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe. 11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe. 12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata. 13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe. 14. tjedan (2 sata predavanja): François Raguenet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe. 15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama. **Drugi semestar** 16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasicističke glazbe. 17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepe umjetnosti ('više osjet nego kultura'). 18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe. 19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta. 20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu. 21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića. 22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe. 23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti. 24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika. 25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Koncepcija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje. 26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela. 27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe.
29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Koncepcija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada.
30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">x predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td colspan="2">2.7. Komentari:

Velika grupa , više od 20 studenata</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20%</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>80%</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja, obuhvaćajući različita estetička područja.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Hanslick, Eduard (1977): O muzički lijepom (prijevod), Beograd: BIGZ.</td><td>6 (MA)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe (skripta)</td><td>10 (MA)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</td><td colspan="6">Lissa, Zofia (1977): Estetika glazbe: Ogledi (prijevod), Zagreb: Naprijed.

Supičić, Ivan (2006): Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti, 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.</td></tr>
<tr><td>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</td><td colspan="6">Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

znanja, vještina i kompetencija	ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	1. Senzibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu. 2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi. 3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije. 4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut»
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i duševnih bolesti. - Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti u stanju • razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti • primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima • izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije • analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti • sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima • prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	• Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest. • Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu. • Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobiologijskih promjena CNS-a i glazbe u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest».

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">

- Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerenja, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati.
- Glazba i stres:

glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psiho-fizioloških manifestacija stresa.

- Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju.
- Načini provođenja muzikoterapije.

</td></tr>
<tr><td>2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="2">☐ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td><td colspan="2">2.1. Komentari:
Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6">Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija»

Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi</td></tr>
<tr><td rowspan="4">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%	Projekt
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit					

2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.		
	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.		
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)		mailom će biti proslijedjena studentima
	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.		
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.		
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Vrbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicotherapia, Zagreb: Biotisak.		

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	**Komorni zbor 1-5**	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigiranja i zborskog dirigiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	audicija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu
- razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja
- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija
- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</td></tr>
<tr><td>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Student:
- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova
- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje
- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.
- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku
- sudjeluje u javnim nastupima</td></tr>
<tr><td>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</td><td colspan="6">Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zborsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2.6. Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2" rowspan="2">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2" rowspan="2">samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo (upisati)</td><td>2.7. Komentari:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Velika grupa</td></tr>
<tr><td>2.8. Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>40 %</td><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>40 %</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Javni nastup</td><td>20 %</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.</td></tr>
</table>

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	-		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

Tablica 1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija:1								
Semestar: 1.-2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B1	doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Harmonija C	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	60*				6	O
	Klavir obligatno B1	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	4	O
	Dirigiranje B1	izv. prof.Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.Saša Britvić; doc. Tomislav Fačini	60*				6	O
	Povijest glazbe 1	Ljiljana Ščedrov, v.pred.	60				4	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						6	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 2.								
Semestar: 3. i 4.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B2	doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Klavir obligatno B2	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	4	O
	Povijest glazbe 2	Ljiljana Šćedrov, v.pred.	60				4	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 2	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						10	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Godina studija: 3.								
Semestar: 5. i 6.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Solfeggio B3	Doc. Dalibor Bukvić	60*				6	O
	Klavir obligatno B3	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	4	O
	Tambure 1	Siniša Leopold, pred.	60*				4	O
PEDAGOŠKI PREDMETI	Osnove glazbene pedagogije	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	60				10	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						0	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Godina studija: 4.								
Semestar: 7. i 8.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Tambure 2	Siniša Leopold, pred.	60*				4	O
	Polifonija C1	Izv. Prof. Krešimir Seletković/red.prof. Josip Magdić	60*				4	O
	Priređivanje za ansamble 1	izv. prof. Tomislav Uhlik	60*		-	-	8	O
	Glazbeni oblici i stilovi B1	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	60*			-	4	O
PEDAGOŠKI PREDMETI	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	30	30			6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						4	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 5.								
Semestar: 9. i 10.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Osnove znanstvenog rada (zimski semestar)	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	14		16		3	O
	Glazbena literatura u školi	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45	15			4	O
	Uvod u etnomuzikologiju B (ljetni semestar)	Dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	O
	Diplomski rad 2P						10	O
PEDAGOŠKI PREDMETI	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1	Prof. dr.sc. Pavel Rojko		30	30		6	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						2	I

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI
Godina studija: 1-5.

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Semestar: 1-10.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni /izborni
PEDAGOŠKI PREDMETI	Psihologija odgoja i obrazovanja* (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	Butković Ana, predavač	60				4	I
	Didaktika (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija upis u 3. semestru)	Prof. dr. sc. Mile Silov	60				4	I
	Glazbena pedagogija (upis u 9. semestru)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I
	Glazbena psihologija (upis u 10 semestru)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 1-2 * (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	Krvavac Alka, viš.pred., Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	I
	Likovna kultura * (upisuje se obvezno ukoliko nije obvezan predmet drugog studija)	Ivana Keser Battista	60			-	4	I
STRUČNI PREDMETI	Poznavanje instrumenata	izv.prof. Krešimir Seletković	20	10			4	I
	Glazbe svijeta (upis od 5. Semestra,zimski semestar)	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	I
	Povijest hrvatske glazbe (upis od 6. Semestra,	Ljiljana Šćedrov, v.pred.	30				2	I

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr

	ljetni semestar)							
	Estetika glazbe (upis od 3.semestra)	Dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	60			-	4	I
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Osnove muzikoterapije	dr.sc. Danijel Crnković	30	45	-	-	6	I
	Komorni zbor	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	60*		-	-	4	I
FAKULTATIVNI PREDMETI	svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

Sveučilište u Zagrebu, p.p. 407, Trg maršala Tita 14, HR - 10000 Zagreb
tel.: +385 (0)1 4698 112, 4698 125; faks: +385 (0)1 4698 141
e-mail: urkva@unizg.hr; url.: www.unizg.hr