



OBRAZAC 1. Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa preddiplomskih, diplomskeh i integriranih preddiplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ MUZIKOLOGIJE		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input checked="" type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKOLOGIJE (mag.musicol.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	Integracija dosadašnjeg preddiplomskog i diplomskih studija muzikologije uslijed racionalizacije troškova školovanja te činjenice da trenutno preddiplomski studij ne donosi završnost koja bi prvostupnicima omogućila pristup tržištu rada. Analizom dosadašnjeg modela studija utvrđena je potreba za povećanjem njegove učinkovitosti.
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	Studij muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu jedini je studij muzikologije u Republici Hrvatskoj. Riječ je o studiju koji je do sada obrazovao velik broj stručnjaka u ovoj disciplini. Najveći broj diplomiranih studenata našao je posao u različitim djelatnostima – školstvu, kulturnim institucijama, medijima (novine, radio, televizija), izdavačkim i producentskim kućama, znanstvenim institutima, državnim ustanovama, diplomatskim predstavništvima i drugdje, iz čega se vidi da postoji potreba za ovako obrazovanim kadrovima u društvu.
2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta	Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij muzikologije na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao jedinstveni studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, pruža

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	znanstvenu okosnicu i jedinstven uvid u fenomen glazbe iz perspektive raznih relevantnih disciplina.
2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)	Studij muzikologije je usporediv sa srodnim studijskim programima na sljedećim visokoškolskim ustanovama: UNIVERZA V LJUBLJANI, FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO (http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o_nas.htm); STUDIJ MUZIKOLOGIJE - UNIVERSITÄT GRAZ, KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ (http://www.musikologie.at/); UNIVERZITET U SARAJEVU, MUZIČKA AKADEMIIJA – MUZIKOLOGIJA I ETNOMUZIKOLOGIJA (http://mas.unsa.ba/new/content/blogcategory/30/45/lang.bh/).
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji. Primarna pokretljivost ostvaruje se s institucijama s kojima Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata te, prema individualnim zahtjevima, s drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Po završetku studija diplomandi se zapošljavaju u području kulture (napose u producentskim i organizacijskim djelatnostima), javnim medijima (tiskanim i elektroničkim), u bibliotekama i arhivima, u području glazbenog izdavaštva, u srednjoškolskom obrazovanju te kao djelatnici znanstvenih instituta i zavoda koji se bave istraživanjem na području muzikologije, etnomuzikologije i srodnih znanosti.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	-
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	Studijski programi muzikologije izvode se na Mužičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu dugi niz godina i kao takve ih je struka prepoznała.
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

3. OPĆI DIO	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Humanističke znanosti / znanost o umjetnosti / muzikologija i etnomuzikologija
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	300
3.4. Uvjeti upisa na studij i seleksijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispit Državne mature (Hrvatski jezik i Matematika na osnovnoj razini, Strani jezik na višoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- poznavati opće elemente glazbe, razumjeti njihove interakcije i načela njihove organizacije;- poznavati ključna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;- kontekstualizirati glazbene pojave u širim povijesnim, kulturnim i medijskim okvirima;- informirati znanstvenu, stručnu i širu javnost o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe i pojavama nacionalne glazbene kulture;- samostalno istraživati različita glazbena područja;- analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije;- transkribirati notne zapise iz ranijih razdoblja europske umjetničke glazbe u suvremenu notaciju;- transkribirati snimljenu glazbu u suvremenu notaciju;- prepoznavati, pamtiti i manipulirati glazbenim materijalom;- samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije;- prezentirati svoj rad stručnoj i široj javnosti;- pisati glazbene kritike;- medijski prezentirati glazbene pojave;- raditi s glazbenim bazama podataka;- procjenjivati međuodnos i međuzavisnosti teorijske i praktične komponente glazbe;- poznavati osnove društveno-pravnih aspekata glazbe;- razvijati i argumentirati ideje;- podučavati o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe i pojavama nacionalne glazbene kulture;- kreativno razmišljati, rješavati probleme i raditi u novim i promijenjenim okolnostima;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- surađivati na zajedničkim projektima;- posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine.
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Diplomirani studenti zapošljavaju se u području kulture (napose u producentskim i organizacijskim djelatnostima), javnim medijima (tiskanim i elektroničkim), u bibliotekama i arhivima, u području glazbenog izdavaštva, u srednjoškolskom obrazovanju te kao djelatnici znanstvenih instituta i zavoda koji se bave istraživanjem na području muzikologije, etnomuzikologije i srodnih znanosti.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Sveučilišni doktorski studij muzikologije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predлагаča ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzikologije kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij muzikologije, pri čemu postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.

4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)	
4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)	
4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupe za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara Budući da je broj studenata na godini malen (4-8 studenata), svi studenti čine jednu grupu.
4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze u prethodnom semestru.
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati i fakultativne predmete sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i/ili

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	društveno-humanističkog područja.
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	Notacija rane glazbe - engleski jezik* Glazba antike i srednjeg vijeka - engleski jezik* *nastava se djelomično izvodi na engleskom jeziku
4.7. Završetak studija:	
a. <i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/> Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. <i>Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita</i>	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispitovi svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova.
c. <i>Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada</i>	Uspjeh se vrednuje na temelju prosječne ocjene što je čine tri komponente: pismena klauzura, pismeni diplomski rad (opsega najmanje 70 x 1800 slovnih mjesto) te usmena obrana, pri čemu ocjenu usmene obrane čini prosjek ocjena dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Tablica 2. Opis predmeta

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof. dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Glazba antike i srednjeg vijeka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 15 / V = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s izvorima, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom glazbe antičke Grčke, Rima i srednjega vijeka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje latinskog jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznavati osnovne smjernice i temeljni repertoar glazbe iz razdoblja antike i srednjeg vijeka- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja antičke i srednjovjekovne kulture- prepoznavati i na elementarnoj razini čitati notne zapise iz razdoblja antike i srednjeg vijeka- analitički pristupiti glazbi iz razdoblja antike i srednjeg vijeka- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja antike i srednjeg vijeka- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja antike i srednjeg vijeka- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija antičkih i srednjovjekovnih glazbenih kultura
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Povijest glazbe i glazbenika u antičkoj Grčkoj (pet etapa) i Rimu. Slušanje i analiza glazbenih primjera (antička Grčka i Rim).2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Instrumentarij (lira, kitara, aulos, harfe, udaraljake), oblici (kitarodija, lirodija, aulodija, kitaristica, auletika, zborske forme, drama), teorija (intervali, ljestvice, ritmika) i glazbena misao (glazbeni pisci i teoretičari) antičke Grčke.3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba rane kršćanske crkve (psalmodija, himnodija; 1.-6. st.), Glazba u Bizantu (doba starog, srednjeg i novog pjeva, tonski sustav, notacija, svjetovna glazba; 4.-15. st.). Slušanje i analiza glazbenih primjera (glazba rane crkve i Bizanta).4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Opće odrednice i vremenska artikulacija djelatnosti glazbenika na području svjetovnog jednoglasja (11.-15. st.).5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Djelatnost trubadura u južnoj Francuskoj (pet generacija; 11.-13. st.). Slušanje i analiza glazbenih primjera (trubaduri).6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Djelatnost truvera u sjevernoj Francuskoj (tri generacije; 12.-13. st.), te u sjevernoj Italiji, Aragonu, Kastilji i Portugalu. Slušanje i analiza glazbenih primjera (truveri).7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Djelatnost Minnesängera i Meistersingera u njemačkim zemljama (povijest i karakteristike; 12.-15. st.). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Minnesänger).8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Artikulacija stilskih odrednica europskog srednjovjekovnog višeglasja (9.-15. st.).

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Razdoblje ranog (9.-11. st.) i novog (prva polovica 12. st.; St. Martial u Limogesu) organuma. Slušanje i analiza glazbenih primjera (rani i novi organum).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Razdoblje pariške škole Notre-Dame (12.-13. st.). Djelatnost Leonina i Perotina. Ritam, notacija, forme (motet, conductus, rondellus) i izvori. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Leonin, Perotin).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Razdoblje Ars antiqua (13.-14. st.). Ritam, menzuralna notacija i forme (motet, conductus, hoquetus, rondeau). Skladatelji, glazbeni teoretičari i izvori. Slušanje i analiza glazbenih primjera (moteti).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Razdoblje Ars novae u Francuskoj i Trecenta u Italiji (14. st.). Skladatelji (G. de Machault, Ph. de Vitry, F. Landini), forme (motet, misa, šanson; ballatta, madrigal, caccia), menzuralna notacija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (moteti, šansoni, ballatte, caccie).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Razdoblje Ars subtilior (14.-15. st.) i predrenesansni manirizam. Slušanje i analiza glazbenih primjera (ars subtilior). Izvori (rukopis Chantilly).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Artikulacija srednjovjekovnog glazbenog instrumentarija (gudača i žičana glazbala): harfa, leier, psalterij, lutnja, viela, organistrum, monokord. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambl gudačih i žičanih glazbala).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Artikulacija srednjovjekovnog glazbenog instrumentarija (puhača glazbala i udaraljke): rog, trublja, šalmaj, flauta, gajde, orgulje, bubenjevi, zvona, čegrtaljke. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambl puhačih glazbala).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Nastava se djelomice odvija na engleskom jeziku.
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; kolokvij; sudjelovanje u aktivnom muziciranju (pjevanju); pismeni ispit.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminarskih radionica i vježbi te pismeni kolokvij tijekom semestra o glazbi srednjega vijeka. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz cjelokupnog gradiva obrađenog na predavanjima.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 9-173.	21 (MA)				
	Chailley, Jacques (2005): <i>Povijest glazbe srednjega vijeka</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)				
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
---------------------------------	---	--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba srednjeg vijeka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s izvorima, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u srednjem vijeku.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznавanje latinskog jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne izvore, repertoar i teorijske osnove hrvatske glazbe srednjeg vijeka - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja srednjovjekovne kulture - na osnovnoj razini prepoznavati i čitati notne zapise hrvatske glazbe srednjeg vijeka - analitički pristupiti hrvatskoj glazbi srednjeg vijeka 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati izvedbe hrvatske glazbe srednjeg vijeka- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi srednjeg vijeka- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe srednjeg vijeka
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnicima predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Opći pregled i kulturni kontekst. Stanje izvora i istraživanja srednjovjekovnog razdoblja u povijesti hrvatske glazbe (10-15. st.). Uspoređno vrednovanje hrvatskih u odnosu na pojedine izvore u drugim europskim sredinama.</p> <p>2. tjedan 1 sat predavanja, 1 sat seminara): Materijalni spomenici glazbenog srednjovjekovlja: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Inozemni izvori (Rim, Venecija, Oxford, Pariz, Sankt Petersburg, Budimpešta, Beč i dr.).</p> <p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Zagrebu – Metropolitanska zbirka). Posjet Metropolitanskoj zbirci u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.</p> <p>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Dubrovniku – franjevački i dominikanski samostan). Slušanje i analiza odabralih skladbi gregorijanskog repertoara.</p> <p>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Splitu, Zadru, Šibeniku i Trogiru). Slušanje i analiza odabralih skladbi gregorijanskog repertoara.</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Crkva i srednjovjekovna glazba u Hrvatskoj: glazbena djelatnost katedralne škole u Zagrebu, te glazbena praksa benediktinaca, franjevaca, dominikanaca i pavilina. Slušanje i analiza odabralih skladbi gregorijanskog repertoara.</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbena kultura hrvatskih srednjovjekovnih gradova: Zagreb (glazbenici, instrumentarij).</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbena kultura hrvatskih srednjovjekovnih gradova: Dubrovnik. Djelatnost Kneževe kapele u 14. i 15. st.</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbena kultura hrvatskih srednjovjekovnih gradova: Zadar, Split.</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Hrvatska srednjovjekovna glazbena ikonografija.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbena djelatnost srednjovjekovnih putujućih glazbenika u Hrvatskoj.</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Spomenici glagoljaškog pjevanja. Slušanje i analiza odabralih skladbi glagoljaškog repertoara.</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Istaknute ličnosti hrvatskog glazbenog srednjovjekovlja (skladatelji, pisci o glazbi i dr.): Adam quidam Parisiensis, Herman Dalmatin, Petar Pavao Vergerije st., Augustin Kažotić, Juraj Dubrovčanin. Čitanje i tumačenje tekstovnih odlomaka djela hrvatskih autora teorijskog karaktera (Herman, Vergerije).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbeni instrumentarij u srednjovjekovnoj Hrvatskoj. Raširenost orgulja u 14. i 15. st. (Zagrebački Gradec i Kaptol, Dubrovnik, Split, Šibenik, Zadar, Varaždin i dr.).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; pisanje seminarskog rada; pismeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit	50%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Uvjet za izlazak na ispit je pismeni seminarski rad. Ispit je pismeni i sastoji se od pitanja iz cjelokupnog gradiva obrađenog na predavanjima.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		u knjižnici	medija
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Liber, 7-35.	13 (MA)	
	Hudovsky, Zoran (1969): Razvoj muzičke kulture u Zagrebu od XI. do konca XVII. stoljeća, <i>Rad JAZU</i> , knj. 351, 5-61.	3 (MA)	
	Kos, Koraljka (1969): Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske, <i>Rad JAZU</i> , knj. 351, str. 167-270.	3 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (2000): <i>Povijest hrvatske glazbe: Zbirka članaka – Srednji vijek</i> (skripta)	10 (MA)	
	Županović, Lovro (1980): <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Školska knjiga, 9-23.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Breko, Hana (2003): <i>Misal MR 70 zagrebačke Metropolitanske knjižnice</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Stipčević, Ennio (1997): <i>Hrvatska glazba: Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb: Školska knjiga, 13-37. Tuksar, Stanislav (ur.) (2000): <i>Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
------------------------	---------------------------------	---------------------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Uvod u muzikologiju s vježbama	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / V = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Na teorijski i praktičan način uvesti studente u određenje, predmete, metode i ciljeve muzikologije kao znanstvene discipline, uzimajući u obzir i njezine odnose s drugim disciplinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest muzikologije, njezine znanstvene osnove i metode - poznavati pojedine poddiscipline muzikologije (istorijskih i sistematskih) i njihove odnose spram drugih znanosti - samostalno planirati vlastito muzikološko istraživanje - poznavati različite tipove muzikoloških publikacija - poznavati rad različitih institucija relevantnih za muzikološka istraživanja - sudjelovati u skupnim projektima - steći uvid u mogućnosti zapošljavanja nakon završenog studija muzikologije 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema	1. tjedan (2 sata predavanja): Upute na osnovnu priručnu bibliografiju i na način rukovanja njome. (1 sat vježbi): Upoznavanje s		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>načinom obrade građe u knjižnici Muzičke akademije, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, knjižnici HAZU i drugih knjižnicima u Zagrebu koje posjeduju građu relevantnu za muzikološko istraživanje.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Osnovne definicije glazbe i muzikologije kao znanosti o glazbi spram definicijama glazbe. (1 sat vježbi): Upoznavanje standardnih priručnih leksikona.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Interdisciplinarni i multidisciplinarni karakter muzikologije od njezina nastanka u suvremenome smislu (1885) do danas. (1 sat vježbi): Rad sa standardnim priručnim leksikonima.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologische discipline po Adleru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Vježbanje tehnika citiranja.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologische analize po Drägeru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Upoznavanje najvažnijih kataloških popisa djela.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Podjela muzikologije na historijsku i sistematsku. (1 sat vježbi): RISM i njegova upotreba.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Suvremeni smjerovi u muzikologiji: kognitivna muzikologija, biomuzikologija. (1 sat vježbi): RILM i njegova upotreba.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Izvori u muzikologiskome radu. (1 sat vježbi): Upoznavanje s kritičkim izdanjima sabranih djela pojedinih skladatelja.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje popisivanja djela pojedinih skladatelja.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Tekstovni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (1).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Notni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (2).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Sekundarni izvori. (1 sat vježbi): Bibliografska obrada godišta izabranog muzikološkog časopisa.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Tehnike bibliografiranja i prikupljanja podataka za znanstveni aparat. (1 sat vježbi): Vježbanje</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	izrade bibliografije na zadatu temu. 14. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome tekstovnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (1). 15. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome notnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (2).			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama, te redovite pismene vježbe.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad	Istraživanje	Praktični rad	
	Esej	Referat	Vježbe	50%
	Kolokviji	Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
		Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je aktivno sudjelovanje u raspravama i redovite pisane vježbe. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Adler, Guido (1981): The Scope, Aim, and Method of Musicology (prijevod E. Muggleton), <i>Yearbook for Traditional Music</i> , 18, 1-21.			1 (IEF)
Dostupnost putem ostalih medija				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija.	1 (MA)	
	Duckles, Vincent (i drugi): Musicology, <i>New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , dostupno na: www.oxfordmusiconline.com/public/ (pristup: 2.11.2009)		mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Clarke, Eric; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press. Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999. Rösing, Helmut; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt. Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Notacija rane glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 30 / V = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati različite sustave notacije srednjovjekovne i renesansne glazbe te vježbati njihovo čitanje i transkribiranje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje latinskog jezika.
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- čitati notacije koralnog repertoara od adjastematskih neumatskih notacija do kvadratne notacije- poznavati tehnike bilježenja i improviziranja najranije polifonije- poznavati notacije škole Notre Dame i Ars novae- poznavati bijelu menzuralnu notaciju- transkribirati lutnjističke i orguljske tabulature- uočavati i argumentirano raspravljati o problemima vezanima za izvedbu srednjovjekovnih i renesansnih glazbenih zapisa
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Prvi semestar <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje.2. tjedan (2 sata predavanja): Zapadne notacije korala: Pregled3. tjedan (2 sata predavanja): Adijastematska notacija: Osnove4. tjedan (2 sata vježbe): Osnovne neume: <i>virga, tractulus, punctum</i>5. tjedan (2 sata vježbe): Proširene osnovne neume: <i>Bistropa, Tristropa, Bivirga</i>6. tjedan (2 sata vježbe): <i>Pes, clivis</i> i srodnii neumatski oblici7. tjedan (2 sata vježbe): <i>Torculus, porrectus</i> i srodne figure

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. tjedan (2 sata vježbe): Uzlazne neume</p> <p>9. tjedan (2 sata vježbe); Silazne neume</p> <p>10. tjedan (2 sata vježbe): Složene neume</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Laonska notacija</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Beneventanska notacija 1: Beneventanska minuskula i neume</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Beneventanska notacija 2: Neume</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Ostrogonska notacija</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Kvadratna notacija, kasna njemačka notacija</p> <p>Drugi semestar:</p> <p>16. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje – kratki pregled notacijskih sustava višeglasne glazbe</p> <p>17. tjedan (2 sata predavanja): Notacije ranoga višeglasja: <i>Musica enchiriadis</i> i repertoar sv. Marcijala u Limogesu</p> <p>18. tjedan (2 sata predavanja): Modalna notacija I: Ritamski modusi, ligature, <i>plica</i>, <i>extensio modi</i>, <i>conjuncturae</i>, silabička notacija</p> <p>19. tjedan (2 sata vježbe): Modalna notacija II: Transkripcije</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Predfrankonska i frankonska notacija I: <i>Codex Montpellier</i> i <i>codex Bamberg</i>, sustav ligatura, inovacije Petrusa de Crucea</p> <p>21. tjedan (2 sata vježbe): Predfrankonska i franskonska notacija II: Transkripcije</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>22. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Notacijski sustav <i>Ars novae</i></p> <p>23. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Talijanska notacija <i>trecenta</i></p> <p>24. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Bijela menzuralna notacija I: Notacijski znakovi i pravila ligaturnog pisanja</p> <p>25. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Bijela menzuralna notacija II: Menzuralne oznake, imperfekcija i alteracija</p> <p>26. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Bijela menzuralna notacija III: Koloriranje</p> <p>27. tjedan (2 sata vježbe): Bijala menzuralna notacija IV: Transkripcije 1</p> <p>28. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Bijela menzuralna notacija V: Nauk o proporcijama</p> <p>29. tjedan (2 sata vježbe): Bijela menzuralna notacija VI: Transkripcije 2</p> <p>30. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tabulature</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	Nastava se djelomice odvija na engleskom jeziku.		
2.8. Obveze studenata	Uredno poхаđanje nastave te izvršavanje zadataka (izrada transkripcija).					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i> <i>udio ECTS bodovima za svaku</i> <i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i> <i>a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> <i>predmeta):</i>	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	66,6%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	33,3%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je uredno izvršavanje zadataka (čitanje, transkribiranje) te izvedba gregorijanskog repertoara u studentskom ansamblu (javni nastup po dogovoru). Ispit je pismeni i sastoji se od testa s gradivom iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Apel, Willi (1970): <i>Die Notation der polyphonen Musik 900-1600</i> , Leipzig: Breitkopf & Härtel.	5 (MA)		
	Gallo, F. Alberto (1984): Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert, u: Zaminer, F. (ur.): <i>Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit (= Geschichte der Musiktheorie</i> , sv. 5), Darmstadt: WBG, 257-356.	1 (MA)		
	Parrish, Carl (1959): <i>The Notation of Medieval Music</i> , New York: Norton	1 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agustoni, Luigi; Göschl, Johannes Berchmans (1995): <i>Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals</i> , sv. 1, Kassel: Gustav Bosse. Kelly, Thomas Forrest (1989): <i>The Beneventan chant</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Phillips, Nancy (2000): Notation und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert, u: Ertelt, T. i dr. (ur.): <i>Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang (= Geschichte der Musiktheorie</i> , sv. 4), Darmstadt: WBG, 293-624. Szendrei, Janka (1988): Die Geschichte der Graner Choralnotation, <i>Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae</i> , 30, 1/4, 5-234.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
---	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Glazba renesanse	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 15 / V = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s izvorima, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju renesanse.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovne pojave i temeljni repertoar glazbe iz razdoblja renesanse		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće društvene okolnosti i druga područja renesansne kulture (umjetnosti, znanosti)- prepoznavati i na osnovnoj razini čitati notne zapise iz razdoblja renesanse- analitički pristupiti glazbi iz razdoblja renesanse- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja renesanse- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja renesanse- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja renesanse
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uvod: Glazba u renesansi ili renesansna glazba? Opće kulturne i društvene odrednice.2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Počeci renesanse – John Dunstable, Leonel Power i engleska predrenesansa (Old Hall rukopis). Slušanje i analiza glazbenih primjera (1380.-1430.).3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Prva generacija renesansnih skladatelja (Guillaume Dufay i drugi). Burgundska škola (Gilles Binchois). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Dufay, Binchois).4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Druga generacija renesansnih skladatelja (Jean Ockeghem i drugi). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Ockeghem, Busnoys).5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Treća generacija renesansnih skladatelja (Josquin des Prez, Jacques Mouton i drugi). Slušanje i analiza glazbenih primjera (des Prez, Mouton, Obrecht, Compère).6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Četvrta generacija renesansnih skladatelja (Adrian Willaert i drugi). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Willaert, Gombert, Clemens non Papa).7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Peta generacija renesansnih skladatelja (Giovanni P. da Palestrina, Orlando di Lasso i drugi). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Palestrina, Lasso).8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Kraj renesanse (Tomas L. da Victoria, W. Byrd) i madrigalisti virtuozi (G. de Wert, L. Marenzio, C. Gesualdo, C. Monteverdi). Slušanje i analiza glazbenih primjera (Victoria, Byrd, Wert, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi).9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba reformacije u Njemačkoj (Martin Luther). Zbirke svjetovnih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>pjesama. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Isaac, Hofhaimer, Senfl, Finck).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Renesansna glazba u Novome svijetu (engleske i francuske kolonije sjever. Amerike, Peru, Bolivija, Meksiko). Slušanje glazbenih primjera (Guerrero).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Europska renesansa izvan velikih središta I: Poljska, Češka. Slušanje i analiza glazbenih primjera (poljske orguljske i lutnjističke tabulature; glazba na Habsburškom dvor u Pragu – kapele Ferdinanda I., Maksimilijana II. i Rudolfa II.).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Europska renesansa izvan velikih središta II: Slovačka, Mađarska. Slušanje i analiza glazbenih primjera (katedralna i franjevačka glazba u Bratislavi; V. Bakfark, glazba u Erdelju).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Europska renesansa izvan velikih središta III: Portugal, Španjolska. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Estevao L. Morago, Diogo D. Melgas; Morales, zbirke cancioneros, villancicos).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Instrumentalna glazba renesanse I. Artikulacija renesansnog glazbenog instrumentarija (gudača i žičana glazbala): viola da gamba, lyra, lutnja, vihuela da mano, citra. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansamblji gudačih i žičanih glazbala).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Instrumentalna glazba renesanse I. Artikulacija renesansnog glazbenog instrumentarija (puhača glazbala i udaraljke): blokflauta, poprečna flauta, kornet, trombon, krumhorn, pozitiv, klavikord, čembalo/virginal. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansamblji puhačih glazbala).</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p> <p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; kolokvij; pismeni ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50%
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Referat		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)			
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminara i vježbi te položen kolokvij tijekom semestra, koji se sastoji od služne identifikacije odabralih glazbenih primjera. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz literature i gradiva obrađenog na predavanjima.							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 173-319.			21 (MA)				
	Brown, Howard M.; Stein, Louise (2005): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)				
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba renesanse	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 17 / V = 9 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s izvorima, repertoarom i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju renesanse.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati hrvatsku glazbu renesanse s obzirom na njezin europski kontekst - poznavati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (književnost, kazalište) - čitati i transkribirati notne zapise hrvatske glazbe iz razdoblja renesanse - analitički pristupiti hrvatskoj glazbi iz razdoblja renesanse - kritički prosuđivati izvedbe hrvatske glazbe iz razdoblja renesanse 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi renesanse - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe renesanse 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje o temeljnim odrednicama hrvatske glazbe renesanse; kontekstualizacija u europskom okviru 2. tjedan (2 sata predavanja): Pregled osnovne literature o hrvatskoj glazbi renesanse 3. tjedan (1 predavanja, 1 sat vježbe): Bibliografski izvori; vježbe u njihovoj uporabi 4. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (1) 5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Upoznavanje s paleografijom glazbe iz razdoblja renesanse 6. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (2) 7. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz transkripcije 8. tjedan (1 sat seminar, 1 sat vježbe): Izlaganje seminarskih radova; vježbe iz transkripcije 9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (3); izlaganje seminarskih radova 10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (4); vježbe iz transkripcije 11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (5); vježbe iz transkripcije 12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (6); vježbe iz transkripcije 13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (7); vježbe iz transkripcije 14. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (8) (zaključno predavanje) 15. tjedan (2 sata seminar): predstavljanje studentskih transkripcija odabralih djela hrvatske glazbe renesanse (diskusija) 		
a. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	samostalni zadaci	b. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)		
c. Obveze studenata	Obavezan je redovit dolazak na nastavu. Studenti su obvezni izložiti i u pismenom obliku predati seminarske radove o pročitanoj literaturi te predati pismene vježbe iz transkripcije renesansne glazbe. Obavezan je i pismeni kolokvij na kojem se provjeravaju osnovna znanja o hrvatskoj glazbi renesanse.			
d. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Vježbe
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij, održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismene vježbe iz transkripcije. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Novak, Slobodan Prosperov (1997): <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. II, Zagreb: Antibarbarus.			1 (NSK)
	Plamenac, Dragan (1998): <i>Glazba 16. i 17. stoljeća u Dalmaciji: Osam studija</i> , Split; Zagreb: Književni krug; Muzički informativni centar.			6 (MA), 3 (NSK)
	Stipčević, Ennio (1997): <i>Hrvatska glazba: Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb: Školska knjiga.			4 (MA), 3 (NSK)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Torbarina, Josip (1997): <i>Kroatističke rasprave</i> , Zagreb: Matica hrvatska.	3 (NSK)	
	Tuksar, Stanislav (1978): <i>Hrvatski renesansni teoretičari glazbe</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	8 (MA)	
	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMIN/Croatie		Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Frano Đurović, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio C1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Vesna Nicole Klarić, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	srednja grupa do 20 studenata
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p><i>Intonacija:</i> Pjevanje intervala u tonalitetnim i izvantonalitetnim sekvencama, na zadani ton te u odgovarajućim etidama. Pjevanje etida u okviru dijatonike, u svim tonalitetima, sa mjestimičnim nastupom alteriranih tonova dijatonskim i kromatskim pomakom, te dijatonskih i kromatskih modulacija u susjedne tonalitete. Pjevanje dvoglasnih dijatonskih primjera, uz analizu konsonantnih i disonantnih intervala te glazbenog oblika pojedinog primjera.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>Ritam:</i> Izvođenje ritamskih etida parlato, u jasno profiliranim tempima (polagano - umjereni - brzo), u jednostavnim i složenim mjerama sa različitim dobним jedinicama u violinskom i bas ključu.</p> <p><i>Diktat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a) usmeni - Prepoznavanje pojedinačnih tonova u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Slušno određivanje jednostavnih intervala /harmonijskih/ na zadanom tonu i unutar određene ljestvice, te trozvuka i četverozvuka i njihovih obrata. b) pismeni - zapis nizova tonova jednakog trajanja, u polaganom tempu, u intervalima do oktave, u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Diktat nizova dvoglasja jednakog trajanja, u polaganom tempu /jednostavnih intervala/ u rasponu od 2 oktave, u srednjem registru. Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat u dužini od 8-16 taktova forme periode, sa mjestimičnom alteracijom (dijat. ili krom. ili dijatonskom modulacijom.) Dvoglasni, melodijsko-ritmički diktat u dužini od 8 taktova-jednostavni. Ritamski diktat na jednom tonu u obrađenim mjerama i ritmovima.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi poхађanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/. - steći unutarnji sluš, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta. - razviti harmonijski sluš kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta. - razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritamskih kombinacija u različitim mjerama.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje/objasniti sadržaj i zadatke/ provjera sluha ponaosob/ provjera predznanja/pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka (kvintakordi i obrati) - podjela intervala/jednostavni intervali/sekunde/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka - intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za prvu godinu studija) - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- složeni intervali/harmonijski intervali/melodijski intervali/terce/
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- intervalska etida br. 3/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- intervalska etida br. 4/melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- vrste tetrakorda/vrste mjera/
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- kvarte / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 6/ ritamska etida br. 6
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- konsonantni intervali/disonantni intervali / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- kvinte / intervalska etida br. 7/melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- intervalska etida br. 8/melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka
- kolokvij - pismeni (diktati)
- potpisi / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- enharmonija/enharmonijski intervali/sekste intervalska etida br. 9/melodijska etida br. 9/ ritamska etida br. 9
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (dominantni septakord i obrati)
- intervalska etida br. 10/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- septime / intervalska etida br. 11/melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- intervalska etida br. 12/melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka
- oktave / intervalska etida br. 13/melodijska etida br. 13/ ritamska etida br. 13

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - intervalska etida br. 14/melodijska etida br. 14/ ritamska etida br. 14 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - ispit					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa srednje veličine, mogu je činiti studenti različitih studijskog grupe
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		u knjižnici	medija
	Devčić Natko i Beata (1979): <i>Solfeggio sv. I</i> , Zgb: Muzička akademija u Zagrebu.	1	
	Devčić Natko i Beata (1981): <i>Solfeggio sv. II</i> , Zgb: Muzička akademija u Zagrebu.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Primjeri iz glazbene literature od 16. do 20. stoljeća vokalnog i instrumentalnog stila.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ante Knešaurek, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	do 7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog položaj, srodnii i nesrodnii kvintakordi, melodijski mol, moldur i stari načini, ljestvice specifične građe, septakordi, nonakordi i njihovi obrati. Harmonijske sekvene, dijatonske modulacije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante i subdominante, smanjeni septakordi nedominantne funkcije, napuljski sekstakord. Povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord, sekundakord, alterirani dominantni nonakord, varijante alteriranih akorda. Enharmonijske modulacije. Neakordički tonovi samo informativno, u sklopu harmonijske analize. Teorija harmonije. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, zadatka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i rane romantičke.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - detaljno poznavati elemente glazbe i razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije - steći razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - poznavati logiku harmonijskog mišljenja. - razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine. - na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Prvi semestar <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u harmoniju, znanost o akordima, povijesni razvoj harmonije, obilježja stilske harmonije 2. Funkcije u harmoniji 3. Kvintakordi glavnih i sporednih stupnjeva 4. Sekstakordi glavnih stupnjeva 5. Sekstakord VII stupnja u duru i II u molu, sporedni sekstakordi i međusobno spajanje sekstakorada 6. Kvartsekstakordi (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat) 7. Dominantni septakord, postave i rješenja 8. Obrati dominantnog septakorda 9. Osnove harmonijske analize i informacija o neakordskim tonovima 10. Schumannova elipsa i sporedni septakordi u duru 11. Riemannova elipsa i sporedni septakordi u molu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>12. Dominantni nonakord 13. Sporedni nonakordi 14. Dijatonske modulacije preko molske subdominante 15. Dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta</p> <p>Drugi semestar</p> <p>1. Alteracija i kromatski pomak 2. Kromatske kvintne veze 3. Kromatske tercne veze 4. Sekundarne dominante 5. Sekundarne subdominante 6. Medijantika, frigijski kvintakord i napuljski sekstakord 7. Jednakotercni akordi 8. Kromatske modulacije pomoću komatske kvintne i tercne veze 9. Kromatske modulacije pomoću komatske promjene akorda 10. Pravi alterirani akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda 11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorada - povećani kvintakord i smanjeni septakord 12. Enharmonijske modulacije 13. Povećani sekundakord 14. Alterirani dominantni nonakord, disalterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord 15. Varijantni akordi općenito</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata - mogu je činiti studenti različitih studijskih grupa		
2.8. Obveze studenata	Uredno poхаđanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: harmonizacija soprana i neobilježenog basa dijatonskim akordima, dijatonska modulacija (klauzura 2 sata).</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavaka ne kraćeg od 8 taktova s kromatsko-enharmonijskim modulacijama (klauzura 4 sata).</p> <p>Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature baroka klasike i rane romantičke (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije.</p>							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Despić, Dejan (1970): <i>Harmonска анализа</i> , Beograd.			1				
	Devčić, Natko (1993): <i>Harmonija</i> , Zagreb.			10				
	Piston, Walter (1970): <i>Harmony</i> , London.							
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepcije - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primjeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakoga pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>			<p> samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)</p>		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 1 djelo po izboru			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Alka Krvavac, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (engleski)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P + 10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno).</p> <p>Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na engleskom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjaju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija.</p> <p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV.</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu; modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi; budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations; Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej; Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa 20 i više studenata.		
2.8. Obveze studenata	Redovito poхаđanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispit					
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;					
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;					
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;					
	Encyclopaedia of 20 th -Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson 1986;					
	Oxford Advanced Learner's Dicitonary , 7th Edition, OUP, 2007;					
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991					
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (njemački)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P + 10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - steći osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; - ovladati fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku te njihove kvalitetne interpretacije - snaći se u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- razumjeti povijesni i kulturni kontekst kao podlogu za bolje razumijevanje glazbenih djela te njihovu bolju interpretaciju			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje terminologiju struke na njemačkom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku 			
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut, Umlaute</i>); - stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod; - uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi; -stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju umjetničke popijeve od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas. 			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje</td><td style="padding: 5px;">samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</td><td style="padding: 5px; vertical-align: top;">2.7. Komentari: Velika grupa od 20 i više studenata.</td></tr> </table>	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa od 20 i više studenata.
predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa od 20 i više studenata.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	Kolokvij, godišnji ispiti			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje, Zagreb, 2005.			
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.			
	Popijevke F. Schuberta, R. Schumann, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.			
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
---	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	1. godina / 3. godina
1.2. Naziv predmeta	Likovna kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodički i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati osnove likovnog odnosno vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost) - Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela) 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- Razviti percepciju likovnog odnosno vizualno-umjetničkog djela- Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i u odnosu s drugim umjetnostima)- Upoznati vizualni jezik riječi i slike- Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovnog odnosno vizualno-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti)- Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama- Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne- Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela; prepoznati utjecaje kulturnih teorija na umjetnost- Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. sat Uvodno predavanje o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu2. sat Temeljni pojmovi likovnog jezika: Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen3. sat Likovni elementi: Točka, crta, boja / uloga boje u klasičnom i suvremenu umjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (Andrej Tarkovski: <i>Andrey Rublyov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja4. sat Likovni elementi: ploha, volumen: okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture5. sat Likovni elementi: površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu <i>Boja nara</i> Sergeja Paradjanova6. sat Likovni elementi: volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa / monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture Ivana Kožarića <i>Prizemljeno sunce</i> i percepcije prostora u filmu <i>Werckmeisterove harmonije</i> Béle Tarra.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>7. sat Kompozicijska načela (I) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom na primjeru filma W. Ruttmana: <i>Berlin, simfonija velegrada</i>, kao prvog primjera optičke glazbe</p> <p>8. sat Kompozicijska načela (II) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: <i>Baraka Rona Frickea</i>)</p> <p>9. sat Zlatni rez (I); Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulor / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza</p> <p>10. sat Zlatni rez (II); struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti te u filmu Jean-Luca Godarda <i>Strast</i>. stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / načelo subordinacije i koordinacije na primjeru Rembrandtove <i>Noćne straže</i>.</p> <p>11. sat Likovne tehnike (I); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehniku</p> <p>12. sat Likovne tehnike (II); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehniku</p> <p>13. sat Likovne tehnike (III) i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehniku, postupaka, materijala: pjesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutkarski film</p> <p>14. sat Perspektive (I): metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: semantička (ikonološka), vertikalna, obrnuta, linearna ili geometrijska, atmosferska (zračna), koloristička perspektiva / načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu moguću i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju</p> <p>15. sat Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: <i>Manhattan</i> / Alfred Hitchcock: subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere</p> <p>16. sat Povijest likovne umjetnosti (I): Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - temeljna obilježja</p> <p>17. sat Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - temeljna obilježja</p> <p>18. sat Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - temeljna obilježja</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>19. sat Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - temeljna obilježja</p> <p>20. sat Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokokoa - temeljna obilježja</p> <p>21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - temeljna obilježja</p> <p>22. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus - temeljna obilježja</p> <p>23. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950. - Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost - temeljna obilježja</p> <p>24. sat Fotografija (I), Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma na primjeru filma <i>Terminal</i> Chrisa Markera</p> <p>25. sat Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu Rolanda Barthesa <i>Svjetla komora</i></p> <p>26. sat Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar</p> <p>27. sat Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima</p> <p>28. sat Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p>29. sat Novi mediji: arhiv kao baza podataka / Intermedijalnost; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: Alain Resnais: <i>Prošle godine u Marienbadu</i>).</p> <p>30. sat Analiza pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Nastava u velikoj grupi

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocenjivanje: Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011. 1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela) Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011. 1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela) 2) Analiza teksta Waltera Benjamina (vidi obaveznu literaturu): povezati s primjerom umjetničkog djela (najviše 2 kartice) Usmeni ispit: pročitati tekstove Borisa Groysa (vidi obaveznu literaturu) i komentirati ih na usmenom ispitу					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Benjamin, Walter (1986): Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: isti, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: Školska knjiga, 125-151.				1 (MA), 3 (NSK)	
	Groys, Boris (2006): Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji, u: Beroš, N. (ur.): <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU, 7-28.				3 (NSK)	
	Groys, Boris (2006): Muzeji u doba masovnih medija, u: Beroš, N. (ur.): <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU, 75-88.				3 (NSK)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agamben, Giorgio (2010): Što je suvremenost?, u: isti, <i>Goloća</i> , Zagreb: Meandar.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	-
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana. 				
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>1. sat: Uvodno predavanje 2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru</p>				
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>		
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno poхађање nastave, redovito vježbanje</p>				
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу</p>	<p>-</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Glazba baroka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 15 / V = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim tendencijama, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznавanje odgovarajućih stranih jezika.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja baroka - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, znanosti) - čitati notne zapise iz razdoblja baroka - analitički pristupiti glazbenim djelima iz razdoblja baroka - kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja baroka - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja baroka - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja baroka
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uvod: Barokna glazba. Barokni ideal. Opće kulturne i društvene odrednice. Monteverdijeva <i>Četvrta knjiga madrigala</i> - mogućnosti "dramatizacije".</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Izvori i temelji barokne glazbe. <i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> - epske i dramske anticipacije opernog u opusu Claudiјa Monteverdija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (<i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>).</p> <p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Recitativni stil u ranobaroknoj glazbi. Monteverdijev <i>Orfej</i> kao <i>opus perfectum</i> na čelu razvoja opere. Analitičko-psihološko-analitički aspekti. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Orfej</i>).</p> <p>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uspon duhovnog koncerta. Kontrast venecijanske opere na primjeru Monteverdijeve <i>Krunidbe Popeje</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Krunidba Popeje</i>).</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i glazbala s tipkama (čembalo, klavir, orgulje). Venecijanska opera 17. stoljeća: parodija pastorale u Cavallijevoj <i>La Calisto</i> i razvoj arije u smjeru formalne zatvorenosti.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Slušanje i analiza glazbenih primjera (Cavalli: <i>La Calisto</i>).</p> <p>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Duhovni koncert u Njemačkoj. Marc-Antoine Charpentier i sporednji tokovi razvoja francuske barokne opere. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Charpentier: <i>Silazak Orfeja u podzemlje</i>).</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i čembalo u Francuskoj. Lullyjeva <i>Armida</i> kao kanonska <i>tragédie en musique</i> i njezine revizije u svjetlu promjena u francuskoj glazbi 18. st. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Lully: <i>Armida</i>).</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Talijanska kantata i oratorij u 17. stoljeću. Žanrovske hibridne glazbeno-scenske djela Henryja Purcella I: <i>Vilinska kraljica</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: <i>Vilinska kraljica</i>).</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna sonata. Forma i povijest. Žanrovske hibridne glazbeno-scenske djela Henryja Purcella II: revalorizacija <i>Vilinske Kraljice. Kralj Artur</i> - interakcija glazbe i drame. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: <i>Kralj Artur</i>, barokne sonate).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokni koncert. Forma i povijest. Rameauova "reforma": <i>Hipolit i Aricija</i> kao nova kanonska <i>tragédie en musique</i>. Slušanje glazbenih primjera (Rameau: <i>Hipolit i Aricija</i>; barokni koncerti).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna simfonia. Forma i povijest od simfonije do operne alternativne u Rameauovom stvaralaštvo: <i>Plateja</i> kao vrhunska parodija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (barokne simfonije).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Johanna Sebastiana Bacha. Slušanje i analiza glazbenih primjera (odabrana djela J. S. Bacha).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Georga Friedricha Händela. Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela I: <i>Admet</i> i rivalski odnosi primadona. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Admeto</i>).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Evropi izvan velikih središta (Austrija, Češka, Poljska, Španjolska). Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela II: glazbena i režijska analiza pojedinih arija iz <i>Julije Cezara</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Julije Cezar</i>; odabrana djela poljskih i čeških baroknih skladatelja).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Novome svijetu (Meksiko, Ekvador, Peru, SAD, Kanada). "Granični" Händel: <i>Heraklo</i> kao "oratorijska tragedija". Osrt na pokušaje kontekstualne analize. Slušanje i analiza</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	glazbenih primjera (Händel: <i>Heraklo</i> ; odabrana djela meksičkih baroknih skladatelja; odabrana djela redovničkih zajednica 17. st. u SAD-u i Kanadi).			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Mala grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; kolokvij; pismeni ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50% Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Seminarski rad	20%	Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij o gradivu iz literature. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz gradiva obrađena na predavanjima.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 321-517.			21 (MA)
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)
	Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba baroka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 17 / V = 9 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s izvorima, temeljnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznavati ključne tendencije hrvatske glazbe baroka u njihovu kulturnom kontekstu- poznavati hrvatsku glazbu ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (književnost, kazalište)- čitati i transkribirati notne zapise hrvatske glazbe iz razdoblja baroka- analitički pristupiti hrvatskoj glazbi iz razdoblja baroka- kritički pristupiti izvedbama hrvatske glazbe iz razdoblja baroka- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi baroka- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe baroka
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje o temeljnim odrednicama hrvatske glazbe baroka; kontekstualizacija u europskom okviru2. tjedan (2 sata predavanja): Pregled osnovne literature o hrvatskoj glazbi baroka3. tjedan (1 predavanja, 1 sat vježbe): Bibliografski izvori; vježbe u njihovoj uporabi4. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (1)5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Upoznavanje s glazbenom paleografijom baroka6. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (2)7. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz transkripcije8. tjedan (1 sat seminar, 1 sat vježbe): Izlaganje seminarskih radova; vježbe iz transkripcije9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (3); izlaganje seminarskih radova10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (4); vježbe iz transkripcije11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (5); vježbe iz transkripcije12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (6); vježbe iz transkripcije13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbe): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (7); vježbe iz transkripcije14. tjedan (2 sata predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (8) (zaključno predavanje)15. tjedan (2 sata seminar): predstavljanje studentskih transkripcija odabranih djela hrvatske glazbe baroka (diskusija)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

10.1. izvođenja nastave:	Vrste	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)	10.2.	Komentari:
10.3. studenata	Obveze	Obavezан je redovit dolazak na nastavu. Studenti su obavezni izložiti i u pismenom obliku predati seminarske rade o pročitanoj literaturi te predati pismene vježbe iz transkripcije barokne glazbe. Obavezан je i pismeni kolokvij na kojem se provjeravaju osnovna znanja o hrvatskoj glazbi baroka.			
10.4. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Vježbe
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati) 20%
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij, održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismene vježbe iz transkripcije. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.				
	Stipčević, Ennio (ur.) (1986): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri.				1 (MA)
	Stipčević, Ennio (1992): <i>Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća</i> , Split: Književni krug.				3 (MA)
	Tuksar, Stanislav (1992): <i>Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka</i> ,				5 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		
	Županović, Lovro (1980): <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Školska knjiga.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Organologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 12 / V = 24 / S = 9
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati temeljne obitelji glazbenih instrumenata srednjega vijeka, renesanse i baroka te njihov razvitak do standardnog instrumentarija u 18. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznавanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati temeljne obitelji standardnih glazbenih instrumenata- poznavati povijest glazbenih instrumenata od srednjeg vijeka do 18. stoljeća- poznavati ikonografske izvore za proučavanje povijesti instrumenata i muziciranja- poznavati historijske načine izvedbene prakse i tipove instrumentalnih sastava od srednjeg vijeka do 18. stoljeća- poznavati temeljnu literaturu s područja glazbene ikonografije- poznavati metode rada pri glazbenoikonografskom istraživanju
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: izvori i metodologija2. tjedan (3 sata predavanja): Renesansna glazbala u Hrvatskoj (1): pregled istraživanja3. tjedan (3 sata predavanja): Renesansna glazbala u Hrvatskoj (2): pregled istraživanja4. tjedan (3 sata predavanja): Renesansna glazbala u Hrvatskoj (3): pregled i kritika postojeće muzikološke literature5. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova o pročitanoj literaturi6. tjedan (3 sata vježbe): Čitanje i interpretiranje odabranih poglavlja iz knjige A. Dolmetscha7. tjedan (3 sata vježbe): Čitanje i interpretiranje odabranih poglavlja iz traktata S. Virdunga (1)8. tjedan (3 sata vježbe): Čitanje i interpretiranje odabranih poglavlja iz traktata S. Virdunga (2)9. tjedan (3 sata vježbe): Čitanje i interpretiranje odabranih poglavlja iz traktata S. Virdunga (3)10. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova o traktatu S. Virdunga11. tjedan (3 sata vježbe): Metode glazbene ikonografije (1): čitanje i interpretiranje studije K. Kos12. tjedan (3 sata vježbe): Metode glazbene ikonografije (2): čitanje i interpretiranje odabranih članaka iz časopisa <i>Music in Art</i>13. tjedan (3 sata vježbe): Metode glazbene ikonografije (3): čitanje i interpretiranje odabranih članaka iz časopisa <i>Music in Art</i>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	14. tjedan (3 sata vježbe): Metode glazbene ikonografije (4): čitanje i interpretiranje poglavlja iz knjige M. Demovića 15. tjedan (3 sata seminar): Zaključna diskusija			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na vježbama, uspješna dva seminarska zadatka.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad	Istraživanje	Praktični rad	
	Esej	Referat	Vježbe	25%
	Kolokviji	Seminarski rad	25% (Ostalo upisati)	
		Usmeni ispit	50% (Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je aktivno sudjelovanje na vježbama te dva seminarska izlaganja, što ih treba predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Demović, Miho (1981): <i>Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj republici: Od početka XI. do polovine XVII. stoljeća</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.			1 (MA)
	Dolmetsch, Arnold (s.a.): <i>The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII centuries: Revealed by Contemporary Evidence</i> , London: Novello.			2 (MA)
	Kos, Koraljka (1969): Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske, <i>Rad JAZU</i> , 351, 167-270.			4 (MA)
	Sachs, Curt (1940): <i>The History of Musical Instruments</i> , New York: Norton.			1 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tuksar, Stanislav (1992): <i>Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Virdung, Sebastian (1970): <i>Musica getutscht</i> (faksimilno izdanje, ur. K. W. Niemoeller), Kassel et al.: Baerenreiter.	2 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bragard, Roger; Hen, Ferd J. de (1967): <i>Les instruments de musique dans l'art et l'histoire</i> , Bruxelles: Albert de Visscher. Crane, Frederick Baron (1972): <i>Extant medieval musical instruments</i> , Iowa City: University of Iowa Press. Galpin, Francis W. (1956): <i>A Textbook of European instruments</i> , London: Williams and Norgate. Jacquot, Jean (1955): <i>La musique instrumentale de la Renaissance</i> , Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique. Kenyon, Nicholas (ur.) (1996): <i>Authenticity and Early Music: A Symposium</i> , Oxford: Oxford University Press. Munrow, David (1976): <i>Instruments of the Middle Ages and the Renaissance</i> , London: Oxford University Press.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Metodologija glazbene analize	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 54 / S = 36
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Postaviti i praktično utvrditi odnos između normativno-teorijske i znanstvene analize glazbe. Upoznati različite analitičke modele i područja njihove primjene, napose s obzirom na izvođenje glazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se pasivno služenje odgovarajućim stranim jezicima.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- poznavati pretpostavke glazbene analize i smjernice njezine povijesti- uočavati razliku između normativno-teorijske i znanstvene analize glazbe- detaljnije poznavati različite tipove znanstvene analize glazbe- detaljnije poznavati analitičke probleme koji se pojavljuju pri izvođenju glazbe- analitički pristupiti izabranim glazbenim primjerima- razlikovati, klasificirati i vrednovati različite izvedbene poetike- pažljivo čitati stručne tekstove- artikulirati vlastiti pismeni rad- poznavati temeljnu literaturu s područja metodologije glazbene analize
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Prvi semestar <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Definicije analize: suprotnosti i podudarnosti2. tjedan (3 sata predavanja): Uvod u teorije interpretacije glazbe; kritički osvrt na tri vrste interpretacije (povjesno-rekonstrukcijska, tradicionalna, aktualizirajuća)3. tjedan (3 sata predavanja): Razlika između normativno-teorijske i znanstveno-muzikologische analize; glazbeno djelo kao predmet analize: norma – konkrecija – individuacija i analiza kao opisivanje – objašnjavanje – tumačenje4. tjedan (3 sata seminara): Analiza i izvedba: moderne izvedbe i povjesno zasnovane izvedbe (1): C. Monteverdi: <i>Orfej</i>5. tjedan (3 sata predavanja): Vrste analiza.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>6. tjedan (3 sata seminara): Analiza i izvedba: moderne izvedbe i povjesno zasnovane izvedbe (2): J. S. Bach: <i>Muzička žrtva; Božićni oratorij</i>.</p> <p>7. tjedan (3 sata predavanja): Analiza i estetika glazbe; analiza i teorija glazbe; analiza i vrednovanje</p> <p>8. tjedan (3 sata seminara): Povjesno-estetička uvjetovanost interpreta: Furtwängler, Kleiber, Bernstein</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Povjesni pregled analitičkih metoda (1): H. Contractus, J. Affligemensis, M. da Padova, F. Gaffurius, H. Glarean</p> <p>10. tjedan (3 sata seminara): Razlika između glazbenoteorijske i izvođačke interpretacije (1): R. Schumann: Simfonija br. 4 u d-molu, op. 120</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Povjesni pregled analitičkih metoda (2): utjecaj glazbenoretoričkih figura (J. Mattheson, J. Burmeister)</p> <p>12. tjedan (3 sata seminara): Razlika između glazbenoteorijske i izvođačke interpretacije (2): Subjektivnost interpreta u odnosu na parametar tempa na primjerima simfonijskih djela romantizma: J. Brahms: Simfonija br. 4 u e-molu, op. 98, prvi stavak.</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Povjesni pregled analitičkih metoda (3): analiza u poduci o skladanju (H. C. Koch, A. Reicha, J. J. de Momigny, C. Czerny, A. B. Marx)</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Razlika između glazbenoteorijske i izvođačke interpretacije (3): Problem oblika: J. Brahms: Simfonija br. 4 u e-molu, op. 98, četvrti stavak.</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): Povjesni pregled analitičkih metoda (4): Analiza po funkcionalno-tonalitetnoj normativnosti (H. Riemann); analiza kao dedukcija (H. Leichtentritt)</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Povjesni pregled analitičkih metoda (5): Analiza kao redukcija na slojeve (A. Schenker)</p> <p>17. tjedan (3 sata seminara): Interpretacijski i izvođački problemi na primjeru <i>Preludija za poslijeponde jednog fauna C. Debussyja</i> (1): pitanje harmonije.</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>18. tjedan (3 sata predavanja): Hoffmannova analiza ("recenzija") Beethovenove V. simfonije</p> <p>19. tjedan (3 sata seminara): Interpretacijski i izvođački problemi na primjeru <i>Preludija za poslijeponde jednog fauna C. Debussyja</i> (2): pitanje metra i tempa.</p> <p>20. tjedan (3 sata predavanja): Schumannova analiza Berliozove <i>Fantastične simfonije</i> (1)</p> <p>21. tjedan (3 sata seminara): Analiza izvedbe (1): G. Mahler, Simfonija br. 6 u a-molu – drugi stavak, <i>Andante moderato</i>, u izvedbi Karajana i Abbada.</p> <p>22. tjedan (3 sata predavanja): Schumannova analiza Berliozove <i>Fantastične simfonije</i> (2)</p> <p>23. tjedan (3 sata seminara): Analiza izvedbe (2): G. Mahler, Simfonija br. 6 u a-molu – treći stavak, <i>Scherzo</i>, u izvedbi Abbada i Horensteina</p> <p>24. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena hermeneutika H. Kretzschmara: Beethovenova IX. simfonija (1)</p> <p>25. tjedan (3 sata seminara): Analiza izvedbe (3): W. A. Mozart, Simfonija br. 41 u C-duru, <i>Jupiter</i>, treći stavak, <i>Minuetto</i> – višežnačnost početka i završetka.</p> <p>26. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena hermeneutika H. Kretzschmara: Beethovenova IX. simfonija (2)</p> <p>27. tjedan (3 sata seminara): Uloga dirigenta u suvremenoj glazbi (1): K. Stockhausen: <i>Gruppen</i></p> <p>28. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena hermeneutika A. Scheringa: Schubertova <i>Nedovršena simfonija</i></p> <p>29. tjedan (3 sata seminara): Uloga dirigenta u suvremenoj glazbi (2): G. Ligeti: <i>Lontano</i>.</p> <p>30. tjedan (3 sata predavanja): Analiza u skladateljskoj teoriji 20. stoljeća: Schönbergova analiza <i>Preobražene noći</i></p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratoriј</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa do 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama; kraći seminarски radovi za svaki od odgovarajućih termina.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja. Seminarски su radovi zamišljeni tako da se na konkretnim primjerima iz glazbene literature prikaže neki od analitičkih problema koji se pojavljuje pri izvedbi. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Adorno, Theodor W. (1989): O problemu glazbene analize, <i>Zvuk</i> , 3, 29-40.				1 (MA), 1 (NSK)
	Bent, Ian D.; Pople, Anthony, Analysis, <i>NGroveD</i> online, dostupno na: http://www.oxfordmusiconline.com/public/ (pristup: 2.11.2009)				mrežni pristup
	Danuser, Hermann (ur.) (1992): <i>Musikalische Interpretation</i> , Laaber: Laaber.				1 (MA)
	Eggebrecht, Hans Heinrich (1999): O metodi glazbene analize, <i>Muzika</i> , 3, 4, 25-44.				1 (MA)
	Stefanija, Leon (2008): <i>Metode analize glazbe: Povjesno-teorijski ocrt</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.				1 (MA)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bockmaier Claus (2009), <i>Beiträge zur Interpretationsästhetik und zur Hermeneutikdiskussion</i> , Laaber: Laaber.				
	Cook, Nicholas (1987): <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press.				
	Cook Nicholas (1999): <i>Analysing Performance and Performing Analysis</i> , u: Cook, N.; Everist, M. (ur.): <i>Rethinking Music</i> ,				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Oxford; New York: Oxford University Press, 239-261. Rink John (ur.) (1995): <i>The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation</i> , Cambridge, Cambridge University Press.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Glazba klasicizma	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznавање odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovne smjernice, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja klasicizma - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće društvene okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti,		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>znanosti)</p> <ul style="list-style-type: none">- analizirati glazbu iz razdoblja klasicizma- vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja klasicizma- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja klasicizma- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja klasicizma
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (3 sata predavanja): slušanje odabralih primjera iz razdoblja 1750-1830 bez poznavanja podataka o skladatelju i djelu uz komentar; izlaganje strukture nastave</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): značenje termina klasika-klasicizam; periodizacija: predavanje i čitanje odabralih poglavlja s komentarima</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): 2 sata: zemljovid glazbene Europe: središta instrumentalne glazbe, središta opernog kazališta, popraćeno glazbenim primjerima; seminar: razgovor o seminarima, podjela literature i tema</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): opera seria vs. opera buffa: ishodišta i primjeri sa slušanjem i komentaram (Napuljska škola: Leo, Vinci, Pergolesi, Jomelli, Paisiello; Mletačka škola: Bertoni, Gazzaniga; difuzija tal. stila); čitanje i prijevod teksta s engleskog</p> <p>5. tjedan (3 sata predavanja): Gluckova opera reforma – bečke i pariške inačice; querelle des bouffons; slušanje i komentari (Orfeo ed Euridice; Iphigénie en Tauride)</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera seria (slušanje odabralih primjera iz opere La clemenza di Tito); seminar: kratki usmeni referati na temu opere serie</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: Singspiel (problematika u operi Die Entführung aus dem Serail; gledanje dokumentarnog filma o snimanju te opere; Die Zauberflöte); seminar: Glazba za instrumente s tipkama 1: Carl Philipp Emanuel Bach 1</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera buffa (shvaćanje pojma; analiza stratifikacije likova u operama Figaros Hochzeit i Don Giovanni; odnos operne fikcije i opernog realiteta); seminar Glazba za instrumente s tipkama 2: Carl Philipp Emanuel Bach 2</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): tema Don Juana: historijat i suvremenost (Molière, Gluck, Boccherini i dr.); analiza opere Giuseppea Gazzanige: Don Giovanni i slušanje/gledanje odabralih brojeva; seminar: Razvoj sonatnog oblika</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Komorna glazba i osjećajni stil u Parizu (Boccherini)</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Razvoj koncerta</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): gledanje Mozartovog Don Giovannija s komentarima</p> <p>13. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): zaključno predavanje: Sinteza difuznog glazbenog kompleksa u klasicističkom društvu: stil ili prijelazno razdoblje?</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; obavljanje manjih zadataka (čitanje, prijevod, referiranje) te izlaganje većeg seminara; sudjelovanje u diskusiji. Ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Sudjelovanje u diskusijama
	Kolokviji		Seminarski rad	20% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Pestelli, Giorgio (2008): <i>Doba Mozarta i Beethovena</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Rummenhöller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Moore, Allan F. (1997): Classical, <i>NGrove</i> , 5, 924-929.	2 (MA)	
	Heartz, Daniel (1990): <i>Mozart's Operas</i> , Berkeley etc: University of California Press.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Fox, Pamela (1988): The Stylistic Anomalies of C. P. E. Bach's Nonconstancy, u: Clark, Stephen L. (ur.): <i>C. P. E. Bach Studies</i> , Oxford: Clarendon Press, 105-132. Le Guin, Elisabeth (2002): One Says That One Weeps, but One Does Not Weep: "Sensible", Grotesque, and Mechanical Embodiments in Boccherini's Chamber Music, <i>Journal of the American Musicological Society</i> , 55, 2, 207-254. Dennis Libby (1989): Italy: Two Opera Centres, u: Zaslaw, N. (ur.): <i>The Classical Era</i> , Houndsill etc.: Macmillan, 15-60. Longyear, R. M. (1969): Binary Variants of Early Classic Sonata Form, <i>Journal of Music Theory</i> , 13, 2, 162-185. Richards, Annette (2001): <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 1-33. Stevens, Jane R. (1988): The 'Piano Climax' in the Eighteenth-century Concerto: An Operatic Gesture?, u: Clark, Stephen L. (ur.), <i>C. P. E. Bach Studies</i> , Oxford: Clarendon Press, 245-276.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba klasicizma	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 20 / S = 10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s izvorima, pojedinim tendencijama i djelima, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozavati osnovne smjernice i pojedinačna djela hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom opće društvene okolnosti i druge umjetnosti (književnost, kazalište) - analitički pristupiti pojedinim djelima hrvatske umjetničke glazbe iz razdoblja baroka - kritički vrednovati izvedbe hrvatske umjetničke glazbe iz razdoblja klasicizma - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj umjetničkoj glazbi iz razdoblja klasicizma - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe klasicizma 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod: političke prilike 2. tjedan (2 sata predavanja): Izvori za povijest hrvatske glazbene kulture u razdoblju klasicizma 3. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u Dubrovačkoj Republici: usporedba Sorkočevićevih simfonija u 3 izvedbe 4. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u Dalmaciji: gledanje Bajamontijeva <i>Requiema</i> uz komentare 5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u kontinentalnoj Hrvatskoj i Rijeci, slušanje odabrane glazbe uz komentar 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>6. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u Slavoniji, slušanje odabrane glazbe uz komentar</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba u palači</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba u građanskim krugovima</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Folklorna glazba u gradu i na selu</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Vojna glazba</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Sakralna i crkvena glazba</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazbenička zanimanja i specijalizacije</p> <p>13. tjedan (2 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova i diskusija</p> <p>14. tjedan (2 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova i diskusija</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Zaključno predavanje: Glazba u Hrvatskoj između Mediterana i srednje Europe</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; obavljanje manjih zadataka (čitanje, referiranje) te izlaganje većeg seminara; sudjelovanje u diskusiji. Kolokvij, usmeni ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Sudjelovanje u raspravama
	Kolokviji	30%	Seminarski rad	10% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	30% (Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij iz odabrane literature sredinom semestra, kao i održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Liber, 121-167.	13 (MA)	
	Burić, Katica (2005): Glazbeni život Zadra u 18. i prvoj polovici 19. stoljeća, <i>Rad HAZU</i> , knj. 455, 37-194.	2 (MA)	
	Demović, Miho (1989): <i>Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od sredine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	4 (MA)	
	Grgić, Miljenko (1997): <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	6 (MA)	
	Katalinić, Vjera (ur.) (2000): <i>Povijest hrvatske glazbe: Zbirka članaka – 18. stoljeće</i> , Zagreb (skripta).	5 (MA)	
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	Šćedrov, Ljiljana (1999): Franz Zihak: «prvi zakonski učitelj glazbe ugovorom postavljen u kraljevskom gradu Karlovcu», u: Katalinić, V.; Blažeković, Z. (ur.): <i>Glazba, riječi i slike: Svečani zbornik za Koraljku Kos</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 261-271.	4 (MA)	
	Flotzinger, Rudolf (2000): Hrvatsko u bečkoj zbirci Sonleithner, <i>Arti musices</i> , 31/1-2, 147-192.		
	Kos, Koraljka (1974): Luka Sorkočević i njegov doprinos pretklasičnoj instrumentalnoj muzici: Bilješke o kompozicijskom slogu i prilog stilskoj analizi njegova djela, <i>Arti musices</i> , 5, 67-91.		
	Kos, Koraljka (1988): Od pretklasike do romantičnog klasicizma: Prilog istraživanju stilskih kretanja u hrvatskoj glazbi, u: Cvetko, D.; Pokorn, D. (ur.): <i>Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem</i> , Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 135-148.		
<p>Kos, Koraljka (1995): Leopold Ebners Kirchenmusik: Einleitende Betrachtungen, u: Katalinić, V. (ur.): <i>OFF-MOZART: Glazbena kultura i «mali majstori» 1750-1820.</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 129-137.</p> <p>Kos, Koraljka (2004): <i>La Traslazione di San Doimo von Julije Bajamonti: Ein Werk des Übergangs</i>, u: Katalinić, V.; Tuksar, S.</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(ur.): <i>Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 75-90. Katalinić, Vjera (2005): Glazba u palači i oko nje, <i>Kaj</i> , 4-5, 95-110. Katalinić, Vjera (2006): Elena Luisa Ragnina udata Pozza Sorgo, ili Elena Pucić-Sorkočević (1784.-1865.) – intelektualka i skladateljica, <i>Arti musices</i> , 37/1, 67-78. Perči, Ljerka (2003): Glazbeni instrumenti u posjedu plemićke obitelji Drašković na početku 19. stoljeća, <i>Arti musices</i> , 34/1-2, 169-186. Ruck, Lovorka (2005): Glazbeni život u Rijeci u Adamićevu dobu, u: <i>Adamićev doba: 1780-1830, katalog izložbe</i> , Rijeka: Muzej grada Rijeke. Šaban, Ladislav (2002): Hrvatska glazbena baština u Slavoniji i Srijemu do Ilirskog preporoda, <i>Arti musices</i> , 33/2, 217-221. Šaban, Ladislav (2002): Glazbena zbirka knjižnice Franjevačkog samostana u Slavonskom Brodu, <i>Arti musices</i> , 33/2, 223-243. Šaban, Ladislav (2005): Glazba u dvorovima Draškovića u 18. st., <i>Arti musices</i> , 36/1, 3-12. Tuksar, S. (ur.) (1983): <i>Luka & Antun Sorkočević. Hrvatski skladatelji</i> , Zagreb; Osor: Muzički informaticni centar (izbor) Županović, Lovro (1995): Opus za glasovir Leopolda Ignacija Ebnera s posebnim osvrtom na Sonatu iz 1811, u: Katalinić, V. (ur.): <i>OFF-MOZART: Glazbena kultura i «mali majstori» 1750-1820.</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 111-127. Županović, Lovro (1996): «Dramatski sastavak ili oratorij» <i>Prijenos sv. Duje Julija Bajamontija u svjetlu uvida u skladateljev izvornik/autograf toga djela</i> , u: Frangeš, I. (ur.) <i>Splitski polihistor Julije Bajamonti</i> , Split: Književni krug, 118-128.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska tradicijska glazba	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 39 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Steći osnovni uvid u pojave i raznolikost hrvatske tradicijske glazbe. Upoznati procese stvaranja, izvođenja i slušanja ove glazbe te njezinu ulogu i značenje u životu ljudi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati tradicijsku (narodnu, folklornu) glazbu pojedinih regija Hrvatske u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa: glazbenostrukturna obilježja, žanrove, glazbala, izvođače, prigode izvođenja i funkcije tradicijske glazbe - poznavati historijske promjene tradicijske glazbe, uključujući i njezine aktualne transformacije - poznavati osnovnu literaturu i izvore o hrvatskoj tradicijskoj glazbi - kritički čitati stručnu literaturu - poznavati rad različitih institucija relevantnih za prezentaciju i studij hrvatske tradicijske glazbe - poznavati osnovna diskografska izdanja hrvatske tradicijske glazbe 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje o sadržaju predmeta i provedbi nastave; termini narodna, folklorna i tradicijska glazba; konteksti izvođenja hrvatske tradicijske glazbe 2. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Slavonije i Baranje 3. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Međimurja i Podravine 4. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba središnje Hrvatske 5. tjedan (3 sata predavanja): Pučko religijsko pjevanje 6. tjedan (3 sata predavanja): Glazba u ophodima božićnog i proljetnog ciklusa 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	7. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara 8. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Istre i Kvarnera 9. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba dalmatinskog zaleđa 10. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba dalmatinskog priobalja i otoka 11. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena baština nacionalnih manjina u Hrvatskoj 12. tjedan (3 sata predavanja): Javna praksa tradicijske glazbe (smotre folklora) 13. tjedan (3 sata predavanja): Javna praksa tradicijske glazbe (glazbeni festivali, mediji) 14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (1) 15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (2) i zaključna rasprava				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; pisanje seminarskog rada i njegovo usmeno predstavljanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama
	Kolokviji		Seminarski rad	30% (Ostalo upisati)	20%
			Usmeni ispit	40% (Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljanje seminarskog rada o odabranoj temi, što ga valja predati i u pisrenom obliku. Usmeni ispit uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Bezić, Jerko (1974): Hrvatska muzika: Narodna, <i>Muzička enciklopedija</i> , sv. 2, 168-175.	2 (MA)	
	Bezić, Jerko et al. (1975): <i>Tradicijska narodna glazbala Jugoslavije</i> , Zagreb: Školska knjiga.	4 (MA)	
	Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): <i>Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska</i> , CD IEF 00/1-2.	1 (NSK)	
	Čaleta, Joško (2001): Tradicijska glazbala, u: Vitez, Z.; Muraj, A. (ur.): <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i> , Zagreb: Galerija Klovićevi dvori; Institut za etnologiju i folkloristiku, 423-439.	1 (NSK)	
	Marošević, Grozdana (2001): Folklorna glazba, u: Vitez, Z.; Muraj, A. (ur.): <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i> , Zagreb: Galerija Klovićevi dvori; Institut za etnologiju i folkloristiku, 409-421.	1 (NSK)	
	Širola, Božidar (1940): <i>Hrvatska narodna glazba: Pregled hrvatske muzikologije</i> , Zagreb: Matica hrvatska.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bezić, Jerko (1967/1968): Mužički folklor Sinjske krajine, <i>Narodna umjetnost</i> 5-6, 175-271.		
	Bezić, Jerko (1973): Raznolik glazbeni svijet šire okolice Donje Stubice, <i>Narodna umjetnost</i> 10, 309-378.		
	Bezić, Jerko (1981): Folklorna glazba otoka Zlarina, <i>Narodna umjetnost</i> 18, 27-148.		
	Bonifačić, Ruža (2001): O problematici takozvane 'istarske ljestvice', <i>Narodna umjetnost</i> 38/2, 73-95.		
	Ceribašić, Naila (2003): <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.		
	Ceribašić, Naila (ur.) (2003): <i>Glazbena baština nacionalnih manjina u Hrvatskoj</i> , CD IEF 03/1.		
	Galin, Krešimir (1977): Transformacija tradicijskih aerofonih glazbala u Lazu kraj Marije Bistrice, <i>Narodna umjetnost</i> 14, 55-81.		
	Marošević, Grozdana (2002): Korčulanska moreška, ruggiero i spagnoletta, <i>Narodna umjetnost</i> 39/2, 111-140.		
	Marošević, Grozdana (2002): Guci i harmonika u središnjoj Hrvatskoj, u: N. Ceribašić; Greblo, I. (ur.): <i>Istarski etnomuzikološki</i>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>susreti, 2000.-2001., Roč: KUD Istarski željezničar, 107-119.</i></p> <p>Marošević, Grozdana (2010): <i>Glazba četiriju rijeka: Povijest glazbe Karlovačkog Pokuplja</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo; Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Marušić, Dario (1995): <i>Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala</i>, Pula: Castropola.</p> <p>Stepanov, Stjepan (1958): Muzički folklor Baranje, <i>Osječki zbornik</i> 6, 219-236.</p> <p>Širola, Božidar (1937): <i>Svirajke s udarnim jezičkom</i>, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Žganec, Vinko (1950/1971): <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja (Napjevi, Tekstovi, Etnomuzikološka studija)</i>. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Žganec, Vinko (1990/1992/2002): <i>Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja</i>, sv. 1-3, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Frano Đurović, doc.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio C2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Intonacija: Pjevanje smanjenih i povećanih intervala u sekvencama i na zadani ton te etida pisanih na bazi pojedinog intervala. /pov. 2,4,5,6 - sm. 3,4,5,7/, intonacija složenih intervala v. i m. 9 i 10. Pjevanje dur, mol, pov. i sm. kvintakorda i njihovih obrata u sekvencama i na zadani ton. Pjevanje etida u svim tonalitetima sa alteracijama, kromatikom, te dijatonskim i kromatskim modulacijama u udaljenije tonalitete. Pjevanje primjera u starim načinima-školskih i iz glazbene literature 16. stoljeća. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima /sopran, alt i tenor/ te njihovim kombinacijama
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Solfeggio C1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi poхађanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/. - vježbati unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta. - vježbati harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta. - razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritamskih kombinacija u različitim mjerama.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti sadržaj i zadatke / provjera sluha ponaosob / pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverožvuka (svi septakordi i obrati) - dur kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka - povećana sekunda / intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za drugu godinu studija) diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka - septakordi u duru / melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka - dominantni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka - smanjena terca / intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka - veliki durski septakord i obrati/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverožvuka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj bodova ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Devčić Natko i Beata (1979): <i>Solfeggio Sv. I.</i> Zgb: Muzička akademija u Zagrebu.				
	Devčić Natko i Beata (1981): <i>Solfeggio Sv. II.</i> Zgb: Muzička akademija u Zagrebu.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Primjeri iz glazbene literature od 16. do 20. stoljeća /vokalnog i instrumentalnog stila/.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ante Knešaurek, doc.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Neakordički tonovi: zaostajalice, appoggiature, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, anticipacije, pedalni ton, sve u svezi s diatonikom, kromatikom i enharmonijom. Neki posebni aspekti neakordičkih tonova. Teorija harmonije. Harmonijska analiza djela baroka, klasične i romantičke, s težištem na romantičkoj. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, zadatka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Harmonija A1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - detaljno poznavati elemente glazbe i razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- steći razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- poznavati logiku harmonijskog mišljenja.- razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine.- na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semestar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u neakordiku i osnovne principe zaostajalica, pravila o udvajanju tona u koji se zaostajalica rješava, kvinte i oktave kod zaostajalica, te promjena akorda u trenutku rješenja zaostajalica2. Silazne zaostajalice na tonove kvintakorada i sekstakorada3. Silazne zaostajalice na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda4. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda5. Silazne zaostajalice na tonove sporednih septakorada6. Uzlazne zaostajalice7. Višestruke uzlazne zaostajalice8. Kombinirane višestruke zaostajalice9. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom10. Prohodni i izmjenični tonovi općenito11. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost12. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi13. Sudari prohodnih i izmjeničnih tonova14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda15. Kromatski prohodni tonovi <p>Drugi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. Varijante izmjeničnih tonova2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova4. Appoggiature u soprangu5. Appoggiature u basu6. Višestruke appoggiature7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona8. Anticipacije9. Pedalni ton u basu10. Pedalno okruženje11. Ležeći ton u soprangu12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostrukе harmonije13. Rekapitulacija i kombinacija svih aspekata neakordike

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma 15. Uvod u stilsku harmoniju glazbe 19. stoljeća i impresionizma					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Kolokvij na kraju zimskog semestra: Harmonizacija soprana i harmonijska analiza odlomka djela iz glazbene literature (romantika). Godišnji ispit: Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 12-16 taktova (klauzura 4 sata). Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature, romantičke (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Despić, Dejan (1970): <i>Harmonска анализа</i> , Beograd.					
	Devčić, Natko (1993): <i>Harmonija</i> , Zagreb.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Polifonija B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5-7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Pojmovno određenje polifonije. Kratki povijesni prikaz najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Pomak glasova. Gradnja melodije. Jednostavni kontrapunkt. Dvoglasni stavak. Obrada teksta. Slobodni (dvoglasni) stavak. Dvoglasni kontrapunkt. Imitacija. Kanon. Fughetta (začetak fuge). Troglasni stavak. Kombinacije vrsta. Slobodni (troglasni) stavak. Trostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa slobodnom dionicom i bez nje). Motet. Četveroglasni stavak. Slobodni (četveroglasni) stavak. Četverostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa i bez slobodnih dionica) Motet. Madrigal.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 1. godina studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5. -		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- detaljno poznavati elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- posjedovati razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- poznavati polifonijsko-kompozicijske tehnike s obzirom na njihov udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti- vježbati estetske kriterije putem analitičko-praktičkog svaldavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju).
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">01 Karakteristike kontrapunkta i povijesni razvoj02 Stari načini03 Gradnja melodije04 Stilske figure <p>DVOGLASNI STAVAK</p> <ol style="list-style-type: none">05 Kontrapunktske vrste06 Kontrapunktske vrste07 Slobodni dvoglasni stavak08 Obrada teksta09 Imitacija10 Kanon11 Osebujni načini kanona <p>TROGLASNI STAVAK</p> <ol style="list-style-type: none">12 Kombinacije kontrapunktskih vrsta u troglasju13 Kombinacije kontrapunktskih vrsta u troglasju14 Dvoglasni kanon u troglasju15 Pisani rad - klauzura16 Troglasni kanon17 Troglasni kanon18 Motet19 Motet <p>ČETVEROGLASNI STAVAK</p> <ol style="list-style-type: none">20 Kombinacije kontrapunktskih vrsta u četveroglasju21 Kombinacije kontrapunktskih vrsta u četveroglasju22 Višestruki kontrapunkt23 Višestruki kontrapunkt

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	24 Motet 25 Motet 26 Motet 27 Četveroglasni kanon 28 Četveroglasni kanon 29 Madrigal 30 Priprema za godišnji ispit				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Pisano: Prva klauzura (3 sata) - dva četveroglasna zadatka iz kombinacija vrsta na zadani cantus firmus; druga klauzura (6 sati) - četveroglasni motet. Usmeno: predstavljanje dogовором izabranih radova iz obrađenog gradiva. Razmatranje ispitnih pismenih radova. Završni je ispit pred povjerenstvom.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Fux, Johann Joseph (1938): <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3. Übung, Celle.				
	Jeppesen, Knud (1935): <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> .				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Leipzig. Lučić, Franjo (1951): <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb. Lučić, Franjo (1954): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno – razina B	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Klavir obligatno B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepcije - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glažbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primjeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Individualna nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15% (Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn			
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK			
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Alka Krvavac, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik 2 (engleski)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Strani jezik 1 (engleski)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju- posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na engleskom jeziku- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku- sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjaju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija.</p> <p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja.</p> <p>Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV.</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Ponavljanje gramatičkih struktura; Modalni glagoli u prošlosti; Cloze- testovi</p> <p>Gramatičke vježbe višeg tipa: miješane strukture; Frazni glagoli, idiomi; Participi;</p> <p>Neupravni govor</p> <p>Teme: Duration of Sounds II; Scales, Rhythm, Tempo, Dynamisc, Tonic Sol-Fa;</p> <p>Music in Britain – famous British Composers; Glossary of Musical Terms; Periods in Music:</p> <p>Early Music, Baroque, Classical Romantic, Late Romantic, Modern, Music after the IIWW,</p> <p>Minimalism, Holy Minimalism, Arvo Part, Gorecki and Tavener, St. Matthew Passion,</p> <p>Film Music, Musicals, «My Fair Lady», DVD musical; Conversation; Short stories?.</p> <p>Hot topics (US Election, Global warming etc), Communication Skills – making oral presentation, Group work: presentations of</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>different styles and periods in music.</p> <p>Creative writing, Prijevodne vježbe: Engleski-Hrvatski, Hrvatski-Engleski,</p> <p>Prijevod biografija.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa 20 i više studenata.		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Kolokvij, godišnji ispitи				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	English For Music Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;	1	
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;		
	The Symphony Orchestra and its Instruments , Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;		
	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicitonary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar , Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology , William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik 2 (njemački)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; - ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te njihove kvalitetne interpretacije; - snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja; - razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te njihove bolje interpretacije 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Strani jezik (njemački) 1		
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 isthoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posjeduje razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - posjeduje razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjeduje razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - u visokom stupnju poznaje treminologiju struke na njemačkom jeziku - sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku - sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut, Umlaute</i>); 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod; - uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi; -stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju popijevke od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas. 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa 20 i više studenata.		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Kolokvij, godišnji ispitи				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje, Zagreb, 2005.				
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Popijevke F. Schuberta, R. Schumannna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa. Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Tjeleska i zdravstvena kultura 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1+1
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uredno izvršene obveze iz predmeta Tjelesna I zdravstvena kultura 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	pozitivno se utječe na: - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. sat: Uvodno predavanje 2. – 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) te pješačke ture prema dogovoru				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa		
2.8. Obveze studenata	Uredno poхађање nastave, redovito vježbanje				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	-				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		knjižnici	medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Glazba 19. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim tendencijama i izabranim djelima umjetničke glazbe 19. stoljeća, kao i njihovim idejnim, kulturnim
-----------------------	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	i medijskim pretpostavkama. Usvojiti tehnike pažljivog čitanja stručnih tekstova.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se pasivno služenje odgovarajućim stranim jezicima.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne tendencije, repertoar i izabrana djela umjetničke glazbe 19. stoljeća - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na kulturne okolnosti i druge umjetnosti - analitički pristupiti pojedinim glazbenim djelima 19. stoljeća - kritički vrednovati glazbena djela 19. stoljeća i njihove izvedbe - poznavati temeljnu stručnu literaturu o glazbi 19. stoljeća - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 19. stoljeća
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): Uvod u glazbenu kulturu 19. stoljeća: stilski dualizam; odnos glazbe i romantičke; pitanje tradicije i inovacije; glazba u skrbništvu ideja. 2. tjedan (3 sata predavanja): Beethovenova singularnost: estetički problem; povijest recepcije 3. tjedan (3 sata predavanja): Što je tonalitet? 4. tjedan (3 sata seminara): Analize Beethovenovih simfonija (1) (izlaganja seminarskih radova) 5. tjedan (3 sata seminara): Analize Beethovenovih simfonija (2) (izlaganja seminarskih radova) 6. tjedan (3 sata predavanja): Rana i "klasična" djela (1) – intenzivan tip provedbenosti 7. tjedan (3 sata predavanja): Rana i "klasična" djela (2) – ekstenzivan tip provedbenosti 8. tjedan (3 sata predavanja): Što je kasni stil? 9. tjedan (3 sata predavanja): Kasni stil (1): Sonata za klavir u A-duru op. 101; Sonata za klavir u B-duru op. 106; Sonata za

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>klavir u As-duru op. 110; Sonata za klavir u c-molu op. 111</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Kasna djela izvan kasnog stila: Misa u C-duru op. 86; Missa solemnis op. 123</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Kasni stil (2): Gudački kvartet u Es-duru op. 127; Gudački kvartet u cis-molu op. 131</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Kasni stil (3): Gudački kvartet u a-molu op. 132; Gudački kvartet u F-duru op. 135</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Sistematika forme u Beethovena</p> <p>14. tjedan (3 sata predavanja): Beethoven kao skladatelj glazbe za scenu</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Zaključna rasprava</p> <p>Drugi semestar</p> <p>1. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i poezija – "poetska" glazba: postavljanje estetičkog problema</p> <p>2. tjedan (3 sata predavanja): Schubertov simfonizam</p> <p>3. tjedan (3 sata predavanja): Schubertove klavirske sonate i fantazije</p> <p>4. tjedan (3 sata predavanja): Schumannov koncept "poetske" glazbe (1)</p> <p>5. tjedan (3 sata seminara): Schumannov koncept "poetske" glazbe (2) (izlaganje seminarskih radova)</p> <p>6. tjedan (3 sata predavanja): Poetika simfonijske pjesme: Liszt, Smetana, Čajkovski</p> <p>7. tjedan (3 sata predavanja): Lisztove klavirske kompozicije (1): etide, klavirski ciklusi</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Lisztove klavirske kompozicije (2): poetika parafraze</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Lisztove klavirske kompozicije (3): kasna djela</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Lisztova sakralna djela</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	11. tjedan (3 sata predavanja): Brahmsov simfonizam 12. tjedan (3 sata predavanja): Brucknerov simfonizam (1) 13. tjedan (3 sata seminara): Brucknerov simfonizam (2) (izlaganje seminarskih radova) 14. tjedan (3 sata predavanja): Simfonizam Čajkovskog 15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova i zaključna rasprava			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Mala grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu, izlaganje seminarskih radova, čitanje izabranih stručnih radova vezanih uz teme pojedinih termina.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodova bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	33,3%
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	33,3%	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja, što ih valja predati u pismenom obliku, kao i položen kolokvij nakon prvog semestra, koji obuhvaća pisanje eseja na temu iz literature i predavanja prvog dijela kolegija. Ispit je pismeni i sastoji se od pisanja eseja na temu iz literature i predavanja drugog dijela kolegija.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
				Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Dahlhaus, Carl (2007): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	2 (MA)	
	Rosen, Charles (1998): <i>The Romantic Generation</i> , Cambridge: Harvard University Press.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Glazba 20. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema, no preporučuje se elementarno poznавanje odgovarajućih stranih jezika.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- detaljnije poznavati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu- poznavati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film)- analitički pristupiti glazbi 20. stoljeća- kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. stoljeća- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Glazbeni smjerovi na početku 20. stoljeća – glazbena Moderna i kasni romantizam u kontekstu novih strujanja u književnosti, filozofiji i umjetnosti.2. tjedan (3 sata predavanja): Ekspresionizam i rani atonalitet (1): opus Arnolda Schönberga.3. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Ekspresionizam i rani atonalitet (2): opus Antona Weberna i Albana Berga.4. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak i načela dvanaesttonske tehnike skladanja: bečka i ruska škola.5. tjedan (3 sata predavanja): Utjecaj folklora na umjetničku glazbu (1): Béla Bartók i mađarska škola.6. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Utjecaj folklora na umjetničku glazbu (2): Igor Stravinski i Leoš Janáček.7. tjedan (3 sata predavanja): Opera u prvoj polovici XX. stoljeća.8. tjedan (3 sata predavanja): "Povratak u prošlost": neoklasicizam i neobarok9. tjedan (3 sata predavanja): Francuska Šestorica10. tjedan (3 sata seminara): Skladatelji i teorija: Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Igor Stravinski, Edgar Varèse, Henry Cowell11. tjedan (3 sata predavanja): "Iz Novog svijeta": Charles Ives.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>12. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak jazza i njegov odnos s umjetničkom glazbom (George Gershwin)</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Futurizam u glazbi i njegov utjecaj na glazbu druge polovice 20. stoljeća.</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Promjena funkcije i vrste: komorna i simfonijска glazba, srednja glazba, glazba za interpretaciju, glazba za druženje.</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): Uvod u pluralističku glazbenu kulturu u razdoblju od 1950. do 1970. – tradicija, moderna, avangarda.</p>
	<p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez</p> <p>17. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Karlheinz Stockhausen</p> <p>18. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Osnove serijalne glazbe: Luigi Nono i Luciano Berio</p> <p>19. tjedan (3 sata predavanja): Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava)</p> <p>20. tjedan (3 sata predavanja): Nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola</p> <p>21. tjedan (3 sata seminar): Odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari.</p> <p>22. tjedan (3 sata predavanja): "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola.</p> <p>23. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): "Sprachkomposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi.</p> <p>24. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i matematika: Iannis Xenakis</p> <p>25. tjedan (3 sata predavanja): Spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt).</p> <p>26. tjedan (3 sata predavanja): "Musique concrète instrumentale" i nove tendencije u skladanju zvuka (Helmut Lachenmann)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	27. tjedan (3 sata predavanja): Skladateljski proces – skice, materijali i njihova uloga u egzegezi umjetničkoga djela. 28. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Glazbeni teatar, književna opera i scenska skladba 29. tjedan (3 sata predavanja): Glazba za film i audiovizualni mediji. 30. tjedan (3 sata predavanja): Moderna, postmoderna i novomoderna – kritički osvrt			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata	
2.8. Obveze studenata	Redovno pohađanje nastave; pismeni seminarski rad s povjesno-estetičkom temom; kraći seminarski radovi u kojima valja analizirati određena glazbena djela; pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe; čitanje izabralih stručnih radova vezanih uz teme pojedinih termina.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja u prvom i drugom semestru što ih valja predati kao pismene radove. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			2 (MA)
	Gligo, Nikša (1987): <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji</i>			2 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vrednovanja, Zagreb: Muzički informativni centar.		
	Morgan, Robert P. (1991), <i>Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America</i> , New York: Norton.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Austin, William W. (1966): <i>Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky</i> , London: Dent. Borio, Gianmario; Danuser, Hermann (ur.) (1997): <i>Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden</i> , Freiburg im Breisgau: Rombach. Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) (2007): <i>The Cambridge Companion to electronic music</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Gligo, Nikša (1996): <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb: Mužički informativni; Matica hrvatska.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba 19. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 20 / S = 10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim repertoarom, pojedinim djelima i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u 19. stoljeću.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne tendencije i pojedina djela hrvatske glazbe 19. stoljeća - kontekstualizirati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na šire kulturne okolnosti i druge umjetnosti (književnost, kazalište) - analitički pristupiti pojedinim djelima hrvatske glazbe 19. stoljeća - kritički vrednovati izvedbe hrvatske glazbe 19. stoljeća - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi 19. stoljeća - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe 19. stoljeća
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod: osobe i zbivanja u politici i kulturi 2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Nacionalna stremljenja u glazbi i realnost glazbenog života; čitanje i rasprava o odabranim tekstovima 3. tjedan (2 sata seminara): Rasprava o ključnim pitanjima ovoga glazbenog razdoblja 4. tjedan (2 sata predavanja): Organizacija glazbenog života: od privatnog do javnog na primjeru Zagreba, Osijeka i Rijeke 5. tjedan (2 sata predavanja): Inicijatori i poticatelji glazbenog života; kazalište kao mjesto reprezentacije 6. tjedan (2 sata predavanja): Osobe (1): Vatroslav Lisinski i suvremenici 7. tjedan (2 sata predavanja): Institucionalizacija ustanova kao potvrda nacionalne samobitnosti 8. tjedan (2 sata predavanja): Osobe (2): Ivan Zajc (sa slušanjem) 9. tjedan (2 sata predavanja): Osobe (3): Franjo Ks. Kuhač 10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Počeci glazbene historiografije, čitanje odabranih tekstova I rasprava 11. tjedan (2 sata predavanja): Osobe (4): istaknuti skladatelji, interpreti, organizatori i njihove sudbine: hrvatski glazbenici i

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(međunarodna i regionalna) umreženost 12. tjedan (2 sata seminara): Izlaganje seminara i rasprava 13. tjedan (2 sata seminara): Izlaganje seminara i rasprava 14. tjedan (2 sata seminara): Izlaganje seminara i rasprava 15. tjedan (2 sata predavanja): Zaključno predavanje: transformacija ideja i glazbena stvarnost u "dugom" 19. stoljeću				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; sudjelovanje u raspravama; kolokvij; pismeni seminarski rad.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama
	Kolokviji	30%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij sredinom semestra iz odabrane literature te izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 169-271.				20 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Bezić, Jerko (ur.) (1984): <i>Franjo Ksaver Kuhač: Zbornik radova o 150. obljetnici rođenja</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti; Muzikološki zavod Muzičke akademije	3 (MA)	
	Tuksar, S. (ur.) (1998): <i>Rani Zajc: Rijeka – Milano – Rijeka (1832-1862)</i> , Rijeka: Hrvatsko narodno kazalište.	1 (MA)	
	Županović, Lovro (ur.) (1982): <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Ivana Zajca (1832-1914)</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti; Muzikološki zavod Muzičke akademije.	11 (MA)	
	Županović, Lovro (1969): <i>Vatroslav Lisinski: Život – djelo – značenje</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	7 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Blažeković, Zdravko; Majer-Bobetko, Sanja; Doliner, Gorana (2010): <i>Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.</p> <p>Franković, Dubravka (1989): Franjo Ksaver Kuhač i Stjepan Miletić: Susreti, odnosi, značenje, <i>Arti musices</i>, 20/1-2, 83-92.</p> <p>Katalinić, Vjera (2009): Ideja nacije i nacionalnog u nekim glazbeno-scenskim djelima: Uz početke djelovanja zagrebačke Opere (1870-1876), u: Gligo, N.; Davidović, D.; Bezić, N. (ur.): <i>Glazba prijelaza.: Svečani zbornik za Evu Sedak</i>, Zagreb: ArTresor; Hrvatska radiotelevizija, 141-148.</p> <p>Katalinić, Vjera (2009): Entertainment for Officers, Noblemen, and Citizens: Three Social Initiators of the Secular Musical Stage in Slavonia in the Nineteenth Century, <i>De musica disserenda</i>, V/2, 45-54.</p> <p>Katalinić, Vjera; Majer-Bobetko, Sanja (2006): <i>Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.</p> <p>Katalinić, Vjera; Tuksar, Stanislav (ur.) (2003): <i>Mladi Zajc: Beč (1862-1870)</i>, Rijeka.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba 20. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 18 / S = 12
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s ključnim tendencijama, izabranim djelima te povjesnom i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe 20. stoljeća.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati smjernice hrvatske umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu povjesnom i kulturnom kontekstu - poznavati odnose i međusobna prožimanja hrvatske glazbe ovoga razdoblja s drugim umjetnostima (književnošću, scenskim i likovnim umjetnostima) - analizirati izabrana djela hrvatske glazbe 20. stoljeća - kritički vrednovati ključna djela hrvatske glazbe 20. stoljeća i njihove izvedbe - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi 20. stoljeća - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe 20. stoljeća
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Začeci nove hrvatske glazbe: opseg i granice hrvatske glazbene Moderne 2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Skladatelji Moderne (1): Blagoje Bersa, Josip Hatze 3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Skladatelji Moderne (2): Dora Pejačević, Vjekoslav Rosenberg Ružić, Franjo Dugan 4. tjedan (2 sata predavanja): Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910-1960. Odrednice i estetičke tendencije. 5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Aspekti korištenja folklornih predložaka u hrvatskoj glazbi 1910-1960. (1): Fran Lhotka,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Krsto Odak, Krešimir Baranović, Jakov Gotovac 6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Aspekti korištenja folklornih predložaka u hrvatskoj glazbi 1910-1960. (2): Josip Štolcer Slavenski i njegova djela. 7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Aspekti korištenja folklornih predložaka u hrvatskoj glazbi 1910-1960. (3): Josip Štolcer Slavenski u europskom kontekstu. 8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Glazbena poetika Stjepana Šuleka 9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Dvanaesttonska tehnika u djelima hrvatskih skladatelja (Boris Papandopulo, Milo Cipra) 10. tjedan (2 sata predavanja): Muzički biennale Zagreb i nastanak nove hrvatske glazbe 11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (1) (Milo Cipra, Branimir Sakač, Natko Devčić) 12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (2) (Milko Kelemen, Ivo Malec) 13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (3) (Ruben Radica, Stanko Horvat) 14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (4) (Dubravko Detoni, Igor Kuljerić, Silvio Foretić) 15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (5) (Marko Ruždjak, Davorin Kempf, Frano Parać)		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, izlaganje seminarskih radova što ih valja predati i u pismenom obliku, pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja, što ih valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gligo, Nikša (1985): <i>Varijacije razvojnog kontinuiteta: Skladatelj Natko Devčić</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.			1 (MA), 2 (NSK)	
	Kos, Koraljka (1982): <i>Dora Pejačević</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti; Muzikološki zavod Mužičke akademije.			1 (MA), 1 (NSK)	
	Kovačević, Krešimir (1960): <i>Hrvatski kompozitori i njihova djela</i> , Zagreb: Naprijed.			1 (MA), 3 (NSK)	
	Sedak, Eva (1984): <i>Josip Štolcer Slavenski: Skladatelj prijelaza</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.			2 (MA), 1 (NSK)	
	Sedak, Eva (ur.) (2004): <i>Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910-1960</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			2 (MA), 1 (NSK)	
	Selem, P. (ur.) (1972): <i>Novi zvuk: Izbor tekstova o suvremenoj glazbi</i> , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.			2 (MA), 2 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Gligo, Nikša (2009): Suvremena hrvatska glazba: Pokušaj estetičkog određenja, u: Hekman, J.; Zednik, V. (ur.): <i>Hrvatska glazba u</i>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	<p>20. stoljeću, Zagreb: Matica hrvatska, 9-23.</p> <p>Gligo, Nikša (ur.) (2008): <i>Generacija 1906: Zbornik radova s muzikološkog simpozija održanog u povodu 100. obljetnice rođenja Ivana Brkanovića, Mila Cipre i Borisa Papandopula</i> Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Kos, Koraljka; Majer-Bobetko, Sanja (ur.) (2007): <i>Božidar Kunc (1903-1964): Život i djelo – radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, 20-22. studenoga 2003</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.</p> <p>Sedak, Eva (ur.) (1997): <i>Krsto Odak: Život i djelo</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo; Hrvatski glazbeni zavod.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Uvod u etnomuzikologiju A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 39 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Steći osnovni uvid o etnomuzikologiji kao znanstvenoj disciplini. Razviti svijest o pobudama i ciljevima, mogućnostima i dosezima etnomuzikoloških istraživanja. Upoznati važnije teme, radove i postignuća etnomuzikologije. Kritički čitati stručnu literaturu. Pripremiti studente za samostalno istraživanje.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet <i>Hrvatska tradicijska glazba</i> .
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- poznavati povijest etnomuzikologije: glavna usmjerenja i postignuća etnomuzikoloških istraživanja od 19. stoljeća do danas, u kontekstu povjesnih, društvenih i političkih okolnosti te tehničkog razvoja- poznavati promjene u polazištima i ciljevima, teorijskim pristupima, predmetu i metodama etnomuzikoloških istraživanja- planirati i provesti samostalno etnomuzikološko istraživanje- poznavati različite tipove etnomuzikoloških publikacija- kritički čitati stručnu literaturu- poznavati rad različitih institucija relevantnih za etnomuzikološka istraživanja
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje o sadržaju predmeta i provedbi nastave; o etnomuzikologiji kao znanstvenoj disciplini: nazivi (G. Adler, F. Kuhač, J. Kunst), definicije (A. Merriam, M. Hood, J. Blacking) i odnos prema drugim disciplinama (istorijskoj muzikologiji, antropologiji glazbe, folkloristici i sociologiji)</p> <p>2. tjedan (3 sata predavanja): Dva usmjerena komparativne muzikologije: istraživanja izvaneuropske glazbe (C. Stumpf, E. M. Hornbostel i C. Sachs) i europske narodne glazbe</p> <p>3. tjedan (3 sata predavanja): Odnos prema narodnoj tradiciji prije 19. stoljeća (primjeri iz Hrvatske; J. G. Herder)</p> <p>4. tjedan (3 sata predavanja): Zamisli i postignuća u razdoblju ilirskog preporoda; djelatnost Franje Ksavera Kuhača</p> <p>5. tjedan (3 sata predavanja): Djelatnost Franje Ksavera Kuhača; istraživački projekti u 19. stoljeću (zbirke, časopisi, L. Kuba)</p> <p>6. tjedan (3 sata predavanja): Melografska aktivnost u prvim desetljećima 20. stoljeća (B. Bersa, A. Dobronić, B. Bartók, V. Žganec)</p> <p>7. tjedan (3 sata predavanja): Počeci fonografskih snimanja tradicijske glazbe u Europi i pregled povijesnih snimki hrvatske građe</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Hrvatska etnomuzikologija od 1920-ih do 1940-ih (B. Širola, M. Gavazzi); zaključna rasprava o</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>rezultatima istraživanja zasnovanih na postavkama komparativne muzikologije</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Institucionalizacija hrvatske etnomuzikologije; regionalna istraživanja V. Žganca, S. Stepanova i J. Bezića</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Antropološki usmjerena etnomuzikologija; osnovne postavke i istraživački koncepti: glazba u kulturi (model A. P. Merriama) i glazba kao kultura (kantometrija A. Lomaxa)</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Antropološki usmjerena etnomuzikologija: istraživanja B. Nettla, J. Blackinga i M. Hooda</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Folkloristička paradigma hrvatske etnomuzikologije 1970-ih i 1980-ih (J. Bezić)</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Pristupi i istraživanja (teme) suvremene etnomuzikologije; institucije i strukovna udruženja</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (1)</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (2) i zaključna rasprava</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>		<p>x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; pisanje seminarskog rada.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Sudjelovanje u raspravama
	Kolokviji		Seminarski rad	30% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je seminarski rad o obradi neke teme u etnomuzikološkoj literaturi ili prikaz etnomuzikološke knjige (zbornika). Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo; Institut za etnologiju i folkloristiku.	5 (MA)	
	Hood, Mantle (1982): <i>The Ethnomusicologist</i> , Kent: Kent State University Press.	1 (MA)	
	Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanović, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i> , Zagreb: AGM, 479-509.	2 (NSK)	
	Merriam, Alan P. (1964): <i>The Anthropology of Music</i> , Evanston: Northwestern University Press.	1 (MA)	
	Myers, Helen (ur.) (1992): <i>Ethnomusicology: An introduction</i> , New York; London: Norton.	1 (IEF)	
	Nettl, Bruno; Bohlman, Philip V. (ur.) (1991): <i>Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology</i> , Chicago; London: The University of Chicago Press.	1 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Barz, Gregory F.; Cooley, Timothy J. (ur.) (1997): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> , New York; Oxford: Oxford University Press.		
	Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35/2, 21-48.		
	Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35/2, 49-66.		
	Gavazzi, Milovan (1988): S fonografom kroz Međimurje, u: isti (ur. L. Županović): <i>Izabrani radovi s područja glazbe (1919-1976)</i> . Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, 143-156.		
	Herndon, Marcia; McLeod, Norma (1990): <i>Music As Culture</i> , Richmond: Music Research Institute.		
	Kaemmer, John E. (1993): <i>Music in Human Life: Anthropological Perspectives on Music</i> , Austin: University of Texas Press.		
	Myers, Helen (ur.) (1993): <i>Ethnomusicology: Historical and Regional Studies</i> , New York; London: Norton.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Marošević, Grozdana (1989): Kuhačeva etnomuzikološka zadužbina, <i>Narodna umjetnost</i> 26, 107-154.</p> <p>Marošević, Grozdana (1991): Žgančeva metoda zapisivanja i objavljivanja napjeva, <i>Narodna umjetnost</i>, pos. izdanje 3, 55-61.</p> <p>Marošević, Grozdana (1997): Podaci o glazbi u monografijama <i>Zbornika za narodni život i običaje južnih Slavena</i>, <i>Narodna umjetnost</i> 34/2, 95-107.</p> <p>Nettl, Bruno (1993): <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts</i>, Urbana; Chicago; London: University of Illinois Press.</p> <p>Pegg, Carole; Myers, Helen; Bohlman Philip V.; Stokes, Martin (2001): Ethnomusicology, u: <i>The Revised New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, ur. S. Sadie, London.</p> <p>Širola, Božidar; Gavazzi, Milovan (1931): Muzikološki rad Etnografskog muzeja u Zagrebu od osnutka do konca g. 1929: Metode melografske, <i>Narodna starina</i> 10 (25), 3-29.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Glazbe svijeta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 28 / S = 2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnom mjerilu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturalnim kontekstima- etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povjesne, demografske, vjerske, jezične i sl.).- poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta- detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija- provesti manje terensko istraživanje- poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predstavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>područje: Zanzibar.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad	Istraživanje	Praktični rad	
	Esej	Referat	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)			
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of the Non-Western World</i> , New York ; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)				
	Nettl, Bruno (ur.) (1997): <i>Excursions in World Music</i> , London: Prentice Hall.			1 (IEF)				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): <i>World Music: A Global Journey</i> , New York: Routhledge. Pettan, Svanibor (2002): <i>Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity</i> , Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Tenzer, Michael (ur.) (2006): <i>Analytical Studies in World Music</i> , Oxford; New York: Oxford University Press. Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i> , New York: Schirmer.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija nazočnosti na nastavi.							

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Polifonija B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Karakteristike barokne polifonije. Dvoglasna invencija. Dvoglasna fuga (po predloženom uzoru). Troglasna invencija. Troglasna fuga. Passacaglia.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Polifonija B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - poznaje polifonijsko-kompozicijske tehnike s obzirom na njihov udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti - može napisati kraće polifone kompozicije u baroknom instrumentalnom stilu - može analitički pristupiti baroknoj polifonoj glazbi - može rasuđivati glazbu na temelju estetskih kriterija što ih je stekao analitičko-praktičnim svladavanjem glazbenog stila		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01 Karakteristike kontrapunkta i povijesni razvoj 02 Stari načini 03 Gradnja melodije 04 Stilske figure DVOGLASNI STAVAK 05 Kontrapunktske vrste 06 Kontrapunktske vrste 07 Slobodni dvoglasni stavak		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	08 Obrada teksta 09 Imitacija 10 Kanon 11 Osebujni načini kanona TROGLASNI STAVAK 12 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju 13 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju 14 Dvoglasni kanon u troglasju 15 Pisani rad - klauzura 16 Troglasni kanon 17 Troglasni kanon 18 Motet 19 Motet ČETVEROGLASNI STAVAK 20 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju 21 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju 22 Višestruki kontrapunkt 23 Višestruki kontrapunkt 24 Motet 25 Motet 26 Motet 27 Četveroglasni kanon 28 Četveroglasni kanon 29 Madrigal 30 Priprema za godišnji ispit				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	Praktični rad	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Pisano: Troglasna fuga na zadatu temu (klauzura 6 sati). Usmeno: Predstavljanje dogovorom izabralih radova iz prijeđenog gradiva. Razmatranje ispitnog pismenog rada. Završni je ispit pred povjerenstvom.					
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fux, Johann Joseph (1938): <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3.Übung, Celle.					
	Jeppesen, Knud (1935): <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> . Leipzig.					
	Lučić, Franjo (1951): <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb.					
	Lučić, Franjo (1954): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)			
1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Uvod u instrumentaciju	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje instrumenata, s težištem na njihovim tehničko-izvedbenim mogućnostima (duhački i gudački instrumenti, udaraljke, orgulje, glasovir, harfa). Partitura. Orkestralne skupine i njihov raspored u partituri. Ravnoteža zvuka. Volumen i intenzitet. Simultana, sukcesivna i registarska ravnoteža. Nejednakе vrijednosti. Praktični rad: primjeri – redukcija orkestralnog sloga – svladavaju se pisanim radom izradom particella i klavirskog izvata, kao i obrnutim postupkom – izradom partiture razradom particella (najmanje pet pisanih radova).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - posjeduje teorijsko i praktično znanje o standardnim instrumentima - poznaje temeljne zakonitosti instrumentacije - može analitički pristupiti partiturama 18., 19. i 20. stoljeća s obzirom na instrumentacijski aspekt - može raspisati particell i načiniti redukciju iz većeg instrumentalnog sastava		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Povijest orkestra Žičani instrumenti-violina Violina, vježbe pisanja za violinu		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Viola-,vježbe pisanja za violu Cello,vježbe pisanja za cello Contrabass, vježbe pisanja za contrabass Vježbe orkestriranja za gudački kvartet Vježbe orkestriranja za gudački kvartet Vježbe orkestriranja za gudački orkestar Vježbe orkestriranja za gudački orkestar Pisanje klavirskog izvataka (mozart) Harfa, vježbe pisanja za harfu Vježbe orkestriranja za harfu i gudački orkestar Gitara Završni kolokvij</p> <p>Drveni .duhački instrumenti,flauta,oboa Klarinet,fagot Pisanje za drveni duhački kvartet Pisanje za drveni duhački kvartet i gudački orkestar Pisanje za drveni duhački kvartet i gudački orkestar i harfu Limeni duhački instrumenti,rog,truba Trombon,tuba Pisanje za limenii duhački kvartet Pisanje za limenii duhački kvartet i drveni duhački kvartet Pisanje za limenii duhački kvartet, drveni duhački kvartet, gudački orkestar i harfu Udaraljke Pisanje za udaraljke Orkestar Orkestar Završni kolokvij</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa srednje veličine do 20 studenata

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Završni ispit: Pismeno: Ispisivanje orkestarske partiture na osnovi zadane particelle. Usmeno: Tri pitanja iz gradiva o upoznavanju instrumenata te razmatranje pisanoг rada.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Berlioz H.; Strauss, R. <i>Instrumentationslehre</i> . Leipzig, 1904.					
	Cipra M., <i>Muzički oblici</i> . Zagreb, 1948.					
	D'Indy V., <i>Cours de composition musicale</i> . Paris, 1950.					
	Hindemith P., <i>Tehnika tonskog sloga</i> . Beograd, 1983.					
	Gieseler; Lombardi; Geyer, <i>Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts</i> .					
	Koechlin Ch., <i>Traité de l'orchestration</i> . Paris, 1954-59.					
	Piston W., <i>Orchestration</i> . New York, 1955.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	solistička, komorna, zborska i orkestralna djela autora 18., 19. i 20. stoljeća.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Zbor 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničku koncepciju- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuvisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 isthoda učenja)	Student po završetku predmeta: <ul style="list-style-type: none">- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje - izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku - sudjeluje u javnim nastupima 					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zborsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p> <p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>					
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40%
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik procjenjuje ispunjavanje studijskih obveza, zalaganje.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Teorija i povijest glazbene kritike	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 2 / V = 28 / S = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati pretpostavke kritičkog pristupa glazbi te stići uvid u povijest glazbene kritike. Vježbati samostalno prosuđivanje glazbe, pisanje kritičkih osvrta, argumentirano raspravljanje i sučeljavanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija.		
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi poхађanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati pretpostavke kritičke prosudbe glazbe - poznavati povijest glazbene kritike - poznavati izbor izvornih kritičkih tekstova o glazbi u rasponu od početaka do suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove - kritički prosuđivati glazbu i argumentirano raspravljati o drugim prosudbama - pisati kritičke osvrte o glazbi - poznavati aktualno stanje glazbene kritike i njezinu medijsku stranu 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (2 sata predavanje): Uvodno predavanje o pojmu kritike: kritika u užem i širem smislu. Nastanak kritike: kritika i prosvjetiteljstvo; kritika i institucija koncerta; kritika i nastanak periodike.</p> <p>2. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (1)</p> <p>3. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (1): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i>: analitika lijepog, analitika uzvišenog (rasprava o pročitanome).</p> <p>4. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (2)</p> <p>5. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (2): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i>: dedukcija čistih estetičkih sudova (rasprava o pročitanome).</p> <p>6. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|---|
| | <p>(3)
7. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (1): Roman Ingarden: <i>Estetski doživljaj</i> (rasprava o pročitanome).
8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(4)
9. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (2): Roman Ingarden: <i>Estetska vrijednost i problem njezina fundiranja u umjetničkom djelu</i> (rasprava o pročitanome).
10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(5)
11. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (1): Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau (rasprava o pročitanome).
12. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(6)
13. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika u ranome razdoblju tiskanih medija: Joseph Addison, Johann Adolf Scheibe (rasprava o pročitanome).
14. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(7)
15. tjedan (2 sata seminar): Putopis kao kritika glazbe: Friedrich Melchior Grimm, Charles Burney, Johann Friedrich Reichardt (rasprava o pročitanome).</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (2 sata seminar): Rana romantika i kritika glazbe: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (rasprava o pročitanome).
17. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(8)
18. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (1): Robert Schumann (rasprava o pročitanome).
19. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(9)
20. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (2): Héctor Berlioz, Carl Maria Weber, Franz Liszt (rasprava o pročitanome).
21. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(10)
22. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (2): Richard Wagner, Friedrich Nietzsche (rasprava o pročitanome).
23. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> |
|--|---|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>(11) 24. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" u drugoj polovici 19. stoljeća: Eduard Hanslick (rasprava o pročitanome). 25. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(12) 26. tjedan (2 sata seminar): Tip "novoglazbenog" kritičara sredinom 20. stoljeća: Theodor W. Adorno (rasprava o pročitanome). 27. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(13) 28. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" sredinom 20. stoljeća: Harold Schonberg (rasprava o pročitanome). 29. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p> <p>(14) 30. tjedan (2 sata seminar): Završna diskusija: glazbena kritika danas.</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovito pisanje kritičkih osvrta, redovito čitanje izabranih kritičkih tekstova i diskusija na satu.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Vježbe
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je redovno pohađanje nastave, uz pročitane obavezne tekstove i predane pismene radove. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	*** Kritički osvrti u dnevnom tisku i elektroničkim medijima		mrežni pristup
	Ingarden, Roman (1975): <i>Doživljaj, umjetničko delo i vrednost</i> , Beograd: Nolit.	1 (NSK)	
	Kant, Immanuel (1976): <i>Kritika moći suđenja</i> , Zagreb: Naprijed.	3 (NSK)	
	Strunk, Oliver (ur.) (1950): <i>Source Readings in Music History</i> , New York: Norton.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Focht, Ivan (1972): Ka aksiologiji umjetnosti, u: isti: <i>Uvod u estetiku</i> , Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 229-249 Graf, Max (1971): <i>Composer and Critic: Two Hundred Years of Musical Criticism</i> , New York: Norton. Kerman Joseph (1985): <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i> , Cambridge, Mass.: Harvard University Press.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s elementima starijih estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primjeniti ih u		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	procjenjivanju vrijednosti glazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest temeljnih pojmoveva i ideja u estetici glazbe od antike do sredine 18. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi od antike do sredine 18. stoljeća - argumentirano raspravljati o pitanjima kao što su ethos u glazbi; glazbeno djelo; pitanje autonomije odnosno funkcionalnosti glazbe; odnos tradicije i inovacije i dr. - prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike - estetički prosuđivati glazbu
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tekstova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Platon. Glazbenoestetičke ideje u platonističkoj metafizici lijepoga. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova (<i>Timej</i> i dr.).</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Platon. Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aristotel. Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>. Čitanje i tumačenje izvornog teksta.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aristotel. Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aurelije Augustin i patristika. Mjesto glazbe u ranokršćanskem svjetonazoru i</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>praksi. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova Aurelija Augustina, sv. Jeronima i sv. Bazilija.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova Boetijeva djela <i>De institutione Musica</i> i Kasiodorova djela <i>Institutiones</i>.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova u Frankovim (<i>Ars cantus mensurabilis</i>; oko 1260.) i Murisovim djelima (<i>Ars novae musicae</i>; 1319.).</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova u Castiglioneovu djelu <i>Dvoranin</i> (1528.) Tinctorisovu djelu <i>Liber de arte contrapuncti</i> (1477.).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Giuseppe Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Zarlinova djela <i>Istituzioni armoniche</i> (1558.).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova V. Galileia (<i>Dialogo della musica antica e della moderna</i>; 1581.), M. Mersennea (<i>Harmonie universelle</i>; 1627.) i R. Descartesa (<i>Compendium musicae</i>; 1650.).</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Caccinijeva predgovora djelu <i>Nuove musiche</i> (1602.), Monteverdijeva predgovora djelu <i>Madrigali guerrieri ed amorosi</i> (1638.) i predgovora Muffatovu djelu <i>Auserlesene Instrumental-Musik</i> (1701.).</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): François Raguenet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Raguenetova djela <i>Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras</i> (1702.).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Matthesonova djela <i>Der vollkommene Kapellmeister</i> (1739.).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; seminarski rad; ispit			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	30% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi i seminarski rad, što ga valja predati i u pisanoj obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Aristotel, <i>Politika</i> , VIII. knj.			5 (NSK)
	Platon, <i>Država</i> , III. knj.			1 (MA) + 9 (NSK)
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)			10 (MA)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Supićić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povjesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Aspekti suvremene glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr. Težište predmeta je na analizi odabralih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija <i>Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova</i> , želi dobiti zaokružen uvid u razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija (muzikologija)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje osnovna obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. i 21. stoljeća. - poznaje kompozicijsko-tehničke postupke u glazbi 20. i 21. stoljeća. - može analitički pristupiti ovoj glazbi - može prosudjivati izvedbe ove glazbe 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semestar</p> <p>1. - UVOD U PREDMET/ CILJ I NAČIN - TEHNIKE SKLADANJA OD KRAJA 19. STOLJEĆA PA DO KASNIH GODINA 20. STOLJEĆA KROZ ANALIZU SKLADBI ODREĐENIH SKLADATELJA</p> <p>2. - O SMJEROVIMA I NAMJERAMA NEKIH SKLADATELJA U 19. STOLJEĆU / RICHARD WAGNER - "RIJEČ I GLAZBA" /</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>FRANZ LISZT - "KRAJ NAUKA O HARMONIJI"</p> <p>ANALIZE : WAGNER : TRISTAN-AKORD / OSTALA SUZVUČJA KARAKTERISTIČNA ZA WAGNEROV GLAZBENI JEZIK /POSEBNO O UVERTIRI OPERE "TRISTAN I IZOLDA"</p> <p>LISZT : KLAVIRSKE SKLADBE : GODINE HODOČAŠĆA, SVA 3 CIKLUSA/SONATA U H-MOLU/ POSLJEDNJI OPUSI, POSEBNO "NUAGES GRIS", "LA LUGUBRE GONDOLA 1 I 2" ORKESTRALNE SKLADBE : FAUST SIMFONIJA/POSEBAN OSVRT NA RAZVOJ DO TADA POZNATIH TRADICIONALNIH GLAZBENIH OBLIKA</p> <p>3. - WAGNER I LISZT; NASTAVAK ANALIZA / SKLADATELJSKE ODREDNICE</p> <p>4. - GUSTAV MAHLER - KRAJ EUROPSKOG SIMFONIZMA / POJAVA TEHNIKE "MONTAŽE BLOKOVA"/ GLAZBA KOJA SE GLEDA I ZAMIŠLJA / TONALITET U KRIZI, GLAZBENI OBLIK U MAKSIMUMU SVOJEG VOLUMENA I NA KRAJU SVOJIH MOGUĆNOSTI ŠIRENJA</p> <p>5. - CLAUDE DEBUSSY: POČETAK NOVE GLAZBE / ANALIZE: KLAVIRSKE SKLADBE "PRELUDIJI", SV. 1 I 2 ORKESTRALNE SKLADBE : "PRELUDIJ ZA POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA" SCENSKA DJELA : "PELLEAS I MELISANDE", OPERA / "JEUX", PLESNA POEMA KOMORNA DJELA : GUDAČKI KVARTET U G-MOLU</p> <p>6. - CLAUDE DEBUSSY - NASTAVAK ANALIZE SKLADATELJSKIH POSTUPAKA / PUT OKO SVIJETA I POJAVA "EGZOTIZAMA" /RAĐANJE "DEBISIZMA"</p> <p>7. - ALEKSANDAR SKRJABIN - POČETAK SKLADANJA U "OSOBНОМ" SUSTAVU/ INOVACIJA KAO INSPIRACIJA / PROMETEJEV AKORD U USPOREDBI S TRISTANOVIM AKORDOM / SKLADATELJSKE ODREDNICE ANALIZE : KLAVIRSKE SKLADBE : SONATE OD BR. 6. DO BR. 10 / 5 PRELUDIJA OP 72. / "VERS LA FLAMME " ORKESTRALNE SKLADBE : POEMA VATRE - PROMETEJ</p> <p>8. - ARNOLD SCHÖNBERG - POČETAK EUROPSKOG EKSPRESIONIZMA / WAGNER KAO UZOR?/ NOVA GLAZBA SE MOŽE UČITI - SCHÖNBERG KAO UČITELJ-PROSVJETITELJ / PRVI KORAK PREMA ATONALITETU</p> <p>9. - ARNOLD SCHÖNBERG - ATONALITET KAO ZAMJENA TONALITETA? PROBLEMI / TEHNIKA "INTERVALSKE ĆELIJE" KAO PRVI KORAK PREMA ORGANIZACIJI GLAZBENOG MATERIJA U OKRUŽENJU SLOBODNOG ATONALITETA</p> <p>10. - ARNOLD SCHÖNBERG - OTKRIVANJE "METODE" POJAVA DODEKAFONSKE / DVANAESTTONSKE TEHNIKE / STVARANJE PREDUVJETA ZA DRUGI SMJER SKLADANJA; ANALIZA KAO PROTUTEŽA SINTEZI / DEBUSSY VS. SCHÖNBERG?.....ILI IPAK SCHÖNBERG VS. STRAVINSKI?</p> <p>ANALIZE : KLAVIRSKE SKLADBE : TRI KOMADA OP.11/ OP.19/ OP.23/SUITA OP.25/ KOMORNE SKLADBE : GUDAČKI KVARTETI : PRVI I DRUGI / "OZARENA NOĆ"/ PUHAČKI KVINTET/ "PIERROT LUNAIRE" ORKESTRALNE SKLADBE : IŠČEKIVANJE/ PET KOMADA OP. 16/ VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 31</p> <p>11. - ALBAN BERG - DRUGAČIJI PUT U "NOVU" GLAZBU; NAJAVA/ OD ROMATIČNOG ZANOSA U SLOBODNOM ATONALITETU I PROŠIRENOM TONALITETU DO DODEKAFONSKE ORGANIZACIJE MATERIJALA</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>RAD I S DRUGIM LJESTVIČNIM SUSTAVIMA, MODUSIMA, SINTEZA RAZLIČITIH GLAZBENIH POJAVA/ SUSTAV ILI STIL? ANALIZE: SONATA ZA KLAVIR OP.1/ ALTENBERG-LIEDER ZA GLAS I ORKESTAR/ LIRSKA SUITA ZA GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / KOMORNİ KONCERT/ WOZZECK, OPERA 12. - ANTON WEBERN - KROZ DODEKAFONIJU DO SERIJALIZMA/ NASTANAK TOTALNE ORGANIZACIJE / "MANJE JE VIŠE" KAO GLAVNI POKRETAČ GLAZBENOГ MATERIJALA/ 13. - ANTON WEBERN - ANALIZE: PASSACAGLIA ZA ORKESTAR OP.1 / VARIJACIJE ZA KLAVIR / SIMFONIJA OP. 21/ KONCERT OP. 24 / VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 30 14. - EUROPA NA POČETKU 20. STOLJEЋA - SLUČAJ "FUTURIZMA" I OSTALIH "IZAMA" / PODJELA ZADATAKA ZA SEMINARSKE RADOVE 15.- ANALIZA SEMINARSKIH RADOVA STUDENATA / VJEŽBE IZ SKLADANJA POMOĆU DO SADA OBJAŠNJENIH TEHNIKA SKLADANJA</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. - IGOR STRAVINSKI - NACIONALNO KAO ISHODIŠTE NOVOG/ FOLKLORIZAM KAO INSPIRACIJA I KAO IZVOR GLAZBENIH IDEJA I MATERIJALA / PRVA FAZA, "RUSKI PERIOD" 17. - IGOR STRAVINSKI - DIJATONIKA VS. KROMATIKA/ OTKRIĆE RITMA KAO MOGUĆEG NAJVAŽNIJEG PARAMETRA GLAZBENOГ MATERIJALA / PISANJE-SKLADANJE POMOĆU "RITAMSKE PARTITURE" / SINTEZA KAO IDEJA I KAO NAMJERA / RAЂANJE "DRUGOG PUTA" / SCHÖNBERG VS. STRAVINSKY; DVA puta u "NOVU GLAZBU" DRUGA FAZA , NEOKLASICIZAM / PREMA TREĆOJ FAZI....UTJECAJ JAZZA I POPULARNE GLAZBE ONOG VREMENA NA JEZIK IGORA STRAVINSKOG; ZADNJE RAZDOBLJE ANALIZE: ŽAR PTICA / POSVEĆENJE PROLJEЋA / SONATA ZA 2 KLAVIRA / SVADBA ZA ZBOR I ANSAMBL / PRIČA O VOJNIKU / EBONY CONCERTO 18. - BELA BARTOK - OD FOLKLORA DO VLASTITOG SUSTAVA / TRETMAN TRADICIONALNOГ INSTRUMENTALNOГ APARATA NA NOV NAČIN; SVI INSTRUMENTI MOGU BITI I NEŠTO DRUGO ANALIZE: MIKROKOSMOS ZA KLAVIR - IZBOR / GUDAČKI KVARTETI BR. 4, 5 I 6 / KONCERT ZA ORKESTAR / GLAZBA ZA ŽIČANE INSTRUMENTE / SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE / MODROBRADI, OPERA / ČUDESNI MANDARIN, BALET 19. - OLIVIER MESSIAEN - STVARANJE VLASTITOG SUSTAVA - MOGUĆNOST DALJNJEГ SKLADANJA / PRVA FAZA; VJERA, PRIRODA I ŽIVOT KAO INSPIRACIJA / PUT OKO SVIJETA, HOMMAGE DEBUSSYJU 20.- OLIVIER MESSIAEN - "MUSICA NON MISURATA" KAO ISHODIŠTE SKLADANJA RITAMSKE PARTITURE / UTJECAJI IZVANEUROPSKIH GLAZBENIH KULTURA / DRUGA FAZA - TRAKTAT O RITMU I ORNITOLOGIJI; PTICE, ZVIJEZDE, KAMENJE I KRISTALI TE OSTALE ŽIVOTINJE U SKLADBAMA MESSIAENA ANALIZE: "ZABORAVLJENI DAROVI" ZA ORKESTAR / "20 POGLEDA NA DIJETE ISUSA" ZA KLAVIR / "KVARTET ZA KRAJ</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>VREMENA" / ORGULJSKE SKLADBE; IZBOR/ 4 RITAMSKE ETIDE / "TURANGALILA" / "EGZOTIČNE PTICE" ZA KLAVIR I ANSAMBL 21.- PIERRE BOULEZ - NOVA GLAZBA I POČETAK NOVOG VREMENA / WEBERN I STRAVINSKY KAO UZORI / DILEMA : RITAM ILI TONSKE VISINE? / RAĐANJE TOTALNE ORGANIZACIJE - STRUKTURALIZAM / "MAGIČNA KOCKA", PRVO RAČUNALO U PROCESU SKLADANJA / GEOMETRIJA I ARITMETIKA KAO NOVE DISCIPLINE SKLADANJA / SKLADATELJ SE ODMIČE OD SVOJEG RADA; ŽELJA ILI REZULTAT?/ ANALIZE: SONATE ZA KLAVIR BR.1, 2 I 3. / STRUKTURE 1 ZA DVA KLAVIRA / SONATINA ZA FLAUTU I KLAVIR 22. - PIERRE BOULEZ - ALEATORIKA KAO SPAS? / NOVE TEHNIKE ZAPISA / IZVOĐAČ POSTAJE SUAUTOR / SKLADANJE KAO "WORK IN PROGRESS" ILI "NEVER ENDING STORY" / POVRATAK SKLADANJU ANALIZE : "ČEKIĆ BEZ GOSPODARA" / "REPONSE" / "EKSPLOZIVNO...." ZA INSTRUMENTALNI ANSAMBL / "PLI SELON PLI" 23. - KARLHEINZ STOCKHAUSEN - TEHNIKA TOTALNOG SERIJALIZMA / TEHNIKA "GRUPA" / TEHNIKA "NEODREĐENOSTI" - ALEATORIKE / TEHNIKA "INTUITIVNE GLAZBE" - VEZE S "FREE JAZZOM" ELEKTRONIČKA GLAZBA - FASCINACIJA NOVIM MOGUĆNOSTIMA TEHNOLOŠKOG RAZVOJA ELEKTROAKUSTIČKIH APARATA I INSTRUMENATA - JOŠ JEDNA "NOVA GLAZBA" / ZVUK KAO TOČKA INTERESA, TONSKA VISINA KAO IZVOR GLAZBENOG MATERIJALA ANALIZE: "KONTRAPUNKTE" ZA ANSAMBL / KLAVIRSKI KOMAD BR. 9 / "GRUPE" ZA 3 ORKESTRA" / "IZ ONIH 7 DANA" ZA ANSAMBLE / "KONTAKTI" ZA KLAVIR, UDARALJKE I ELEKTRONIKU/ 24.- LUIGI NONO / MAURICIO KAGEL - O POLITIČKOM U GLAZBI DRUGE POLOVICE 20. ST. / O DRUGAČIJEM TOTALNOM SERIJALIZMU / ELEKTRONIKA KAO OBAVEZNA DISCIPLINA ANALIZA: "IL CANTO SOSPESO" ZA SOLE, ZBOR I ORKESTAR / MUZIČKI TEATAR MAURICIA KAGELA - GLAZBA NIJE SAMO DUHOVNA NEGO I DUHOVITA ANALIZA: "MATCH" ZA DVA VIOLONČELISTA I UDARALJKAŠA / "KONTRADANSE" ZA 7 NEPLESAČA I KOMORNİ ANSAMBL 25. - IANNIS XENAKIS / LUCIANO BERIO / GYORGY LIGETI - NOVI PUTEVI U NOVOJ GLAZBI / TEHNIKE STATIČKOG "ZVUČNOG" TEPIHA - MIKROPOLIFONIJA / IZVOĐAČ KAO INSPIRACIJA I MATERIJAL KOJEG I KOJIM SE SKLADA - GESTA, POKRET, RIJEČ, VIRTUOZNOST....PREMA MUZIČKOM TEATRU / ARHITEKTURA I GEOMETRIJSKI OBLOCI KAO MOGUĆA ISHODIŠTA ZA STVARANJE NOVIH GLAZBENIH SVIJETOVA / ZAKONI FIZIKE U GLAZBI - PLIN SE ŠIRI, A GLAZBA? / METAMUZIKA, "NADGLAZBA" - VEĆ NAPISANA GLAZBA KAO DIO NOVOG / ELEKTRONIKA KAO RAVNOPRAVNI PARTNER U PROCESU SKLADANJA I REALIZACIJE GLAZBE / GLAZBA "NA RUBU IZVODLJIVOOG" / ZAPIS KAO SUGESTIJA ILI KAO PRECIZNI NACRT / GLAZBENI SVIJETOVI IZVAN EUROPE OPET NADAHNUJU ANALIZE: XENAKIS; "METASTASIS" ZA GUDAČE / "TETRAS " ZA GUDAČKI KVARTET / "EURIALY" ZA ČEMBALO / BERIO: "SEKVENCA 3" ZA GLAS / "CIRCLES" ZA GLAS I KOMORNİ ANSAMBL / "SINFONIA 68" ZA ORKESTAR / LIGETI:</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

"VOLUMINA" ZA ORGULJE / 2.GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / "LUX AETERNA" ZA ZBOR / "ETIDE" ZA KLAVIR, IZBOR IZ 3 CIKLUSA / "AVANTURE" ZA 3 GLASA I KOMORNI ANSAMBL
26. - PIERRE SCHAEFFER - KONKRETNA GLAZBA / OTKRIĆE MAGNETOFONA I NJEGOVIH NOGUĆNOSTI / STVARANJE NOVOG ABECEDARIJA SKLADANJA / AKADEMIZAM I SKLADANJE - TEHNOLOGIJA OTVARA NOVE MOGUĆNOSTI SKLADANJA - TREBA LI SKLADANJE I DALJE "UČITI"? / ZAPADNA EUROPA I ROCK I POP KULTURA - POJAVA SIMFO ROCKA, PROGRESIVNOG ROCKA I ELKTRONIČKE GLAZBE KOJA "NE ZABAVLJA": "YES", "EMERSON, LAKE & PALMER", "KING CRIMSON"
27. - KRZYSTOF PENDERECKI / WITOLD LUTOSLAWSKI / HENRYK GORECKI - "POLJSKA ŠKOLA" / IZ ELEKTRONIKE NATRAG U ORKESTAR / CLUSTER ILI ZVUČNI GROZD KAO ISHODIŠTE GLAZBENOG MATERIJALA / ALEATORIKA ZA VELIKE I MALE : SLOBODNA-STROGA-USMJERENA-KONTOLIRANA, ODNOŠNO SKLADATELJSKA-IZVODILAČKA-KOMBINIRANA / ZAPIS POSTAJE I SLIKA / POVRATAK TONALITETU - ZAŠTO?/ NOVA JEDNOSTAVNOST? NOVA OSJEĆAJNOST?
ANALIZE: PENDERECKI: "THRENODY" ZA ŽRTVE U HIROŠIMI ZA GUDAČE / 2. GUDAČKI KVARTET/SEKSTET/ 4. SIMFONIJA ZA 3 VIOLONČELA I ORKESTAR
LUTOSLAWSKI: GUDAČKI KVARTET/ "KNJIGA" ZA ORKESTAR
GORECKI: 3. SIMFONIJA, "SIMFONIJA ŽALOBNIH PJESAMA"
28. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE, OD USPOSTAVE GLAZBENIH INSITITUCIJA DO HIPERPRODUKCIJE GLAZBENE INDUSTRIJE / UVOD EUOPSKE GLAZBENE KULTURE I RAZMIŠLJANJA / PRVI SKLADATELJI - EPIGONSTVO EUOPSKOG 19. STOLJEĆA / POČETAK NOVE GLAZBE U SAD; CHARLES IVES
29. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU; EDGAR VARESE - ZVUK KAO GOSPODAR GLAZBE - OD ŠUMA DO BUKE / JOHN CAGE - RAZMIŠLJANJA O GLAZBI KOJA ĆE POSTATI I SKLADBE /
CAGEOVA REAKCIJA NA EUOPSKI STRUKTURALIZAM - NEDETERMINIZAM / SLUČAJ KAO SKLADATELJ / I CHING - OD KNJIGE PROMJENA DO MUZIKE PROMJENA / PREPARIRANI KLAVIR / POKRET KAO DIO GLAZBE / TIŠINA KAO SAVRŠENA GLAZBA / BEAT GENERATION I ZEN BUDIZAM; DVije DUHOVNE STRUJE BITNE ZA AMERIČKU NOVU GLAZBU / CAGEOV KRUG - MORTON FELDMAN / EARLE BROWN / CHRISTIAN WOLFF / ODLAZAK U KOMUNE - LA MONTE YOUNG / TERRY RILEY / CONLON NANCAROW: IMPROVIZACIJA - HAPPENING - PERFORMANCE - JEDNOSTAVNOST GLAZBENOG JEZIKA ZAUZIMA MJESTO KOMPLEKSNIH METODA I STRUKTURA
30. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SAD: GENERACIJA "MINIMALISTA": PHILIP GLASS / STEVE REICH / JOHN ADAMS / OTKRIĆE "POMAKA U FAZI" - KLJUČ MIMIALISTIČKE RITAMSKE MANTRE / KLAVIR, UDARALJKE, ELEKTRONIKA - INSTRUMENTARIJ NOVOG AMERIČKOG SKLADATELJA / JAZZ KOJI TO VIŠE NIJE: JOHN COLTRANE I STOCKHAUSEN - SLIČNOSTI I RAZLIKE / MILES DAVIS, "FUSION" I NJEGOVA DJECA - CHICK COREA, JOHN McLAUGHLIN, HERBIE HANCOCK / KOLEKTIVNA IMPROVIZACIJA I TRANS - SUN RA / POP KULTURA I "OZBILJAN" PRISTUP - FRANK ZAPPA / MINIMALISTI IDU U OPERU - GLASS, REICH, ADAMS

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	31. - EUROPA NA KRAJU 20. STOLJEĆA - SREDNJA I NOVA GENERACIJA SKLADATELJA NOVE GLAZBE / SPEKTRALNA GLAZBA - DRUGA GENERACIJA UČENIKA OLIVIERA MESSIAENA: GERARD GRISEY, PHILIPPE HUREL, TRISTAN MURAIL / ZAVRŠNA RASPRAVA				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa srednje veličine do 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	15%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Izrada najmanje jedne pisane analize u svakom semestru. Završni ispit: Pisano: Analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta (klauzura 4 sata). Usmeno: Razmatranje pismene ispitne analize. Dva teorijska pitanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Dostupnost putem ostalih medija
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti.				1 (MA)
	Stravinski, Igor; Craft, Robert (1972): <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb: Zora.				2 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Boulez, Pierre (1964): <i>Penser la musique aujourd' hui</i> , Lausanne. Boulez, Pierre (1966): <i>Relevés d' apprenti</i> , Paris. Hindemith, Paul (1937-1939): <i>Unterweisung im Tonsatz</i> /Teil I, Theoretischer Teil, Teil II, Zweistimmiger Satz. Leibowitz, Rene (1949): <i>Introduction a la musique de douze sons</i> , Paris. Messiaen, Olivier (1946): <i>Technique de mon langage musical</i> , Paris. Adorno, Theodor W. (1968): <i>Filosofija nove muzike</i> , Beograd.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Tradicijska glazba	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 81 / S = 9
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Steći produbljenije znanje i razumijevanje tradicijske glazbe. Vježbati kritičko razmatranje njezinih interpretacija u stručnoj literaturi i javnoj praksi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni svi predmeti struke od 1. do 3. godine studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - detaljnije poznavati različite stilove i žanrove tradicijske glazbe - poznavati ulogu tradicijske glazbe u oblikovanju i izražavanju identiteta - prepoznavati i analizirati procese folklorizacije i stvaranja tradicije - analizirati ulogu glazbe u obrednim kontekstima - analizirati status i iskustva glazbenika s područja tradicijske glazbe - poznavati modele produkcije, distribucije i recepcije tradicijske glazbe - poznavati načine zaštite tradicijske glazbe - detaljnije poznavati stručnu literaturu s ovoga područja - samostalno osmisiliti i provesti opsežnije istraživanje 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (3 sata predavanja): Djelovanje, jezik i značenja glazbe</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>2. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i identitet (1): raniji koncepti</p> <p>3. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i identitet (2): suvremeni koncepti</p> <p>4. tjedan (3 sata predavanja): Tradicija, usmenost, izvedba</p> <p>5. tjedan (3 sata predavanja): Folklorizacija i stvaranje tradicije</p> <p>6. tjedan (3 sata predavanja): Što je folklorizam?</p> <p>7. tjedan (3 sata predavanja): Usvajanja, prisvajanja, prilagodbe i izumi tradicije: neki primjeri</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Obredno zvukovlje i stilска obilježja obredne glazbe</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Glazba (i buka) u kontekstu običaja životnoga ciklusa</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena i zvučna sastavnica kumpanija na o. Korčuli</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Poetika političkih obreda</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (1): višeglasje na Mediteranu</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (2): višeglasje na Balkanu</p> <p>14. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (3): glagoljaško pjevanje</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (4): crkvena pučka popijevka</p>
	<p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Svirači tradicijske glazbe</p> <p>17. tjedan (3 sata predavanja): Pojedinci i solističke prakse</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	18. tjedan (3 sata predavanja): Žene u tradicijskoj glazbi 19. tjedan (3 sata predavanja): Folklorne skupine 20. tjedan (3 sata predavanja): Putujući i ulični glazbenici 21. tjedan (3 sata predavanja): Festivalizacija tradicijske glazbe (1): primjer klapskog pjevanja 22. tjedan (3 sata predavanja): Festivalizacija tradicijske glazbe (2): primjer međimurske popevke 23. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba u diskografiji i na televiziji 24. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i turizam 25. tjedan (3 sata predavanja): Obnavljanja (1): gajdaški revival 26. tjedan (3 sata predavanja): Obnavljanja i fuzije (2): projekti "Sjećanja", "Bračka sjećanja" i "Dalmatica" 27. tjedan (3 sata predavanja): Modaliteti zaštite (UNESCO); tradicijska glazba i autorsko pravo 28. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje i rasprava o seminarским radovima 29. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje i rasprava o seminarским radovima 30. tjedan (3 sata seminara): Stereotipi – etnomuzikološke istine (zaključna rasprava)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			
2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito poхађање predavanja; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; osmišljavanje i provoђenje samostalnog istraživanja odabrane teme; pisanje seminarског rada i njegovo usmeno predstavljanje.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati broj ECTS bodovima za svaku)	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt		
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	20%
	Kolokvij	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je položen kolokvij na kraju prvog semestra i održano seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Kolokvij se sastoji od pisanja eseja na jednu od ponuđenih tema vezanih uz gradivo prvog semestra. Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ahmedaja, Ardian; Haid, Gerlinde (ur.) (2008): <i>European Voices I: Multipart Singing in the Balkans and the Mediterranean</i> , Wien; Köln; Weimar: Böhlau.				1 (IEF)	
	Baumann, Max Peter (ur.) (1991): <i>Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy</i> , Wilhelmshaven: Noetzel.				1 (IEF)	
	Ceribašić, Naila (ur.) (2004): <i>Zaštita tradicijskog glazbovanja: Istarski etnomuzikološki susreti 2003.</i> , Roč: KUD Istarski željezničar.				2 (IEF)	
	Dunin Ivancich, Elsie; Zebec, Tvrko (ur.) (2001): <i>Sword Dances and Related Calendrical Dance Events: Revival: Reconstruction, Revitalization: Proceedings of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Korčula 2000</i> , Zagreb: International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology; Institute of Ethnology and Folklore Research.				2 (IEF)	
	Magrini, Tullia (ur.) (2003): <i>Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean</i> , Chicago; London: University of Chicago Press.				1 (IEF)	
	Muraj, Aleksandra; Vitez, Zorica (ur.) (2008): <i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko etnološko društvo.				2 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Bonifačić, Ruža (1995): <i>Changing of Symbols: the Folk Instrument Tamburica as a Political and Cultural Phenomenon</i> , <i>Collegium Antropologicum</i> 19/1, 65-77.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	<p>Ceribašić, Naila (2003): <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Čačić-Kumpes, Jadranka (ur.) (1999): <i>Kultura, etničnost, identitet</i>, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti; Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo.</p> <p>Hobsbawm, Eric; Ranger, Terence (1983): <i>The Invention of Tradition</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Jambrešić Kirin, R.enata; Škokić, Tea (ur.) (2005): <i>Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije</i>, Zagreb: Centar za ženske studije.</p> <p>Prica, Ines; Jelavić, Željka (ur.) (2009): <i>Destinacije čežnje, lokacije samoće: Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja (ur.) (1991): <i>Simboli identiteta</i>, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.</p> <p>Sremac, Stjepan (2010): <i>Povijest i praksa scenske primjene folklornog plesa u Hrvata: Između društvene i kulturne potrebe, politike, kulturnog i nacionalnog identiteta</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Stokes, Martin (ur.) (1994): <i>Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place</i>, Oxford; Providence: Berg.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.3. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.11. studija	Godina 4.
1.4. Naziv predmeta	Estetika glazbe	1.12. vrijednost (ECTS)	Bodovna 4 (2 + 2)
1.4. Suradnici		1.13. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 60

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.14. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.6. Status predmeta	obvezni (studij muzikologije – modul etnomuzikologija) / izborni (za studente drugih odsjeka)	1.15. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta online (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.10. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primjeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.11. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.12. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.13. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi poхађanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest temeljnih pojmoveva i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi - argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima - prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike - estetički prosuđivati glazbu 		
2.14. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja. 2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tesktova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite. 3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga. 4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesanske koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskому društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): François Raguinet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama.</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasističke glazbe.</p> <p>17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepo umjetnosti ('više osjet nego kultura').</p> <p>18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepција instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.</p> <p>19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i konceptije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta.</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajne slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu.</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića.</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti.</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasistička estetika.</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Konceptacija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje.</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe. 29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Koncepcija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada. 30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvijanja pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).			
2.15. izvođenja nastave:	Vrste	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo (upisati)	2.16.	Komentari: Velika grupa , više od 20 studenata
2.17. studenata	Obveze	Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.			
2.18. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	80% (Ostalo upisati)	
2.12.	Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja, obuhvaćajući različita estetička područja.			
2.13. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Dostupnost putem ostalih medija
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.				6 (MA)
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)				10 (MA)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed. Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povjesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.
2.15. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	4. godina* / 1. godina u izbornome modulu
1.2. Naziv predmeta	Glazbena akustika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave. 2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka. 3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor. 4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa. 5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru. 6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora. 7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima. 8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni. 			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2) Pojave koje prate širenja zvuka (2) Akustika glazbenih instrumenata. (4) Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4) Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2) Sintetička glazba, sintetizatori. (4) Akustička svojstva govornog sustava. (3) Mehanizam nastanka glasa. (3) Osobine sluha. (4) Arhitektonska i građevinska akustika. (6) Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4) Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8) Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4) Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6) Otvoreni prostori. (4)			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari: Srednja grupa (8-20 studenata)	
2.8. Obveze studenata	Uredno poхађање nastave, prisustovanje vježbama.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave		Istraživanje	Praktični rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>(udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*			
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*			
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88% = 4; 89-100% = 5. Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitу. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	T.Jelaković, <i>Zvuk, sluh, arhitektonska akustika</i> , 2. dop., Školska knjiga 1978			21				
	A.H.Benade, <i>Fundamentals of Musical Acoustics</i> , Dover Publications, 1990.			1				
	F.A.Everest, <i>The Master Handbook of Acoustics</i> , 2nd ed., TAB Books, 1989.			4				
	J.Meyer, <i>Acoustics and the Performance of Music</i> , 5th ed., Springer, 2009.			1				
	J.C.Jaffe, <i>The Acoustics of Performance Halls</i> , W.W.Norton & Company, 2010.			1				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, <i>Architectural Acoustics</i> , J. Ross Publishing, 2007.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			
--	--	--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s elementima novijih estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primjeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi Quantza, Rousseaua, Kanta, Schellinga, Schopenhauera, Hegela, Wagnera, Hanslicka, Stravinskog, Schönberga, Ingardena, Hartmannia, Adorna i dr. - argumentirano raspravljati o pitanjima kao što su: ideja lijepih umjetnosti; glazbeni ukus; glazba i spoznaja; glazba i osjećaj; glazba i mašta; glazba i ideja; formalistička estetika glazbe; umjetničke poetike 20. stoljeća; teorija slojeva; identitet glazbenog djela; glazba i ideologija i dr. - prepoznavati elemente ovih estetičkih doktrina u suvremenosti

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike- estetički prosuđivati glazbu
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i> (1752.).</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepo umjetnosti ('više osjet nego kultura'). Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Kritika moći suđenja</i> (1790.).</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Beethovena instrumentalna glazba</i> (1810.).</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova iz djelâ <i>Filozofija umjetnosti</i> (Schelling) i <i>Svijet kao volja i predodžba</i> (Schopenhauer).</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Vorlesungen über Aesthetik</i> (1831.).</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Das Kunstwerk der Zukunft</i> (1850.).</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>O glazbeno lijepom</i> (1854.).</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Die Lehre von den Empfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik</i> (1863.).</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasistička estetika. Čitanje i tumačenje</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>izvornoga teksta 'Fenomen glazbe' iz djela <i>Poetika glazbe</i> (1940.).</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Susanne K. Langer. Konceptacija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'O značenju u glazbi' iz djela <i>Philosophy in a New Key</i> (1942.).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Glazbeno djelo i njegova izvedba' iz djela <i>The Work of Music and the Problem of its Identity</i> (1928./1957.).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Nova glazba, zastarjela glazba, stil i ideja' iz djela <i>Style and Idea</i> (1946.).</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Ästhetik</i> (1953.).</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Leonard B. Meyer. Konceptacija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada. Čitanje i tumačenje izvornih teksta iz djela <i>Music, the Arts, and Ideas</i> (1967.).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvijanja pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus). Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Uvod u teoriju glazbene tradicije' iz djelâ <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (Lissa) i <i>Estetika glazbe</i> (Dahlhaus).</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; seminarski rad; ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit	Projekt

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad	Istraživanje	Praktični rad			
	Esej	Referat	(Ostalo upisati)			
	Kolokviji	Seminarski rad	30% (Ostalo upisati)			
		Usmeni ispit	50% (Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi i seminarski rad, što ga valja predati i u pisanoj obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.	6 (MA)				
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)	10 (MA)				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Busoni, Ferruccio (1989/1990): Nacrt nove estetike glazbe, <i>Zvuk</i> , 4, 43-51; 5, 51-59. Dahlhaus, Carl (2003): <i>Estetika glazbe</i> (prijevod), Zagreb: AGM. Focht, Ivan (1980): <i>Savremena estetika muzike: Petnaest teorijskih portreta</i> , Beograd: Nolit. Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed. Stravinski, Igor (2009): <i>Poetika glazbe</i> , Zagreb: Algoritam. Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbena arhivistika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 21 / V = 5 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta online (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati različite arhivske materijale i dokumentacijske baze glazbene umjetnosti i kulture. Steći vještinu sređivanja muzikalija i stvaranja baza podataka na temelju postojećih programa ili njihovih prilagodb.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati sustav čuvanja glazbenih materijala (nota, knjiga, glazbala, nosača zvuka, sekundarne dokumentacije) - poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM) - poznavati odgovarajuće nacionalne projekte - samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga - samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj</p> <p>2. tjedan: (2 sata predavanja): Vrste glazbeno-arhivskih izvora i RISM (serije A/I, A/II, B, L)</p> <p>3. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>4. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): općenito mrežni izvori, IAML, IASA, ICA, KVK, Digitalni arhiv mrežnih publikacija, HDA, glazbeni arhivi i baze podataka na internetu s posebnim osvrtom na RISM (pretraživanje RISM-a po tekstovnom upitu)</p> <p>5. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obrada rukopisnih i tiskanih nota – sličnosti i razlike, standardi RISM, UNIMARC, MARC21, elementi kataložnog zapisa</p> <p>6. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): kodiranje nota u Plaine & Easy kodu</p> <p>7. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): izrada kompletног kataložnog zapisa (tekst i kodirani incipit)</p> <p>8. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): pretraživanje RISM-ove baze podataka (po tekstovnom upitu i po Plaine & Easy kodu)</p> <p>9. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (1): note (na primjeru muzikalija u Hrvatskom glazbenom zavodu)</p> <p>10. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (2): primarna arhivska rukopisna građa (na primjeru arhivske ostavštine Ladislava Šabana)</p> <p>11. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (3): korespondencija (na primjeru pisama Franje Ks. Kuhača)</p> <p>12. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (4): Acta theatralia (na primjeru raznovrsnog teatrološkog materijala, scenografija, kostimografije i sl.)</p> <p>13. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (5): specifičnosti crkvene glazbe (na odabranim primjerima iz Metropolitane)</p> <p>14. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava</p> <p>15. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u vježbama; izrada i prezentacija većeg seminarskog rada koji zahtijeva rad na primarnoj građi. Ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Vježbe
	Kolokviji		Seminarski rad	40% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pisrenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.			1 (MA)
	Pleše, Slavica (2000): <i>Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.			3 (NSK)
	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.			3 (NSK)
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm			mrežni izvor
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	http://www.iaml.info/			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje http://www.online-baze.hr/prirucnik ; RISM: http://www.rism.info/en/home.html ; The simplified Plain and easy code system for notating music: A proposal for international adoption. // Fontes artis musicae , 12(2-3) 156-160.; Katalozi i baze odabranih zbirki.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Etnomuzikološko istraživanje	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 24 / V = 2 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalnu provedbu etnomuzikološkog istraživanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (6-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">– formulirati istraživačku temu s obzirom na dosadašnje spoznaje, značenje i moguću primjenu istraživanja– poznavati metodu i tehniku terenskog rada te njihovu provedbu– obraditi, arhivirati, analizirati, podvrgnuti kritici i interpretirati prikupljenu građu i usporediti je sa srodnom građom– razmatrati status i obilježja etnografije glazbe– pisati prema uzusima znanstvenoga pisanja– moći analizirati fokus i argumentacijske postupke u različitim vrstama znanstvenih i stručnih etnomuzikoloških tekstova te u različitim etnomuzikološkim tradicijama– pisati seminarski rad, predstaviti ga i kritički se osvrnuti na provedeno istraživanje
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Istraživački proces u etnomuzikologiji2. tjedan (2 sata predavanja): Terenska iskustva: strukturirani i otvoreni intervjuji, životne priče3. tjedan (2 sata predavanja): Terenska iskustva: promatranje sa sudjelovanjem, aktivno sudioništvo u glazbovanju4. tjedan (2 sata predavanja): Obrada i pohranjivanje građe5. tjedan (2 sata predavanja): Etnografije glazbe: klasična i dijaloška6. tjedan (2 sata predavanja): Etnografije glazbe: autoetnografija, etnografija virtualnih komunikacija7. tjedan (2 sata predavanja): Politika i poetika suvremenih terenskih istraživanja "kod kuće"8. tjedan (2 sata predavanja): Etnomuzikologija "kod kuće"9. tjedan (2 sata predavanja): Strani i domaći istraživači, tereni i publike10. tjedan (2 sata vježbe): Terenska nastava11. tjedan (2 sata predavanja): Refleksije na učinke etnomuzikološkog istraživanja12. tjedan (2 sata predavanja): Primjenjena etnomuzikologija13. tjedan (2 sata predavanja): Primjenjena etnomuzikologija u Hrvatskoj14. tjedan (2 sata seminar): Predstavljanje seminarskih radova

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	15. tjedan (2 sata seminar): Zaključna rasprava				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Na temelju zadanih modela, studenti će se okušati u pisanju tri odabrana tipa terenskih izvješća različitih s obzirom na uporišno iskustvo (razgovaranje, promatranje, aktivno sudioništvo u glazbovanju) i odnos istraživača i istraživanoga (autoetnografska, klasična etnografska i dijaloška etnografska izvješća te izvješća o virtualnom istraživanom). Tijekom semestra će ih povezati u zaključni seminarски rad u kojem će analizirati dosege triju odabralih pristupa. Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Uvjet za izlazak na ispit je opsežniji seminarски rad (opseg barem 12 kartica), nastao na temelju provedenog etnomuzikološkog istraživanja. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opširna pitanja iz literature i predavanja.				
2.2. 2.3. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barz, G., i T. J. Cooley (ur.) (2008): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> , Oxford ; New York.			1 (IEF)	
	Ceribašić, N., i G. Marošević (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za</i>			4 (NSK)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Jerka Bezića, Zagreb.</p> <p>Čapo Žmegač, J. i dr. (ur.) (2006): <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>, Zagreb.</p> <p>Myers, H. (ur.) (1992): <i>Ethnomusicology: An Introduction</i>, New York ; London.</p> <p>Stone, R. M. (ur.) (2002): <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i>, New York ; London.</p>	4 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Araújo, S. (2006): Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography in Rio de Janeiro, <i>Ethnomusicology</i> 50/2, 287-313.</p> <p>Baily, J. (2001): Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology, <i>British Journal of Ethnomusicology</i> 10/2, 85-98.</p> <p>Brandes, E. (1991): The Role of the Female Ethnomusicologist in the Field: Experiences in Traditional Algerian Communities, <i>The World of Music</i> 33/2, 35-49.</p> <p>Ceribašić, N. (2003): O ulozi znanstvenika u javnoj praksi folklora, u: ista: <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 269-293.</p> <p>Hellier-Tinoco, R. (2003): Experiencing People: Relationships, Responsibility and Reciprocity, <i>British Journal of Ethnomusicology</i> 12/1, 19-34.</p> <p>Hemetek, U. (2006): Applied Ethnomusicology in the Process of the Political Recognition of a Minority: A Case Study of the Austrian Roma, <i>Yearbook for Traditional Music</i> 38, 33-55.</p> <p>Hine, C. (2004): Virtualni predmeti etnografije, u: Senjković, R. ; Pleše, I. (ur.): <i>Etnografije interneta</i>, Zagreb, 27-54.</p> <p>Keil, C. (1998): Applied Sociomusicology and Performance Studies, <i>Ethnomusicology</i> 42/2, 303-312.</p> <p>Kubik, G. (2000): Interconnectedness in Ethnomusicological Research, <i>Ethnomusicology</i> 44/1, 1-14.</p> <p>Lawless, E. J. (1991): Women's Life Stories and Reciprocal Ethnography as Feminist and Emergent, <i>Journal of Folklore Research</i> 28/1, 35-60.</p> <p>León, J. F. (1999): Peruvian Music Scholarship and the Construction of an Academic Other, <i>Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana</i> 20/2, 168-183.</p> <p>Lysloff, R. T. A. (2003): Musical Community on the Internet: An On-Line Ethnography, <i>Cultural Anthropology</i> 18/2, 233-263.</p> <p>Marošević G. (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M. ; Marjanić, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i>, Zagreb, 479-509.</p> <p>Narayan, K. (1993): How Native Is a 'Native' Anthropologist?, <i>American Anthropologist (New Series)</i> 95/3, 671-686.</p>	1 (IEF)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Pettan, S. (1995): Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: Ususret primijenjenoj etnomuzikologiji, <i>Narodna umjetnost</i> 33/2, 217-234.</p> <p>Pian, R. C. (1992): Return of the Native Ethnomusicologist, <i>Yearbook for Traditional Music</i> 24, 1-7.</p> <p>Reed-Danahay, D. E., (1997): Introduction, u: Reed-Danahay, D. E. (ur.): <i>Auto/Ethnography: Rewriting the Self and the Social</i>, Oxford, 1-17.</p> <p>Rice, T. (2003): Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography, <i>Ethnomusicology</i> 47/2, 151-179.</p> <p>Romero, R. R. (2001): Tragedies and Celebrations: Imagining Foreign and Local Scholarships, <i>Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana</i> 22/1, 48-62.</p> <p>Sheehy, D. (1992): A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology, <i>Ethnomusicology</i> 36/3, 323-336.</p> <p>Silverman, C. (1995): Forum Comments: Learning to Perform, Performing to Learn, <i>The Journal of American Folklore</i> 108/429, 307-316.</p> <p>Titon, J. T. (1980): The Life Story, <i>The Journal of American Folklore</i> 93/369, 276-292.</p> <p>Turino, T. (1990): Structure, Context, and Strategy in Musical Ethnography, <i>Ethnomusicology</i> 34/3, 399-412.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Leon Stefanija, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Sociologija glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 26 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati znanstvene pretpostavke, temeljna povjesna zbivanja i osnovne teorijske pristupe sociologije glazbe. Vježbati primjenu pojedinih metoda na različite glazbene pojave.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- poznавати znanstvene pretpostavki i ciljeve sociologije glazbe- poznавати povijest discipline i različite znanstvene škole na području sociologije glazbe- detaljnije poznавати neka od područja kojima se danas bavi sociologija glazbe- uočavati medijsku predstavu produkcije, distribucije i recepcije glazbe- pažljivo čitati i kritički prosvjedovati stručne tekstove s područja sociologije glazbe- primijeniti pojedine metode na različite glazbene pojave- uočavati relevantnost istraživanja s područja sociologije glazbe za druge muzikološke discipline i glazbenu praksu
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Povijest opće sociologije i glazba – glavni koncepti I: Auguste Comte, Herbert Spencer, Emile Durkheim.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Povijest opće sociologije i glazba – glavni koncepti II: Georg Simmel, Max Weber.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Sociologija, umjetnost i glazba: pojam "društvenih činjenica" u ranijim muzikološkim pristupima i odgovarajuće metodološke orientacije</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi I: Wolfgang Boetticher, Walter Serauky, Siegfried Borris, Paul Honigsheim</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi II: Theodor W. Adorno i Alphons Silbermann</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi III: Ivo Supičić, Tibor Kneif, Carl Dahlhaus</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi IV: Vladimir Karbusicky, Kurt Blaukopf, Christian</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kaden				
	8. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi V: "Nova"/"kritička"/kulturološka muzikologija				
	9. tjedan (2 sata predavanja): Metodologija sociologije glazbe: problemi interdisciplinarnosti				
	10. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena praksa: stvaralačke želje, institucije i slušateljeve preferencije				
	11. tjedan (2 sata predavanja): Glazba kao funkcija semioze: semiotički pristupi i sociologija glazbe				
	12. tjedan (2 sata predavanja): Glazba i mediji: osnovne teorijske pozicije				
	13. tjedan (2 sata predavanja): Tipologija funkcija glazbe				
	14. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova I				
	15. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova II				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Prezentacija samostalnog seminarskog rada s područja sociologije glazbe te poznавanje gradiva s predavanja i iz literature.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je prezentacija seminarskog rada., što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Duckles, Vincent; Pasler, Jann: Musicology: 5. New Trends, <i>Grove Music Online</i> , dostupno na: http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/Subscriber/article/grove/music/46710pg1		mrežni pristup
	Kaden, Christian (1997): Musiksoziologie, <i>MGG</i> , Sachteil, sv. 6, st. 1618-1670.	1 (MA) + 1 (NSK)	
	Shepherd, John: Sociology of Music, <i>Grove Music Online</i> , dostupno na: http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/Subscriber/article/grove/music/46710pg1 (pristup: 27.11.2009.)		mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Kaden, Christian; Mackersen, Karsten (2006): <i>Soziale Horizonte von Musik: Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie</i> , Kassel et al.: Bärenreiter. Stefanija, Leon (2010): <i>Sociologija glasbe: Zgodovina, teorija in metodologija</i> , Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvalitet obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Sistematska muzikologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s poviješću sistematske muzikologije, njezinim problemima i modelima njihova rješavanja te s istraživačkim metodama. Na izabranim primjerima pokazati načine njihove primjene.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati predmet, metode, ciljeve i povijest sistematske muzikologije - detaljnije poznavati jedno od područja sistematskog istraživanja glazbe (npr. istraživanje harmonije, timbra i sl.) - samostalno planirati i provesti sistematsko muzikološko istraživanje manjeg opsega - obraditi, arhivirati, analizirati, podvrgnuti kritici i interpretirati empirijsku građu i usporediti je sa srodnom građom - pisati prema uzusima znanstvenoga pisanja - poznavati literaturu s područja sistematske muzikologije - analizirati fokus i argumentacijske postupke u različitim vrstama tekstova s područja sistematske muzikologije te u različitim istraživačkim tradicijama 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Što je sistematska muzikologija? 2. tjedan (3 sata predavanja): Odnos teorije i empirije; status empirijske znanosti u odnosu prema drugim diskursima 3. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (1): objekt u fokusu 4. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (2): subjekt u fokusu 5. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (3): okolina u fokusu 6. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (1): tipologija, klasifikacija, kategorizacija 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>7. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (2): odnos strukture i funkcije; strukturalna i funkcionalna analiza</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (3): ostenzija, model</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (4): pojam, imenovanje, definicija, termin</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (5): promatranje, eksperiment, mjerjenje</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (6): razumijevanje, izlaganje</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (7): usporedba, komparativna metoda</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Etika sistematske muzikologije</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova (1)</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova (2)</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazba i ideja harmonije.</p> <p>17. tjedan (3 sata predavanja): Zapadni koncept harmonije (1): Nastanak harmonijskog tonaliteta</p> <p>18. tjedan (3 sata predavanja): Zapadni koncept harmonije (2): Jean-Philippe Rameau (1)</p> <p>19. tjedan (3 sata seminara): Zapadni koncept harmonije (3): Jean-Philippe Rameau (2) (čitanje i rasprava)</p> <p>20. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz psahoakustičke perspektive (1): Hermann von Helmholtz - postavljanje problema; izmještanje zapadnog koncepta harmonije u psahoakustičke kategorije</p> <p>21. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz psahoakustičke perspektive (2): Hermann von Helmholtz - utjecaj na različite discipline, tehnologiju i glazbenu kulturu</p> <p>22. tjedan (3 sata seminara): Odnos timbra i harmonije iz psahoakustičke perspektive (3): Hermann von Helmholtz (čitanje i</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>rasprava)</p> <p>23. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz perspektive teorije glazbe: Robert Erickson</p> <p>24. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz perspektive psihologije glazbe (1): Albert Bregman</p> <p>25. tjedan (3 sata seminara): Odnos timbra i harmonije iz perspektive psihologije glazbe (2): Albert Bregman (čitanje i rasprava)</p> <p>26. tjedan (3 sata predavanja): Ideja harmonije kao načelo svijeta: Heraklit i Platon</p> <p>27. tjedan (3 sata predavanja): Glazbenoteorijski koncept harmonije u Grka: Aristoksen</p> <p>28. tjedan (3 sata predavanja): Ideja harmonije u komparativnoj perspektivi</p> <p>29. tjedan (3 sata predavanja): Harmonija i tišina: Vladimir Jankélévitch, John Cage</p> <p>30. tjedan (3 sata seminara): Zaključna rasprava</p>			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p> <p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; redovito čitanje literature za pojedini termin i aktivnost na satu; seminarski rad što ga valja predati i u pismenom obliku; pismeni kolokvij na kraju prvog semestra.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	33,3%
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	33,3%	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismeni kolokvij na kraju prvog semestra u obliku eseja na jednu od ponuđenih tema. Ispit je pismeni i obuhvaća pisanje eseja na jednu od ponuđenih tema s predavanja i iz literature.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Dahlhaus, Carl; De la Motte-Haber. Helga (ur.) (1982): <i>Systematische Musikwissenschaft</i> , Laaber: Laaber. Karbusicky, Vladimir (1979): <i>Systematische Musikwissenschaft: Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken</i> , München 1979. Leman, Marc (ur.) (1997): <i>Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology</i> , Berlin: Springer.	1 (MA)	
	Barker, Andrew (2007): <i>The Science of Harmonics in Classical Greece</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Beyer, Robert T. (1999): <i>Sounds of Our Times: Two Hundred Years of Acoustics</i> , New York: Springer. Bregman, Albert S. (1990): <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organisation of Sound</i> , Cambridge; London: MIT Press. Cohen, Hendrik Floris (1984): <i>Quantifying Music: The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution 1580–1650</i> , Dordrecht: Reidel. Dahlhaus, Carl (1990): <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i> , Princeton: Princeton University Press. Dostrovsky, Sigalia; Cannon, John T. (1987): Entstehung der musikalischen Akustik (1600–1750), u: Zaminer, F. (ur.): <i>Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit</i> , Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 7–79. Erickson, Robert (1975): <i>Sound Structure in Music</i> , Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press. Hall, Donald E. (2002): <i>Musical Acoustics</i> , Pacific Grove: Brooks. Helmholtz, Hermann von (1913): <i>Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik</i> , Braunschweig: Vieweg. Lehman, Marc (1995): <i>Music and Schema Theory: Cognitive Foundations of Systematic Musicology</i> , Berlin; Heidelberg: Springer. Parnell, Richard (1989): <i>Harmony: A psychoacoustical Approach</i> , Berlin; Heidelberg: Springer. Pleines, Jürgen-Eckhardt (2004): <i>Harmonia: Materialien und Skizzen</i> , Hildesheim: Olms. Rameau, Jean-Philippe (1971): <i>Treatise on Harmony</i> , New York: Dover. Schaeffer, Pierre (1966): <i>Traité des objets musicaux: Essai interdisciplines</i> , Paris: Seuil. Schneider, Albrecht (1993): <i>Systematische Musikwissenschaft: Traditionen, Ansätze, Aufgaben, Systematische Musikwissenschaft</i> , 1, 1, 145-180. Seeger, Charles (1977): <i>Studies in Musicology 1935-1975</i> , Los Angeles; Berkeley: University of California Press. Spitzer, Leo (1963): <i>Classical and Christian Ideas of World Harmony: Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"</i> , Baltimore: John Hopkins University.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tenney, James (1988): <i>A History of "Consonance" and "Dissonance"</i> , New York: Excelsior Music Publishing. Wellek, Albert (1963): <i>Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriss der Systematischen Musikwissenschaft</i> , Frankfurt/M.: Akademischer Verlagsgesellschaft.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Historijska muzikologija i srodne discipline	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 60 / S = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Uvesti studente u način postavljanja problema u historijskoj muzikologiji i njihova rješavanja te im omogućiti snalaženje u interdisciplinarnim poveznicama historijske muzikologije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - produbljeno poznavati povijest, opseg, metode i ciljeve historijske muzikologije - poznavati disciplinarnе poveznice historijske muzikologije: njezine veze s općom povijestom srodnih struka		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>(književnosti i jezika, kazališta, plesa, likovne umjetnosti, liturgike), kao i s paleografijom, kronologijom, diplomatikom, tiskarstvom i nakladništvom, povješću udruga, institucija i izvedbi, bibliotekarstva i arhivistike</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati disciplinare poveznice historijske muzikologije sa strukama i disciplinama što se smatraju dijelom sistematske muzikologije: sociologijom (socijalna povijest), estetikom (povijest ideja), povjesnim aspektom izvedbe i primalaštva, odnosno povješću kulture i tehnikе- samostalno planirati i provesti historijsko muzikološko istraživanje- samostalno napisati dokumentacijsku podlogu provedenog istraživanja- sudjelovati u radu na skupnim projektima
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Uvod: opseg, metode i cilj muzikologije2. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i opće povijesti; glazbena historiografija3. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i izvodilačke prakse4. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i arhivistike/bibliotekarstva5. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i organologije6. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i paleografije7. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i znanosti o književnosti8. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i povijesti umjetnosti9. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i tiskarstva10. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i glazbene teorije11. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i sociologije12. tjedan (3 sata predavanja): Istraživanja recepcije u muzikologiji13. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i estetike

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>14. tjedan (3 sata predavanja): Muzikologija i povijest kulture/civilizacije</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): Muzikologija i tehnika</p> <p>Drugi semestar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Modeli istraživanja – grupni rad na primjeru istraživanja Mannheimskog orkestra2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Metodologije i pristupi: dogovori o temama za grupne i individualne seminare; čitanje odabranog teksta i rasprava3. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Obradba glazbenog ansambla s tri aspekta: prezentacije4. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni događaj: kazališna premijera: prezentacije5. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Kazališna zgrada (HNK u Zagrebu)6. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni arhiv: prezentacija7. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbena institucija: prezentacija8. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Skladatelj prema dogovoru: prezentacija9. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni instrument: prezentacija10. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeno djelo po dogovoru: prezentacija11. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Gramofonska ploča kao masovni medij: prezentacija12. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbena nacija (prema dogovoru): prezentacija13. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava14. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava15. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; čitanje zadane literature; istraživanje; izrada manjih grupnih i jednog većeg samostalnog seminarског rada; sudjelovanje u raspravama; ispit.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Sudjelovanje u raspravama
	Kolokviji		Seminarski rad	10% (Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	30% (Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za pristupanje ispitу su skupni i samostalni seminarски radovi, što ih treba predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opširnija pitanja vezana uz temu seminarског rada, odslušano gradivo i pročitanu literaturu.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Adler, Guido (1885): Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, <i>Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft</i> , 1, 5–20.			1 (MA)
	Blaukopf, K. (1992): <i>Musical Life in Changing Society: Aspects of Music Sociology</i> , Portland: Amadeus.			1 (MA)
	Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford: Oxford University Press.			1 (MA)
	Dahlhaus, Carl (1983): <i>Foundations of Music History</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			2 (MA)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Crist, Stephen A.; Montemorra Marvin, Roberta (ur.) (2004): <i>Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations</i>, Rochester: Univ. of Rochester Press.</p> <p>Finscher, Ludwig (ed.) (1992): <i>Die Mannheimer Hofkapelle im Zeit Carl Theodors</i>, Mannheim: Palatium.</p> <p>Montemorra Marvin, Roberta; Thomas, Downing A. (ur.) (2006): <i>Operatic Migrations: Transforming Works And Crossing Boundaries</i>, Aldershot: Ashgate.</p> <p>Sadie, Stanley (ur.) (1996): <i>Wolfgang Amadé Mozart: Essays on his Life and his Music</i>, Oxford: Clarendon Press.</p> <p>članci iz časopisa: <i>19th-century Music</i>, <i>Early Music</i>, <i>Music & Letters</i>, JAMS (ovisno o odabiru tema)</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Popularna glazba	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 78 / S = 12
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Interdisciplinarnošću pristupa popularnoj glazbi omogućiti razvijanje kritičkog i analitičkog razumijevanja ove višeslojne kulturne prakse.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati temeljne metode i teorijska uporišta znanstvenih disciplina kojima je popularna glazba jedan od predmeta istraživanja (muzikologija, etnomuzikologija, studiji popularne glazbe, sociologija, antropologija, kulturni studiji, humana geografija, studiji dokolice) - poznavati različite aspekte popularne glazbe: kao društvene i simboličke prakse, kao zvuka i teksta, kao kulture i načina života, kao govora o glazbi te kao proizvoda i industrije - poznavati različite popularnoglazbene stilove i žarove - samostalno osmisliti i provesti vlastito istraživanje odabrane pojave s područja popularne glazbe - prepoznavati, klasificirati, tipologizirati i dekonstruirati različite govore o glazbi - dobro poznavati i snalaziti se u stručnoj literaturi i izvorima
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Prvi semestar 1. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (1): glazba kao tekst – glazba kao zvuk 2. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (2): publike 3. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (3): (sub)kulture 4. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (4): scene 5. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (5): identiteti 6. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (6): produkcija znanja 7. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (7): novinska kritika

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (8): industrije 9. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (9): tehnologije 10. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (10): tržišta 11. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (11): mediji 12. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (12): politike 13. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (13): prostori 14. tjedan (3 sata seminar): Izlaganje seminarskih radova 15. tjedan (3 sata seminar): Završna rasprava</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i (de)konstrukcije žanrova (1) 17. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i (de)konstrukcije žanrova (2) 18. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (1) 19. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (2) 20. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (3) 21. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (1) 22. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (2) 23. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (3) 24. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (1)</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	25. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (2) 26. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (3) 27. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe - protest, cenzura i tortura (1) 28. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe – protest, cenzura i tortura (2) 29. tjedan (3 sata seminar): Izlaganje seminarskih radova 30. tjedan (3 sata seminar): Zaključna rasprava			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavija literature; samostalno osmišljavanje i provođenje istraživanja odabrane teme; pisanje seminarskog rada i njegovo usmeno predstavljanje.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	Aktivnost na satu
	Kolokvij	20%	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku, te položen kolokvij nakon prvog semestra, koji obuhvaća pisanje eseja na jednu od ponuđenih tema s predavanja u prvom semestru. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	Baker, Catherine (2010): <i>Sounds of Borderland: Popular Music, War and Nationalism in Croatia since 1991</i> , Surrey; Burlington: Ashgate.			2 (IEF)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): <i>The Popular Music Studies Reader</i> , London; New York: Routledge.	1 (IEF)	
	Frith, Simon; Goodwin, Andrew (ur.) (1990): <i>On Record: Rock, Pop, and the Written Word</i> , London; New York: Routledge	1 (IEF)	
	Negus, Keith (1996): <i>Popular Music in Theory: An Introduction</i> , Cambridge: Polity Press.	1 (IEF)	
	Whiteley, Sheila (ur.) (1997): <i>Sexing the Groove: Popular Music and Gender</i> , London; New York: Routledge.	1 (IEF)	
Allen, Ray; Wilcken, Lois (ur.) (2001): <i>Island Sounds in the Global City: Caribbean Popular Music & Identity in New York</i> , Urbana; Chicago: University of Illinois Press. Attali, Jacques (1985): <i>Noise: The Political Economy of Music</i> , Minneapolis; London: University of Minnesota Press. Bennett, Tony; Frith, Simon; Grossberg, Lawrence; Shepherd, John; Turner, Graeme (ur.) (1993): <i>Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions</i> , London; New York: Routledge. Bhabha, Homi K. (1994): <i>The Location of Culture</i> , London; New York: Routledge. Biti, Marina; Grgurić, Diana (2010): <i>Tvornica privida: Očuđujući efekti diskursnih prožimanja</i> , Rijeka: Adamić; Facultas. Bourdieu, Pierre (1984): <i>Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste</i> , Cambridge: Harvard University Press. Cohen, Sara (2007): <i>Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles</i> , Aldershot; Burlington: Ashgate. Connell, John; Gibson, Chris (2003): <i>Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place</i> , London; New York: Routledge. DeNora, Tia (2004): <i>Music in Everyday Life</i> , Cambridge; New York: Cambridge University Press. Erlmann, Veit (2004): <i>Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening, and Modernity</i> , Oxford; New York: Berg. Frith, Simon; Goodwin, Andrew; Grossberg, Lawrence (ur.) (1993): <i>Sound and Vision: The Music Video Reader</i> , London; New York: Routledge. Gilroy, Paul (1993): <i>The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness</i> , Cambridge: Harvard University Press. Hall, Stuart; Jefferson, Tony (ur.) (1975): <i>Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain</i> , London: Routledge. Hebdige, Dick (2002): <i>Subculture: The Meaning of Style</i> , London; New York: Routledge. Johnson, Bruce; Cloonan, Martin (2009): <i>Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence</i> , Surrey; Burlington: Ashgate. Kalra, Virinder S.; Kaur, Raminder; Hutnyk, John (2005): <i>Diaspora & Hybridity</i> , London; Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications Korpe, Marie (ur.) (2004): <i>Shoot the Singer!: Music Censorship Today</i> , London; New York: Zed Books. Lipsitz, George (1994): <i>Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place</i> , London; New York: Verso.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Lundberg, Dan; Malm, Krister; Ronström, Owe (2003): <i>Music, Media, Multiculture: Changing Musicscapes</i>, Stockholm: Svenskt Visarkiv.</p> <p>Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of Non-Western World</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Middleton, Richard (2006): <i>Voicing the Popular: On the Subjects of Popular Music</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Miholić, Irena (2009): <i>Zabavna glazba u Hrvatskoj: Etnomuzikološki i kulturnoantropološki pristup</i> (doktorska disertacija; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).</p> <p>Negus, Keith (1999): <i>Music Genres and Corporate Cultures</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Radano, Ronald; Bohlman, Philip V. (ur.) (2000): <i>Music and the Racial Imagination</i>, Chicago; London: The University of Chicago Press.</p> <p>Raykoff, Ivan; Tobin, Robert Deam (ur.) (2007): <i>A Song for Europe: Popular Music and Politics in the Eurovision Song Contest</i>, Aldershot; Burlington: Ashgate.</p> <p>Taussig, Michael (1993): <i>Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Taylor, Timothy D. (1997): <i>Global Pop: World Music, World Markets</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Whiteley, Sheila; Rycenga, Jennifer (ur.) (2006): <i>Queering the Popular Pitch</i>, New York; London: Routledge.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Etnomuzikologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 76 / V = 14
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Produbiti uvid u predmet, pristup, disciplinarne granice, studijske skupine i istraživačke tradicije etnomuzikologije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none">– poznavati stanje istraživanja u etnomuzikologiji, naročito s obzirom na konstitutivne etnomuzikološke ideje i teme, povijest discipline, odnos prema srodnim disciplinama i njihovim teorijskim i metodološkim uporištima, s obzirom na fokuse etnomuzikoloških studijskih skupina te s obzirom na nacionalne i regionalne istraživačke tradicije,– poznavati i prepoznavati suvremene procese u tradicijskoj i popularnoj glazbi,– sučeljavati teorijska uopćavanja sa studijama primjera,– kritički razmatrati teorije, metode, načine predstavljanja i dosege etnomuzikoloških radova,– kontekstualizirati hrvatsku etnomuzikologiju u okvir europskih i drugih etnomuzikologija,– primijeniti stečena znanja u okviru vlastitih istraživanja i/ili rada na širem kulturnom polju.
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (3 sata predavanja): Konstitutivne etnomuzikološke ideje: glazba u kulturi, jednakovrijednost glazbi svijeta, terenski uvidi, komparacija2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Etnomuzikološka infrastruktura: organizacije, časopisi, znanstvene institucije, sveučilišta, kulturna tržišta3. tjedan (3 sata predavanja): Povijest discipline: komparativna muzikologija, folkloristika glazbe, etnomuzikologija4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Vraćajuće etnomuzikološke teme: autentičnost5. tjedan (3 sata predavanja): Vraćajuće etnomuzikološke teme: glazba i identiteti

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Vraćajuće etnomuzikološke teme: glazbeni užitak i transcendencija</p> <p>7. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija, nacionalizam, kolonijalizam i globalizacija</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i tehnološka revolucija</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Etnomuzikologija i srodne discipline: glazbena historiografija i sistematika</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i srodne discipline: etnologija i kulturna antropologija</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i srodne discipline: folkloristika</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Etnomuzikologija i srodne discipline: studij popularne glazbe</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i srodne discipline: kulturni studiji</p> <p>14. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikološke reprezentacije</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata vježbe): Sinteza i rasprava o etnomuzikološkom predmetu, pristupu i disciplinarnim granicama</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (3 sata predavanja): Studijske skupine: Etnoorganologija</p> <p>17. tjedan (3 sata predavanja): Studijske skupine: Etnokoreologija</p> <p>18. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Studijske skupine: Povjesni izvori o tradicijskoj glazbi</p> <p>19. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Studijske skupine: Glazba i rod</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Studijske skupine: Glazba i manjine</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Studijske skupine: Primijenjena etnomuzikologija</p> <p>22. tjedan (3 sata predavanja): Studijske skupine: Studij zvuka</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Hrvatska etnomuzikologija u europskom kontekstu: postjugoslavenske zemlje</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Hrvatska etnomuzikologija u europskom kontekstu: zemlje jugoistočne i istočne</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Europe 25. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Hrvatska etnomuzikologija u europskom kontekstu: srednjoeuropske zemlje 26. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Hrvatska etnomuzikologija u europskom kontekstu: mediteranske zemlje 27. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Etnomuzikologije skandinavskih zemalja 28. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Nova britanska etnomuzikologija 29. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat vježbe): Uvidi iz pojedinih južnoameričkih, afričkih i azijskih etnomuzikologija 30. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata vježbe): Zaključna rasprava o etnomuzikološkom predmetu, pristupu, disciplinarnim granicama, etnomuzikološkim studijskim skupinama i istraživačkim tradicijama				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Iz tjedna u tjedan studenti trebaju pročitati dijelove radova uključenih u literaturu i/ili napisati kratke pismene radove. Očekuje se njihovo aktivno sudjelovanje u nastavi povezivanjem prethodnih predavanja, pročitane literature i pismenih radova. Kolokvij. Ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Vježbe
	Kolokviji	20%	Seminarski rad		Aktivnost na satu
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij nakon prvog semestra sastoji od pisanja eseja na jednu od tri ponuđene teme vezane uz gradivo obrađeno tijekom prvog semestra. Uvjet za izlazak na ispit je položen kolokvij i predani pismeni radovi. Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
					Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Baumann, Max P.; Simon, Artur; Wegner, Ulrich (ur.) (1992): <i>European Studies in Ethnomusicology: Historical Developments and Recent Trends. Selected Papers Presented at the 7th European Seminar in Ethnomusicology, Berlin, October 1-6, 1990.</i> Wilhelmshaven: Florian Noetzel.	1 (IEF)	
	Marošević, Grozdana (2010: Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanović, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i> , Zagreb: AGM, 479-509.	3 (IEF)	
	Nettl, Bruno (2005): <i>The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts.</i> Champaign: University of Illinois Press.	1 (IEF)	
	Nettl, Bruno; Bohlman, Philip V. (ur.) (1991): <i>Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology</i> , Chicago; London: The University of Chicago Press.	2 (IEF)	
	Stobart, Henry (ur.) (2008): <i>The New (Ethno)musicologies</i> , Lanham: Scarecrow Press.	1 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bezić, Jerko (1988): Međunarodni savjet za tradicionalnu muziku i razvoj etnomuzikologije u Jugoslaviji od 1947. do 1986. Godine, <i>Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku</i> 3, 259-263. Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35, 2, 21-48. Bicevski, Trpko (2001): <i>Problemite na etnomuzikologijata vo Makedonija</i> , Skopje: Institut za folklor "Marko Cepenkov". Boiko, Martin (1994): Latvian Ethnomusicology: Past and Present, <i>Yearbook for Traditional Music</i> 26, 47-65. Bubble, Nikola (1997): <i>Glazba kao dio života: Etnomuzikološke teme</i> , Split; Trogir: Umjetnička akademija u Splitu; Matica hrvatska, ogrank Trogir. Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35, 49-66. Ceribašić, Naila; Hofman, Ana; Vidić Rasmussen, Ljerka (2008): Post-Yugoslavian Ethnomusicologies in Dialogue, <i>Yearbook for Traditional Music</i> 40, 33-45. Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard Middleton (ur.) (2003): <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction.</i> New York; London: Routledge. Czakanowska, Anna (2000): <i>Pathways of Ethnomusicology</i> , Warsaw: Institute of Musicology of Warsaw University. Ćaleta, Joško (1999): The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia, <i>Narodna umjetnost</i> 36/1, 183-195. Elschek, Oskár (1999): <i>Corpus Musicae Popularis: Ein Beitrag zu den europäischen Volksmusik-Gesamtausgaben</i> , <i>Narodna</i>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- umjetnost 36/2, 85-97.
- Giannattasio, Francesco; Giurati, Giovanni (2007): Presence of Italy in Post-World War II European Ethnomusicology, *European Meetings in Ethnomusicology* 12, 100-111.
- Giurchescu, Anca; Torp, Lisbet (1991): Theory and Methods in Dance Research: A European Approach to the Holistic Study of Dance, *Yearbook for Traditional Music* 23, 1-10.
- Golemović, Dimitrije (2005): *Etnomuzikološki ogledi*, Beograd: Art grafik; Biblioteka XX vek.
- Hemetek, Ursula (2007): Approaching Studies on Music of Minorities in European Ethnomusicology, *European Meetings in Ethnomusicology* 12, 37-48.
- Hesmondhalgh, David; Negus, Keith (ur.) (2002): *Popular Music Studies*, London: Arnold.
- Impey, Angela (2002): Culture, Conservation and Community Reconstruction: Explorations in Advocacy Ethnomusicology and Participatory Action Research in Northern KwaZulu Natal, *Yearbook for Traditional Music* 34, 9-24.
- Kartomi, Margaret (2001): Classification of Musical Instruments: Changing Trends in Research from the Nineteenth Century, with Special Reference to the 1990s, *Ethnomusicology* 45/2, 283-314.
- Keil, Charles (1995): The Theory of Participatory Discrepancies: A Progress Report, *Ethnomusicology* 39/1, 1-19.
- Kidula, Jean Ngoya (2006): Ethnomusicology, the Music Canon, and African Music: Positions, Tensions, and Resolutions in the African Academy, *Africa Today* 52/3, 99-113.
- Koen, Benjamin D. (2005): Medical Ethnomusicology in the Pamir Mountains: Music and Prayer in Healing, *Ethnomusicology* 49/2, 287-311.
- Koskoff, Ellen (2005): (Left 'Out in') 'Left' (the 'Field'): The Effects of Post-Postmodern Scholarship on Feminist and Gender Studies in Musicology and Ethnomusicology, 1990-2000, *Women and Music: A Journal of Gender and Culture* 9, 90-98.
- Kumer, Zmaga (1977): *Etnomuzikologija: Razgled po znanosti o ljudski glasbi*, Ljubljana: Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, PZE za muzikologijo.
- Kurti, László (2002): Ethnomusicology, Folk Tradition and Responsibility: Romanian-Hungarian Intellectual Perspectives, *European Meetings in Ethnomusicology* 9, 77-97.
- Leydi, Roberto (1995): *Druga godba: Etnomuzikologija*, Ljubljana: ŠKUC; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.
- Manuel, Peter (1995): New Perspectives in American Ethnomusicology, *Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 1 (dostupno na: <http://www.sibetrans.com/trans/trans1/manuel.htm>).
- Marošević, Grozdana (1989): Kuhačeva etnomuzikološka zadužbina, *Narodna umjetnost* 26, 107-154.
- Marošević, Grozdana (1997): Podaci o glazbi u monografijama *Zbornika za narodni život i običaje južnih Slavena*, *Narodna umjetnost* 34/2, 95-107.
- Marti, Josep (1997): Folk Music Studies and Ethnomusicology in Spain, *Yearbook for Traditional Music* 29, 107-140.
- Moisala, Pirkko (1994): The Wide Field of Finnish Ethnomusicology, *Ethnomusicology* 38/3, 417-422.
- Myers, Helen (ur.) (1992): *Ethnomusicology: An Introduction*, New York; London: Norton.
- Pettan, Svanibor (1995): Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: Ususret primjenjenoj etnomuzikologiji, *Narodna umjetnost* 32/2, 217-234.
- Philipp, Margot Lieth (ur.) (1989): *Ethnomusicology and the Historical Dimension: Papers Presented at the European Seminar in Ethnomusicology, London, May 20-23, 1986*, Beuzlen: Philipp Verlag.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Psihologija glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati znanstvene pretpostavke, ciljeve, neke rezultate i povijest psihologije glazbe. Steći osnovni uvid u širinu područja kojima se ta disciplina danas bavi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati znanstvene pretpostavke i ciljeve psihologije glazbe - poznavati povijest discipline i različite znanstvene škole na području psihologije glazbe - detaljnije poznavati neka od područja kojima se danas bavi psihologija glazbe - uočavati medijsku predstavu o psihologiji glazbe - pažljivo čitati i kritički prosuđivati stručne tekstove s područja psihologije glazbe - uočavati relevantnost istraživanja s područja psihologije glazbe za druge muzikološke discipline i glazbenu praksu 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Povjesni pregled razvoja psihologije glazbe (od antike do 19. stoljeća)</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Povjesni pregled razvoja psihologije glazbe (od 1860. do 1960.)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>3. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni pregled razvoja psihologije glazbe (kasno 20. stoljeće)</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Mjesto psihologije glazbe u muzikologiji</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Definicije glazbe s psihološkim motrišta</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Memorija u percepciji i kogniciji glazbe</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Afekt u glazbi i njegova tumačenja u psihologiji glazbe</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Glazbene sposobnosti: određenja u psihologiji glazbe</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Glazbene sposobnosti: mjerena i određena</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Funkcija socijalne psihologije glazbe</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Neuropsihologija glazbe (pregled osnovnih pristupa)</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Stvaranje sudova s motrišta psihologije glazbe</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Skladanje kao stvaralački proces</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Izvođenje glazbe kao stvaralački proces</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Istraživanja umjetne inteligencije u kontekstu psihologije glazbe</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			
2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	Projekt		
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad		
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Cariani, Peter (2009): Music Perception and Cognition, dostupno na: http://ocw.mit.edu/courses/health-sciences-and-technology/hst-725-music-perception-and-cognition-spring-2009/ (pristup: 29. 11. 2010.)					mrežni pristup
	De la Motte-Haber, Helga (1996): Musik als Sprache: Eine Idee mit historisch begrenzter Reichweite, u: ista: <i>Handbuch der Musikpsychologie</i> , Laaber: Laaber, 133-145.				1 (MA)	
	De la Motte-Haber, Helga (1999): <i>Psihologija glazbe</i> , Jastrebarsko: Naklada Slap.				4 (NSK)	
	Minsky, Marvin (1981): Music, Mind, and Meaning, <i>Computer Music Journal</i> , 5, br. 3, dostupno na: http://web.media.mit.edu/~minsky/papers/MusicMindMeaning.html (pristup: 18. 07. 2010.)					mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bruhn, Herbert; Rösing, Helmut (ur.) (1994): <i>Musikpsychologie: Ein Handbuch</i>, Reinbek: Rowohlt.</p> <p>De la Motte-Haber, Helga (2005): Musikpsychologie: Gliederung des Gebiets – Historische Wandlungen des Gegenstandes – Positionen, u: ista; Rötter, Günther (ur.): <i>Musikpsychologie</i> (= <i>Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft</i>, sv. 3), Laaber: Laaber, 15-30.</p> <p>Deutsch, Diana (ur.) (1999): <i>Psychology of Music</i>, San Diego: Academic Press.</p> <p>Rötter, Günther (2005), Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik, u: De la Motte-Haber, Helga; Rötter, Günther (ur.): <i>Musikpsychologie</i> (= <i>Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft</i>, sv. 3), Laaber: Laaber, 268-338.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sloboda, John A. (1989): <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i> , Oxford: Clarendon Pres.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

IZBORNI PREDMETI

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3. (ili viša)
1.2. Naziv predmeta	Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30 + 30, od toga P = 12 / V = 38 / S = 10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Steći vještinu čitanja <i>prima vista</i> raznih oblika starijeg notnog pisma. Osposobljavanje za transkripcijske i redaktorske poslove.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 5., 7. ili 9. semestru studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati razne oblike notacije instrumentalne i vokalne glazbe od 15. do 18. stoljeća- poznavati važnije notne i tekstovne izvore, napose s hrvatskih lokaliteta- poznavati osnovnu znanstvenu literaturu o notaciji u ovome razdoblju- poznavati neka od važnijih suvremenih notnih izdanja glazbe iz ovoga razdoblja- transkribirati notne izvore iz ovoga razdoblja- načinuti redakturu notnog izdanja glazbe iz ovoga razdoblja
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje o sadržaju kolegija; opis zadataka što ih studenti trebaju izvršiti2. tjedan (2 sata predavanja): Pregled stručne literature o temi kolegija3. tjedan (2 sata vježbe): J. Skjavetić: <i>Motetti, Libro primo</i> (1564) – usporedba izvornika sa suvremenim transkripcijama i izdanjima (Plamenac, Županović, Tours); uočavanje pogrešaka i izrada kritičkog aparata za novo izdanje;4. tjedan (2 sata vježbe): J. Skjavetić: <i>Motetti, Libro primo</i> (1564) – svaki student samostalno radi korekturu nekoliko moteta, a na satovima se uočeni problemi diskutiraju (1)5. tjedan (2 sata vježbe): J. Skjavetić: <i>Motetti, Libro primo</i> (1564) – svaki student samostalno radi korekturu nekoliko moteta, a na satovima se uočeni problemi diskutiraju (2)6. tjedan (2 sata vježbe): J. Skjavetić: <i>Motetti, Libro primo</i> (1564) – svaki student samostalno radi korekturu nekoliko moteta, a na satovima se uočeni problemi diskutiraju (3)7. tjedan (2 sata vježbe): J. Skjavetić: <i>Motetti, Libro primo</i> (1564) – svaki student samostalno radi korekturu nekoliko moteta, a na satovima se uočeni problemi diskutiraju (4)8. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i priređuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>9. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (2)</p> <p>10. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (3)</p> <p>11. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (4)</p> <p>12. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (5)</p> <p>13. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (6)</p> <p>14. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (7)</p> <p>15. tjedan (2 sata vježbe): F. Usper: <i>Salmi vespertini</i> (1627) - transkripcija i izrada kritičkog komentara; svaki student samostalno transkribira i pripeđuje 1-3 psalma (ovisno o duljini i paleografskoj složenosti); na satovima se transkripcije pregledavaju i diskutiraju (8)</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (2 sata seminar): zaključna diskusija o Usperovoj zbirci <i>Salmi vespertini</i></p> <p>17. tjedan (2 sata seminar): predstavljanje seminarskih radova o notnim izdanjima starije glazbe; usporedbe i analize raznih redaktorskih "škola" (1)</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>18. tjedan (2 sata seminar): predstavljanje seminarskih radova o notnim izdanjima starije glazbe; usporedbe i analize raznih redaktorskih "škola" (2)</p> <p>19. tjedan (2 sata seminar): predstavljanje seminarskih radova o notnim izdanjima starije glazbe; usporedbe i analize raznih redaktorskih "škola" (1)</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Odabrana poglavlja iz najstarije povijesti notnoga pisma (1)</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Odabrana poglavlja iz najstarije povijesti notnoga pisma (2)</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Odabrana poglavlja iz najstarije povijesti notnoga pisma (3)</p> <p>23. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz čitanja tabulatura (1)</p> <p>24. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz čitanja tabulatura (2)</p> <p>25. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz redakture (1): svaki student priprema samostalnu redakciju pripremljenu za tisk jedne instrumentalne i/ili vokalne skladbe</p> <p>26. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz redakture (2): svaki student priprema samostalnu redakciju pripremljenu za tisk jedne instrumentalne i/ili vokalne skladbe</p> <p>27. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz redakture (3): svaki student priprema samostalnu redakciju pripremljenu za tisk jedne instrumentalne i/ili vokalne skladbe</p> <p>28. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe iz redakture (4): svaki student priprema samostalnu redakciju pripremljenu za tisk jedne instrumentalne i/ili vokalne skladbe</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Zaključno predavanje o temi kolegija</p> <p>30. tjedan (2 sata seminar): Zaključna diskusija o redakturi zbirke i njezina priprema za tisk</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na vježbama i u izradi seminarских zadataka. Obavezan je i pismeni kolokvij na kraju prvog semestra.			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad	Istraživanje	Praktični rad	
	Esej	Referat	Vježbe	20%
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20% (Ostalo upisati)
		Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je uspješno položen pismeni kolokvij, koji se sastoji od samostalnog rada na transkripciji i izradi partiture jedne skladbe, održana seminarska izlaganja, što ih valja predati i u pismenom obliku, te pismene vježbe iz transkripcije. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Dostupnost putem ostalih medija
	Apel, Willi (1949): <i>The Notation of Polyphonic Music 900-1600</i> , Cambridge, Mass: The medieval academy of America.			1 (MA)
	Stipčević, Ennio (2007): Suvremena notna izdanja starije hrvatske glazbe (od kraja 15. do početka 19. stoljeća), <i>Arti musices</i> , 38/2, 181-216.			5 (MA)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Caldwell, John (1987): <i>Editing Early Music</i> , Oxford: Oxford University Press.			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Terenski rad u etnomuzikologiji	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 20 / V = 6 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Ospozobiti studente za samostalan terenski rad te razvijati u njih sposobnost kritike glazbenih etnografija temeljenih na terenskom istraživanju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 6. semestru studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati teorijske osnove terenskog rada kao etnomuzikološke metode - poznavati tehnike pristupa nositeljima i/ili sudionicima glazbene kulture koja je predmetom istraživanja - poznavati različite tipove etnografija, njihove poetičke i političke aspekte - problematizirati odnos između terenske građe i znanstvene teorije - planirati i provesti terensko istraživanje manjeg opsega - oblikovati pismeni rad temeljen na provedenom istraživanju 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: etnomuzikologija sa i bez terenskog istraživanja		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>2. tjedan (2 sata predavanja): Teorijske osnove (1) – teren kao lokacija</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Teorijske osnove (2) – teren kao metoda</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Teorijske osnove (3) – teren kao putovanje/izmještanje</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): Prije terena – pripremanje terenskog istraživanja</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Na terenu – etika terenskog istraživanja</p> <p>7. tjedan (2 sata vježbi): Terenska nastava</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): Nakon terena – obrada i pohranjivanje građe</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Etnomuzikolog s putnom kartom – iskustvo odlaska na teren</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Etnomuzikolog ispred ekrana – virtualni tereni</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): S margina teksta – iskustva terenskih istraživanja u hrvatskoj etnomuzikologiji</p> <p>12. tjedan (2 sata vježbi): Terenska nastava</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Translaciјe terena: od terenskog istraživanja do etnografije</p> <p>14. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radova</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Zaključna rasprava</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa do 7 studenata</p>
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; osmišljavanje i provedba vlastitih terenskih istraživanja; predstavljanje rezultata istraživanja u obliku seminarskog rada (najmanje 16 kartica teksta).		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku, te uspješno položen pismeni kolokvij s pitanjima iz literature. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bezić, Jerko (1967/68): Muzički folklor Sinjske krajine, <i>Narodna umjetnost</i> 5-6, 175-275.			3 (IEF)		
	Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.			4 (NSK)		
	Čapo Žmegač, Jasna et al. (ur.) (2006): <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jesenski i Turk.			4 (NSK)		
	Pettan, Svanibor (ur.) (1998): <i>Music, Politics, and War: Views from Croatia</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.			3 (MA)		
	Stone, Ruth M. (ur.) (2002): <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i> , New York; London: Routhledge.			1 (NSK)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Atkinson, Paul et al. (ur.) (2001): <i>Handbook of Ethnography</i> , Los Angeles; London; New Delhi; Singapore: Sage Publications. Barz, Gregory; Cooley, Timothy (ur.) (2008): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> , Oxford;					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>New York: Oxford University Press [2. izd.].</p> <p>Clifford, James (1997): <i>Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century</i>, Cambridge; London: Harvard University Press.</p> <p>Geertz, Clifford (1998): <i>Tumačenje kultura 1</i>, Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Geertz, Clifford (1998): <i>Tumačenje kultura 2</i>, Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Gupta, Akhil; Ferguson, James (ur.) (1997): <i>Anthropological Locations: Boundaries and Grounds of a Field Science</i>, Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.</p> <p>Hannerz, U. (2003): Several Sites in One, u: Eriksen, T. H. (ur.): <i>Globalisation: Studies in Anthropology</i>, London: Sterling, 18-38.</p> <p>Kuhač, Franjo (1892): Zadaća melografa, Vienac 24, 75-78, 90-92, 107-108, 122-124, 139-143.</p> <p>Lechleitner, Gerda; Marošević, Grozdana (ur.) (2009): <i>Croatian Recordings 1900-1936: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899-1950</i>, Wien.</p> <p>Žganec, Vinko (1979): <i>Hrvatske pučke popijeve iz Zeline i okoline</i>, Zelina: Samoupravna interesna zajednica kulture i informiranja.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3. ili 4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeno-arhivski rad na terenu	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 14 / V = 10 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Ospozobiti studente za samostalnu provedbu arhivskog rada na terenu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 5. ili 7. semestru studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulirati istraživačku temu s obzirom na dosadašnje spoznaje, značenje i moguću primjenu istraživanja - poznavati stručnu literaturu o dotičnoj temi - poznavati metode i tehnike arhivskog rada na terenu - samostalno planirati istraživanje i provesti ga - samostalno obraditi, arhivirati, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - pismenog formulirati protokol i rezultate provedenog istraživanja
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj 2. tjedan: (2 sata predavanja): Vrste glazbeno-arhivskih izvora 3. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori (prvenstveno serije A/I, A/II, B, L) 4. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obradba tiskanih muzikalija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>5. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obradba rukopisnih muzikalija</p> <p>6. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obradba zbirk</p> <p>7. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obradba libreta</p> <p>8. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): RISM-ove baze podataka</p> <p>9. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): računalni program PiKaDo</p> <p>10. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): računalni program ISIS</p> <p>11. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): računalni program Kallisto</p> <p>12. tjedan: (2 sata vježbi): vježbanje obradbe i katalogiziranja raznih tipova materijala</p> <p>13. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava</p> <p>14. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava</p> <p>15. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>x seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>		<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratoriј</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; sudjelovanje u raspravama i vježbama; izložen i predan seminarski rad koji sadrži teorijske i praktične sastavnice; usmeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		vježbe
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	Sudjelovanje u raspravama
					10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu			Uvjet za izlazak na ispit je seminarски rad, nastao na temelju arhivskog istraživanja i obrađenog materijala. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja u vezi s temom arhivskog istraživanja i obradbe materijala.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)			Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
			Juričić, Vedrana (1994): <i>Katalog muzikalija u samostanu sv. Petra u Cresu</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	3 (MA)		
			Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)		
			Katalinić, Vjera (1996): The Croatian 19th-Century Musical Heritage. (Sources, Research, Perspectives), <i>Fontes artis musicae</i> . 43/2, 194-199.	1 (MA)		
			Katalinić, Vjera (1991): <i>Katalog muzikalija u franjevačkom samostanu u Omišu</i> , Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.	1 (MA)		
			RISM, SERIJE A/I, A/II, B, C, L RISM: http://www.rism.info/en/home.html			Mrežni izvor
			Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-8(26).	3 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Šaban, Ladislav; Blažeković, Zdravko (1980): Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu glazbenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu, <i>Arti musices</i> , 11/1, 47-98. Šaban, Ladislav (2002): Glazbena zbirka knjižnice Franjevačkog samostana u Slavonskom Brodu, <i>Arti musices</i> , 33/2, 223-243.			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Metodologija znanstvenog istraživanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnove teorije znanosti. Steći samostalnost u formuliranju znanstvenoistraživačkog zadatka i njegovoj provedbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Studenti muzikologije (muzikološkog ili etnomuzikološkog modula) predmet mogu upisati u 7. semestru, a studenti drugih odsjeka nakon položenog predmeta <i>Osnove znanstvenog rada</i> ili <i>Uvod u muzikologiju s vježbama</i> .		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnove teorije znanosti - detaljnije poznavati znanstvene osnove i metode istraživanja glazbe - uočavati disciplinarnu umreženost istraživanja glazbe - samostalno oblikovati složenije istraživanje - kritički čitati muzikološku literaturu - moći sudjelovati u skupnim projektima 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (2 sata predavanja): Definicija metodologije 2. tjedan (2 sata predavanja): Obilježja znanstvenoga istraživanja 3. tjedan (2 sata predavanja): Vrste znanstvenih istraživanja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	4. tjedan (2 sata predavanja): Faze istraživanja 5. tjedan (2 sata predavanja): Definicije znanosti; znanost/nauka/nauk 6. tjedan (2 sata predavanja): Što znanosti osigurava znanstvenost? 7. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni razvoj znanosti, visokih škola i sveučilišta 8. tjedan (2 sata predavanja): Klasifikacija znanosti 9. tjedan (2 sata predavanja): Metode znanstvenoga rada 10. tjedan (2 sata predavanja): Izrada prijedloga znanstvenoga projekta 11. tjedan (2 sata predavanja): Organiziranje znanstvenoistraživačkoga rada 12. tjedan (2 sata predavanja): Pronalaženje znanstvenih informacija i njihovi izvori 13. tjedan (2 sata predavanja): Vrste znanstvenih i stručnih radova 14. tjedan (2 sata predavanja): Dispozicija znanstvenoga i stručnog rada 15. tjedan (2 sata predavanja): Tehnika izrade magistarskog rada i doktorske disertacije			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama.			
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Kuhn, Thomas S. (1999): <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> (prijevod M. Zelić), Zagreb: Jesenki i Turk – Hrvatsko sociološko društvo.			7 (NSK)	
Žugaj, Miroslav ; Dumičić, Ksenija ; Dušak, Vesna (1999): <i>Temelji znanstvenoistraživačkog rada: Metodologija i metodika</i> , Varaždina: Fakultet organizacije i informatike.					5 (NSK)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Clarke, Eric ; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press. Cook, Nicholas ; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999. Rösing, Helmut ; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt. Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	1.6. Godina studija	4. ili 5.
------------------------	--------------------------------------	---------------------	-----------

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Informatika u muzikološkom istraživanju	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 10 / V = 18 / S = 2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Ospozobiti studente za pretraživanje glazbenih podataka na internetu i u lokalnim izvorima, kao i za izradu standardiziranog opisa za glazbenu literaturu i note.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - poznavati mrežne izvore i njihove značajke s obzirom na sadržaj, dostupnost, korištenje i provenijenciju - poznavati metode pretraživanja podataka - služiti se glazbenim bazama podataka s tekstrom, zvukom i notnim zapisom - služiti se muzikološkim bazama podataka RISM, RILM i RIPM - moći izraditi bibliografski opis notnog i tekstovnog sadržaja u računalnom okruženju - moći kodirati notni tekst u Plaine & Easy kodu.
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanje): Općenito o mrežnim izvorima (tekst, zvuk, slika). Institucijski i privatni izvori. Otvoreni pristup i komercijalne baze. Katalozi knjižnica. Portali i digitalni repozitoriji. 2. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje sekundarnih, općih mrežnih i lokalno dostupnih izvora (Centar za online baze podataka, katalog NSK, Preskok, Pero, HAZU, Stare hrvatske novine, Stari hrvatski časopisi, Hrčak, KVK - Karlsruher Virtueller Katalog).

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Katalozi starih i rijetkih knjiga i rukopisa, elektroničke knjige, baze ocjenskih radova. 3. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe pretraživanja iz mrežnih izvora. Digitalni i digitalizirani opći izvori. Europeana, nacionalni digitalni repozitoriji. Pretraživanje glazbenih sadržaja u Europeani. 4. tjedan (2 sata predavanje): Specijalizirani mrežni izvori. Glazbene baze RISM, RILM i RIPM (opće razlike, povijesni razvoj, međunarodne središnjice i zemlje suradnice, hrvatski nacionalni centri). 5. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje RISM-a. 6. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje RILM-a. RIPM i srodne baze u svijetu i kod nas. 7. tjedan (2 sata predavanje): Kataložni opis knjige, nota, nosača zvuka. Standardizacija (UNIMARC, MARC 21, RISM, Dublin Core (DC), jedinstveni stvarni naslov). 8. tjedan (2 sata vježbe): Izrada kataložnih zapisa za knjigu, note, zvučnu snimku 9. tjedan (2 sata vježbe): Metapodaci i unos u digitalni repozitorij 10. tjedan (2 sata predavanje): Kodiranje notnog teksta Plaine & Easy, U-D-R (Up-Down-Repeat), DARMS itd. 11. tjedan (2 sata vježbe): odiranje u Plaine & Easy, provjera u RISM-ovoj bazi podataka 12. tjedan (2 sata predavanje): Komercijalni i open source programi: Office (Access), Zotero. 13. tjedan (2 sata vježbe): Programi za bilježenje notnog teksta. 14. tjedan (2 sata seminar): Izlaganje seminarskog rada. 15. tjedan (2 sata vježbe): Priprema za pisani ispit.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, redovno pisanje kraćih zadataka, pisanje opsežnijeg seminarског rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	33,3%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad 33,3%
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Uvjet za pristupanje ispitу je seminarski rad u opsegu od barem 10 kartica. Ispit je pismeni i obuhvaća samostalnu izradu po dva bibliografska opisa notnog teksta i dva tekstovna izvora.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Juričić, Vedrana (2005): Pretraživanje informacija iz područja glazbe, <i>Arti musices</i> 36/1, 111-144.				2 (MA), 2 (NSK)
	Juričić, Vedrana (2003): <i>Upute u katalogiziranje rukopisnih i tiskanih muzikalija u programu ISIS</i> , Zagreb, 87 str. (rukopis)				2 (HAZU)
	RISM: http://rism.ub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup
	RILM: http://www.rilm.org/ (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup
	RIPM: http://www.ripm.org/ (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup
	Stojanovski: <i>Priručnik za pretraživanje Centra za online baze podataka</i> , dostupno na: http://www.online-baze.hr/online-prirucnik (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	http://www.iaml.info/ (IAML)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	4. ili 5.
1.2. Naziv predmeta	Semiotika glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s poviješću semiotike glazbe, specifičnostima i problemima glazbenosemiotičke analize te suvremenim projektima i tendencijama semiotičkih istraživanja glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 8. ili 10. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati uvjete nastanka i povijest semiotike glazbe - poznavati neke od karakterističnih problema semiotike glazbe kao što je definicija glazbenog znaka, odnos glazbe i jezika itd. - poznavati mogućnosti i dosege analize glazbe polazeći od semiotičkih prepostavki - poznavati osnovnu znanstvenu literaturu o semiotici glazbe - kritički čitati i argumentirano raspravljati o znanstvenim radovima s područja semiotike glazbe - uočavati interdisciplinarnu umreženost i primjenjivost semiotike glazbe 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	1. tjedan (2 sata predavanja): Konstitucija semiotike glazbe: Semiotika glazbe kao polje koje je relativno neovisno i od semiotike i od muzikologije počela se razvijati pedesetih i šezdesetih godina. Kao i semiotika općenito, i semiotika glazbe bila je		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>strukturalistička po jasnome oslanjanju na lingvističke modele.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (1): Iščitavajući mit onako kako bi se iščitavala glazbena partitura – zamisao koju je posudio od Lévi-Straussove analize mita o Edipu – Nicholas Ruwet je izmislio paradigmatsku metodu analize.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (2): Jean-Jacques Nattiez prihvatio je distribucionalnu analizu od Ruweta i učvrstio njezin status kao glavne metode glazbenosemiotičke analize.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (3): Cilj paradigmatske metode bio je u izvođenju generativne gramatike glazbenih tekstova. Usredotočujući se na stilove relativno jednostavnih skladbi, mogla su se formulirati generativna pravila po kojima su se računalno mogle proizvoditi nove, stilski koherentne i gramatički uredno oblikovane melodije.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Problemi glazbenosemiotičke analize (1): Ni Ruwetovi ni Nattiezovi paradigmatski postupci nisu uzeli u obzir činjenicu da bi glazbeni označitelji (signifiers) također trebali imati i drugu stranu, tj. označeno (signified).</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Problemi glazbenosemiotičke analize (2): Osim stvaranja i recepcije, semiotika glazbe mora također razjasniti implicitne kriterije koji se koriste u samoj paradigmatskoj analizi. Primjer: Nattiezova analiza Wagnerova "Tristanovog akorda".</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (1): U isto vrijeme kada preko Ruweta i Nattieza lingvistika ulazi u muzikologiju javljaju se i druge tendencije u semiotici glazbe, koje nisu bile toliko upadljive u međunarodnome kontekstu zbog jezičnih barijera.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (2): Semiotika glazbe polazeći od praškog strukturalizma. Jaroslav Jiránek pritom se više oslanja na teoriju intonacije Borisa Asafjeva, a Vladimir Karbusicky kao polazište odabire Peirceovu teoriju znakova, polazeći od ikone, indeksa i simbola.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (3): Peirceovu teoriju također su na glazbu primijenili David Lidov i Robert Hatten.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (4). Naratologička istraživanja Eera Tarastija, s osloncem na Greimasovu teoriju, ali i na Peircea i Jurija Lotmana.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Projekt "Glazbeno značenje", što ga je 1985. u Parizu pokrenula grupa znanstvenika oko Eera</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tarastija. 12. tjedan (2 sata predavanja): Suvremene tendencije: Semiotika glazbe postupno je postala dijelom "normalne" muzikologije, usredotočujući se na autonomiju i originalnost glazbenih diskursa. Interdisciplinarna istraživanja na razmeđi semiotike i kognitivne znanosti. 13. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (1): Vrste procesa glazbene semioze u glazbi. Semiotička redeskripcija odnosa "estetike forme" i "estetike sadržaja". 14. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (2): Semiografija kao znanost o notaciji. Poseban slučaj: nestandardni notacijski sustavi u glazbi 20. stoljeća. 15. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (3): Elaboracija pojedinih paradigmatičnih primjera.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Manja grupa do 7 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
					Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gligo, Nikša (1999): <i>Zvuk – znak – glazba: Rasprave oko glazbene semiografije</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.	1 (MA) + 3 (NSK)	
	Johansen, Jorgen D. ; Larsen, Svend E. (2000): <i>Uvod u semiotiku</i> (prev. S. Grgas), Zagreb: Croatialiber.	3 (NSK)	
	Kneif, Tibor (1973): <i>Musik und Zeichen: Aspekte einer nichtvorhandenen musikalischen Semiotik</i> , <i>Musica</i> 27, 9-12.	1 (MA)	
	Nöth, Winfried (2004): <i>Priručnik semiotike</i> (prev. A. Stamać), Zagreb: Ceres.	2 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Gligo, Nikša (2000): <i>Klang – Zeichen – Wert: Die musikalische Semiotik und ästhetische Wertung</i>, <i>IRASM</i>, 31, 185-202.</p> <p>Nattiez, Jean-Jacques (1975): <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>, Paris: Union générale d'éditions.</p> <p>Tarasti, Eero (1994): <i>A Theory of Musical Semiotics</i>, Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Tarasti, Eero (2002), <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i>, Berlin ; New York: de Gruyter.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete kojosiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

Tradicijska glazba, Etnomuzikologija, Popularna glazba – vidi u obveznim predmetima 4. godine studija (Muzikološki modul)
Sistemska muzikologija, Historijska muzikologija I srodne discipline – vidi u obveznim predmetima 4. godine studija (Etnomuzikološki modul)

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati)	P30+V45

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Senzibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu. 2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi. 3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije. 4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije. 5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut» 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i duševnih bolesti. - Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima • izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije • analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti • sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima • prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici 			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest. • Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu. • Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobioloških promjena CNS-a i glazbe u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest». • Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerena, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati. • Glazba i stres: glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psihofizioloških manifestacija stresa. • Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju. • Načini provođenja muzikoterapije. 			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje </td><td style="padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad </td><td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> 2.1. Komentari: Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	2.1. Komentari: Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	2.1. Komentari: Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija» Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Pohađanje nastave		Istraživanje
	Eksperimentalni rad		Referat	Eksperimentalni rad		Referat
	Esej		Seminarski rad	Esej		Seminarski rad
	Kolokviji		Usmeni ispit	Kolokviji		Usmeni ispit
	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%	Projekt
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Pismeni i usmeni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov					Broj primjeraka u knjižnici
	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.					Dostupnost putem ostalih medija
	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.					
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)					mailom će biti proslijedjena studentima

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.		
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.		
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Urbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicoterapia, Zagreb: Biotisak.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Zbor 1, 2, i/ili 5 vidi u obveznim predmetima 3. Godina

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	Komorni zbor 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigiranja i zborskog dirigiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	audicija
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničku koncepciju- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu- razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primjeniti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku- sudjeluje u javnim nastupima

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zborsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa	
2.8. Obveze studenata				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodova za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave Eksperimentalni rad Esej Kolokviji	40 % Istraživanje Referat Seminarski rad Usmeni ispit	Projekt Praktični rad Javni nastup (Ostalo upisati) (Ostalo upisati)	40 % 20 %
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici
	-			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vjekoslav Nježić, izv. prof. Srđan Dedić, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Glazbena informatika 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	36
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa) - Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice) - Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti) - Računalana notacija (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima) - Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenci) - Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana) 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje odabrane računalne programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi - poznaje osnovne tehnike uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, internet) - može koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa Elementi računala Binarna aritmetika i logički sklopovi Pohrana digitalnih podataka Windows operativni sustav Internet i pretraživanje Teorija i vježbe: Microsoft Word Teorija i vježbe: Microsoft Excel Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint Osnove Interneta Povijest Elektroničke glazbe Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora Rad s analognim sintetizatorom Osnove MIDI protokola Digitalni audio Snimanje i obrada u programu Audacity Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zlatko Tanodi: <i>Osnove elektroničke glazbe</i> , skripta		
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity		
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vjekoslav Nježić, izv. prof.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Glazbena informatika 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	18

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbena informatika 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može samostalno i kreativno primijeniti računalo pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura - poznaje pravila notacijskog pravopisa - poznaje edukacijske računalne programe i njihovu primjenu u nastavi glazbenih predmeta - poznaje elementarne tehnike komponiranja zvuka - može naprednije koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiraju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>01 Razvoj električne glazbe 02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka 03 Osnove programa Cubase 04 Osnove programa Cubase</p> <p>VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>05 Obrada zvuka 06 Dijeljenje i spajanje zvuka 07 Vježbe u programu Cubase 08 Vježbe u programu Cubase</p> <p>FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>09 Filtriranje zvuka 10 Vježbe u programu Cubase</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV 11 Osnove programa Spear 12 Resinteza zvuka 13 Vježbe u programu Spear 14 Izrada kratke elektroničke kompozicije 15 Izrada kratke elektroničke kompozicije SINTEZA ZVUKA 16 Aditivna i FM sinteza 17 Generatori tonskih ovojnica (ADSR) MIDI 18 Osnove MIDI protokola 19 VST instrumenti 20 Sampler (kao VST instrument) 21 Vježbe u programu Cubase 22 Vježbe u programu Cubase 23 Mikser 24 Kombiniranje MIDI i audio informacija 25 Automatizacija procesa 26 Vježbe u programu Cubase 27 Vježbe u programu Cubase 28 Izrada kratke elektroničke kompozicije 29 Izrada kratke elektroničke kompozicije 30 Priprema za godišnji ispit		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zlatko Tanodi: <i>Osnove elektroničke glazbe</i> , skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ante Knešaurek, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvene.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - može pravilno, vješto i inventivno realizirati četveroglasni homofoni slog na klaviru		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Upoznavanje sa svrhom predmeta Harmonije na klaviru, nomenklatura šifri Analiza funkcionalnih sklopova, postava na klaviru, osnove sviranja generalbasa Realizacija soprana i basa kvintakordima glavnih i sporednih stupnjeva Realizacija soprana i basa sekstakordima glavnih stupnjeva Primjena sekstakorda VII stupnja u duru i II u molu, sporednih sekstakorada i međusobno spajanje sekstakorada – analiza Rameauvog spoja Postava i rješenja kvartsekstakorada s posebim naglaskom na metričku pozicioniranost akorda (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat) Postave i rješenja dominantnog septakorda Obrati dominantnog septakorda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>9. Osnove Bachovog korala 10. Elipsoidna rješenja sporednih septakorada u duru općenito 11. Osnove Mendelssohnovog sloga i sporedni septakordi u molu 12. Postava i rješenje dominantnog nonakorda a) iz dominantnog kvintakorda i septakorda, b) kao appoggiatura 13. Realizacija soprana i basa sporednim nonakordima 14. Realizacija dijatonske modulacije preko molske subdominante 15. Realizacija dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta</p> <p>Drugi semestar:</p> <p>1. Kromatske kvintne veze 2. Kromatske tercne veze 3. Uvod u kromatsku promjenu akorda 4. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih dominanti 5. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih subdominant 6. Medijantika, frigijski kvintakord i napuljski sekstakord 7. Jednakotercni akordi 8. Kromatske modulacije pomoću komatske kvintne i tercne veze 9. Kromatske modulacije pomoću komatske promjene akorda 10. Pravi enharmonijski akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda 11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorada - povećani kvintakord i smanjeni septakord 12. Enharmonijske modulacije 13. Povećani sekundakord 14. Alterirani dominantni nonakord, dislaterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord 15. Osnove improvizacije</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad	2.7. Komentari: Grupa do 4 studenta			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: Kadence (jedna od tri), sekvenca sa septakordima (jedna od više), ljestvica (jedna od četiri), zadani sopran, zadani bas (neobilježeni), dijatonska modulacija. Godišnji ispit: Harmonizacija na klaviru, bez priprave jednog obilježenog i neobilježenog basa, soprana, kadence i ljestvice, te sviranje dva modulativna stavka, dvije harmonijske sekvene (jedna prema zadanom predlošku).</p>							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb 1993.							
	Lhotka, F., <i>Harmonija</i> , Zagreb 1946.							
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Merlet, M., <i>Cent-vingt textes pour l' harmonisation au piano</i> , Paris.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ante Knešaurek, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvene.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Harmonija na klaviru 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - može pravilno, vješto i inventivno realizirati četveroglasni homofoni slog na klaviru, uz uporabu neakordičkih tonova - poznaje osnove improvizacije u izabranim stilovima		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Prvi semestar: 1. Uvod u problematiku sviranja neakordike na klaviru – upoznavanje s najčešćim tehničkim pogreškama (ritmička pozicija, nastup, rješenje) 2. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada 3. Realizacija soprana silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada 4. Realizacija basa i soprana silaznim zaostajalicama na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda 5. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda u sopranu 6. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove sporednih septakorada 7. Uzlazne zaostajalice u sopranu, uz uputu o uzlaznim zaostajalicama u unutarnjim glasovima i najčešće pogreške vezane uz tu materiju		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. Realizacija basa i soprana višestrukim uzlaznim zaostajalicama 9. Kombinirane višestruke zaostajalice 10. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom – osnovni principi 11. Prohodni i izmjenični tonovi na primjerima Bachovih korala 12. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost u sopranu i basu 13. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi u svim glasovima uz mjestimičnu primjenu sudara prohodnih i izmjeničnih tonova 14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda 15. Kromatski prohodni tonovi</p> <p>Drugi semestar</p> <p>1. Realizacija varijanti izmjeničnih tonova u sopranu i basu 2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica 3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova 4. Appoggiature u sopranu 5. Appoggiature u basu 6. Višestruke appoggiature 7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona 8. Anticipacije 9. Pedalni ton u basu 10. Pedalno okruženje 11. Ležeći ton u sopranu 12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostrukе harmonije 13. Stilske vježbe u stilu korala Johanna Sebastiana Bacha 14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma i osnove improvizacije u tom stilu 15. Uvod u stilsku harmoniju glazbe 19. stoljeća i impresionizma i osnove improvizacije u tom stilu</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa do 4 studenta		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: Kadencija: improvizacija u zadanoj mjeri i s neakordičkim tonovima koji prevladavaju na harmonijski kostur kadence I-IV.V.VI-IV-V-I. Harmonizacija basa i soprana, sviranje modulacija (velika rečenica ili perioda), sve uz primjenu neakordičkih tonova. Godišnji ispit: Harmonizacija na klaviru bez pripreve jednog obilježenog i neobilježenog basa, dva soprana, dva modulativna stavka i dvije harmonijske sekvene u vezi sa završenim gradivom.</p>							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Devčić, N., Harmonija, Zagreb 1993.							
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb 1946.							
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Merlet, M., <i>Cent-vingt textes pour l' harmonisation au piano</i> , Paris.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	Osnove kompozicije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5+5)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene načela gradnje glazbenih oblika - ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student stječe sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne postupke gradnje glazbenih oblika - logički razviti glazbenu misao unutar granica određenog stila - kreativno razmišljati unutar samopostavljenih granica - prema vlastitu kreativnom potencijalu samostalno skladati manje glazbene cjeline 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Mala grupa do 4 studenta		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	20%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Predstavljanje i izvođenje jedne ili više skladbi nastalih tijekom godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Dostupnost putem ostalih medija
	Cipra, M., <i>Muzički oblici</i> , Zagreb, 1948.				
	Solistička, komorna, zborska i orkestralna djela autora 18., 19. i 20. st.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	d'Indy V., <i>Cours de composition musicale</i> , Paris, 1950.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Različiti aspekti analitičkog pristupa glazbenom djelu. Osnovni elementi izraza glazbenog oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda). Korijeni jednostavnih oblika (gregorijanski koral-svjetovna monodija). Barokni oblici: canzona, ricercar, fuga, suita, concerto grosso, varijacija, operatorij, opera. Klasični oblici.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje od 5. semestra		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- dobro poznavanje temeljnih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja baroka i klasike.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	BACH-Dvoglasne Invencije BACH-Troglasne Invencije		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) BACH-Wohltemperiertes Klavier (1. I 2. Sv.) Suita Passacaglia Koncert Koncert Seminari Seminari Misa Sonata-Haydn Sonata-Mozart Sonata-Beethoven Sonata-Beethoven Sonata-Beethoven Simfonija-Mozart Simfonija-Mozart Simfonija-Beethoven Simfonija-Beethoven Koncert- Mozart, Beethoven Seminari Seminari Završni Kolokvij		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Uredno poхађање nastave, потпуно i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj bodova ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad				
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)				
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)				
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)				
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)				
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Kolokviji svaki semestar. Pismeni i usmeni završni ispit								
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija					
	Cipra M., <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962.								
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Altman G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979. De la Motte D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968. Green-Douglass M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979. Leichtentritt H., <i>Musikaliche Formenlehre</i> , 1952. Ratz E., <i>Einführung in die musikaliche Formenlehre</i> , Wien 1973.								
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne								

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red.prof.	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kasnoklasični oblici: sonatni stavak, rondo, koncert, simfonija. Romantični oblici: solopjesma, simfonijska pjesma, romantička koncepcija opernog djela.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Glazbeni oblici i stilovi A1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	vrlo dobro poznavanje kapitalnih djela povijesnih muzičkih stilova i razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija - primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja klasike i romantike. - poznavanje kapitalnih djela glazbe klasike i romantike. - sposobnost svjesnog, s razumijevanjem praćenja i analize tiskanog notnog teksta kao i njegove zvučne realizacije. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sonata - Beethoven Sonata - Beethoven Sonata - Beethoven		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kasni kvarteti - Beethoven Kasni kvarteti - Beethoven Kasni kvarteti - Beethoven Koncerti – Beethoven Koncerti – Beethoven Simfonija - Beethoven Missa Solemnis - Beethoven Seminari Seminari Seminari Završni Kolokvij Male forme - Preludij, Lied Sonata - Chopin Sonata - Liszt Koncert - Chopin Berlioz - Fantastična Simfonija Simfonijska pjesma - Liszt Simfonijska pjesma - Strauss Simfonija - Brahms Simfonija - Mahler Simfonija - Bruckner Opera-Wagner Seminari Seminari Završni Kolokvij		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminar skog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj bodova ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Kolokviji svaki semestar. Pismeni i usmeni završni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Cipra M., <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Altman G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979. De la Motte D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968. Green-Douglass M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979. Leichtentritt H., <i>Musikaliche Formenlehre</i> , 1952. Ratz E., <i>Einführung in die musikaliche Formenlehre</i> , Wien 1973.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred.; Srebrenka Široki Turčić, v.pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić, v.pred.; Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	Obavezno (I i VIII odsjek) Izborni (II odsjek)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit druge godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glažbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu 						
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava </td><td style="padding: 5px;"> samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati) </td><td style="padding: 5px;"> 2.7. Komentari: </td></tr> <tr> <td colspan="2"></td><td></td></tr> </table>	x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati u dio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.	
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v.pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić v. pred.; Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	Obavezno (I i VIII odsjek) Izborni (II odsjek)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit treće godine.				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu 				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno poхаđanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	100%	Istraživanje	Praktični rad	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad	Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej	Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru 			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn				
Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK				
Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Frano Parać, red. prof. Krešimir Seletković, izv. prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Instrumentacija 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P90*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje instrumentacijskih tehnika gudačkih i drvenih duhačkih instrumenata. Njihovi međusobni odnosi od dua do komornog i gudačkog orkeстра.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	prema vlastitom kreativnom potencijalu, može samostalno obrađivati ili uređivati veće ili manje glazbene celine;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje tehničko-izvedbenih mogućnosti orkestralnih instrumenata, specifičnosti njihova zvuka te tehnika svih razdoblja i stilova uz posebno proučavanje postupaka velikih majstora instrumentacije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Izrada zadataka i radova vezanih uz prijeđeno gradivo.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Mala grupa do 7 studenata			
2.8. Obveze studenata	Uredno poхаđanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	10%	Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Pisano: instrumentacija zadanog predloška (klauzura 4 sata). Usmeno: razmatranje ispitnog rada, te radova izrađenih tijekom godine (najmanje tri).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov					Dostupnost putem ostalih medija
	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York: Norton, 1955.					
	solistička, komorna, zborska i orkestralna djela autora 18, 19. i 20. stoljeća..					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Berlioz, H. - Strauss, R. <i>Instrumentationslehre</i> . Leipzig: Peters, 1904. Cipra, M., <i>Muzički oblici</i> . Zagreb, 1948. Gieseler – Lombardi – Geyer. <i>Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts</i> . Koechlin, Ch., <i>Traité de l'orchestration</i> . Paris. 1954-59.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Krešimir Seletković, izv. prof.	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Sviranje partitura B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)									
2. OPIS PREDMETA											
2.1. Ciljevi predmeta	Vježbanje i usavršavanje u čitanju zborskih partitura, kako bi se vizuelno i praktično na klaviru ospособilo studenta za praćenje većeg broja dionica. Student se također praktički ospozobljava služeći se starim ključevima uz violinski i basov ključ. Na taj način upoznaje se uz ostalo sa zborskog literaturom od baroka do 20. stoljeća. Uz adekvatnu primjenu redukcije transpozicije kao i pravilnu upotrebu položaja u okviru klavirskog sloga vodeći računa o karakterističnim zvučnim kombinacijama (bojama), realizira se partitura prvo praktično na instrumentu, a onda i kao zapis. Time je ostvaren obrnuti postupak stvaranja klavirskog izvata zborske partiture.										
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 3. godina studija										
2.3. Isthodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji										
2.4. Očekivani isthodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Sviranje: Zborske partiture a cappella u violinskom i basovom ključu; Zborske partiture s klavirskom pratnjom ili orkestrom u violinskom i basovom ključu; Zborske partiture a cappella u starim ključevima (soprano, alto i tenorov ključ). Izrada laverinskog izvata.										
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.										
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.										
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje	25%	Praktični rad	25%					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	1. sviranje pripremljenog materijala – veća zborska kompozicija a cappella; 2. sviranje a prima vista kraće zborske kompozicije u 4 sistema, četveroglasno, za mješoviti zbor; 3. sviranje uz pripremu od 15 minuta - jedna zborske kompozicije iz razdoblja renesanse ili Baroka u stariim ključevima.							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Partiture koje sviraju studenti po izboru od razdoblja renesanse do 20. stoljeća.							
	Romanić T. (1982): <i>Sviranje partitura i izrada klavirskega izvoda</i> , Sarajevo: Svetlost.							
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ana Butković, v. asist.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli stići psihologička znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Nakon odslušanog predmeta student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi - iscrpljeno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije - sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - sposoban je za rad u odgoju i obrazovanju - poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad - poznaje područja proučavanja, metode i tehnike kojima se prihodnjem služi u znanstvenom i stručnom radu - upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa - sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja.. 2. Temeljne spoznaje o motivaciji. 3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi. 4. Motivacijske frustracije i sukobi. 5. Psihologički temelji učenja. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>6. Pamćenje i zaboravljanje. 7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja. 8. Temeljne spoznaje školske doki- mologije. 9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrednovanja u školi. 10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi. 11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte. 12. Sposobnosti i proces izobrazbe. 13. Inteligencija, njezino mjerjenje i razvitak. 14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života. 15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta. 16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu. 17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja. 18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Velika grupa, više od 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Uredno poхаđanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja: a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p>V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1994.</p> <p>V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p> <p>T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p> <p>N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja. <i>Znamen</i>, Zagreb, 1997</p> <p>V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP, Zagreb, 2003.</p> <p>P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>V. Andrilović: Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja. <i>Školska knjiga</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>V. Andrilović: Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju. <i>Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Z. Bujaš: Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi. <i>Vlastita naklada</i>, Zagreb, 1943. '</p> <p>Z. Bujaš: Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?, <i>Liječnički vjesnik</i>, br. 7., 1966.</p> <p>M. Čudina-Obradović: Motivativno djelovanje nagrade i kazne. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Peda- goškoknjževni zbor, Zagreb, 1978.</p> <p>I. Furlan: <i>Primjenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.</p> <p>I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990</p> <p>I. Furlan i A. Kobola: ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole. <i>Školska knjiga</i>, Zagreb, 1971.</p> <p>T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.</p> <p>I. Koren: Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika. <i>Školske novine</i>, Zagreb, 1989.</p> <p>I. Koren: Psihologički aspekti pojave nadarenosti. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanost i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.</p> <p>M. Obradović-Čudina: Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje. <i>Školska knjiga</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,</p> <p>Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuljić: Psihologički temelji učenja. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija</i> - knjiga prva. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,</p> <p>B. Petz (ured.): <i>Psihologički rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.</p> <p>B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju, Naklada Slap, 2007.</p> <p>N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.</p> <p>R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Mile Silov, red. prof.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Didaktika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osporobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito pioiesionanjo djelovanje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju Sposobnost prilagodbe kurikuluma i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja Osporobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju) Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osporobljenost za timski rad Osporobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole Osporobljenost za uvažavanje i prihvatanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija: <ul style="list-style-type: none">• za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama;• za razumijevanje predmetnog kurikuluma i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikuluma;• za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju;• za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">• za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom;• za izradu i razvoj nastavnog kurikuluma.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebno poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p>KURIKULUM</p> <p>Teorija kurikuluma (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikuluma; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Koncepcije kurikuluma: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni... (6)</p> <p>Sastavnice kurikuluma:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikuluma - učeničke ključne kompetencije; (2)- Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)- Uvjeti za realizaciju kurikuluma i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2)- vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2) <p>NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE</p> <p>Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4)</p> <p>Komunikacija u nastavi. (4)</p> <p>Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4)</p> <p>Mikrostruktурne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6)</p> <p>Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4)</p> <p>Organizacioni oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4)</p> <p>Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)</p> <p>Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnikе, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)</p> <p>Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	oblici i metode.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	<p>Pohađanje nastave i seminara je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija.</p> <p>Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka.</p> <p>Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodova za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Završni ispit je u pisanom obliku.</p> <p>Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu</p> <p>Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovitost nazočnosti nastavi • uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra • pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama), • suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada, • izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku • kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabralih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje), • zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru, • utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru. 				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarског rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu				
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona	10 10	ne ne		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cindrić, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2 Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Positivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden markenting - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Osnove glazbene pedagogije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10(5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja u različitim područjima glazbene nastave. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Nastavnom praksom</i> omogućiće cijelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i> .		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznавanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znakinja i umijeća. Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u općem obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u općebrazovnoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe. Poznavat će psihološke i pedagoške osnove stjecanja glazbene pismenosti. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove slušanja glazbe. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva. Upoznat će problematiku sastavljanja udžbenika za glazbi.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava glazbe u općem odgoju i obrazovanju: Povijest glazbene nastave – 4 predavanja = 8 sati HNOS – 3 predavanja = 6 sati Glazbeni-estetski odgoj – 1 predavanje = 2 sata Ciljevi i zadaci nastave glazbe – 3 predavanja = 6 sati Konceptcije nastave glazbe – 2 predavanja = 4 sata Korelacija – 1 predavanje = 2 sata		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sviranje u nastavi Pjevanje u nastavi Solfeggio kao učenje jezika Glazbena percepcija Slušanje glazbe Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. Užbenici u nastavi glazbe	– 1 predavanje = 2 sata – 1 predavanje = 2 sata – 3 predavanja = 6 sati – 2 predavanja = 4 sata – 3 predavanja = 6 sati – 2 predavanja = 4 sata – 2 predavanja = 4 sata		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastavap	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa više od 20 studenata	
2.8. Obveze studenata				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave 33,3%	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	Referat		
	Esej	Seminarski rad	33,3% (Ostalo upisati)	
	Kolokviji	Usmeni ispit	33,3% (Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom seminarскога rada na zadaru temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.		3	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti.</i> Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.	2	
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.	2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.	2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.	2	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49., 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). Foundations and Principles of Music Education. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) O muzički lijepom. Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Abel-Struth, S. (2005) Grundriss der Musikpädagogik. (2. izd.) Mainz: Schott Music International. Alt, M. (1973) Didaktik der Musik. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann. Brooks, B. M. & Brown, H. A. (1946) Music Education in the Elementary School. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company. Chailley, J. (1985) Élémnts de philologie musicale. Paris: Alphonse Leduc et C ^{ie} Éditions Musicales. Choksy, L. (1974) The Kodály Method. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Christensen, Th. (ur.) (2004) The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge University Press. Dahlhaus, C. (1981) (izd.) Funk-Kolleg Musik. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. Ehrenforth, K. H. (2005) Geschichte der musikalischen Bildung. Mainz: Schott Music International. Gersdorf, L. (1981) Carl Orff. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH. Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) Kompendium der Musikpädagogik Kassel: Gustav Bosse Verlag. Krleža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." Eseji III. Zagreb: Zora 1963. Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) Foundations and Principles of Music Education. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc. Mark, M. L. (1978) Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co. Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV. Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. Keetman, G. (1963) Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne. Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ Musik und Bildung, 11, 489-491. Poljak, V. (1980) Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika. Zagreb: Školska knjiga. Poljak, V. (1970) Didaktika za pedagoške akademije. Zagreb: Školska knjiga. Požgaj, J. (1975) Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske. Požgaj, J. (1988) Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga. Rojko, P. (2005). Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. <i>Tonovi</i> 47, 49-60.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Rojko, P. (2005). Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. Tonovi, 45/46, 109-114.</p> <p>Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 47, 3-35.</p> <p>Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 48, 5-22.</p> <p>Tomerlin, V. (1965) Djeca stvaraju muziku. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	1.6. Godina studija		3.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		6(3 + 3)
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu		20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)		-
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, sposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada „teorijskih“ glazbenih predmeta: glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, te solfeggia, harmonije, kontrapunkta i pocijesti glazbe u glazbenoj školi.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta			
2.3. Ishodi učenja na razini programa	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije - sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima 																																								
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postupke obrade pjesme (općeobrazovna škola) - postupke slušanja i upoznavanja glazbe (općeobrazovna škola) - postupke obrade glazbenih oblika i vrsta (općeobrazovna i glazbena škola) - postupke obrade muzikoloških sadržaja (općeobrazovna škola) - postupke u izvođenju nastave solfeggia (glazbena škola): <ul style="list-style-type: none"> a) postupke obrade intonacijskih problema b) postupke obrade ritamskih problema c) postupke obrade tzv. teorije glazbe - postupke izvođenja nastave harmonije (glazbena škola) - postupke izvođenja nastave kontrapunkta (glazbena škola) - glazbena djela potrebna za izvođenje navedenih postupaka 																																								
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>5. Početno uspostavljanje intonacije</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>6. Obrada ljestvica/tonaliteta</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>10. Postupci vježbanja u nastavi solfegga</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>11. Slušanje glazbe: obrada ronda</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>12. Obrada pjesme po sluhu</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>13. Slušanje glazbe: obrada fuge</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>15. Obrada folklornih tema</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...</td> <td style="text-align: right;">– 3 predavanja = 6 sati</td> </tr> <tr> <td>17. Obrada suvremene glazbe</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja</td> <td style="text-align: right;">– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>19. Slušanje glazbe: obrada programme glazbe</td> <td style="text-align: right;">– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> </tbody> </table>			1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata	2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata	4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata	6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata	7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata	8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu	– 1 predavanje = 2 sata	9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama	– 1 predavanje = 2 sata	10. Postupci vježbanja u nastavi solfegga	– 2 predavanja = 4 sata	11. Slušanje glazbe: obrada ronda	– 1 predavanje = 2 sata	12. Obrada pjesme po sluhu	– 1 predavanje = 2 sata	13. Slušanje glazbe: obrada fuge	– 1 predavanje = 2 sata	14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika	– 2 predavanja = 4 sata	15. Obrada folklornih tema	– 2 predavanja = 4 sata	16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...	– 3 predavanja = 6 sati	17. Obrada suvremene glazbe	– 1 predavanje = 2 sata	18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja	– 1 predavanje = 2 sata	19. Slušanje glazbe: obrada programme glazbe	– 2 predavanja = 4 sata
1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata																																								
2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																																								
3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata																																								
4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																																								
5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata																																								
6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata																																								
7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata																																								
8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu	– 1 predavanje = 2 sata																																								
9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama	– 1 predavanje = 2 sata																																								
10. Postupci vježbanja u nastavi solfegga	– 2 predavanja = 4 sata																																								
11. Slušanje glazbe: obrada ronda	– 1 predavanje = 2 sata																																								
12. Obrada pjesme po sluhu	– 1 predavanje = 2 sata																																								
13. Slušanje glazbe: obrada fuge	– 1 predavanje = 2 sata																																								
14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika	– 2 predavanja = 4 sata																																								
15. Obrada folklornih tema	– 2 predavanja = 4 sata																																								
16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...	– 3 predavanja = 6 sati																																								
17. Obrada suvremene glazbe	– 1 predavanje = 2 sata																																								
18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja	– 1 predavanje = 2 sata																																								
19. Slušanje glazbe: obrada programme glazbe	– 2 predavanja = 4 sata																																								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:																																						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastavap	multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)	Velika grupa više od 20 studenata		
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>)	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Ocenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na usmenom ispitу na kraju nastavne godine provjerava i ocenjuje studentovo reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka. Ocjenjuje se u poznavanje glazbe koja se upotrebljava u opisanim nastavnim postupcima				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.				2
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.				2
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA 1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulutre u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije - sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi - vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Praktičan rad u osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.</p> <p>Hospitiranje: 5 sati</p> <p>Individualni nastavni satovi: 1 sat</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Javni nastavni satovi: 1 sat Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 2 sata Javni nastavni satovi: 2-3 Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati uđio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov					Dostupnost putem ostalih medija
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.					2

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.</i> Zagreb: J. Zlatar.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Glazbena akustika vidi obvezni predmet

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	Elektroakustika i audiotehnika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Ovaj predmet nema preduvjet.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda. 2. Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada. 3. Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja. 4. Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala. 5. Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu. 6. Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala. 7. Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju. 8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu. 		
8.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4) Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4) Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4) Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3) Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prijenosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3) Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerjenje izobličenja. (4) Percepcijsko kodiranje audio signala. (4) Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4) Audio pojačala; prepojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4) Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4) Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4) Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4) Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2) Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2) Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4) Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2) Višekanalni audio sustavi. (4)</p>		
8.2. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	8.3. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	Srednja grupa (8-20 studenata)		
8.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
8.5. Praćenje rada studenata (<i>upisati uđio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitу. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	I.Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga,1991.				11
	T. Jelaković, M.Vujnović, Mikrofoni, Školska knjiga, 1996.				12
	D.Davis, E.Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.				1
	G.Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.				1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	G.Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I.Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Snimanje i obrada zvuka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat mag. ing. el. Dunja Porupski mag. ing. el. Dominik Zorić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnoškim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preuvjet.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka. 2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja . 3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka. 4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala. 5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici. 6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke.				
6.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4) Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4) Računalom podržano snimanje zvuka. (4) Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4) Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4) Snimanje govora i pjevača. (4) Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6) Stereofonske i višekanalne tehnike. (6) Frekvencijska obrada snimke. (4) Dinamička obrada snimke. (4) Vremenska obrada snimke. (4) Principi miješanja zvuka. (4) Dodavanje automatizacije (2) Uređivanje konačne snimke. (4) Tehnološki prostori. (2)				
6.2. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	6.3. Komentari:	Srednja grupa (8-20 studenata)	
6.4. Obveze studenata	Uredno poхађање nastave, prisustvovanje vježbama.				
6.5. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
					50%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*			
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*			
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Ocenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.</p>							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.			1				
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.			1				
	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.			1				
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.			1				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.							

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	Osnovna pravila struke	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P+15V+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kolegij osnovna pravila struke predviđa predavanja, seminare te vježbe vezane za glazbeno/umjetničko područje. U okviru kolegija razvija se osnovno razumijevanje pravila profesionalnog rada ovog specifičnog područja unutar umjetničke djelatnosti. Već za vrijeme trajanja studija studenti Muzičke akademije počinju sudjelovati u profesionalnoj produkciji, a za profesionalni život potrebna su nova znanja i vještine koja polaznici nisu imali prilike savladavati na visokoškolskoj ustanovi. Na početku karijere nepoznavanje osnovnih pravila u profesionalnim odnosima može uzrokovati probleme u dalnjem napredovanju. Ovim bi kolegijem polaznici stekli osnovna znanja koja su im potrebna u profesionalnoj karijeri i omogućila im lakše snalaženje u novonastalim profesionalnim odnosima.		
2.2. Uvjjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za koleg nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u za kolegij predviđeni stupanj.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi su mogućnost definiranja osnovnih pojmove koji omogućavaju razumijevanje profesionalne prakse u glazbenom području, prepoznavanje organizacijskih modela te povezivanje načina funkciranja pojedinih institucija sa specifičnostima organizacije. Nakon završenog semestra student će znati nabrojati vrste organizacija kroz koje mogu obavljati svoju profesionalnu djelatnost, prepoznati razlike između samostalnog i nesamostalnog angažmana i povezati vrste umjetnika s načinima potpisivanja ugovora i poreznim obvezama. Student će također moći upotrijebiti osnovne troškovnike za jednostavne projekte koje će primijeniti u praksi. Jedan je od ishoda učenja na razini programa i identifikacija problema vlastite(ne)učinkovitosti te upotreba znanja samoorganiziranja u svrhu poboljšanja savladavanja ostalih programa koji polaznika očekuju tijekom studija.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Ishodi učenja na razini predmeta su: moći nabrojiti organizacijske modele organizacija koje obavljaju glazbenu djelatnost, mogućnosti vlasništva takvih organizacija, definirati pojmove kao što su program, projekt, proces te prijeko potrebne kratice za razumijevanje funkciranja organizacije (SWOT, PEST, PAEI, SMARTanalize, GANTT, PERTH sl.) Nadalje, ishodi su učenja prepoznati razlike između funkciranja različitih modela (npr.hrvatski model/anglosaksonski model i sl.), povezati teorijska		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>znanja s konkretnim slučajevima, izdvojiti neuralgične točke u pojedinim organizacijskim modelima. Ishodi učenja ovog kolegija također su upotrijebiti u osobnom radu (seminarski radovi) naučeno, identificirati osobne interese i afinitete. U ovu skupinu ishoda učenja uključeno je i izvještavanje o pogledanim i pročitanim zadanim sadržajima (koncertima, glazbeno scenskim programima) koje polaznici obavezno trebaju pratiti tijekom semestra.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predavanja: Semestralni kolegij koji će u 15 dvosatnih predavanja</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje - upoznavanje polaznika i predavača, predstavljanje kolegija te upoznavanja polaznika s obvezama koje ih očekuju tijekom semestra.2. Samoorganiziranje - Osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje oogućavaju bolje organiziranje vremena polaznika kolegija, a u svrhu bolje učinkovitosti.3. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj - Pregled mogućnosti organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna kazališta koja obavljaju glazbenu djelatnost, privatne produkcijske kuće, umjetničke organizacije, samostalna djelatnost)4. Autodijagnostika – analiza vlastitih sposobnosti s prijedlozima poboljšanja učinkovitosti (PAEI analiza), analiza okruženja i utjecaji na osobnu karijeru (PEST analiza), SWOT analiza (unutarnje-vanska analiza mogućih projekata koje polaznika radi ili planira raditi), mogućnosti odabira profesionalnog statusa, prezentacija 1. seminar skog rada5. 2. Što je umjetnik u Hrvatskoj? Kako se postaje umjetnikom? Strukovne umjetničke udruge i ostale slične organizacije, prezentacija 1. seminar skog rada.6. Samostalni umjetnici - Samostalni umjetnici kroz povijest, komparacija sa sličnim statusom u drugim zemljama, način dobivanja statusa, Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, Registar umjetničkih organizacija, prezentacija 1. seminar skog rada.7. Porezni sustav - Vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, prezentacija 1. seminar skog rad.8. Osnovna znanja o agentima, agencijama za posredovanje s umjetnicima, načini stvaranja timova, osnove timskoga rada, duboki i plitki načini odlučivanja, prezentacija 1. seminar skog rad.9. Osnovni termini - Osnovni termini: program, projekt, proces, gant, organigram, PERTH. Mid term provjera/kolokvij, prezentacija 1. seminar skog rada.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>10. Troškovnici - Što je troškovnik, koji su elementi troškovnika, način pisanja troškovnika za jednostavne projekte.</p> <p>11. Osnovne ugovornih odnosa, sve što je potrebno znati o ugovorima i njihovom potpisivanju.</p> <p>12. Osnove upravljanja jednostavnom organizacijom: planiranje djelovanja, organizacija rada, vođenje i organizacijska kultura, kontrola, unapređenje djelovanja, nenasilna komunikacija.</p> <p>13. Evaluacija – ključni alat u procjeni učinkovitosti vlastitoga rada kao i rada tima u kojemu djelujemo. Osnovna znanja o autorskim pravima i povezanosti vlastitoga djelovanja s istima.</p> <p>14. Prezentacija semestralnih seminarskih radova i evaluacija - Svaki student prezentirat će svoj 2. seminarski rad u trajanju od 10 minuta uz diskusiju nakon svakog rada u trajanju od 5 minuta. Ocjenjivanje seminarskih radova,</p> <p>15. Evaluacija rada tijekom cijelog semestra, ponavljanje gradiva te priprema za ispit.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada dva seminarska rada i prezentacije istih (power point) u trajanju pd 10 -15 minuta pred ostalim polaznicima tijekom semestra. Prvi seminarski rad je na slobodnu temu iz glazbenog područja, a drugi je na zadanu temu koji je, uz prezentaciju, potrebno napraviti i u pisanom obliku. Obavezno je slušanje/gledanje glazbenih i glazbeno sceskih djela/događanja, te zadaće - esej o odslušanom s naglaskom na jedan aspekt koji je polaznika najviše zainteresirao.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Pismeni ispit	20%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Zadaće (ostalo upisati) 10%
	Kolokviji	15%	Seminarski rad	10%	Konsultacije (ostalo upisati) 5%
			Usmeni ispit	10%	(ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog i umjetničkog rada. Nastavnik zajedno sa polaznikom (individualno) analizira rad, ali isto tako svi polaznici zajednički ocjenjuju rad pojedinog studenta (seminarske prezentacije). Na pismenom ispitu polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispitua ulazi i pismni seminarski rad.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Darko Lukić (2006): Producija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 1. poglavlje J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić, (2006) Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb poglavlja 2. i 3. Zakon o autorskom pravu Ministarstvo kulture RH (1998) Kulturna politika RH, Nacionalni izvještaj, Zagreb Lončar, V. Skripte Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva NN 43/96, NN 44/96 - Ispravak Feist, A. (2000) Cultural employment in Europe, Council of Europe Publishing, Strasbourg, Oporezivanje dohotka umjetnika, (2010) Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb Goleman, D. (2007) Emocionalna inteligencija. Mozaik knjiga, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ministarstvo kulture RH (2003) Staretgija kulturnog razvitka, Hrvatska u 21. stoljeću, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarских radova, provjera znanja u sredini semestra (mid term provjera) te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	DRUŠTVENO-PRAVNI ASPEKTI GLAZBE	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika – s društvenim aspektima njihova budućeg poziva te s pravnim položajem glazbenika u društvu. Uprvom redu to se odnosi na: organizaciju kulturnih institucija i kulturnog života, pravni položaj umjetnika u društvu, zaštitu autorskih i srodnih prava, udruge autora, sustav umjetničkog obrazovanja i sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o državnom ustroju Rep. Hrvatske, posebno tijelima nadležnim za kulturu, međunarodnim organizacijama na području kulture, obrazovanju glazbenih umjetnika u Hrvatskoj, udrugama glazbenih umjetnika i međunarodnih organizacija, sustavu i interpretaciji prava u RH.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju RH i tijelima nadležnim za kulturu; 2. Podjela nadležnosti u kulturi između lokalne uprave i samouprave; 3. Osnovne odrednice pravnog sustava RH; 4. Glavni izvori domaćeg i međunarodnog prava koji se odnose na kulturu; 5. Sustav prava; 6. Pravna norma i vrste pravnih normi; 7. Pravo u prostoru i vremenu; 8. Izvori prava; 9. Subjekti prava; 10. Pravni odnos; 11. Zaštita pravnog odnosa; 12. Interpretacija prava; 13. Obvezni odnos; 14. Vrste obveza; 15. Šteta i odgovornost za štetu; 16. Naknada štete; 17. Ugovori; 18. Tumačenje ugovora; 19. Ništavost i pobojnost ugovora; 20. Vrste ugovora; 21. Prigovor neispunjjenja ugovora; 22. Raskid ugovora zbog neispunjjenja; 23. Clasusula rebus sic stantibus; 24. Nemogućnost ispunjenja ugovora; 25. Međ. organizacije na području kulture; 26. Obrazovanje umjetnika, posebno glazbenih umjetnika u Hrvatskoj; 27. Udruge glazbenih umjetnika i međ. organizacije; 28. Položaj samostalnih umjetnika; 29. Financijski		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	položaj umjetnika (porezi, doprinosi, mirovinsko osiguranje); 30. Dotacije iz državnog proračuna i proračuna jednice lokalne samouprave, sponzorstva i donacije.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratoriј mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave,				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, godišnji ispit - tri opsežna pitana na osnovi literature i predavanja				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici
	Visković, N., Teorija prava, Split, 1985. (odabrana poglavља)				
	Visković, N., Teorija države i prava, Zagreb, 2001.				
	Perić, B., Država i pravni sustav, Zagreb 1984.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Visković, N., Država i pravo, Zagreb, 1995.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gorenc, V., Trgovačko pravo – ugovori, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	.
1.2. Naziv predmeta	Poduzetnički projekt u kulturi	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razumijevanje aktualne hrvatske glazbene produkcije i organizacije kroz analize studija slučajeva te upoznavanje s mehanizmima i načinima funkcioniranja i ustroja pojedinih subjekata. Jedan od ciljeva je i praktično savladavanje osmišljavanja projekta, a nakon toga organizacije vlastitog pravnog subjekta te razvoj organizacije kroz četverogodišnje djelovanje u svim segmentima: umjetničkom, organizacijskom i tehničkom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnovna pravila struke		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishod učenja na razini programa kojima predmet pridonosi jest primjeniti naučeno iz teorije u osmišljavanju vlastitih umjetničkih projekata te pokretanje vlastite poduzetničke organizacije u kulturi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta su isplanirati vlastiti projekt od zamisli do provedbe te osmišljavanje vlastite organizacije u svim segmentima, izabrati repertoar, suradnike i načine rada, primjeniti naučeno u praksi, oponašati rad organizacije koju su polaznici upoznali u praksi te razlikovati kvalitetno od nekvaliteno osmišljene organizacije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u temu kolegija: Osmišljavanje vlastitog projekta te organizacije.2. Životni ciklus projekta: preprodukcija, produkcija, produkcija3. Registracija: Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno scenske organizacije u Hrvatskoj danas, pregled konkretnih primjera.4. Osnovne vrijednosti organizacije: Što su misija i vizija, ciljevi te koja im je svrha.5. Osnove strateškog razvoja, osobna iskaznica organizacije te upoznavanje sa strateškim planiranjem. Prezentacija 1. seminarског rada.6. Osnovno upoznavanje s postavkama javnog, privatnog i civilnog sektora te razlike u organizacijama u odnosu na sektorsku pripadnost. Prezentacija 1. seminarског rada.7. Ciljevi razvoja umjetničke organizacije (kratkoročni i dugoročni), i odabir strategija programsko organizacijskog razvoja. Vrste strategija. Prezentacija 1. seminarског rada.8. Organizacijska shema umjetničke organizacije, matrica procesa odlučivanja te tijekovi informacija, analiza potreba ljudskih resursa i plan kadrovskog razvoja za razdoblje od 4 godine. Mid term provjera/kolokvij9. 10. Detaljna SWOT analiza organizacije sa svim elementima te PEST analiza.10. Marketing, PR i budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor, pozicioniranje u svijesti javnosti, stvaranje identiteta organizacije kroz razdoblje od 4 godine.11. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru. Prezentacija 2. seminarског rada.12. Potrebni materijalni resurs za razvoj organizacije: informacijski, tehnički, prostorni, finansijski kroz 4 godine. Prezentacija 2. seminarског rada.13. Godišnji i četverogodišnji finansijski planovi, vremensko troškovne tablice. Aplikacije za financiranje te kako ih ispuniti. Prezentacija 2. seminarског rada.14. Glavni program, projekti, vremenska dinamika, resursi, očekivani rezultati. Prezentacija 2. seminarског rada.
---	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	15. Predstavljanje studije slučaja prema željama studenata, evaluacija kolegija								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	Studenti su obavezni redovito dolaziti na nastavu, tijekom semestra napraviti dva seminarska rada od čega je jedan analiza odabranog pravnog subjekta u RH koji obavlja glazbenu ili glazbeno-scensku djelatnost po svim stavkama strateškoga plana, a drugi je plan razvoja vlastitog projekta ili vlastite organizacije za četverogodišnje razdoblje. Studenti su također obavezni pisati zadaće, pratiti recentnu glazbenu i glazbeno-scensku produkciju, za svaki seminarski rad imati konsultacije (najmanje jedna usmjena konsultacija)								
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20	Pismeni ispit	20	Projekt	10			
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	10	Praktični rad				
	Esej		Referat		(ostalo upisati)				
	Kolokviji	10	Seminarski rad	20	(ostalo upisati)				
			Usmeni ispit	10	(ostalo upisati)				
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom nastave vrednovati će se aktivnost studenta, redovitost izvršavanja zadataka, mid term provjera. na završnom ispitu vrednovati će se ideja organizacije/kazališta koju je student osmislio, mogućnost realizacije i izvodivost projekta u svim aspektima: organizacijski, finansijski i umjetnički.								
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov					Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić, M. (2008), Menadžment u turbulentnim vremenima, Jesenski-Turk, Zagreb								
	Wallis, L. (2005), In good Company, Currency Press, Sydney								
	www.min-kulture.hr (propisi)								
	Lukić, D. (2006), Producija i marketing scenskih umjetnosti, HC ITI-UNESCO, Zagreb								
	Burlingham, B. (2009), Mali divovi, Profil, Zagreb								
	Zlatović, D. (2009), Ogledi iz kazališnog prava, Propisi.hr, Zagreb								

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Kovač, M., ur. (2010), Temat: O publici, časopis Kazalište 39/40, Zagreb
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Mid term provjera, provjera istraživanja/zadaća tijekom cijelog semestra, prezentacija seminarskih radova i evaluacija istih, samoevaluacijski listić (osobna evaluacija), završni seminarски rad i prezenacija. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	Autorsko pravo	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika sa pojmom i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno sa pojmom I zaštitom autorskih I srodnih prava, sa autorskim djelom I autorom te drugim nositeljima autorskog prava, imovinskim I moralnim pravima autora I umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača, institucijama glazbenog I kulturnog života u Republici Hrvatskoj I sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Društveno pravni aspekti glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Stjecanje znanja o osnovama imovinskih I moralnih prava autora I umjetnika Izvođača, praktičnim aspektima individualne I		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	kolektivne zaštite autora i umjetnika izvođača, udrugama autora i umjetnika izvođača te institucijama glazbenog i kulturnog života u Rep. Hrvatskoj					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o pojmu i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno o pojmu i zaštiti autorskih i srodnih prava, o pojmu autorskog djela, autora i drugih nositelja autorskog prava, njihovim imovinskim i moralnim pravima, pravnoj zaštiti njihovih prava s posebnim naglaskom na prava i zaštitu prava umjetnika izvođača.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam intelektualnog vlasništva i autorskog prava; 2. Izvori autorskog prava; 3. Međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju za zaštitu književnih i umjetničkih djela; 4. Pojam i vrste autorskih djela; 5. Nositelji autorskog prava (autor i koautor); 6. Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u random odnosu ili po narudžbi, nasljednici); 7. Sadržaj autorskog prava; 8. Autorska imovinska prava; 9. Autorska moralna prava; 10. Trajanje autorskog prava; 11. Prijenos autorskog prava; 12. Autorskopravni ugovori; 13. Pravna zaštita autorskog prava; 14. Individualno ostvarivanje autorskog prava; 15. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava; 16. Djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA); 17. Autorskom pravu susjedna ili srodnna prava; 18. Pravo umjetnika izvođača (pojam, predmet, sadržaj prava, trajanje prava, pravna zaštita umjetnika izvođača, ostvarivanje prava); 19. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos i trajanje prava, pravna zaštita proizvođača fonograma); 20. Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam i predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacija za radiodifuziju); 21. Odnos između autorskog prava i njemu srodnih prava; 22. Institucije glazbenog života u RH (orkestri, komorni sastavi, agencije, umjetničke organizacije, kazališta); 23. Posebno o Zagrebačkoj filharmoniji, KD-u Vatroslav Lisinski, HGM-u, HRT-u; 24. Glazbeni festivali (Dubrovačke ljetne igre, Riječke ljetne noći, Osorske glazbene večeri, Histria festival u Puli, Muzički biennale Zagreb i dr.); 25. Glazbeno nakladništvo (notna izdanja, nosači zvuka i slike); 26. Snimanja za radio i televiziju te prava umjetnika u svezi s time.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Vježbe: upoznavanje studenata sa Zakonom o autorskom i srodnim pravima, stjecanje vještine korištenja i tumačenja navedenog Zakona			
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)			
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, Uvjet za izlazak na ispit su uspješno riješena dva testa u svakom semestru. Ispit: Pisani i usmeni na temelju gradiva završenog tijekom godine.							
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Mihalinčić, J.: <i>Skripta za studente</i> , Zagreb 2009; Henneberg, I.: <i>Autorsko pravo</i> , Zagreb 1996;							
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela; Ostale međunarodne konvencije iz područja intelektualnog vlasništva.							
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kvaliteta postignutog snalaženja i korištenja Zakonom o autorskom i srodnim pravima							

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	DIRIGIRANJE B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta	Ospozljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehniči, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zborske literature domaćih i stranih autora.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zborske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zborskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Ospozljjenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Razumijevanje međuodnosa i međuvisnost praktičnog i teorijskog djela studija. Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove dirigentskog umijeća: muzikalne i psihofizičke pretpostavke. Uloga dirigenta kroz povijest i specifičnosti u odnosu na vrste ansambala. Pregled potrebnih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Uvod u dirigiranje. Manualna tehnika. Početni dirigentski stav. Demonstracija i uvježbavanje kretnji i metričkih shema. Pripravna kretnja. Legato, staccato, marcato, artikulacije i kretnje. Dinamika i kretnje. Pododjeli. Korone. Promjene tempa. Pristup partituri – čitanje i tumačenje. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima, od postave glasa do intonacije. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stopeća do aktualne suvremene zborske partiture.- Poseban uvid u hrvatsku zborskiju tradiciju i praksu. Obrane narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zborskih autora. <p>Izbor iz literature:</p> <p>T. L. da Victoria: Ave Maria G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis O. di Lasso: Matona mia cara J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus C. Monteverdi: Lasciate mi morire I. Lukačić: Ex ore infantium W. A. Mozart: Ave verum V. Lisinski: Cum invocarem J. Štolcer Slavenski: Voda zvira J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli F. Lučić: Tekla voda R. Matz: Kako preko vode Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca J. Vrhovski: Naricaljka F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesečina A. Bruckner: Locus iste</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Prezentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitу.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati brod ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit	20%
	Esej		Seminarski rad		Domaći zadaci	40%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogовору.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)		
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof.Jasenka Ostojić Radiković izv. prof.Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	DIRIGIRANJE B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10.Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Ospozljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehniči, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zborske literature domaćih i stranih autora.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabralih djela iz zborske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zborskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabralih glazbenih djela.</p> <p>Ospozljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p> <p>Razumijevanje međuodnosa i međuvisnosti praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove dirigentskog umijeća: pregled stečenih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Ponavljanje tehničkih elemenata manualne tehnike i njeno daljnje usavršavanje. Osvrt na praktičnu zborskiju problematiku u okviru školskog sustava i amaterizma. Plan probe, upjevavanje zbora, proces od audicije do koncertne izvedbe. Prezentacija i čitanje partitura puhačkog, gudačkog i simfoniskog orkestra (transpozicije, stari ključevi). Analiza interpretativnih karakteristika odabralih skladbi za različite vokalne ansamble. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktični aspekti uvođenja općih stečenih znanja i vještina u dirigentsku praksu. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stoljeća do aktualne suvremene zborske partiture.- Poseban uvid u hrvatsku zborskiju tradiciju i praksu. Obrane narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zborskih autora. Izbor iz literature: T. L. da Victoria: Ave Maria G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis O. di Lasso: Matona mia cara J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus C. Monteverdi: Lasciate mi morire I. Lukačić: Ex ore infantium W. A. Mozart: Ave verum V. Lisinski: Cum invocarem J. Štolcer Slavenski: Voda zvira J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli F. Lučić: Tekla voda R. Matz: Kako preko vode Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca J. Vrhovski: Naricaljka F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesecina A. Bruckner: Locus iste I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa srednje veličine

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Prezentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodova za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Praktični ispit	20%
	Esej		Seminarski rad	Domaći zadaci	40%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogовору.</p>				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org , imslp.org)				
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Ospozljavanje studenta u izradi i izvedbi vokalnih vježbi. Razumijevanje problematike postave tona. Poznavanje karakteristika svih vrsta vokalnih ansambala, te sposobnost upjevavanja i rada na temeljnim vokalnim postavkama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji; - posjeduje znanja i vještine vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- u potpunosti je sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtitи ga i njime manipulirati;- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;- svjestan je međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija.- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;- sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- Poznavati povijesni razvoj pjevanja.- Poznavati osnove anatomije respiratornih i fonatornih organa.- Identificirati pojedine tehničke elemente u izobrazbi pjevača.- Poznavati vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike, opsege i program.- Kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama.- Poznavati i interpretirati sve vrste vokalnih vježbi.- Razviti vještina samostalne izrade vokaliza.- Razviti vještina upjevavanja ansambla.- Steći uvid u proces rada sa svim vrstama vokalnih ansambala od audicije do izvedbe.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Uvod u anatomiju respiratornih i fonatornih organa. Endokrini utjecaj na glas. Vrste disanja. Dijafragma. Appoggio. Larinks. Glasnice. Rezonancija, rezonantni prostor. Registri. Povijest pjevanja. Kastrati. Bel canto. Falset. Tehnički elementi u

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	izobrazbi pjevača. Messa di voce. Legato. Piano. Koloratura. Vibrato i tremolo. Zapjev. Podjela glasova. Vrste vokalnih ansambala i njihove karakteristike, opsezi glasova, literatura. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Analiza vokalnih vježbi. Postava glasa. Upjevanje ansambla. Proces rada s vokalnim ansamblima od audicije do javne izvedbe.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Srednja grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Vježbanje i izrada vokalnih vježbi. Slušanje snimaka.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj bodova ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	40%
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Eksperimentalni rad		Referat		Hospitacija praktične nastave	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10 %	Usmeni ispit	10 %	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10 %	Projekt		(Ostalo upisati)	
	Praćenje rada tijekom cijele godine. Kolokvij: pismeni ispit iz anatomije respiratornih i fonatornih organa, te tehničkih elemenata u izobrazbi pjevača.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Izvedba praktičnih vježbi za postavu glasa i vokaliza, upjevavanje zadane vrste ansambla uz opis njegovih karakteristika i programa.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gerhard Schmidt – Gaden: Wege der Stimmbildung (iz biblioteke nastavnika)		
	vokalize (iz biblioteke nastavnika)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Tomislav Uhlik, izv.prof.	1.6. Godina studija	3.
------------------------	---------------------------	---------------------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4+4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i umijeća u priređivanju skladbi za različite vokalne ansamble. Znanja i umijeća stečena ovdje imaju izravnu primjenu u nastavi glazbe u općeobrazovnoj školi i u radu s amaterskim ansamblima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu kolegija, odslušani i položeni <i>Harmonija B1 I B2</i> i <i>Harmonija na klaviru B1 iB2</i> . Za drugu godinu, dobiven potpis kao dokaz o pohađanju i izvršenim obvezama te ocjena.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Studenti će svoj znanja moći izravno primijeniti u radu u nastavi i u izvannastavnim aktivnostima: pjevačkom zboru i tamburaškom i duhačkom orkestru. Moći će samostalno birati skladbe i prilagođavati ih konkretnim uvjetima izvođenja		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati prirediti skladbe za troglasni i četvroglašni ženski zbor, za četveroglašni muški zbor, za troglasni i četveroglašni mješoviti zbor a cappella i s pratnjom. Znat će transkribirati jednu vrstu zbora u drugu Znat će se koristiti suvremenom notacijom u zborskoj glazbi Znat će prilagoditi vokalne partiture različitim mogućnostima iz vedbe Znat će teorijski i praktično skladati manje skladbe za dudačke sastave Znat će prirediti kraće skladbe za različite kombinacije duhačkih sastava Znat će prirediti skladbe za tamburaške i duhačke orkestre		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Opsezi glasova i zapisivanje vokalne dionice Klavirska pratnja Priređivanje za jednoglasni dječji zbor na temelju zadane melodije uz pratnju klavira Harmonijski simboli Priređivanje za dvoglasni dječji zbor uz pratnju klavira na temelju zadane melodije i harmonijskih simbola Troglasni ženski zbor a cappella Priređivanje za troglasni ženski zbor a cappella		
	– 1 predavanje = 2 sata – 1 predavanje = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 predavanje = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Četveroglasni ženski zbor a cappella Priređivanje za četveroglasni ženski zbor a cappella Četveroglasni muški zbor a cappella Priređivanje za četveroglasni muški zbor a cappella Troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella Priređivanje za troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella Četveroglasni mješoviti zbor a cappella Priređivanje za četveroglasni mješoviti zbor a cappella Transkripcija iz četveroglasnog muškog ili ženskog u četveroglasni mješoviti zbor Transkripcija iz četveroglasnog mješovitog u četveroglasni muški ili ženski zbor Suvremena notacija u zborskoj glazbi Prilagođavanje vokalnih partitura raznim mogućnostima izvedbe (redukcija broja glasova) .</p>	<p>– 1 pred. = 2 sata – 1 vježba = 2 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata – 1 pred. = 2 sata – 2 vježbe = 4 sata</p>	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati broj ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<p>Pohađanje nastave 50% Istraživanje</p> <p>Eksperimentalni rad</p> <p>Esej</p> <p>Kolokviji</p> <p>Pismeni ispit</p>	<p>Praktični rad 2</p> <p>(Ostalo upisati)</p> <p>50% (Ostalo upisati)</p> <p>(Ostalo upisati)</p> <p>(Ostalo upisati)</p>	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izradom redovitih zadataka: Izrada kraćih skladbi ili obrada za instrumentalne kombinacije naznačene u sadržaju predmeta - redovitim prisustvovanjem nastavi, - kolokvijem na kraju prvoga semestra – pisanom izradom i usmenim obrazloženjem zadanog aranžmana - pismenim ispitom na kraju drugog semestra: pismenom izradom i usmenim obrazloženjem zadanoga aranžmana 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Kuhač, Franjo Š., <i>Južnoslovenske narodne popijevke</i> knjiga V, Zagreb 1941. Žganec, Vinko, <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja</i> knjiga IV, JAZU, Zagreb 1950 Žganec, Vinko, <i>Zbornik jugoslovenskih pučkih popijevaka</i> knjiga I, Zagreb 1924. Vuk-Croata, Miroslav, <i>Hrvatske uskrsnice</i> , Zagreb 1998. Zborska literatura prema dostupnosti, po izboru nastavnika.	1 1 1 1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Grissom, Mary Allen, <i>The Negro Sings a New Heaven</i> , Dover Publications, Inc., New York 1969. Marković, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i> , Muzička Naklada, Zagreb 1972 Obradović, Aleksandar, <i>Uvod u orkestraciju</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1978. Rimsky-Korsakoff, Nikolaj, <i>Principles of Orchestration</i> , Dover Publications, Inc., New York 1964. Bradić, Željko; Leopold, Siniša, <i>Škola za tambure I</i> , Školska knjiga, Zagreb 1992. Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet i tamburaški orkestar (Schumann, Čajkovski, Grieg). Zborska literatura po izboru nastavnika.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Mužička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 1.								
Semestar: 1.								
Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba antike i srednjeg vijeka	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.; dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	15	15	15	-	5	O
	Hrvatska glazba srednjeg vijeka	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	-	15	-	3	O
	Uvod u muzikologiju s vježbama	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	15	-	-	5	O
	Notacija rane glazbe	dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	15	15	-	-	3	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C1	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O
	Harmonija A1	Ante Knešaurek, doc.	60*		-	-	4	O
	Klavir obligatno B1	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, v. pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko	15*		-	-	2	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Žuk, pred.							
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 1	Alka Kravac, v. pred.; Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	25	-	5	-	2	O	
	Likovna kultura	dr. sc. Ivana Keser Battista	30	-	-	-	2	O	
	TZK 1	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	1	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						2	I	

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 1.

Semestar: 2.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni/izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba renesanse	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	15	15	-	5	O
	Hrvatska glazba renesanse	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	17	9	4	-	3	O
	Notacija rane glazbe	dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	15	15	-	-	3	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C1	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O
	Harmonija A1	Ante Knešaurek, doc.	60*		-	-	4	O
	Klavir obligatno B1	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša,	15*		-	-	2	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		pred.; Sabrina Zelić, v. pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.							
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 1	Alka Krvavac, v. pred.; Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	25	-	5	-	2	O	
	Likovna kultura	dr. sc. Ivana Keser Battista	30	-	-	-	2	O	
	TZK 1	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	1	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						7	I	
POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 2.									
Semestar: 3.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMETI STRUKE	Glazba baroka	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	15	15	-	5	O	
	Hrvatska glazba baroka	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	17	9	4	-	3	O	
	Organologija	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	12	24	9	-	5	O	
	Metodologija glazbene analize	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	27	-	18	-	5	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C2	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Harmonija A2	Ante Knešaurek, doc.	60*		-	-	3	O
	Polifonija B1	Berislav Šipuš, red. prof.	30*		-	-	2	O
	Klavir obligatno B2	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, v. pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	15*		-	-	2	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 2	Alka Kravac, v. pred.; Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	25	-	5	-	2	O
	TZK 2	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	1	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						1	I

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 2.

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba klasicizma	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	30	-	15	-	5	O
	Hrvatska glazba klasicizma	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	20	-	10	-	3	O
	Metodologija glazbene analize	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	24	-	21	-	5	O
	Hrvatska tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl.	39	-	6	-	5	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		izv. prof.							
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C2	Frano Đurović, doc.	30*	-	-	2	O		
	Harmonija A2	Ante Knešaurek, doc.	60*	-	-	3	O		
	Polifonija B1	Berislav Šipuš, red. prof.	30*	-	-	2	O		
	Klavir obligatno B2	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, v. pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	15*	-	-	2	O		
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 2	Alka Kravac, v. pred.; Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	25	-	5	-	2	O	
	TZK2	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	1	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						1	I	

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 3.

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba 19. stoljeća	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	36	-	9	-	5	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Glazba 20. stoljeća	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	36	-	9	-	5	O
	Hrvatska glazba 19. stoljeća	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	20	-	10	-	3	O
	Uvod u etnomuzikologiju A	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Polifonija B2	Berislav Šipuš, red. prof.	30*		-	-	2	O
	Uvod u instrumentaciju B	Srećko Bradić, red. prof.	30		-	-	3	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	Jasenka Ostojić, izv. prof.	60*		-	-	3	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						4	I
POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 3.								
Semestar: 6.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba 19. stoljeća	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	36	-	9	-	5	O
	Glazba 20. stoljeća	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	36	-	9	-	5	O
	Hrvatska glazba 20. stoljeća	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	18	-	12	-	3	O
	Glazbe svijeta	dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

OSTALI STRUČNI PREDMETI	Polifonija B2	Berislav Šipuš, red. prof.	30*		-	-	2	O
	Uvod u instrumentaciju B	Srećko Bradić, red. prof.	30		-	-	3	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	60*		-	-	3	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						6	I
POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 4.								
Semestar: 7.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMET STRUKE	Teorija i povijest glazbene kritike	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	2	14	14	-	3	O
MODUL MUZIKOLOGIJA	Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	15	-	5	O
	Aspekti suvremene glazbe	Berislav Šipuš, red. prof.	23	7	-	-	3	O
MODUL ETNOMUZIKOLOGIJA	Tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	40	-	5	-	5	O
	Estetika glazbe	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	-	-	3	O
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Glazbena akustika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	30	15	-	-	3	O
	Zbor 4	Jasenka Ostojić, izv. prof.	60*		-	-	3	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih						13	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	predmeta								
POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 4.									
Semestar: 8.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče-nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMET STRUKE	Teorija i povijest glazbene kritike	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	-	14	16	-	3	O	
MODUL MUZIKOLOGIJA	Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	15	-	5	O	
	Aspekti suvremene glazbe	Berislav Šipuš, red. prof.	22	8	-	-	3	O	
	Glazbena arhivistika	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	21	5	4	-	3	O	
MODUL ETNOMUZIKOLOGIJA	Tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	41	-	4	-	5	O	
	Etnomuzikološko istraživanje	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	24	2	4	-	3	O	
	Estetika glazbe	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	-	-	3	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Glazbena akustika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	30	15	-	-	3	O	
	Zbor 4	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	60*		-	-	3	O	
IZBORNİ PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						13	I	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 5. Semestar: 9.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMET STRUKE	Sociologija glazbe	dr. sc. Leon Stefanija, nasl. izv. prof.	26	-	4	-	3	O
	Diplomski rad					-	10	O
MODUL MUZIKOLOGIJA	Sistematska muzikologija	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	39	-	6	-	5	O
	Historijska muzikologija i srodne discipline	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	45	-	-	-	5	O
MODUL ETNOMUZIKOLOGIJA	Popularna glazba	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof	39	-	6	-	5	O
	Etnomuzikologija	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	38	7	-	-	5	O
IZBORNİ PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						7	I

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 5. Semestar: 10.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-uče	ECTS	Obavezni /izborni

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

							nje		
PREDMET STRUKE	Psihologija glazbe 201	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	O	
	Diplomski rad					-	10	O	
MODUL MUZIKOLOGIJA	Sistematska muzikologija	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	33	-	12	-	5	O	
	Historijska muzikologija i srodne discipline	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	15	-	30	-	5	O	
MODUL ETNOMUZIKOLOGIJA	Popularna glazba	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	O	
	Etnomuzikologija	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	38	7	-	-	5	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						7	I	

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI								
Godina studija: 1-5.								
Semestar: 1-10.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e-učenje	ECTS	Obavezni /izborni
IZBORNI PREDMETI STRUKE	Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	12	38	10	-	6	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

IZBORNI PREDMETI ZA MUZIKOLOŠKI MODUL	(upis od 5. semestra)							
	Terenski rad u etnomuzikologiji (upis u 6. semestru)	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	20	6	4	-	3	I
	Glazbeno-arhivski rad na terenu (upis u 5. ili 7. semestru)	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	14	10	6	-	3	I
	Metodologija znanstvenog istraživanja (upis u 7. semestru)	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	I
	Informatika u muzikološkom istraživanju (upis od 8. semestra)	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	10	18	2	-	3	I
	Semiotika glazbe (upis od 8. semestra)	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	I
	Tradicijska glazba (upis od 7. semestra)	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	81	-	9	-	10	I
	Etnomuzikologija (upis od 7. semestra)	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	76	14	-	-	10	I
	Popularna glazba (upis od 7. semestra)	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	78	-	12	-	10	I
	Etnomuzikološko istraživanje	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	24	2	4	-	3	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(upis od 8. semestra)							
IZBORNI PREDMETI ZA ETNOMUZIKOLOŠKI MODUL	Sistematska muzikologija (upis od 7. semestra)	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	72	-	18	-	10	I
	Historijska muzikologija i srodne discipline (upis od 7. semestra)	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	60	-	30	-	10	I
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Osnove muzikoterapije	Dr.sc.Danijel Crnković	30	45	-	-	6	I
	Zbor 1	Jasenka Ostojić, izv. prof.	120*		-	-	6	I
	Zbor 2	Jasenka Ostojić, izv. prof.	120*		-	-	6	I
	Komorni zbor	Jasenka Ostojić, izv. prof.	60*		-	-	4	I
	Glazbena informatika 1	Vjekoslav Nježić, izv. prof.; Srđan Dedić, doc.	30		-	-	4	I
	Glazbena informatika 2	Vjekoslav Nježić, izv. prof.	30		-	-	4	I
	Harmonija na klaviru A1	Ante Knešaurek, doc.	30*		-	-	4	I
	Harmonija na klaviru A2	Ante Knešaurek, doc.	30*		-	-	4	I
	Osnove kompozicije1 (upis od 3. semestra)	Srećko Bradić, red. prof.	60*		-	-	10	I
	Glazbeni oblici i stilovi A1 (upis od 5. semestra)	Srećko Bradić, red. prof.	60*		-	-	4	I
	Glazbeni oblici i stilovi A2	Srećko Bradić, red. prof.	60*		-	-	4	I
	Klavir obligatno B3 (upis od 5. semestra)	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, v. pred.;	30*		-	-	4	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.						
	Klavir obligatno B4	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, v. pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	30*		-	-	4	I
	Instrumentacija (upis od 7. semestra)	Frano Parać, red. prof.; Krešimir Seletković, izv. prof.	90*		-	-	4	I
	Sviranje partitura B1 (upis od 7. semestra)	Krešimir Seletković, izv. prof.	30*		-	-	4	I
PEDAGOŠKI MODUL	Psihologija	dr. sc. Ana Butković, v. asist.	60	-	-	-	4	I
	Didaktika (upis od 3. semestra)	dr. sc. Mile Silov, red. prof.	60	-	-	-	4	I
	Osnove glazbene pedagogije (upis od 5. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	60	-	-	-	10	I
	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta (upis od 5. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	30	30	-	-	6	I
	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1,2 (upis od 7. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	-	30	30	-	6	I
TONSKI MAJSTOR	Glazbena akustika* (ukoliko se sluša u okviru izbornog modula, predmet se upisuje prije 4. godine studija)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Elektroakustika i audiotehnika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Snimanje i obrada zvuka	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.;	60	30	-	-	6	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.							
KULTURNI MANAGEMENT	Osnovna pravila struke*	Vitomira Lončar, doc.	15	15	15	-	5	I	
	Društvenopravni aspekti glazbe*	Jasna Mihalinčić, v. pred.	30	-	-	-	4	I	
	Poduzetnički projekt u kulturi (upis od 3. semestra)	Vitomira Lončar, doc.	-	-	30	-		I	
	Autorsko pravo (upis od 3. semestra)	Jasna Mihalinčić, v. pred.	60	-	-	-		I	
VOĐENJE ANSAMBLA	Dirigiranje B1*	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.; Saša Britvić, izv. prof.	30*		-	-	4	I	
	Dirigiranje B2 (upis od 3.semestra)	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.; Saša Britvić, izv. prof.	30*		-	-	4	I	
	Osnove vokalne tehnike A	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof	60		-	-	6	I	
	Priređivanje za ansamble1 (upis od 3. semestra)	Tomislav Uhlik, izv. prof.	60*		-	-	8	I	
*izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula									
svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja									