



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ MUZIKOLOGIJE DVOPREDMETNO		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input checked="" type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKOLOGIJE (mag.musicol.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	Integracija dosadašnjeg preddiplomskog i diplomskog studija muzikologije dvopredmetno uslijed racionalizacije troškova školovanja te činjenice da trenutno preddiplomski studij ne donosi završnost koja bi prvostupnicima omogućila pristup tržištu rada. Analizom dosadašnjeg modela studija utvrđena je potreba za povećanjem njegove učinkovitosti.
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	Studij muzikologije dvopredmetno na Muzičkoj akademiji pohađa se u kombinaciji s dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu, odnosno Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu i čini jedinstven studij u Republici Hrvatskoj. Riječ je o studiju koji je do sada obrazovao znatan broj stručnjaka, kombinirajući područje muzikologije s drugim humanističkim studijima. Najveći broj diplomiranih studenata našao je posao u različitim djelatnostima – školstvu, kulturnim institucijama, medijima (novine, radio, televizija), izdavačkim i producentskim kućama, znanstvenim institutima, državnim ustanovama, diplomatskim predstavništvima i drugdje, iz čega se vidi da postoji potreba za ovako obrazovanim kadrovima u društvu.

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta	Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij muzikologije dvopredmetno na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao jedinstven studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, pruža znanstvenu okosnicu i jedinstven uvid u fenomen glazbe iz perspektive raznih relevantnih disciplina.
2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)	Studij muzikologije dvopredmetno usporediv je sa srodnim studijskim programima na sljedećim visokoškolskim ustanovama:  UNIVERZA V LJUBLJANI, FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO ( <a href="http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o_nas.htm">http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o_nas.htm</a> );  STUDIJ MUZIKOLOGIJE - UNIVERSITÄT GRAZ, KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ ( <a href="http://www.musikologie.at/">http://www.musikologie.at/</a> );  UNIVERZITET U SARAJEVU, MUZIČKA AKADEMIJA – MUZIKOLOGIJA I ETNOMUZIKOLOGIJA ( <a href="http://mas.unsa.ba/new/content/blogcategory/30/45/lang,bh/">http://mas.unsa.ba/new/content/blogcategory/30/45/lang,bh/</a> )
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji. Primarna pokretljivost ostvaruje se s institucijama s kojima Muzička akademija ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata te, prema individualnim zahtjevima, s drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Po završetku studija diplomandi se zapošljavaju u području kulture (napose u producenjskim i organizacijskim djelatnostima), javnim medijima (tiskanim i elektroničkim), u bibliotekama i arhivima, u području glazbenog izdavaštva, u srednjoškolskom obrazovanju te kao djelatnici znanstvenih instituta i zavoda koji se bave istraživanjem na području muzikologije, etnomuzikologije i srodnih znanosti.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	-
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	Studijski programi muzikologije izvode se na Muzičkoj akademiji u Zagrebu dugi niz godina i kao takve ih je struka prepoznala.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-
---	---

<b>3. OPĆI DIO</b>	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Humanističke znanosti / znanost o umjetnosti / muzikologija i etnomuzikologija
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	Ukupno 300, od čega na studiju muzikologije dvopredmetno 150 ECTS bodova.
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (Hrvatski jezik i Matematika na osnovnoj razini, Strani jezik na višoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati opće elemente glazbe, razumjeti njihove interakcije i načela njihove organizacije;</li> <li>- poznavati ključna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- kontekstualizirati glazbene pojave u širim povijesnim, kulturnim i medijskim okvirima;</li> <li>- informirati znanstvenu, stručnu i širu javnost o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe i pojavama nacionalne glazbene kulture;</li> <li>- samostalno istraživati različita glazbena područja;</li> <li>- prepoznavati, pamtiti i manipulirati glazbenim materijalom;</li> <li>- samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije o glazbi;</li> <li>- prezentirati svoj rad stručnoj i široj javnosti;</li> <li>- pisati glazbene kritike;</li> <li>- medijski prezentirati glazbene pojave;</li> </ul>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- procjenjivati međudnos i međuzavisnosti teorijske i praktične komponente glazbe;</li> <li>- razvijati i argumentirati ideje;</li> <li>- podučavati o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe i pojavama nacionalne glazbene kulture;</li> <li>- kreativno razmišljati, rješavati probleme i raditi u novim i promijenjenim okolnostima;</li> <li>- posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine.</li> </ul>
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Po završetku studija diplomandi se zapošljavaju u području kulture (napose u producerskim i organizacijskim djelatnostima), javnim medijima (tiskanim i elektroničkim), u bibliotekama i arhivima, u području glazbenog izdavaštva, u srednjoškolskom obrazovanju te kao djelatnici znanstvenih instituta i zavoda koji se bave istraživanjem na području muzikologije, etnomuzikologije i srodnih znanosti.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Sveučilišni doktorski studij muzikologije pri Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzikologije kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij muzikologije te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.

#### 4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)

4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)

10 semestara

Budući da je broj studenata na godini malen (4-8 studenata), svi studenti čine jednu grupu.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze u prethodnom semestru
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini (vidi tablicu 1), uz to može u svakoj godini studija upisati fakultativne predmete s drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i/ili društveno-humanističkog područja.
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	<b>Glazba antike i srednjeg vijeka - engleski jezik*</b> *nastava se djelomično izvodi na engleskom jeziku
4.7. Završetak studija:	
a. Način završetka studija	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/> Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispiti svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova (od toga minimalno 150 na studiju Muzikologije dvopredmetno).
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Uspjeh se vrednuje na temelju prosječne ocjene što je čine tri komponente: pismena klauzura, pismeni diplomski rad (opsega najmanje 55 x 1800 slovnih mjesta) te usmena obrana, pri čemu ocjenu usmene obrane čini prosjek ocjena dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita.



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

### Sveučilište u Zagrebu

#### Tablica 1. Opis predmeta

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof. dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba antike i srednjeg vijeka 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama i kulturnom pozadinom glazbe antičke Grčke, Rima i srednjega vijeka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati osnovne smjernice glazbe iz razdoblja antike i srednjeg vijeka</li><li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja antičke i srednjovjekovne kulture</li><li>- prepoznavati notne zapise iz razdoblja antike i srednjeg vijeka</li><li>- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja antike i srednjeg vijeka</li><li>- poznavati priručnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja antike i srednjeg vijeka</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Povijest glazbe i glazbenici u antičkoj Grčkoj (pet etapa) i Rimu. Slušanje glazbenih primjera (antička Grčka i Rim).</li><li>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Instrumentarij (lira, kitara, aulos, harfe, udaraljake), oblici (kitarodija, lirodija, aulodija, kitaristika, auletika, zbarske forme, drama), teorija (intervali, ljestvice, ritmika) i glazbena misao (glazbeni pisci i teoretičari) antičke Grčke.</li><li>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba rane kršćanske crkve (psalmodija, himnodija; 1.-6. st.), Glazba u Bizantu (doba starog, srednjeg i novog pjeva, tonski sustav, notacija, svjetovna glazba; 4.-15. st.). Slušanje glazbenih primjera (glazba rane crkve i Bizanta).</li><li>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Opće odrednice i vremenska artikulacija djelatnosti glazbenika na području svjetovnog jednoglasja (11.-15. st.).</li><li>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Djelatnost trubadura u južnoj Francuskoj (pet generacija; 11.-13. st.). Slušanje glazbenih primjera (trubaduri).</li><li>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Djelatnost truvera u sjevernoj Francuskoj (tri generacije; 12.-13. st.) te u sjevernoj Italiji, Aragonu, Kastilji i Portugalu. Slušanje glazbenih primjera (truveri).</li><li>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Djelatnost Minnesängera i Meistersingera u njemačkim zemljama (povijest i karakteristike; 12.-15. st.). Slušanje glazbenih primjera (Minnesängeri).</li><li>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Artikulacija stilskih odrednica europskog srednjovjekovnog višeglasja (9.-15. st.).</li><li>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Razdoblje ranog (9.-11. st.) i novog (prva polovica 12. st.; St. Martial u Limogesu)</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>organuma. Slušanje glazbenih primjera (rani i novi organum).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Razdoblje pariške škole Notre-Dame (12.-13. st.). Djelatnost Leonina i Perotina. Ritam, notacija, forme (motet, conductus, rondellus) i izvori. Slušanje glazbenih primjera (Leonin, Perotin).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Razdoblje Ars antiquae (13.-14. st.). Ritam, menzuralna notacija i forme (motet, conductus, hoquetus, rondeau). Skladatelji, glazbeni teoretičari i izvori. Slušanje glazbenih primjera (moteti).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Razdoblje Ars novae u Francuskoj i Trecenta u Italiji (14. st.). Skladatelji (G. de Machault, Ph. de Vitry, F. Landini), forme (motet, misa, šanson; ballatta, madrigal, caccia), menzuralna notacija. Slušanje glazbenih primjera (moteti, šansoni, ballatte, caccie).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Razdoblje Ars subtilior (14.-15. st.) i predrenesansni manirizam. Slušanje glazbenih primjera (ars subtilior). Izvori (rukopis Chantilly).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Artikulacija srednjovjekovnog glazbenog instrumentarija (gudaća i žičana glazbala): harfa, leier, psalterij, lutnja, viela, organistrum, monokord. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambli gudaćih i žičanih glazbala).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Artikulacija srednjovjekovnog glazbenog instrumentarija (puhaća glazbala i udaraljke): rog, trublja, šalmaj, flauta, gajde, orgulje, bubnjevi, zvona, čegrtaljke. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambli puhaćih glazbala).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input type="checkbox"/> multimedija i mreža  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> <b>ostalo (upisati)</b></p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava se djelomice odvija na engleskom jeziku.</p>
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; aktivnost na satu; kolokvij tijekom semestra; ispit.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminarskih radionica te pismeni kolokvij tijekom semestra o glazbi srednjega vijeka. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz cjelokupnog gradiva obrađenog na predavanjima.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe, sv. 1</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 9-173.				21 (MA)	
	Chailley, Jacques (2005): <i>Povijest glazbe srednjega vijeka</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.				5 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe, sv. 1</i> , Zagreb: Golden marketing.				3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska glazba srednjeg vijeka 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 10 / S = 5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama i kulturnom pozadinom hrvatske glazbe u srednjem vijeku.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice hrvatske glazbe srednjeg vijeka</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja srednjovjekovne kulture</li> <li>- prepoznavati notne zapise hrvatske glazbe srednjeg vijeka</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- kritički vrednovati izvedbe ove glazbe</li><li>- poznavati priručnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi srednjeg vijeka</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (1 sat predavanja): Opći pregled i kulturni kontekst. Stanje izvora i istraživanja srednjovjekovnog razdoblja u povijesti hrvatske glazbe (10-15. st.).</li><li>2. tjedan (1 sat predavanja): Materijalni spomenici glazbenog srednjovjekovlja: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Inozemni izvori (Rim, Venecija, Oxford, Pariz, Sankt Petersburg, Budimpešta, Beč i dr.).</li><li>3. tjedan (1 sat predavanja): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Zagrebu – Metropolitanska zbirka).</li><li>4. tjedan (1 sat predavanja): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Dubrovniku – franjevački i dominikanski samostan).</li><li>6. tjedan (1 sat predavanja): Spomenici gregorijanike (kodeksi u Splitu, Zadru, Šibeniku i Trogiru).</li><li>7. tjedan (1 sat predavanja): Crkva i srednjovjekovna glazba u Hrvatskoj: glazbena djelatnost katedralne škole u Zagrebu, te glazbena praksa benediktinaca, franjevac, dominikanaca i pavlina.</li><li>8. tjedan (1 sat predavanja): Glazbena kultura hrvatskih srednjovjekovnih gradova: Zagreb, Dubrovnik, Zadar, Split.</li><li>9. tjedan (1 sat predavanja): Spomenici glagoljaškog pjevanja.</li><li>10. tjedan (1 sat predavanja): Istaknute ličnosti hrvatskog glazbenog srednjovjekovlja (skladatelji, pisci o glazbi i dr.): Adam quidam Parisiensis, Herman Dalmatin, Petar Pavao Vergerije st., Augustin Kažotić, Juraj Dubrovčanin.</li><li>11. tjedan (1 sat seminara): Slušanje odabranih skladbi gregorijanskog repertoara (1).</li><li>12. tjedan (1 sat seminara): Slušanje odabranih skladbi gregorijanskog repertoara (2).</li><li>13. tjedan (1 sat seminara): Slušanje odabranih skladbi glagoljaškog repertoara.</li><li>14. tjedan (1 sat seminara): Hrvatska srednjovjekovna glazbena ikonografija.</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	15. tjedan (1 sat seminara): Glazbeni instrumentarij u srednjovjekovnoj Hrvatskoj. Raširenost orgulja u 14. i 15. st. (Zagrebački Gradec i Kaptol, Dubrovnik, Split, Šibenik, Zadar, Varaždin i dr.).				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>			2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; seminarska aktivnost na satu; ispit				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	70%	Projekt
	Ekperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminarskih radionica. Ispit je pismeni i sastoji se od pitanja iz cjelokupnog gradiva obrađenog na predavanjima.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Liber, 7-35.			13 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (2000): <i>Povijest hrvatske glazbe: Zbirka članaka – Srednji vijek</i> (skripta)			10 (MA)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Uvod u muzikologiju s vježbama</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / V = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.1. Ciljevi predmeta	Na teorijski i praktičan način uvesti studente u određenje, predmete, metode i ciljeve muzikologije kao znanstvene discipline, uzimajući u obzir i njezine odnose s drugim disciplinama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest muzikologije, njezine znanstvene osnove i metode</li> <li>- poznavati pojedine poddiscipline muzikologije (historijskih i sistematskih) i njihove odnose spram drugih znanosti</li> <li>- samostalno planirati vlastito muzikološko istraživanje</li> <li>- poznavati različite tipove muzikoloških publikacija</li> <li>- poznavati rad različitih institucija relevantnih za muzikološka istraživanja</li> <li>- sudjelovati u skupnim projektima</li> <li>- steći uvid u mogućnosti zapošljavanja nakon završenog studija muzikologije</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Upute na osnovnu priručnu bibliografiju i na način rukovanja njome. (1 sat vježbi): Upoznavanje s načinom obrade građe u knjižnici Muzičke akademije, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, knjižnici HAZU i drugih knjižnicama u Zagrebu koje posjeduju građu relevantnu za muzikološko istraživanje.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Osnovne definicije glazbe i muzikologije kao znanosti o glazbi spram definicijama glazbe. (1 sat vježbi): Upoznavanje standardnih priručnih leksikona.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Interdisciplinarni i multidisciplinarni karakter muzikologije od njezina nastanka u suvremenome smislu (1885) do danas. (1 sat vježbi): Rad sa standardnim priručnim leksikonima.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske discipline po Adleru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Vježbanje tehnika citiranja.</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>5. tjedan (2 sata predavanja): Muzikologijske analize po Drägeru i njihovi međuodnosi do danas. (1 sat vježbi): Upoznavanje najvažnijih kataloških popisa djela.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Podjela muzikologije na historijsku i sistematsku. (1 sat vježbi): RISM i njegova upotreba.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Suvremeni smjerovi u muzikologiji: kognitivna muzikologija, biomuzikologija. (1 sat vježbi): RILM i njegova upotreba.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Izvori u muzikologijskome radu. (1 sat vježbi): Upoznavanje s kritičkim izdanjima sabranih djela pojedinih skladatelja.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje popisivanja djela pojedinih skladatelja.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Tekstovni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (1).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Notni primarni izvori. (1 sat vježbi): Vježbanje pisanja apstrakta (2).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Sekundarni izvori. (1 sat vježbi): Bibliografska obrada godišta izabranog muzikološkog časopisa.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Tehnike bibliografiranja i prikupljanja podataka za znanstveni aparat. (1 sat vježbi): Vježbanje izrade bibliografije na zadanu temu.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome tekstovnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (1).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Opis modela znanstvenoistraživačkoga rada po primarnome notnom izvoru. (1 sat vježbi): Vježbanje sastavljanja plana vlastita muzikološkog istraživanja (2).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>X predavanja</b> seminari i radionice</p> <p><b>X vježbe</b> on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama, te redovite pismene vježbe.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	
	Esej		Referat	Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je aktivno sudjelovanje u raspravama i redovite pisane vježbe. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Adler, Guido (1981): The Scope, Aim, and Method of Musicology (prijevod E. Mugglestone), <i>Yearbook for Traditional Music</i> , 18, 1-21.		1 (IEF)		
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija.		1 (MA)		
	Duckles, Vincent (i drugi): Musicology, <i>New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , dostupno na: <a href="http://www.oxfordmusiconline.com/public/">www.oxfordmusiconline.com/public/</a> (pristup: 2.11.2009)			mrežni pristup	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)	Clarke, Eric; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press.				



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999.  Rösing, Helmut; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt.  Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Frano Đurović, doc.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio C1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	nasl. pred. Vesna Nicole Klarić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa do 20 studenata
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p><i>Intonacija:</i> Pjevanje intervala u tonalitetnim i izvantonalitetnim sekvencama, na zadani ton, te odgovarajućim etidama. Pjevanje etida u okviru dijatone, u svim tonalitetima, sa mjestimičnim nastupom alteriranih tonova dijatonskim i kromatskim pomakom, te dijatonskih i kromatskih modulacija u susjedne tonalitete. Pjevanje dvoglasnih dijatonskih primjera, uz analizu konsonantnih i disonantnih intervala, te glazbenog oblika pojedinog primjera.</p> <p><i>Ritam:</i> Izvođenje ritamskih etida parlato, u jasno profiliranim tempima (polagano - umjereno - brzo), u jednostavnim i složenim mjerama sa različitim dobnim jedinicama u violinskom i bas ključu.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p><i>Diktat:</i></p> <p>a) usmeni - Prepoznavanje pojedinačnih tonova u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Slušno određivanje jednostavnih intervala /harmonijskih/ na zadanom tonu i unutar određene ljestvice, te trozvuka i četverozvuka i njihovih obrata.</p> <p>b) pismeni - zapis nizova tonova jednakog trajanja, u polaganom tempu, u intervalima do oktave, u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Diktat nizova dvoglasja jednakog trajanja, u polaganom tempu /jednostavnih intervala/ u rasponu od 2 oktave, u srednjem registru. Jednoglasi melodijsko-ritamski diktat u dužini od 8-16 taktova forme periode, sa mjestimičnom alteracijom (dijat. ili krom. ili dijatonskom modulacijom.) Dvoglasni, melodijsko-ritmički diktat u dužini od 8 taktova-jednostavni. Ritamski diktat na jednom tonu u obrađenim mjerama i ritmovima.</p>
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Nema.</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Vidi Opće ishode iz 3.5.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasi do četveroglasni glazbenih primjera/.</li> <li>- steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta.</li> <li>- razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasni i četveroglasni glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta.</li> <li>- razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritamskih kombinacija u različitim mjerama.</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje/objasniti sadržaj i zadatke/ provjera sluha ponaosob/ provjera predznanja/pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka (kvintakordi i obrati)</li> <li>- podjela intervala/jednostavni intervali/sekunde/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za prvu godinu studija)</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2</li> </ul>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- složeni intervali/harmonijski intervali/melodijski intervali/terce/  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- intervalska etida br. 3/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- intervalska etida br. 4/melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- vrste tetrakorda/vrste mjera/  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- kvarte / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 6/ ritamska etida br. 6  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- konsonantni intervali/disonantni intervali / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- kvinte / intervalska etida br. 7/melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- intervalska etida br. 8/melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
- kolokvij - pismeni (diktati)  
- potpisi / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka  
  
- enharmonija/enharmonijski intervali/sekste intervalska etida br. 9/melodijska etida br. 9/ ritamska etida br. 9  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (dominantni septakord i obrati)  
- intervalska etida br. 10/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka  
- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka  
- septime / intervalska etida br. 11/melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka  
- intervalska etida br. 12/melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12  
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka  
- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - oktave / intervalska etida br. 13/melodijska etida br. 13/ ritamska etida br. 13          diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - intervalska etida br. 14/melodijska etida br. 14/ ritamska etida br. 14          diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15          diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15          diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka          - ispit</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b>          seminari i radionice  <b>vježbe</b>          on line u cijelosti          mješovito e-učenje          terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci          multimedija i mreža          laboratorij          mentorski rad          (ostalo upisati)</p>	<p><b>2.7. Komentari:</b>          Grupa srednje veličine, mogu je činiti studenti različitih studijskih grupa.</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.	1	
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ante Knešaurek, doc.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	do 10

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava harmonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina harmonijskog (vertikalnog) ustroja</li> <li>2. vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor</li> <li>3. pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti (i sklonosti), student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik</li> </ol>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Poznavanje elemenata harmonije na razini srednjoškolskoga programa.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. Imat će osnovna teorijska znanja o harmonijskom funkcioniranju glazbe. Imat će temeljita znanja o vezi harmonije i glazbenog oblika.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će znati harmonijski analizirati svaku skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena. Znat će harmonizirati svaku zadanu melodiju (folklornu, dječju pjesmu i sl.). Znat će zadanu melodiju (pjesmu) prirediti za četveroglasni, troglasni i dovoglasni zbor pjevački zbor: dječji ženski, muški mješoviti. Moći će na klaviru harmonizirati (pratiti) pjesme koje se pjevaju u školi. Moći će na klaviru pratiti dječje pjevanje didaktičkih primjera. Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarenosti, harmonijski uobličiti svoje glazbene zamisli. Poznavat će teorijski sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Dijatonika: kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dur, mol, septakordi, mol-dur, nonakordi.          Harmonijske sekvence.          Dijatonske modulacije.          Kromatika: sekundarne dominante i subdominante.          Kromatske modulacije.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Napuljski sekstakord. Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Alterirani akordi u užem smislu, odnosno pravi alterirani akordi i pojam enharmonije. Neakordijski tonovi, općenito, u svrhu harmonijske analize.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	1. redovito pohađanje nastave 2. redovita izrada harmonijskih zadataka – pismeno i na klaviru: harmonizacija različitih melodija, harmonijska analiza zadanih skladbi, harmonizacija (pismena i na klaviru) originalnog basa iz barokne literature u prvom redu Bacha i Händela, modulacije					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	10%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>	20%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	<b>Kolokviji</b>	20%	<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju harmonijskih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić, N. (1975) <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.				6	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Lhotka, F. (1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.	6	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Andrews, H. K. (1950) <i>The Oxford Harmony. Volume Two</i>. London; New York; Toronto: Oxford University Press.</p> <p>Boulanger, N.; Vidal, P. (1978) <i>Harmonija na klaviru</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.</p> <p>Dachs, M. i Schöner, P. (1972) <i>Harmonielehre. Erster Teil</i>. München: Kösel.</p> <p>Dachs, M. i Schöner, P. (1951) <i>Harmonielehre. Zweiter Teil</i>. München: Kösel.</p> <p>Denny, J. (1973) <i>The Oxford School Harmony Course. Book One</i>. London; New York; Toronto: Oxford University Press.</p> <p>Denny, J. (1972) <i>The Oxford School Harmony Course. Book Two</i>. London: Oxford University Press.</p> <p>Hindemith, P. (1983) <i>Tehnika tonskog sloga</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti.</p> <p>Hindemith, P. (1937) <i>Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil</i>. Mainz: Schott.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928) <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1930) <i>Traité de l'harmonie. Volume II</i>. Paris: Eschig.</p> <p>Koechlin, Ch. (1928) <i>Traité de l'harmonie. Volume III</i>. Paris: Eschig.</p> <p>Kostka, S.; Payne, D. (1989) <i>Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music</i>. New York etc.: McGraw-Hill.</p> <p>Magdalenčić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenčić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II.dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Motte, D. de la (1980) <i>Harmonielehre</i>. München: Deutscher Taschenbuchverlag.</p> <p>Piston, W. (1970) <i>Harmony</i>. London: Victor Gollancz.</p> <p>Rameau, J-Ph. (1971) <i>Treatise on Harmony</i> (prijevod na engleski: Philip Gosset) New York: Dover.</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Rameau, J-Ph. (1772) <i>Traité de l'harmonie reduite a ces principes naturels</i>. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard (reprint).                  Sadaï, I. (1986) <i>Les aspects systemiques et enigmatiques de la musique tonale</i>. Points d'appui et points d'interrogation. <i>IRASM</i>, 2, 299-328.                  Schönberg, A. (1986) <i>Harmonielehre</i>. Wien: Universal.                  Tajčević, M. (1966) <i>Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole i akademije</i>. Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije.                  Ulehla L. (1966) <i>Contemporary Harmony</i>. New York: The Free Press, London: Collier-Macmillan.                  Wolf, E. (1979) <i>Die Musikausbildung II: Harmonielehre</i>. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, redovita izrada zadataka kod kuće (harmonizacija različitih melodija, harmonizacija šifriranih basova) te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14.	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	-
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ukupan zdravstveni i antropološki status studenata,</li> <li>- stjecanje motoričkih znanja.</li> <li>- uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.sat: Uvodno predavanje</p> <p>2.-60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:			Velika grupa
	seminari i radionice					
	<b>vježbe</b>	laboratorij				
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)				
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i> )	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.3. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.11. Godina studija	1.
1.4. Naziv predmeta	<b>Glazba renesanse 2P</b>	1.12. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.4. Suradnici	Hrvoje Beban, asist.	1.13. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 15 / S = 15
1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.14. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.6. Status predmeta	obvezni	1.15. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.12. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju renesanse.		
2.13. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.14. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.15. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice glazbe iz razdoblja renesanse</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja renesansne kulture</li> <li>- prepoznavati notne zapise iz razdoblja renesanse</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja renesanse</li> <li>- poznavati priručnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja renesanse</li> </ul>		
2.16. Sadržaj	1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Uvod: Glazba u renesansi ili renesansna glazba? Opće kulturne i društvene		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>odrednice.</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Počeci renesanse – John Dunstable, Leonel Power i engleska predrenesansa (Old Hall rukopis). Slušanje glazbenih primjera (1380.-1430.).</p> <p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Prva generacija renesansnih skladatelja (Guillaume Dufay i drugi). Burgundska škola (Gilles Binchois). Slušanje glazbenih primjera (Dufay, Binchois).</p> <p>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Druga generacija renesansnih skladatelja (Jean Ockeghem i drugi). Slušanje glazbenih primjera (Ockeghem, Busnoys).</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Treća generacija renesansnih skladatelja (Josquin des Prez, Jacques Mouton i drugi). Slušanje glazbenih primjera (des Prez, Mouton, Obrecht, Compère).</p> <p>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Četvrta generacija renesansnih skladatelja (Adrian Willaert i drugi). Slušanje glazbenih primjera (Willaert, Gombert, Clemens non Papa).</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Peta generacija renesansnih skladatelja (Giovanni P. da Palestrina, Orlando di Lasso i drugi). Slušanje glazbenih primjera (Palestrina, Lasso).</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Kraj renesanse (Tomas L. da Victoria, W. Byrd) i madrigalisti virtuozni (G. de Wert, L. Marenzio, C. Gesualdo, C. Monteverdi). Slušanje glazbenih primjera (Victoria, Byrd, Wert, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi).</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba reformacije u Njemačkoj (Martin Luther). Zbirke svjetovnih pjesama. Slušanje glazbenih primjera (Isaac, Hofhaimer, Senfl, Finck).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Renesansna glazba u Novome svijetu (engleske i francuske kolonije sjev. Amerike, Peru, Bolivija, Meksiko). Slušanje glazbenih primjera (Guerrero).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Europska renesansa izvan velikih središta I: Poljska, Češka. Slušanje glazbenih</p>
---	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		<p>primjera (poljske orguljske i lutnjističke tabulature; glazba na Habsburškom dvor u Pragu – kapele Ferdinanda I, Maksimilijana II. i Rudolfa II.).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Europska renesansa izvan velikih središta II: Slovačka, Mađarska. Slušanje glazbenih primjera (katedralna i franjevačka glazba u Bratislavi; V. Bakfark, glazba u Erdelju).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Europska renesansa izvan velikih središta III: Portugal, Španjolska. Slušanje glazbenih primjera (Estevao L. Morago, Diogo D. Melgas; Morales, zbirke cancioneros, villancicos).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Instrumentalna glazba renesanse I. Artikulacija renesansnog glazbenog instrumentarija (gudaća i žičana glazbala): viola da gamba, lyra, lutnja, vihuela da mano, citra. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambli gudaćih i žičanih glazbala).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Instrumentalna glazba renesanse I. Artikulacija renesansnog glazbenog instrumentarija (puhaća glazbala i udaraljke): blokflauta, poprečna flauta, kornet, trombon, krumhorn, pozitiv, klavikord, čembalo/virginal. Slušanje glazbenih primjera instrumentalne glazbe (solo i ansambli puhaćih glazbala).</p>				
2.17.	Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> <b>ostalo (upisati)</b></p>	2.18.	Komentari:	
2.19.	Obveze studenta	Redovito pohađanje nastave; seminarska aktivnost na satu; ispit				
2.20.	Praćenje rada studenta ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i> )	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	70%	Projekt
		Ekperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
		Esej		Referat		(Ostalo upisati)
		Kolokviji		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminarских radionica. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz literature i gradiva obrađenog na predavanjima.					
2.11 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe, sv. 1</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 173-319.			21 (MA)		
	Brown, Howard M.; Stein, Louise (2005): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)		
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe, sv. 1</i> , Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)		
2.14. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.15. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska glazba renesanse 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 6 / V = 6 / S = 3
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s izvorima, temeljnim repertoarom i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju renesanse.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati hrvatsku glazbu renesanse s obzirom na njezin europski kontekst</li> <li>- poznavati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (književnost, kazalište)</li> <li>- čitati i transkribirati notne zapise hrvatske glazbe iz razdoblja renesanse</li> <li>- analitički pristupiti hrvatskoj glazbi iz razdoblja renesanse</li> </ul>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosuđivati izvedbe hrvatske glazbe iz razdoblja renesanse</li> <li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi renesanse</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe renesanse</li> </ul>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (1 sat predavanja): Uvodno predavanje o temeljnim odrednicama hrvatske glazbe renesanse; kontekstualizacija u europskom okviru</li> <li>2. tjedan (1 sat predavanja): Pregled osnovne literature o hrvatskoj glazbi renesanse</li> <li>3. tjedan (1 sat vježbe): Bibliografski izvori; vježbe u njihovoj uporabi</li> <li>4. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (1)</li> <li>5. tjedan (1 sat vježbe): Upoznavanje s paleografijom glazbe iz razdoblja renesanse</li> <li>6. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (2)</li> <li>7. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (1)</li> <li>8. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminarskih radova (1)</li> <li>9. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminarskih radova (2)</li> <li>10. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (2)</li> <li>11. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (3)</li> <li>12. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (3)</li> <li>13. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (4)</li> <li>14. tjedan (1 sata predavanja): Tema kolegija: <i>Glazba, kazalište, pjesništvo, ideje</i> (4) (zaključno predavanje)</li> <li>15. tjedan (1 sata seminara): Predstavljanje studentskih transkripcija (diskusija)</li> </ol>		
<p>a. Vrste izvođenja</p>	<p><b>x predavanja</b></p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>b. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

nastave:	<b>x seminari i radionice</b> <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			
c. Obveze studenata	Obavezan je redovit dolazak na nastavu. Studenti su obavezni izložiti i u pismenom obliku predati seminarske radove o pročitanoj literaturi te predati pismene vježbe iz transkripcije renesansne glazbe. Obavezan je i pismeni kolokvij na kojem se provjeravaju osnovna znanja o hrvatskoj glazbi renesanse.				
d. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Vježbe
	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij, održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismene vježbe iz transkripcije. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Novak, Slobodan Prosperov (1997): <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. II, Zagreb: Antibarbarus.			1 (NSK)	
	Plamenac, Dragan (1998): <i>Glazba 16. i 17. stoljeća u Dalmaciji: Osam studija</i> , Split; Zagreb: Književni krug; Muzički informativni centar.			6 (MA), 3 (NSK)	
Stipčević, Ennio (1997): <i>Hrvatska glazba: Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> ,			4 (MA), 3 (NSK)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Zagreb: Školska knjiga.		
	Torbarina, Josip (1997): <i>Kroatističke rasprave</i> , Zagreb: Matica hrvatska.	3 (NSK)	
	Tuksar, Stanislav (1978): <i>Hrvatski renesansni teoretičari glazbe</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	8 (MA)	
	<a href="http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMIN/Croatie">http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMIN/Croatie</a>		Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.5. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.16. studija	Godina
1.6. Naziv predmeta	<b>Glazba baroka 2P</b>	1.17. vrijednost (ECTS)	Bodovna
1.5. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.18. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način
1.6. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.19. broj studenata na predmetu	Očekivani
1.7. Status predmeta	obvezni	1.20. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
			2.
			3
			Ukupno 30, od toga P = 15 / S = 15
			8

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA		
10.10. predmeta	Ciljevi	Upoznati studente s osnovnim smjernicama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.
10.11. upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti za	Nema.
10.12. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
10.13. ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Očekivani	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice glazbe iz razdoblja baroka</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druga područja barokne kulture</li> <li>- prepoznavati notne zapise iz razdoblja baroka</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja baroka</li> <li>- poznavati priručnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja baroka</li> </ul>
10.14. predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Sadržaj	<p>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Uvod: Barokna glazba. Barokni ideal. Opće kulturne i društvene odrednice. Monteverdijeva <i>Četvrta knjiga madrigala</i> - mogućnosti "dramatizacije".</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Izvori i temelji barokne glazbe. <i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> - epske i dramske anticipacije opernog u opusu Claudija Monteverdija. Slušanje glazbenih primjera (<i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>).</p> <p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Recitativni stil u ranobaroknoj glazbi. Monteverdijev <i>Orfej</i> kao <i>opus perfectum</i> na čelu razvoja opere. Analitičko-psihoanalitički aspekti. Slušanje glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Orfej</i>).</p> <p>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Uspon duhovnog koncerta. Kontrast venecijanske opere na primjeru Monteverdijeve <i>Krunidbe Popeje</i>. Slušanje glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Krunidba Popeje</i>).</p>

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba za lutnju I glazbala s tipkama (čembalo, klavir, orgulje). Venecijanska opera 17. stoljeća: parodija pastorage u Cavallijevoj *La Calisto* i razvoj arije u smjeru formalne zatvorenosti. Slušanje glazbenih primjera (Cavalli: *La Calisto*).
6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Duhovni koncert u Njemačkoj. Marc-Antoine Charpentier i sporedniji tokovi razvoja francuske barokne opere. Slušanje glazbenih primjera (Charpentier: *Silazak Orfeja u podzemlje*).
7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Glazba za lutnju I čembalo u Francuskoj. Lullyjeva *Armida* kao kanonska *tragédie en musique* i njezine revizije u svjetlu promjena u francuskoj glazbi 18. st. Slušanje glazbenih primjera (Lully: *Armida*).
8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Talijanska kantata I oratorij u 17. stoljeću. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella I: *Vilinska kraljica*. Slušanje glazbenih primjera (Purcell: *Vilinska kraljica*).
9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Barokna sonata. Forma i povijest. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella II: revalorizacija *Vilinske kraljice*. *Kralj Artur* - interakcija glazbe i drame. Slušanje glazbenih primjera (Purcell: *Kralj Artur*; barokne sonate).
10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Barokni koncert. Forma i povijest. Rameuova "reforma": *Hipolit i Aricija* kao nova kanonska *tragédie en musique*. Slušanje glazbenih primjera (Rameau: *Hipolit i Aricija*; barokni koncerti).
11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Barokna simfonia. Forma i povijest od sinfonie do simfonije. Operne alternative u Rameuovu stvaralaštvu: *Plateja* kao vrhunska parodija. Slušanje glazbenih primjera (barokne simfonije).
12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Život i djelo Johanna Sebastiana Bacha. Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela (1): *Julije Cezar* i pitanja izvedbene prakse. Slušanje glazbenih primjera (odabrana djela J. S. Bacha).
13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Život i djelo Georga Friedricha Händela. Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela (2): *Admet* i rivalski odnosi primadona. Slušanje glazbenih primjera (Händel: *Admeto*).
14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Barokna glazba u Europi izvan velikih središta (Austrija, Češka, Poljska, Španjolska). Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela (3): glazbena i režijska analiza pojedinih arija iz *Julija Cezara*.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Slušanje glazbenih primjera (Händel: <i>Julije Cezar</i> ; odabrana djela poljskih i čeških baroknih skladatelja).					
	15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Barokna glazba u Novome svijetu (Meksiko, Ekvador, Peru, SAD, Kanada). "Granični" Händel: <i>Heraklo</i> kao "oratorijska tragedija". Osvrt na pokušaje kontekstualne analize. Slušanje glazbenih primjera (Händel: <i>Heraklo</i> ; odabrana djela meksičkih baroknih skladatelja; odabrana djela redovničkih zajednica 17. st. u SAD-u i Kanadi).					
10.15. izvođenja nastave:	Vrste	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo (upisati)		10.16. Komentari:
10.17. studenata	Obveze	Redovito pohađanje nastave; seminarska aktivnost na satu; ispit.				
10.18. rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	70%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.12. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje seminarskih radionica. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz literature i gradiva obrađenog na predavanjima.					
2.13. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str.				21 (MA)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	321-517.		
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)	
	Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
2.16. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.17. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska glazba baroka 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 6 / V = 6 / S = 3
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim izvorima, repertoarom i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati na osnovnoj razini izvore i repertoar hrvatske glazbe baroka</li> <li>- kontekstualizirati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (književnost, kazalište)</li> <li>- čitati notne zapise hrvatske glazbe iz razdoblja baroka i transkribirati ih u suvremeno notno pismo</li> <li>- analitički pristupiti hrvatskoj glazbi iz razdoblja baroka</li> <li>- moći vrednovati izvedbe hrvatske glazbe iz razdoblja baroka</li> <li>- poznavati osnovnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi baroka</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (1 sat predavanja): Uvodno predavanje o temeljnim odrednicama hrvatske glazbe baroka; kontekstualizacija u europskom okviru</li> <li>2. tjedan (1 sat predavanja): Pregled osnovne literature o hrvatskoj glazbi baroka</li> <li>3. tjedan (1 sat vježbe): Bibliografski izvori; vježbe u njihovoj uporabi</li> <li>4. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (1)</li> <li>5. tjedan (1 sat vježbe): Upoznavanje s glazbenom paleografijom baroka</li> </ol>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		<p>6. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (2)</p> <p>7. tjedan (1 sata vježbe): Vježbe iz transkripcije (1)</p> <p>8. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminarskih radova (1)</p> <p>9. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminarskih radova (2)</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (3)</p> <p>11. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (2)</p> <p>12. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (3)</p> <p>13. tjedan (1 sat vježbe): Vježbe iz transkripcije (4)</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja): Tema kolegija: hrvatska glazba na <i>Riva dei Schiavoni</i> (4) (zaključno predavanje)</p> <p>15. tjedan (1 sata seminara): predavljanje studentskih transkripcija odabranih djela hrvatske glazbe baroka (diskusija)</p>					
10.1.	Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	10.2.			Komentari:
10.3.	Obveze studentata	Obavezan je redovit dolazak na nastavu. Studenti su obavezni izložiti i u pismenom obliku predati seminarske radove o pročitanoj literaturi te predati pismene vježbe iz transkripcije hrvatske barokne glazbe. Obavezan je i pismeni kolokvij na kojem se provjeravaju osnovna znanja o hrvatskoj glazbi baroka.					
10.4.	Praćenje rada studentata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako</i> )	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
		Ekperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
		Esej		Referat		Vježbe	20%

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij, održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismene vježbe iz transkripcije. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)		
	Stipčević, Ennio (ur.) (1986): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 1989.			1 (MA)		
	Stipčević, Ennio (1992): <i>Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća</i> , Split: Književni krug.			3 (MA)		
	Tuksar, Stanislav (1992): <i>Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)		
	Županović, Lovro (1980): <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Školska knjiga.			5 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	ankete.
--	---------

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Frano Đurović, doc.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio C2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Vesna Nicole Klarić, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Intonacija: Pjevanje smanjenih i povećanih intervala u sekvencama i na zadani ton, te etida pisanih na bazi pojedinog intervala. /pov. 2,4,5,6 - sm. 3,4,5,7/, intonacija složenih intervala v. i m. 9 i 10. Pjevanje dur, mol, pov. i sm. kvintakorda i njihovih obrata u sekvencama i na zadani ton. Pjevanje etida u svim tonalitetima sa alteracijama, kromatikom, te dijatonskim i kromatskim modulacijama u udaljenije tonalitete. Pjevanje primjera u starim načinima-školskih i iz glazbene literature 16. stoljeća. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima /sopran, alt i tenor/ te njihovim kombinacijama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Solfeggio C1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/.</li> <li>- steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta.</li> <li>- razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta.</li> <li>- razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritaskih kombinacija u različitim mjerama.</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti sadržaj i zadatke / provjera sluha ponaosob / pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (svi septakordi i obrati)</li> <li>- dur kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- povećana sekunda / intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za drugu godinu studija) diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- septakordi u duru / melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- dominantni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- smanjena terca / intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- veliki durski septakord i obrati/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- mol kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- mali molski septakord i obrati / melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- smanjena kvarta / intervalska etida br. 3/melodijska etida br.6/ ritamska etida br. 6 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> <li>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</li> </ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - kolokvij - pismeni (diktati)</p> <p>-----</p> <p>- veliki molski septakord i obrati / melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - povećani kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - povećana kvinta / intervalska etida br. 4 / melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - melodijska etida br. 9 / ritamska etida br. 9 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - povećani septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - povećana seksta / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - smanjeni kvintakord i obrat / melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - melodijska etida br. 13 / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - smanjena septima / intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 14 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - mali smanjeni septakord i obrat/ melodijska etida br. 15/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - smanjeni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka - kromatska ljestvica / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b></p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić N. i B. (1979): Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.				
	Devčić N. i B. (1981): Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vjekoslav Nježić, izv. prof. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić, doc.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka (sua, invencija, fuga, concerto grosso, kantata, oratorij i opera) i klasicizma (varijacija, složena trodijelna pjesma, menuet, scherzo i rondo). Analiza i izrada pismenih referata o određenim djelima, njihovim stilskim i tehničkim značajkama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja baroka i klasicizma</li><li>- prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja</li><li>- analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja</li><li>- samostalno oblikovati kraći pismeni rad</li></ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>01 Razdoblje glazbenog baroka</li><li>02 Barokni instrumentalni kontrapunkt</li><li>03 Kontrapunktske tehnike</li><li>04 Imitacija</li><li>05 Dvoglasne invencije</li><li>06 Dvoglasne invencije</li><li>07 Troglasne invencije</li><li>08 Troglasne invencije</li><li>09 Fuge</li><li>10 Fuge</li><li>11 Fuge</li><li>12 Suita</li><li>13 Varijacija</li><li>14 Passacaglia</li><li>15 Koncert</li><li>16 Seminarski rad: Analiza fuge iz zbirke J.S.Bach: DWK I i II</li><li>17 Motiv – fraza</li><li>18 Rečenica – perioda</li><li>19 Dvodijelna i trodijelna pjesma</li><li>20 Dvodijelna i trodijelna pjesma</li><li>21 Složena trodijelna pjesma</li></ol>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	22	Složena trodijelna pjesma			
	23	Sonata			
	24	Sonata			
	25	Sonata			
	26	Rondo			
	27	Rondo			
	28	Sonatni rondo			
	29	Sonatni rondo			
	30	Ponavljanje i priprema za godišnji ispit			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja seminari i radionice vježbe</b>		<b>samostalni zadaci</b>		2.7. Komentari:
	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarskog rada koji se sastoji od analize zadane skladbe.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarskog rada. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	Cipra, Milo (1962): <i>Muzički oblici (homofoni)</i> , Zagreb.	1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	-
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Obavljene obaveze predmeta Tjelesna i zdravstvena kultura 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	-		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ukupan zdravstveni i antropološki status studenata,</li> <li>- stjecanje motoričkih znanja.</li> <li>- uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.sat: Uvodno predavanje</p> <p>2. - 60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	Velika grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje		
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad	Referat	(Ostalo upisati)
	Esej	Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba klasicizma 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 20 / S = 10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim tendencijama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne tendencije europske umjetničke glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće kulturne uvjete</li> <li>- na osnovnoj razini pristupiti analizi glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- poznavati priručnu muzikološku literature o glazbi iz razdoblja klasicizma</li> <li>- poznavati osnovne tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja klasicizma</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod: pregled glavnih glazbenih tendencija ovoga razdoblja (slušanje odabranih primjera iz razdoblja 1750-1830. uz komentar)</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Značenje termina "klasika" i "klasicizam"; periodizacija</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Središta instrumentalne glazbe i njihova obilježja; glavne vrste i predstavnici</li> <li>4. tjedan (2 sata seminara): Odabir seminarskih tema (Haydn, Mozart i Beethoven u kontekstu); literatura; čitanje i prijevod odabranih poglavlja o instrumentalnoj glazbi, slušanje glazbenih primjera i diskusija</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanja): Sonatna forma: ishodišta i razvoj; modifikacije i varijante</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanja): Opera seria i aristokracija: transformacije i reforme, tematika, formalni okviri</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanja): Opera buffa i građansko društvo: ishodišta i razvoj, tematika, formalni okviri</li> <li>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Javno i privatno: koncerti i kazalište vs. kućno muziciranje; čitanje odabranih poglavlja vezanih uz temu, slušanje i diskusija</li> <li>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara): Crkvena glazba; čitanje odabranih poglavlja vezanih uz temu, slušanje i diskusija o seminarskim radovima</li> <li>10. tjedan (2 sata predavanja): Migracije glazbenika; glazbeni život u rubnim središtima (Madrid, Stockholm, Philadelphia i dr.)</li> <li>11. tjedan (2 sata predavanja): Korijeni romantizma u 18. i 19. st. u svim glazbenim žanrovima</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>12. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminara i diskusija (1)</p> <p>13. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminara i diskusija (2)</p> <p>14. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminara i diskusija (3)</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Zaključno predavanje: Sinteza difuznog glazbenog kompleksa u klasicističkom društvu: stil ili prijelazno razdoblje?</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; obavljanje manjih zadataka (čitanje, prijevod, referiranje) te izlaganje većeg seminara; sudjelovanje u diskusiji. Ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	20%
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p><b>Godišnji ispit – zahtjevi</b>                  Uvjetza izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pisanom obliku. Ispit obuhvaća tri opsežna pitanja iz gradiva obrađenog na predavanjima i iz literature.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	Pestelli, Giorgio (2008): <i>Doba Mozarta i Beethovena</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Rummenhöller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Berger, Karol (2008): <i>Bach's Cycle, Mozart's Arrow: An Essay on the Origin of Musical Modernity</i>, Berkeley: University of California Press.</p> <p>Heartz, Daniel (1990): <i>Mozart's Operas</i>, Berkeley etc: University of California Press.</p> <p>Morrow, Mary Sue (1989): <i>Concert Life in Haydn's Vienna: Aspects of a developing musical and social institution</i>, Stuyvesant: Pendragon Press.</p> <p>Wyn Jones, David (2006): <i>The Symphony in Beethoven's Vienna</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Zaslaw, Neal (1989): <i>The Classical Era</i>, Houndmills etc.: Macmillan.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
------------------------	---	---------------------	----



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	Hrvatska glazba klasicizma 2P	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 9 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s izvorima, glavnim tendencijama i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati glavne tendencije hrvatske glazbe u razdoblju klasicizma</li> <li>- kontekstualizirati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na šire kulturne okolnosti</li> <li>- na osnovnoj razini pristupiti pojedinim djelima hrvatske glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe hrvatske glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- poznavati priručnu muzikološku literature o hrvatskoj glazbi u razdoblju klasicizma</li> <li>- poznavati osnovne tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe klasicizma</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (1 sat predavanja): Uvod: političke i kulturne okolnosti</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja): Izvori za povijest hrvatske glazbene kulture u razdoblju klasicizma</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>3. tjedan (1 sat predavanja): Glazbena kultura u Dubrovačkoj Republici (1): usporedba Sorkočevićevih simfonija u 3 izvedbe</p> <p>4. tjedan (1 sat seminara): Glazbena kultura u Dubrovačkoj Republici (2): školstvo, kazalište, crkvena glazba, skladatelji (čitanja odabranih poglavlja i diskusija)</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja): Glazbena kultura u Dalmaciji (1): gledanje Bajamontijeva <i>Requiem</i>a uz komentare</p> <p>6. tjedan (1 sat seminara): Glazbena kultura u Dalmaciji (2): školstvo, kazalište, crkvena glazba, skladatelji (čitanja odabranih poglavlja i diskusija)</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja): Glazbena kultura u kontinentalnoj Hrvatskoj i Rijeci (1): slušanje odabrane glazbe uz komentar</p> <p>8. tjedan (1 sat seminara): Glazbena kultura u kontinentalnoj Hrvatskoj i Rijeci (2): školstvo, kazalište, crkvena glazba, skladatelji (čitanje odabranih poglavlja i diskusija)</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja): Glazbena kultura u Slavoniji (1): školstvo, kazalište, crkvena glazba, skladatelji</p> <p>10. tjedan (1 sat seminara): Glazbena kultura u Slavoniji (2): čitanje odabranih poglavlja i diskusija</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja): Svjetovna glazba: kazalište, javne i privatne priredbe</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja): Crkvena glazba, glazbenička zanimanja i specijalizacije</p> <p>13. tjedan (1 sat seminara): izlaganje seminarskih radova i diskusija (1)</p> <p>14. tjedan (1 sat seminara): izlaganje seminarskih radova i diskusija (2)</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja): Zaključno predavanje: Glazba u Hrvatskoj između Mediterana i srednje Europe</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b></p> <p><b>x seminari i radionice</b></p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b></p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; kolokvij; seminarski rad; čitanje literature i sudjelovanje u raspravama; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	10%
	Kolokviji	30%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen kolokvij iz odabrane literature sredinom semestra te održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Liber, 121-167.			13 (MA)		
	Burić, Katica (2005): Glazbeni život Zadra u 18. i prvoj polovici 19. stoljeća, <i>Rad HAZU</i> , knj. 455, 37-194.			2 (MA)		
	Demović, Miho (1989): <i>Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od sredine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.			4 (MA)		
	Grgić, Miljenko (1997): <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			6 (MA)		
	Katalinić, Vjera (ur.) (2000): <i>Povijest hrvatske glazbe: Zbirka članaka – 18. stoljeće</i> ,			5 (MA)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Zagreb (skripta).		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ruck, Lovorka (2005): Glazbeni život u Rijeci u Adamićevo doba, u: <i>Adamićevo doba: 1780-1830, katalog izložbe</i> , Rijeka: Muzej grada Rijeke. Šaban, Ladislav (2002): Hrvatska glazbena baština u Slavoniji i Srijemu do Ilirskog preporoda, <i>Arti musices</i> , 33/2, 217-221. Županović, Lovro (1995): Opus za glasovir Leopolda Ignacija Ebnera s posebnim osvrtom na <i>Sonatu</i> iz 1811, u: Katalinić, V. (ur.): <i>OFF-MOZART: Glazbena kultura i «mali majstori» 1750-1820.</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 111-127.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska tradicijska glazba</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 39 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Steći osnovni uvid u pojave i raznolikost hrvatske tradicijske glazbe. Upoznati procese stvaranja, izvođenja i slušanja ove glazbe te njezinu ulogu i značenje u životu ljudi.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati tradicijsku (narodnu, folklornu) glazbu pojedinih regija Hrvatske u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa: glazbenostrukturna obilježja, žanrove, glazbala, izvođače, prigode izvođenja i funkcije tradicijske glazbe</li> <li>- poznavati historijske promjene tradicijske glazbe, uključujući i njezine aktualne transformacije</li> <li>- poznavati osnovnu literaturu i izvore o hrvatskoj tradicijskoj glazbi</li> <li>- kritički čitati stručnu literaturu</li> <li>- poznavati rad različitih institucija relevantnih za prezentaciju i studij hrvatske tradicijske glazbe</li> <li>- poznavati osnovna diskografska izdanja hrvatske tradicijske glazbe</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje o sadržaju predmeta i provedbi nastave; termini narodna, folklorna i tradicijska glazba; konteksti izvođenja hrvatske tradicijske glazbe</p> <p>2. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Slavonije i Baranje</p> <p>3. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Međimurja i Podravine</p> <p>4. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba središnje Hrvatske</p> <p>5. tjedan (3 sata predavanja): Pučko religijsko pjevanje</p> <p>6. tjedan (3 sata predavanja): Glazba u ophodima božićnog i proljetnog ciklusa</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>7. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara</p> <p>8. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba Istre i Kvarnera</p> <p>9. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba dalmatinskog zaleđa</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba dalmatinskog priobalja i otoka</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena baština nacionalnih manjina u Hrvatskoj</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Javna praksa tradicijske glazbe (smotre folklor)</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Javna praksa tradicijske glazbe (glazbeni festivali, mediji)</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarских radova (1)</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarских radova (2) i zaključna rasprava</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>  vježbe  on line u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b>  <b>x multimedija i mreža</b>  laboratorij  mentorski rad  ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; pisanje seminarского rada i njegovo usmeno predstavljanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	20%
	Kolokviji		Seminarский rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je predavljanje seminarskog rada o odabranoj temi, što ga valja predati i u pismenom obliku. Usmeni ispit uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Bezić, Jerko (1974): Hrvatska muzika: Narodna [uključena i Bibliografija], <i>Muzička enciklopedija</i> , sv. 2, 168-175.	2 (MA)	
	Bezić, Jerko et al. (1975): <i>Tradicijska narodna glazbala Jugoslavije</i> , Zagreb: Školska knjiga.	4 (MA)	
	Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): <i>Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska</i> , CD IEF 00/1-2.	1 (NSK)	
	Čaleta, Joško (2001): Tradicijska glazbala, u: Vitez, Z.; Muraj, A. (ur.): <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i> , Zagreb: Galerija Klovičevi dvori; Institut za etnologiju i folkloristiku, 423-439.	1 (NSK)	
	Marošević, Grozdana (2001): Folklorna glazba, u: Vitez, Z.; Muraj, A. (ur.): <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i> , Zagreb: Galerija Klovičevi dvori; Institut za etnologiju i folkloristiku, 409-421.	1 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Širola, Božidar (1940): <i>Hrvatska narodna glazba: Pregled hrvatske muzikologije</i> , Zagreb: Matica hrvatska.		
	Bezić, Jerko (1967/1968): Muzički folklor Sinjske krajine, <i>Narodna umjetnost</i> 5-6, 175-271.		
	Bezić, Jerko (1973): Raznolik glazbeni svijet šire okolice Donje Stubice, <i>Narodna umjetnost</i> 10, 309-378.		
	Bezić, Jerko (1981): Folklorna glazba otoka Zlarina, <i>Narodna umjetnost</i> 18, 27-148.		
	Bonifačić, Ruža (2001): O problematici takozvane 'istarske ljestvice', <i>Narodna umjetnost</i> 38/2, 73-95.		
Ceribašić, Naila (2003): <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Ceribašić, Naila (ur.) (2003): <i>Glazbena baština nacionalnih manjina u Hrvatskoj</i>, CD IEF 03/1.</p> <p>Galinić, Krešimir (1977): Transformacija tradicijskih aerofonih glazbala u Lazu kraj Marije Bistrice, <i>Narodna umjetnost</i> 14, 55-81.</p> <p>Marošević, Grozdana (2002): Korčulanska moreška, <i>ruggiero i spagnoletta</i>, <i>Narodna umjetnost</i> 39/2, 111-140.</p> <p>Marošević, Grozdana (2002): <i>Guci</i> i harmonika u središnjoj Hrvatskoj, u: N. Ceribašić; Greblo, I. (ur.): <i>Istarski etnomuzikološki susreti, 2000.-2001.</i>, Roč: KUD Istarski željezničar, 107-119.</p> <p>Marošević, Grozdana (2010): <i>Glazba četiriju rijeka: Povijest glazbe Karlovačkog Pokuplja</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo; Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Marušić, Dario (1995): <i>Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala</i>, Pula: Castropola.</p> <p>Stepanov, Stjepan (1958): Muzički folklor Baranje, <i>Osječki zbornik</i> 6, 219-236.</p> <p>Širola, Božidar (1937): <i>Sviraljke s udarnim jezičkom</i>, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Žganec, Vinko (1950/1971): <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja (Napjevi, Tekstovi, Etnomuzikološka studija)</i>. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Žganec, Vinko (1990/1992/2002): <i>Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja</i>, sv. 1-3, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

**1. OPĆE INFORMACIJE**



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba 19. stoljeća 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 28 / S = 2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama te idejnim, kulturnim i medijskim pretpostavkama umjetničke glazbe u 19. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice umjetničke glazbe 19. stoljeća</li> <li>- slušno prepoznavati ključna djela ovoga razdoblja</li> <li>- kontekstualizirati glazbu 19. stoljeća s obzirom na idejne, kulturalne i medijske pretpostavke</li> <li>- na elementarnoj razini analitički pristupiti glazbi 19. stoljeća</li> <li>- kritički vrednovati glazbu 19. stoljeća i njezine izvedbe</li> <li>- poznavati priručnu stručnu literaturu o glazbi 19. stoljeća</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema	1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod u glazbenu kulturu 19. stoljeća: stilski dualizam; odnos glazbe i romantike; pitanje tradicije		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>i inovacije; glazba u skrbništvu nacionalnih ideja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u razdoblju restauracije (1): Beethovenov kasni stil</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u razdoblju restauracije (2): glazba u javnoj sferi (G. Rossini, D. Auber, C. M. Weber)</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura u razdoblju restauracije (3): glazba u privatnoj sferi (F. Schubert)</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1830. do 1848. (1): okret prema "aktualnom trenutku" (G. Donizetti, N. Paganini, F. Liszt)</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1830. do 1848. (2): problem "poetske" glazbe (F. Schubert, H. Berlioz, R. Schumann)</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1848. do 1870. (1): simfonijska pjesma (F. Liszt, B. Smetana)</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1848. do 1870. (2): opera kao drama (G. Verdi)</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1848. do 1870. (3): glazbena drama (R. Wagner)</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1870. do 1889. (1): tip "monumentalne" simfonije (J. Brahms, A. Bruckner, P. I. Čajkovski)</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura od 1870. do 1889. (2): nacionalizmi, folklorizmi, egzotizmi, arhaizmi (V. d'Indy, A. Borodin, E. Grieg, E. Satie)</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura na prijelazu stoljeća (1): Glazba za scenu u razdoblju Moderne (R. Strauss, C. Debussy, F. Schreker)</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura na prijelazu stoljeća (2): Simfonijska glazba u razdoblju Moderne (R. Strauss,</p>
--	--

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	G. Mahler)				
	14. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena kultura na prijelazu stoljeća (3): Konsekvence glazbene Moderne				
	15. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature te izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri pitanja s predavanja i iz literature.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Dahlhaus, Carl (2007): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			2 (MA)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska glazba 19. stoljeća 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 10 / S = 5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe u 19. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice i pojedina djela hrvatske glazbe 19. stoljeća</li> <li>- kontekstualizirati hrvatsku glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na šire kulturne okolnosti i druge umjetnosti (književnost, kazalište)</li> <li>- na osnovnoj razini analitički pristupiti pojedinim djelima hrvatske glazbe 19. stoljeća</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe hrvatske glazbe 19. stoljeća</li> <li>- poznavati priručnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi 19. stoljeća</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe 19. stoljeća</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (1 sat predavanja): Uvod: osobe i zbivanja u politici i kulturi</li> <li>2. tjedan (1 sat seminara): Rasprava o ključnim pitanjima ovoga glazbenog razdoblja</li> <li>3. tjedan (1 sat predavanja): Kazališni repertoar u Zagrebu: nacionalno vs. internacionalno</li> <li>4. tjedan (1 sat predavanja): Organizacija glazbenog života: od privatnog do javnog na primjeru Zagreba, Osijeka i Rijeke</li> <li>5. tjedan (1 sat predavanja): Inicijatori i poticatelji glazbenog života; kazalište kao mjesto reprezentacije</li> <li>6. tjedan (1 sat predavanja): Osobe (1): Vatroslav Lisinski i suvremenici</li> <li>7. tjedan (1 sat predavanja): Institucionalizacija ustanova kao potvrda nacionalne samobitnosti</li> <li>8. tjedan (1 sat predavanja): Osobe (2): Ivan Zajc (sa slušanjem)</li> <li>9. tjedan (1 sat predavanja): Počeci glazbene historiografije</li> <li>10. tjedan (1 sat predavanja): Osobe (3): Franjo Ks. Kuhač</li> <li>11. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminara i rasprava</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	12. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminara i rasprava					
	13. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminara i rasprava					
	14. tjedan (1 sat seminara): Izlaganje seminara i rasprava					
	15. tjedan (1 sat predavanja): Zaključno predavanje: transformacija ideja i glazbena stvarnost u "dugom" 19. stoljeću					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; sudjelovanje u raspravama; kolokvij; napisan, izložen i predan seminarski rad; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	10%
	Kolokviji	30%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen kolokvij sredinom semestra o odabranoj literaturi te napisan, održan i predan seminarski rad. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 169-			20 (MA)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	271.		
	Bezić, Jerko (ur.) (1984): <i>Franjo Ksaver Kuhač: Zbornik radova o 150. obljetnici rođenja</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti; Muzikološki zavod Muzičke akademije	3 (MA)	
	Tuksar, S. (ur.) (1998): <i>Rani Zajc: Rijeka – Milano – Rijeka (1832-1862)</i> , Rijeka: Hrvatsko narodno kazalište.	1 (MA)	
	Županović, Lovro (ur.) (1982): <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Ivana Zajca (1832-1914)</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti; Muzikološki zavod Muzičke akademije.	11 (MA)	
	Županović, Lovro (1969): <i>Vatroslav Lisinski: Život – djelo – značenje</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	7 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Blažeković, Zdravko; Majer-Bobetko, Sanja; Doliner, Gorana (2010): <i>Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srećko Bradić, red. prof.	1.6. Godina studija	4

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Krešimir Seletković, izv. prof.		
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja romantizma (solo-pjesma, simfonijska pjesma, programna glazba, opera, glazbena drama) i 20. stoljeća (glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijalna tehnika; Bartók, Messiaen).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbeni oblici i stilovi B1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja klasicizma i romantizma te iz 20. stoljeća</li> <li>- prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja</li> <li>- analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja</li> <li>- samostalno oblikovati kraći pismeni rad</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	MALE FORME - PRELUDIJ-CHOPIN LIED - SCHUBERT,SCHUMANN SONATA - CHOPIN		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>SONATA - CHOPIN, LISZT          BERLIOZ - FANTASTIČNA SIMFONIJA          SIMFONIJSKA PJESMA - LISZT          SIMFONIJSKA PJESMA - STRAUSS          SIMFONIJA - BRAHMS</p> <p>SIMFONIJA - BRAHMS          BRAHMS - KOMORNA GLAZBA          BRAHMS - KOMORNA GLAZBA          OPERA U ROMANTIZMU - WAGNER          OPERA U ROMANTIZMU - WAGNER          ZAVRŠNI KOLOKVIJ</p> <p>DEBUSSY - KVARTET          DEBUSSY - Prélude à l'après-midi d'un faune          DEBUSSY - Preludes          DEBUSSY - Preludes          STRAVINSKI - POSVEĆENJE PROLJEĆA          STRAVINSKI - PETRUŠKA          SCHÖNBERG - ERWARTUNG          DODEKAFONIJA - SCHÖNBERG          BERG - WOZZECK          BERG - VIOLINSKI KONCERT          BARTOK - MUZIKA ZA GUDAČE, UDARALIJE I CELESTU          BARTOK - KONCERT ZA ORKESTAR          MESSIAEN - KVARTET ZA KRAJ VREMENA          SERIJALIZAM I ALEATORIKA</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	<b>samostalni zadaci</b>	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarskog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarskog rada. Ispit se sastoji od pismenog (klauzura u trajanju od 1 sata) i usmenog dijela, pri čemu se od studenta očekuju tri kraće analize glazbenih djela.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Cipra, Milo (1962): <i>Muzički oblici (homofoni)</i> , Zagreb.			1 (MA)	
	Gieseler, Walter (1975): <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle.			2 (MA)	
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd.			1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.			5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.7. Nositelj predmeta	Josip Magdić, red. prof.	1.21. Godina studija	3.
1.8. Naziv predmeta	<b>Polifonija C1</b>	1.22. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.6. Suradnici		1.23. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.7. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.24. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.8. Status predmeta	Obvezni	1.25. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
10.19. Ciljevi predmeta	Razumjeti polifoni ustroj glazbe. Steći vještinu vokalnog aranžiranja, tj. pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četveoglasni zbor. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti (i sklonosti), student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan polifoni oblik.		
10.20. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Harmonija B1		
10.21. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi						
10.22. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena</li> <li>- zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima</li> <li>- razlikovati različite polifone stilove.</li> <li>- teorijski i praktično poznavati pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge</li> <li>- već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje galzbene zamisli</li> <li>- eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima</li> </ul>					
10.23. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove polifonije. Kratki povijesni razvoj najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Konsonance – disonance. Pomaci glasova. Gradnja melodije. Cantus firmus – planus – floridus. Tretman teksta. Dvoglasni stavak i kombinacije. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Motetska i madrigalska skladateljska tehnika. Osnove troglasja i četveroglasja.</p>					
10.24. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b></p> <p><input type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><b>x vježbe</b></p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b></p> <p><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	10.25. Komentari:			
10.26. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave; redovita izrada zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka; kolokvij; ispit.</p>					
10.27. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	10%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Redoviti domaći zadaci</b>	50%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	<b>Pismeni ispit</b>	40%	Projekt		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovito izvršavanje samostalnih zadataka kod kuće te položen pismeni kolokvij na kraju prvog semestra. Ispit je pismeni i sastoji se od izrade zadanog polifonog oblika ili vrste.		
2.15 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Lučić, F. (1969): <i>Kontrapunkt</i> . Zagreb.	2	
	Magdić, J. (2005): <i>Vokalna polifonija</i> , Zagreb.	3	
	Atkisson, H. F. (1956): <i>Basic Counterpoint</i> . New York etc.	1	
	Piston, W. (1947): <i>Counterpoint</i> . New York etc.	1	
	Jeppesen, K. (1935): <i>Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig.	1	
	Peričić, V. (1987): <i>Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd.	<b>1</b>	
2.18. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	polifona literatura po izboru nastavnika.		
	<p>Adorno, T. W. (1969): Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik, u: isti: <i>Nervenzentren der neuen Musik</i>. Reinbek bei Hamburg, 67-86.</p> <p>De la Motte, D. (1981): <i>Kontrapunkt</i>. Kassel.</p> <p>Jeppesen, K. (1970): <i>The Style of Palestrina And the Dissonance</i>. New York.</p> <p>Kennan, K. (1959): <i>Counterpoint: Based on Eighteenth-Century Practice</i>. New Jersey.</p> <p>Kitson, C. H. (1962): <i>The Art of Counterpoint</i>. London.</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969): <i>Osnove tonskog sloga. II. dio</i>. Zagreb.</p> <p>Mann, A. (1965): <i>The study of Fugue</i>. New York.</p> <p>Martinjak, M. (1997): <i>Gregorijansko pjevanje</i>. Zagreb.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Richter, E. F. (1917): <i>Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts</i> . Leipzig. Riemann, H. (1921): <i>Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts</i> . Leipzig. Riemann, H. (1906): <i>Katechismus der Fugen-Komposition</i> . Leipzig. Totò, A. (1997) <i>La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento</i> . Milano.
2.19. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.20. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Zbor 1-5</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.</p>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničku koncepciju</li><li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li><li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li><li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li><li>- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li><li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li><li>- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li></ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student po završetku predmeta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova</li></ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje</li> <li>- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku</li> <li>- sudjeluje u javnim nastupima</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja				2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	samostalni zadaci				
vježbe	multimedija i mreža					
on line u cijelosti	laboratorij					
mješovito e-učenje	mentorski rad					
terenska nastava	<b>ostalo (upisati)</b>					
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40%
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik procjenjuje ispunjavanje studijskih obveza, zalaganje.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba 20. stoljeća 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 24 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim smjernicama, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća</li> <li>- kontekstualizirati glazbu 20. stoljeća s obzirom na teorijske osnove i kulturni okvir</li> <li>- na elementarnoj razini analitički pristupiti glazbi 20. stoljeća</li> <li>- kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe</li> <li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. stoljeća</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Smjerovi glazbe na početku 20. stoljeća – glazbena Moderna i kasni romantizam u kontekstu novih strujanja u književnosti, filozofiji i umjetnosti.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam i rani atonalitet (1): Opus Arnolda Schönberga, Antona Weberna i Albana Berga.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Nastanak dvanaesttonske tehnike skladanja: bečka i ruska škola.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Utjecaj folklora na umjetničku glazbu: Béla Bartók, Igor Stravinskij, Leoš Janáček</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Opera u prvoj polovici 20. stoljeća.</p> <p>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): "Povratak u prošlost": neoklasicizam i neobarok. Francuska Šestorica.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Uvod u pluralističku glazbenu kulturu u razdoblju od 1950. do 1970. – tradicija, moderna, avangarda.</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono.</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava)</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Spektralna glazba (Gérald Grisey, Tristan Murail i Hugues Dufourt).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminar): Skladateljski proces – skice, materijali i njihova uloga u egzgezi umjetničkog djela.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Glazba za film i audiovizualni mediji.</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Moderna, postmoderna i novomoderna – kritički osvrt</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>X predavanja</b>  <b>X seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti</p>	<p><b>X samostalni zadaci</b>                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)			
2.8. Obveze studenata	Redovno pohađanje nastave; pismeni seminarski rad s povijesno-estetičkom temom; kraći seminarski radovi u kojima valja analizirati određena glazbena djela; pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe; čitanje izabranih stručnih radova vezanih uz teme pojedinih termina.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja što ih valja predati kao pismene radove. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			2 (MA)	
	Gligo, Nikša (1987): <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.			2 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	ankete.
--	---------

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Ddr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska glazba 20. stoljeća 2P</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 15, od toga P = 13 / S = 2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s ključnim smjericama, izabranim djelima te povijesnom i kulturnom pozadinom hrvatske umjetničke glazbe 20. stoljeća.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - poznavati osnovne smjernice hrvatske umjetničke glazbe 20. stoljeća na elementarnoj razini		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati odnose i međusobna prožimanja hrvatske glazbe ovoga razdoblja s drugim umjetnostima (književnošću, scenskim i likovnim umjetnostima)</li><li>- analizirati izabrana djela hrvatske glazbe 20. stoljeća</li><li>- kritički vrednovati ključna djela hrvatske glazbe 20. stoljeća</li><li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o hrvatskoj glazbi 20. stoljeća</li><li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija hrvatske glazbe 20. stoljeća</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (1 sat predavanja): Začeci nove hrvatske glazbe: opseg i granice hrvatske glazbene Moderne</li><li>2. tjedan (1 sat predavanja): Skladatelji Moderne (1): Blagoje Bersa, Josip Hatze</li><li>3. tjedan (1 sat predavanja): Skladatelji Moderne (2): Dora Pejačević, Vjekoslav Rosenberg Ružić, Franjo Dugan</li><li>4. tjedan (1 sat predavanja): Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910-1960. Odrednice i estetičke tendencije.</li><li>5. tjedan (1 sat predavanja): Aspekti korištenja folklornih predložaka u hrvatskoj glazbi 1910-1960. (1): Fran Lhotka, Krsto Odak, Krešimir Baranović, Jakov Gotovac</li><li>6. tjedan (1 sat predavanja): Aspekti korištenja folklornih predložaka u hrvatskoj glazbi 1910-1960. (2): Josip Štolcer Slavenski</li><li>7. tjedan (1 sat predavanja): Glazbene poetike Stjepana Šuleka i Borisa Papandopula</li><li>8. tjedan (1 sat predavanja): Muzički biennale Zagreb i nastanak nove hrvatske glazbe</li><li>9. tjedan (1 sat predavanja): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (1) (Milo Cipra, Branimir Sakač, Natko Devčić)</li><li>10. tjedan (1 sat predavanja): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (2) (Milko Kelemen, Ivo Malec)</li><li>11. tjedan (1 sat predavanja): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (3) (Ruben Radica, Stanko Horvat)</li><li>12. tjedan (1 sat predavanja): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (4) (Dubravko Detoni, Igor Kuljerić, Silvio Foretić)</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	13. tjedan (1 sat predavanja): Nova hrvatska glazba: skladateljska tehnika i djela (5) (Marko Ruždjak, Davorin Kempf, Frano Parać)					
	14. tjedan (1 sat seminar): Izlaganja seminarskih radova (1)					
	15. tjedan (1 sat seminar): Izlaganja seminarskih radova (2)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje <b>x terenska nastava</b>	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, izlaganje seminarskih radova što ih valja predati i u pismenom obliku, pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je održano seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Kos, Koraljka (1982): <i>Dora Pejačević</i> , Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i			1 (MA), 1 (NSK)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	umjetnosti; Muzikološki zavod Muzičke akademije.		
	Sedak, Eva (ur.) (2004): <i>Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910-1960</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	2 (MA), 1 (NSK)	
	Selem, P. (ur.) (1972): <i>Novi zvuk: Izbor tekstova o suvremenoj glazbi</i> , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.	2 (MA), 2 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Teorija i povijest glazbene kritike</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 2 / V = 28 / S = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati pretpostavke kritičkog pristupa glazbi te steći uvid u povijest glazbene kritike. Vježbati samostalno prosuđivanje glazbe, pisanje kritičkih osvrti, argumentirano raspravljanje i sučeljavanje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati pretpostavke kritičke prosudbe glazbe</li> <li>- poznavati povijest glazbene kritike</li> <li>- poznavati izbor izvornih kritičkih tekstova o glazbi u rasponu od početaka do suvremenosti</li> <li>- pažljivo čitati stručne tekstove</li> <li>- kritički prosuđivati glazbu i argumentirano raspravljati o drugim prosudbama</li> <li>- pisati kritičke osvrti o glazbi</li> <li>- poznavati aktualno stanje glazbene kritike i njezinu medijsku stranu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <p>1. tjedan (2 sata predavanje): Uvodno predavanje o pojmu kritike: kritika u užem i širem smislu. Nastanak kritike: kritika i prosvjetiteljstvo; kritika i institucija koncerta; kritika i nastanak periodike.</p> <p>2. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (1)</p> <p>3. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (1): Immanuel Kant: <i>Kritika moći suđenja</i>: analitika lijepog, analitika uzvišenog (rasprava o pročitanome).</p> <p>4. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata.</p>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- (2)
5. tjedan (2 sata seminar): Prosuđivanje (2): Immanuel Kant: *Kritika moći suđenja*: dedukcija čistih estetičkih sudova (rasprava o pročitane).
6. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (3)
7. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (1): Roman Ingarden: *Estetski doživljaj* (rasprava o pročitane).
8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (4)
9. tjedan (2 sata seminar): Vrednovanje (2): Roman Ingarden: *Estetska vrijednost i problem njezina fundiranja u umjetničkom djelu* (rasprava o pročitane).
10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (5)
11. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (1): Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau (rasprava o pročitane).
12. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (6)
13. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika u ranome razdoblju tiskanih medija: Joseph Addison, Johann Adolf Scheibe (rasprava o pročitane).
14. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (7)
15. tjedan (2 sata seminar): Putopis kao kritika glazbe: Friedrich Melchior Grimm, Charles Burney, Johann Friedrich Reichardt

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

(rasprava o pročitanoj).

#### Drugi semestar

16. tjedan (2 sata seminar): Rana romantika i kritika glazbe: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (rasprava o pročitanoj).

17. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (8)

18. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (1): Robert Schumann (rasprava o pročitanoj).

19. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (9)

20. tjedan (2 sata seminar): Tip skladatelja-kritičara u 19. stoljeću (2): Hector Berlioz, Carl Maria Weber, Franz Liszt (rasprava o pročitanoj).

21. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (10)

22. tjedan (2 sata seminar): Glazbena kritika kao "kritika kulture" (2): Richard Wagner, Friedrich Nietzsche (rasprava o pročitanoj).

23. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (11)

24. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" u drugoj polovici 19. stoljeća: Eduard Hanslick (rasprava o pročitanoj).

25. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>studenata. (12)</p> <p>26. tjedan (2 sata seminar): Tip "novoglazbenog" kritičara sredinom 20. stoljeća: Theodor W. Adorno (rasprava o pročitanoj).</p> <p>27. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (13)</p> <p>28. tjedan (2 sata seminar): Tip kritičara "srednje struje" sredinom 20. stoljeća: Harold Schonberg (rasprava o pročitanoj).</p> <p>29. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje kritičkog osvrta o aktualnom koncertnom događaju; rasprava o kritičkim osvrtima studenata. (14)</p> <p>30. tjedan (2 sata seminar): Završna diskusija: glazbena kritika danas.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>  <b>x vježbe</b>                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>		<p><b>x samostalni zadaci</b>                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovito pisanje kritičkih osvrta, redovito čitanje izabranih kritičkih tekstova i diskusija na satu.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Vježbe	50%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je redovno pohađanje nastave, uz pročitane obavezne tekstove i predane pismene radove. Ispit je usmeni i obuhvaća tri pitanja iz literature.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	*** Kritički osvrti u dnevnom tisku i elektroničkim medijima		mrežni pristup
	Ingarden, Roman (1975): <i>Doživljaj, umetničko delo i vrednost</i> , Beograd: Nolit.	1 (NSK)	
	Kant, Immanuel (1976): <i>Kritika moći suđenja</i> , Zagreb: Naprijed.	3 (NSK)	
	Strunk, Oliver (ur.) (1950): <i>Source Readings in Music History</i> , New York: Norton.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Focht, Ivan (1972): Ka aksiologiji umjetnosti, u: isti: <i>Uvod u estetiku</i>, Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 229-249</p> <p>Graf, Max (1971): <i>Composer and Critic: Two Hundred Years of Musical Criticism</i>, New York: Norton.</p> <p>Kerman Joseph (1985): <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i>, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s elementima starijih estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do sredine 18. stoljeća</li> <li>- poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi od antike do sredine 18. stoljeća</li> <li>- argumentirano raspravljati o pitanjima kao što su ethos u glazbi; glazbeno djelo; pitanje autonomije odnosno funkcionalnosti glazbe; odnos tradicije i inovacije i dr.</li> <li>- prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti</li> <li>- pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike</li> <li>- estetički prosuđivati glazbu</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tekstova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Platon. Glazbenoestetičke ideje u platonističkoj metafizici lijepoga. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova (<i>Timej</i> i dr.).</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Platon. Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aristotel. Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>. Čitanje i tumačenje izvornog teksta.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aristotel. Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Aurelije Augustin i patristika. Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova Aurelija Augustina, sv. Jeronima i sv. Bazilija.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova Boetijeva djela <i>De institutione Musica</i> i Kasiodorova djela <i>Institutiones</i>.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova u Frankovim (<i>Ars cantus mensurabilis</i>; oko 1260.) i Murisovim djelima (<i>Ars novae musicae</i>; 1319.).</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova u Castiglioneovu</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>djelu <i>Dvoranin</i> (1528.) Tinctorisovu djelu <i>Liber de arte contrapuncti</i> (1477.).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Zarlinova djela <i>Istituzioni armoniche</i> (1558.).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova V. Galileia (<i>Dialogo della musica antica e della moderna</i>; 1581.), M. Mersennea (<i>Harmonie universelle</i>; 1627.) i R. Descartesa (<i>Compendium musicae</i>; 1650.).</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Caccinijeva predgovora djelu <i>Nuove musiche</i> (1602.), Monteverdijeva predgovora djelu <i>Madrigali guerrieri ed amorosi</i> (1638.) i predgovora Muffatovu djelu <i>Auserlesene Instrumental-Musik</i> (1701.).</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): François Raguenet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Raguenetova djela <i>Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéres</i> (1702.).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama. Čitanje i tumačenje izvornog teksta Matthesonova djela <i>Der vollkommene Kapellmesiter</i> (1739.).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; seminarski rad; ispit				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi i seminarski rad, što ga valja predati i u pisanu obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Aristotel, <i>Politika</i> , VIII. knj.				5 (NSK)	
	Platon, <i>Država</i> , III. knj.				1 (MA) + 9 (NSK)	
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)				10 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s elementima novijih estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća</li> <li>- poznavati izvorne estetičke tekstova o glazbi Quantza, Rousseaua, Kanta, Schellinga, Schopenhauera, Hegela, Wagnera, Hanslicka, Stravinskog, Schönberga, Ingardena, Hartmanna, Adorna i dr.</li> <li>- argumentirano raspravljati o pitanjima kao što su: ideja lijepih umjetnosti; glazbeni ukus; glazba i spoznaja; glazba i osjećaj; glazba i mašta; glazba i ideja; formalistička estetika glazbe; umjetničke poetike 20. stoljeća; teorija slojeva; identitet glazbenog djela; glazba i ideologija i dr.</li> <li>- prepoznavati elemente ovih estetičkih doktrina u suvremenosti</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike</li><li>- estetički prosuđivati glazbu</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversère zu spielen</i> (1752.).</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepe umjetnosti ('više osjet nego kultura'). Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Kritika moći suđenja</i> (1790.).</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta <i>Beethovenova instrumentalna glazba</i> (1810.).</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta. Čitanje i tumačenje izvornih tekstova iz djela <i>Filozofija umjetnosti</i> (Schelling) i <i>Svijet kao volja i predodžba</i> (Schopenhauer).</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Vorlesungen über Aesthetik</i> (1831.).</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Das Kunstwerk der Zukunft</i> (1850.).</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>O glazbeno lijepom</i> (1854.).</li><li>8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Die Lehre von den Empfindungen</i></li></ol>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik</i> (1863.).</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Fenomen glazbe' iz djela <i>Poetika glazbe</i> (1940.).</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Susanne K. Langer. Konceptija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'O značenju u glazbi' iz djela <i>Philosophy in a New Key</i> (1942.).</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Glazbeno djelo i njegova izvedba' iz djela <i>The Work of Music and the Problem of its Identity</i> (1928./1957.).</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Nova glazba, zastarjela glazba, stil i ideja' iz djela <i>Style and Idea</i> (1946.).</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe. Čitanje i tumačenje izvornoga teksta iz djela <i>Ästhetik</i> (1953.).</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Leonard B. Meyer. Konceptija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada. Čitanje i tumačenje izvornih teksta iz djela <i>Music, the Arts, and Ideas</i> (1967.).</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus). Čitanje i tumačenje izvornoga teksta 'Uvod u teoriju glazbene tradicije' iz djelâ <i>Estetika glazbe: Oglеди</i> (Lissa, hrv. prijevod 1977.) i <i>Musikästhetik</i> (Dahlhaus, 1967.).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			Grupa srednje veličine do 20 studenata	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; seminarski rad; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi i seminarski rad, što ga valja predati i u pisanu obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.				6 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)				10 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Busoni, Ferruccio (1989/1990): Nacrt nove estetike glazbe, <i>Zvuk</i> , 4, 43-51; 5, 51-59.  Dahlhaus, Carl (2003): <i>Estetika glazbe</i> (prijevod), Zagreb: AGM.  Focht, Ivan (1980): <i>Savremena estetika muzike: Petnaest teorijskih portreta</i> , Beograd: Nolit.  Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Stravinski, Igor (2009): <i>Poetika glazbe</i> , Zagreb: Algoritam.
	Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Sistematska muzikologija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10(5 + 5)
1.3. Suradnici	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s poviješću sistematske muzikologije, njezinim problemima i modelima njihova rješavanja te s istraživačkim metodama. Na izabranim primjerima pokazati načine njihove primjene.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi	
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati predmet, metode, ciljeve i povijest sistematske muzikologije</li> <li>- detaljnije poznavati jedno od područja sistematskog istraživanja glazbe (npr. istraživanje harmonije, timbra i sl.)</li> <li>- samostalno planirati i provesti sistematsko muzikološko istraživanje manjeg opsega</li> <li>- obraditi, arhivirati, analizirati, podvrgnuti kritici i interpretirati empirijsku građu i usporediti je sa srodnom građom</li> <li>- pisati prema uzusima znanstvenoga pisanja</li> <li>- poznavati literaturu s područja sistematske muzikologije</li> <li>- analizirati fokus i argumentacijske postupke u različitim vrstama tekstova s područja sistematske muzikologije te u različitim istraživačkim tradicijama</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Što je sistematska muzikologija?</li> <li>2. tjedan (3 sata predavanja): Odnos teorije i empirije; status empirijske znanosti u odnosu prema drugim diskursima</li> <li>3. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (1): objekt u fokusu</li> <li>4. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (2): subjekt u fokusu</li> <li>5. tjedan (3 sata predavanja): Predmet istraživanja (3): okolina u fokusu</li> <li>6. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (1): tipologija, klasifikacija, kategorizacija</li> <li>7. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (2): odnos strukture i funkcije; strukturalna i funkcionalna analiza</li> <li>8. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (3): ostenzija, model</li> <li>9. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (4): pojam, imenovanje, definicija, termin</li> </ol>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

10. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (5): promatranje, eksperiment, mjerenje

11. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (6): razumijevanje, izlaganje

12. tjedan (3 sata predavanja): Metode sistematske muzikologije (7): usporedba, komparativna metoda

13. tjedan (3 sata predavanja): Etika sistematske muzikologije

14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova (1)

15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova (2)

#### **Drugi semestar**

16. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazba i ideja harmonije.

17. tjedan (3 sata predavanja): Zapadni koncept harmonije (1): Nastanak harmonijskog tonaliteta

18. tjedan (3 sata predavanja): Zapadni koncept harmonije (2): Jean-Philippe Rameau (1)

19. tjedan (3 sata seminara): Zapadni koncept harmonije (3): Jean-Philippe Rameau (2) (čitanje i rasprava)

20. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz psihoakustičke perspektive (1): Hermann von Helmholtz - postavljanje problema; izmještanje zapadnog koncepta harmonije u psihoakustičke kategorije

21. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz psihoakustičke perspektive (2): Herrmann von Helmholtz - utjecaj na različite discipline, tehnologiju i glazbenu kulturu

22. tjedan (3 sata seminara): Odnos timbra i harmonije iz psihoakustičke perspektive (3): Hermann von Helmholtz (čitanje i rasprava)

23. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz perspektive teorije glazbe: Robert Erickson



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>24. tjedan (3 sata predavanja): Odnos timbra i harmonije iz perspektive psihologije glazbe (1): Albert Bregman</p> <p>25. tjedan (3 sata seminara): Odnos timbra i harmonije iz perspektive psihologije glazbe (2): Albert Bregman (čitanje i rasprava)</p> <p>26. tjedan (3 sata predavanja): Ideja harmonije kao načelo svijeta: Heraklit i Platon</p> <p>27. tjedan (3 sata predavanja): Glazbenoteorijski koncept harmonije u Grka: Aristoksen</p> <p>28. tjedan (3 sata predavanja): Ideja harmonije u komparativnoj perspektivi</p> <p>29. tjedan (3 sata predavanja): Harmonija i tišina: Vladimir Jankélévitch, John Cage</p> <p>30. tjedan (3 sata seminara): Zaključna rasprava</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; redovito čitanje literature za pojedini termin i aktivnost na satu; seminarski rad što ga valja predati i u pismenom obliku; pismeni kolokvij na kraju prvog semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	33,3%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	33,3%	Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku, te pismeni kolokvij na kraju					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>prvog semestra u obliku eseja na jednu od ponuđenih tema. Ispit je pismeni i obuhvaća pisanje eseja na jednu od ponuđenih tema s predavanja i iz literature.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p><b>Naslov</b></p>	<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>
	<p>Dahlhaus, Carl; De la Motte-Haber. Helga (ur.) (1982): <i>Systematische Musikwissenschaft</i>, Laaber: Laaber.</p>	<p>1 (MA)</p>	
	<p>Karbusicky, Vladimir (1979): <i>Systematische Musikwissenschaft: Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken</i>, München 1979.</p>	<p>1 (MA)</p>	
	<p>Leman, Marc (ur.) (1997): <i>Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology</i>, Berlin: Springer.</p>	<p>1 (MA)</p>	
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Barker, Andrew (2007): <i>The Science of Harmonics in Classical Greece</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Beyer, Robert T. (1999): <i>Sounds of Our Times: Two Hundred Years of Acoustics</i>, New York: Springer.</p> <p>Bregman, Albert S. (1990): <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organisation of Sound</i>, Cambridge; London: MIT Press.</p> <p>Cohen, Hendrik Floris (1984): <i>Quantifying Music: The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution 1580–1650</i>, Dordrecht: Reidel.</p> <p>Dahlhaus, Carl (1990): <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i>, Princeton: Princeton University Press.</p> <p>Dostrovsky, Sigalia; Cannon, John T. (1987): Entstehung der musikalischen Akustik (1600–1750), u: Zaminer, F. (ur.): <i>Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit</i>, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 7–79</p> <p>Erickson, Robert (1975): <i>Sound Structure in Music</i>, Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.</p> <p>Hall, Donald E. (2002): <i>Musical Acoustics</i>, Pacific Grove: Brooks.</p> <p>Helmholtz, Hermann von (1863): <i>Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik</i>, Braunschweig: Vieweg.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Lehman, Marc (1995): <i>Music and Schema Theory: Cognitive Foundations of Systematic Musicology</i>, Berlin; Heidelberg: Springer.</p> <p>Parncutt, Richard (1989): <i>Harmony: A psychoacoustical Approach</i>, Berlin; Heidelberg: Springer.</p> <p>Pleines, Jürgen-Eckhardt (2004): <i>Harmonia: Materialien und Skizzen</i>, Hildesheim: Olms.</p> <p>Rameau, Jean-Philippe (1971): <i>Treatise on Harmony</i>, New York: Dover.</p> <p>Schaeffer, Pierre (1966): <i>Traité des objets musicaux: Essai interdisciplines</i>, Paris: Seuil.</p> <p>Schneider, Albrecht (1993): Systematische Musikwissenschaft: Traditionen, Ansätze, Aufgaben, <i>Systematische Musikwissenschaft</i>, 1, 1, 145-180.</p> <p>Seeger, Charles (1977): <i>Studies in Musicology 1935-1975</i>, Los Angeles; Berkeley: University of California Press.</p> <p>Spitzer, Leo (1963): <i>Classical and Christian Ideas of World Harmony: Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"</i>, Baltimore: John Hopkins University.</p> <p>Tenney, James (1988): <i>A History of "Consonance" and "Dissonance"</i>, New York: Excelsior Music Publishing.</p> <p>Wellek, Albert (1963): <i>Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriss der Systematischen Musikwissenschaft</i>, Frankfurt/M.: Akademischer Verlagsanstalt.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Historijska muzikologija i srodne discipline</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 60 / S = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Uvesti studente u način postavljanja problema u historijskoj muzikologiji i njihova rješavanja te im omogućiti snalaženje u interdisciplinarnim poveznicama historijske muzikologije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produbljeno poznavati povijest, opseg, metode i ciljeve historijske muzikologije</li> <li>- poznavati disciplinarnе poveznice historijske muzikologije: njezine veze s općom poviješću te povijestima srodnih struka (književnosti i jezika, kazališta, plesa, likovne umjetnosti, liturgike), kao i s paleografijom, kronologijom, diplomatikom, tiskarstvom i nakladništvom, poviješću udruga, institucija i izvedbi, bibliotekarstva i arhivistike</li> <li>- poznavati disciplinarnе poveznice historijske muzikologije sa strukama i disciplinama što se smatraju dijelom sistematske muzikologije: sociologijom (socijalna povijest), estetikom (povijest ideja), povijesnim aspektom izvedbe i primalaštva, odnosno poviješću kulture i tehnike</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- samostalno planirati i provesti historijsko muzikološko istraživanje</li><li>- samostalno napisati dokumentacijsku podlogu provedenog istraživanja</li><li>- sudjelovati u radu na skupnim projektima</li></ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p><b>Prvi semestar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvod: opseg, metode i cilj muzikologije</li><li>2. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i opće povijesti; glazbena historiografija</li><li>3. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i izvodilačke prakse</li><li>4. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i arhivistike/bibliotekarstva</li><li>5. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i organologije</li><li>6. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i paleografije</li><li>7. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i znanosti o književnosti</li><li>8. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i povijesti umjetnosti</li><li>9. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i tiskarstva</li><li>10. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i glazbene teorije</li><li>11. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i sociologije</li><li>12. tjedan (3 sata predavanja): Istraživanja recepcije u muzikologiji</li><li>13. tjedan (3 sata predavanja): Odnos muzikologije i estetike</li><li>14. tjedan (3 sata predavanja): Muzikologija i povijest kulture/civilizacije</li></ol>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

15. tjedan (3 sata predavanja): Muzikologija i tehnika

**Drugi semestar:**

1. tjedan (3 sata predavanja): Modeli istraživanja – grupni rad na primjeru istraživanja Mannheimskog orkestra

2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Metodologije i pristupi: dogovori o temama za grupne i individualne seminare; čitanje odabranog teksta i rasprava

3. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Obradba glazbenog ansambla s tri aspekta: prezentacije

4. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni događaj: kazališna premijera: prezentacije

5. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Kazališna zgrada (HNK u Zagrebu)

6. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni arhiv: prezentacija

7. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbena institucija: prezentacija

8. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Skladatelj prema dogovoru: prezentacija

9. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeni instrument: prezentacija

10. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbeno djelo po dogovoru: prezentacija

11. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Gramofonska ploča kao masovni medij: prezentacija

12. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminara): Glazbena nacija (prema dogovoru): prezentacija

13. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava

14. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	15. tjedan (3 sata seminara): izlaganje individualnog seminara i rasprava					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; čitanje zadane literature; istraživanje; izrada manjih grupnih i jednog većeg samostalnog seminarskog rada; sudjelovanje u raspravama; ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	20%	Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	10%
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu su skupni i samostalni seminarski radovi, što ih treba predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opširnija pitanja vezana uz temu seminarskog rada, odslušano gradivo i pročitane literature.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Adler, Guido (1885): Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, <i>Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft</i> , 1, 5–20.			1 (MA)		
	Blaukopf, K. (1992): <i>Musical Life in Changing Society: Aspects of Music Sociology</i> , Portland: Amadeus.			1 (MA)		
	Cook, Nicholas; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford: Oxford University Press.			1 (MA)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Dahlhaus, Carl (1983): <i>Foundations of Music History</i> , Cambridge: Cambridge University Press.	2 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Crist, Stephen A.; Montemorra Marvin, Roberta (ur.) (2004): <i>Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations</i>, Rochester: Univ. of Rochester Press.</p> <p>Finscher, Ludwig (ed.) (1992): <i>Die Mannheimer Hofkapelle im Zeit Carl Theodors</i>, Mannheim: Palatium.</p> <p>Montemorra Marvin, Roberta; Thomas, Downing A. (ur.) (2006): <i>Operatic Migrations: Transforming Works And Crossing Boundaries</i>, Aldershot: Ashgate.</p> <p>Sadie, Stanley (ur.) (1996): <i>Wolfgang Amadé Mozart: Essays on his Life and his Music</i>, Oxford: Clarendon Press.</p> <p>članci iz časopisa: <i>19th-century Music, Early Music, Music &amp; Letters, JAMS</i> (ovisno o odabiru tema)</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.
------------------------	--	---------------------	----



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Tradicijska glazba</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 81 / S = 9
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Steći produbljenije znanje i razumijevanje tradicijske glazbe. Vježbati kritičko razmatranje njezinih interpretacija u stručnoj literaturi i javnoj praksi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završene prve tri godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- detaljnije poznavati različite stilove i žanrove tradicijske glazbe</li> <li>- poznavati ulogu tradicijske glazbe u oblikovanju i izražavanju identiteta</li> <li>- prepoznavati i analizirati procese folklorizacije i stvaranja tradicije</li> <li>- analizirati ulogu glazbe u obrednim kontekstima</li> <li>- analizirati status i iskustva glazbenika s područja tradicijske glazbe</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati modele produkcije, distribucije i recepcije tradicijske glazbe</li><li>- poznavati načine zaštite tradicijske glazbe</li><li>- detaljnije poznavati stručnu literaturu s ovoga područja</li><li>- samostalno osmisliti i provesti opsežnije istraživanje</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (3 sata predavanja): Djelovanje, jezik i značenja glazbe</li><li>2. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i identitet (1): raniji koncepti</li><li>3. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i identitet (2): suvremeni koncepti</li><li>4. tjedan (3 sata predavanja): Tradicija, usmenost, izvedba</li><li>5. tjedan (3 sata predavanja): Folklorizacija i stvaranje tradicije</li><li>6. tjedan (3 sata predavanja): Što je folklorizam?</li><li>7. tjedan (3 sata predavanja): Usvajanja, prisvajanja, prilagodbe i izumi tradicije: neki primjeri</li><li>8. tjedan (3 sata predavanja): Obredno zvukovlje i stilska obilježja obredne glazbe</li><li>9. tjedan (3 sata predavanja): Glazba (i buka) u kontekstu običaja životnoga ciklusa</li><li>10. tjedan (3 sata predavanja): Glazbena i zvučna sastavnica kumpanija na o. Korčuli</li><li>11. tjedan (3 sata predavanja): Poetika političkih obreda</li><li>12. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (1): višeglasje na Mediteranu</li></ol>

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

13. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (2): višeglasje na Balkanu

14. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (3): glagoljaško pjevanje

15. tjedan (3 sata predavanja): Stilovi i žanrovi tradicijske glazbe (4): crkvena pučka popijevka

### Drugi semestar

16. tjedan (3 sata predavanja): Svirači tradicijske glazbe

17. tjedan (3 sata predavanja): Pojedinci i solističke prakse

18. tjedan (3 sata predavanja): Žene u tradicijskoj glazbi

19. tjedan (3 sata predavanja): Folklorne skupine

20. tjedan (3 sata predavanja): Putujući i ulični glazbenici

21. tjedan (3 sata predavanja): Festivalizacija tradicijske glazbe (1): primjer klapskog pjevanja

22. tjedan (3 sata predavanja): Festivalizacija tradicijske glazbe (2): primjer međimurske popevke

23. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba u diskografiji i na televiziji

24. tjedan (3 sata predavanja): Tradicijska glazba i turizam

25. tjedan (3 sata predavanja): Obnavljanja (1): gajdaški revival

26. tjedan (3 sata predavanja): Obnavljanja i fuzije (2): projekti "Sjećanja", "Bračka sjećanja" i "Dalmatica"

27. tjedan (3 sata predavanja): Modaliteti zaštite (UNESCO); tradicijska glazba i autorsko pravo

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	28. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje i rasprava o seminarskim radovima					
	29. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje i rasprava o seminarskim radovima					
	30. tjedan (3 sata seminara): Stereotipi – etnomuzikološke istine (zaključna rasprava)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje <b>x terenska nastava</b>	x samostalni zadaci <b>x multimedija i mreža</b> laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; osmišljavanje i provođenje samostalnog istraživanja odabrane teme; pisanje seminarskog rada i njegovo usmeno predstavljanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u raspravama	20%
	Kolokvij	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen kolokvij na kraju prvog semestra i održano seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Kolokvij se sastoji od pisanja eseja na jednu od ponuđenih tema vezanih uz gradivo prvog semestra. Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Ahmedaja, Ardian; Haid, Gerlinde (ur.) (2008): <i>European Voices I: Multipart Singing in the Balkans and the Mediterranean</i> , Wien; Köln; Weimar: Böhlau.			1 (IEF)		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Baumann, Max Peter (ur.) (1991): <i>Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy</i> , Wilhelmshaven: Noetzel.	1 (IEF)	
	Ceribašić, Naila (ur.) (2004): <i>Zaštita tradicijskog glazbovanja: Istarski etnomuzikološki susreti 2003.</i> , Roč: KUD Istarski željezničar.	2 (IEF)	
	Dunin Ivancich, Elsie; Zebec, Tvrtko (ur.) (2001): <i>Sword Dances and Related Calendrical Dance Events; Revival: Reconstruction, Revitalization: Proceedings of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Korčula 2000</i> , Zagreb: International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology; Institute of Ethnology and Folklore Research.	2 (IEF)	
	Magrini, Tullia (ur.) (2003): <i>Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean</i> , Chicago; London: University of Chicago Press.	1 (IEF)	
	Muraj, Aleksandra; Vitez, Zorica (ur.) (2008): <i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko etnološko društvo.	2 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bonifačić, Ruža (1995): Changing of Symbols: the Folk Instrument Tamburica as a Political and Cultural Phenomenon, <i>Collegium Antropologicum</i> 19/1, 65-77.</p> <p>Ceribašić, Naila (2003): <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Čačić-Kumpes, Jadranka (ur.) (1999): <i>Kultura, etničnost, identitet</i>, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti; Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo.</p> <p>Hobsbawm, Eric; Ranger, Terence (1983): <i>The Invention of Tradition</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Jambrešić Kirin, R.enata; Škokić, Tea (ur.) (2005): <i>Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije</i>, Zagreb: Centar za ženske studije.</p> <p>Prica, Ines; Jelavić, Željka (ur.) (2009): <i>Destinacije čežnje, lokacije samoće: Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih</i></p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>otoka, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja (ur.) (1991): <i>Simboli identiteta</i>, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.</p> <p>Sremac, Stjepan (2010): <i>Povijest i praksa scenske primjene folklornog plesa u Hrvata: Između društvene i kulturne potrebe, politike, kulturnog i nacionalnog identiteta</i>, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Stokes, Martin (ur.) (1994): <i>Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place</i>, Oxford; Providence: Berg.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Popularna glazba</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškori, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 78 / S = 12
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Interdisciplinarnošću pristupa popularnoj glazbi omogućiti razvijanje kritičkog i analitičkog razumijevanja ove višeslojne		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	kulturne prakse.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati temeljne metode i teorijska uporišta znanstvenih disciplina kojima je popularna glazba jedan od predmeta istraživanja (muzikologija, etnomuzikologija, studiji popularne glazbe, sociologija, antropologija, kulturalni studiji, humana geografija, studiji dokolice)</li> <li>- poznavati različite aspekte popularne glazbe: kao društvene i simboličke prakse, kao zvuka i teksta, kao kulture i načina života, kao govora o glazbi te kao proizvoda i industrije</li> <li>- poznavati različite popularnoglazbene stilove i žarove</li> <li>- samostalno osmisliti i provesti vlastito istraživanje odabrane pojave s područja popularne glazbe</li> <li>- prepoznavati, klasificirati, tipologizirati i dekonstruirati različite govore o glazbi</li> <li>- dobro poznavati i snalaziti se u stručnoj literaturi i izvorima</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (1): glazba kao tekst – glazba kao zvuk</li> <li>2. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (2): publike</li> <li>3. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (3): (sub)kulture</li> <li>4. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (4): scene</li> <li>5. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (5): identiteti</li> <li>6. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (6): produkcija znanja</li> </ol>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

7. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (7): novinska kritika

8. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (8): industrije

9. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (9): tehnologije

10. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (10): tržišta

11. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (11): mediji

12. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (12): politike

13. tjedan (3 sata predavanja): Odabrani aspekti popularne glazbe (13): prostori

14. tjedan (3 sata seminar): Izlaganje seminarskih radova

15. tjedan (3 sata seminar): Završna rasprava

#### **Drugi semestar**

16. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i (de)konstrukcije žanrova (1)

17. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i (de)konstrukcije žanrova (2)

18. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (1)

19. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (2)

20. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i(z) rodne perspektive (3)

21. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (1)

22. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (2)



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>23. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe i rasna imaginacija (3)</p> <p>24. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (1)</p> <p>25. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (2)</p> <p>26. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe u prostoru dijaspore (3)</p> <p>27. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe - protest, cenzura i tortura (1)</p> <p>28. tjedan (3 sata predavanja): Izazovi granica: popularne glazbe – protest, cenzura i tortura (2)</p> <p>29. tjedan (3 sata seminar): Izlaganje seminarskih radova</p> <p>30. tjedan (3 sata seminar): Zaključna rasprava</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci                  x multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavlja literature; samostalno osmišljavanje i provođenje istraživanja odabrane teme; pisanje seminarskog rada i njegovo usmeno predstavljanje.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Aktivnost na satu
	Kolokvij	20%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Uvjet za izlazak na ispit je izlaganje seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku, te položen kolokvij nakon prvog semestra, koji obuhvaća pisanje eseja na jednu od ponuđenih tema s predavanja u prvom semestru. Ispit je usmeni i				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Baker, Catherine (2010): <i>Sounds of Borderland: Popular Music, War and Nationalism in Croatia since 1991</i> , Surrey; Burlington: Ashgate.	2 (IEF)	
	Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): <i>The Popular Music Studies Reader</i> , London; New York: Routledge.	1 (IEF)	
	Frith, Simon; Goodwin, Andrew (ur.) (1990): <i>On Record: Rock, Pop, and the Written Word</i> , London; New York: Routledge	1 (IEF)	
	Negus, Keith (1996): <i>Popular Music in Theory: An Introduction</i> , Cambridge: Polity Press.	1 (IEF)	
	Whiteley, Sheila (ur.) (1997): <i>Sexing the Groove: Popular Music and Gender</i> , London; New York: Routledge.	1 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Allen, Ray; Wilcken, Lois (ur.) (2001): <i>Island Sounds in the Global City: Caribbean Popular Music &amp; Identity in New York</i>, Urbana; Chicago: University of Illinois Press.</p> <p>Attali, Jacques (1985): <i>Noise: The Political Economy of Music</i>, Minneapolis; London: University of Minnesota Press.</p> <p>Bennett, Tony; Frith, Simon; Grossberg, Lawrence; Shepherd, John; Turner, Graeme (ur.) (1993): <i>Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Bhabha, Homi K. (1994): <i>The Location of Culture</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Biti, Marina; Grgurić, Diana (2010): <i>Tvornica privida: Očučujućí efekti diskursnih prožimanja</i>, Rijeka: Adamić; Facultas.</p> <p>Bourdieu, Pierre (1984): <i>Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste</i>, Cambridge: Harvard University Press.</p> <p>Cohen, Sara (2007): <i>Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles</i>, Aldershot; Burlington: Ashgate.</p> <p>Connell, John; Gibson, Chris (2003): <i>Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>DeNora, Tia (2004): <i>Music in Everyday Life</i>, Cambridge; New York: Cambridge University Press.</p> <p>Erlmann, Veit (2004): <i>Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening, and Modernity</i>, Oxford; New York: Berg.</p>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Frith, Simon; Goodwin, Andrew; Grossberg, Lawrence (ur.) (1993): <i>Sound and Vision: The Music Video Reader</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Gilroy, Paul (1993): <i>The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness</i>, Cambridge: Harvard University Press.</p> <p>Hall, Stuart; Jefferson, Tony (ur.) (1975): <i>Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain</i>, London: Routledge.</p> <p>Hebdige, Dick (2002): <i>Subculture: The Meaning of Style</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Johnson, Bruce; Cloonan, Martin (2009): <i>Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence</i>, Surrey; Burlington: Ashgate.</p> <p>Kalra, Virinder S.; Kaur, Raminder; Hutnyk, John (2005): <i>Diaspora &amp; Hybridity</i>, London; Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications</p> <p>Korpe, Marie (ur.) (2004): <i>Shoot the Singer!: Music Censorship Today</i>, London; New York: Zed Books.</p> <p>Lipsitz, George (1994): <i>Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place</i>, London; New York: Verso.</p> <p>Lundberg, Dan; Malm, Krister; Ronström, Owe (2003): <i>Music, Media, Multiculture: Changing Muscscapes</i>, Stockholm: Svenskt Visarkiv.</p> <p>Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of Non-Western World</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Middleton, Richard (2006): <i>Voicing the Popular: On the Subjects of Popular Music</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Miholić, Irena (2009): <i>Zabavna glazba u Hrvatskoj: Etnomuzikološki i kulturnoantropološki pristup</i> (doktorska disertacija; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).</p> <p>Negus, Keith (1999): <i>Music Genres and Corporate Cultures</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Radano, Ronald; Bohlman, Philip V. (ur.) (2000): <i>Music and the Racial Imagination</i>, Chicago; London: The University of Chicago Press.</p> <p>Raykoff, Ivan; Tobin, Robert Deam (ur.) (2007): <i>A Song for Europe: Popular Music and Politics in the Eurovision Song Contest</i>, Aldershot; Burlington: Ashgate.</p> <p>Taussig, Michael (1993): <i>Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Taylor, Timothy D. (1997): <i>Global Pop: World Music, World Markets</i>, New York; London: Routledge.</p> <p>Whiteley, Sheila; Rycenga, Jennifer (ur.) (2006): <i>Queering the Popular Pitch</i>, New York; London: Routledge.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
--	--

**IZBORNI PREDMETI**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbe svijeta</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 28 / S = 2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnome mjerilu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 6., 8. ili 10. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmeta (6-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"><li>- usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturnim kontekstima</li><li>- etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povijesne, demografske, vjerske, jezične i sl.).</li><li>- poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta</li><li>- detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija</li><li>- provesti manje terensko istraživanje</li><li>- poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog.</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća.</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice.</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki.</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi.</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske.</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Zanzibar.</li><li>8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat.</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b></p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of the Non-Western World</i> , New York ; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Nettl, Bruno (ur.) (1997): <i>Excursions in World Music</i> , London: Prentice Hall.			1 (IEF)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): <i>World Music: A Global Journey</i>, New York: Routhledge.</p> <p>Pettan, Svanibor (2002): <i>Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity</i>, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.</p> <p>Tenzer, Michael (ur.) (2006): <i>Analytical Studies in World Music</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i>, New York: Schirmer.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Evidencija nazočnosti na nastavi.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

znanja, vještina i kompetencija	
---------------------------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Uvod u etnomuzikologiju A</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 39 / S = 6
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Steći osnovni uvid o etnomuzikologiji kao znanstvenoj disciplini. Razviti svijest o pobudama i ciljevima, mogućnostima i dosezima etnomuzikoloških istraživanja. Upoznati važnije teme, radove i postignuća etnomuzikologije. Krički čitati stručnu literaturu. Pripremiti studente za samostalno istraživanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjet za upis je položen predmet <i>Hrvatska tradicijska glazba</i> . Predmet se upisuje u 5. ili 7. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati povijest etnomuzikologije: glavna usmjerenja i postignuća etnomuzikoloških istraživanja od 19. stoljeća do danas, u kontekstu povijesnih, društvenih i političkih okolnosti te tehnološkog razvoja</li><li>- poznavati promjene u polazištima i ciljevima, teorijskim pristupima, predmetu i metodama etnomuzikoloških istraživanja</li><li>- planirati i provesti samostalno etnomuzikološko istraživanje</li><li>- poznavati različite tipove etnomuzikoloških publikacija</li><li>- kritički čitati stručnu literaturu</li><li>- poznavati rad različitih institucija relevantnih za etnomuzikološka istraživanja</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (3 sata predavanja): Uvodno predavanje o sadržaju predmeta i provedbi nastave; o etnomuzikologiji kao znanstvenoj disciplini: nazivi (G. Adler, F. Kuhač, J. Kunst), definicije (A. Merriam, M. Hood, J. Blacking) i odnos prema drugim disciplinama (historijskoj muzikologiji, antropologiji glazbe, folkloristici i sociologiji)</li><li>2. tjedan (3 sata predavanja): Dva usmjerenja komparativne muzikologije: istraživanja izvaneuropske glazbe (C. Stumpf, E. M. Hornbostel i C. Sachs) i europske narodne glazbe</li><li>3. tjedan (3 sata predavanja): Odnos prema narodnoj tradiciji prije 19. stoljeća (primjeri iz Hrvatske; J. G. Herder)</li><li>4. tjedan (3 sata predavanja): Zamisli i postignuća u razdoblju ilirskog preporoda; djelatnost Franje Ksavera Kuhača</li><li>5. tjedan (3 sata predavanja): Djelatnost Franje Ksavera Kuhača; istraživački projekti u 19. stoljeću (zbirke, časopisi, L. Kuba)</li><li>6. tjedan (3 sata predavanja): Melografska aktivnost u prvim desetljećima 20. stoljeća (B. Bersa, A. Dobronić, B. Bartók, V. Žganec)</li><li>7. tjedan (3 sata predavanja): Počeci fonografskih snimanja tradicijske glazbe u Europi i pregled povijesnih snimki hrvatske građe</li><li>8. tjedan (3 sata predavanja): Hrvatska etnomuzikologija od 1920-ih do 1940-ih (B. Širola, M. Gavazzi); zaključna rasprava o rezultatima istraživanja zasnovanih na postavkama komparativne muzikologije</li><li>9. tjedan (3 sata predavanja): Institucionalizacija hrvatske etnomuzikologije; regionalna istraživanja V. Žganca, S. Stepanova i J.</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Bezića</p> <p>10. tjedan (3 sata predavanja): Antropološki usmjerena etnomuzikologija; osnovne postavke i istraživački koncepti: glazba u kulturi (model A. P. Merriama) i glazba kao kultura (kantometrija A. Lomaxa)</p> <p>11. tjedan (3 sata predavanja): Antropološki usmjerena etnomuzikologija: istraživanja B. Nettla, J. Blackinga i M. Hooda</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): Folkloristička paradigma hrvatske etnomuzikologije 1970-ih i 1980-ih (J. Bezić)</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Pristupi i istraživanja (teme) suvremene etnomuzikologije; institucije i strukovna udruženja</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (1)</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova (2) i zaključna rasprava</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b></p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje predavanja; čitanje odabranih poglavlja literature i sudjelovanje u raspravama; pisanje seminarskog rada.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>10%</p>	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>	
	<p>Ekperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Referat</p>		<p>Sudjelovanje u raspravama</p>	<p>20%</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Seminarski rad</p>	<p>30%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
			<p>Usmeni ispit</p>	<p>40%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Uvjet za izlazak na ispit je seminarski rad o obradi neke teme u etnomuzikološkoj literaturi ili prikaz etnomuzikološke knjige (zbornika). Ispit je usmeni i uključuje tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo; Institut za etnologiju i folkloristiku.	5 (MA)	
	Hood, Mantle (1982): <i>The Ethnomusicologist</i> , Kent: Kent State University Press.	1 (MA)	
	Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanić, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i> , Zagreb: AGM, 479-509.	2 (NSK)	
	Merriam, Alan P. (1964): <i>The Anthropology of Music</i> , Evanston: Northwestern University Press.	1 (MA)	
	Myers, Helen (ur.) (1992): <i>Ethnomusicology: An introduction</i> , New York; London: Norton.	1 (IEF)	
	Nettl, Bruno; Bohlman, Philip V. (ur.) (1991): <i>Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology</i> , Chicago; London: The University of Chicago Press.	1 (IEF)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Barz, Gregory F.; Cooley, Timothy J. (ur.) (1997): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> , New York; Oxford: Oxford University Press.		
	Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35/2, 21-48.		
	Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, <i>Narodna umjetnost</i> 35/2, 49-66.		
	Gavazzi, Milovan (1988): S fonografom kroz Međimurje, u: isti (ur. L. Županović): <i>Izabrani radovi s područja glazbe (1919-1976)</i> . Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, 143-156.		
	Herndon, Marcia; McLeod, Norma (1990): <i>Music As Culture</i> , Richmond: Music Research Institute.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Kaemmer, John E. (1993): <i>Music in Human Life: Anthropological Perspectives on Music</i>, Austin: University of Texas Press.</p> <p>Myers, Helen (ur.) (1993): <i>Ethnomusicology: Historical and Regional Studies</i>, New York; London: Norton.</p> <p>Marošević, Grozdana (1989): Kuhačeva etnomuzikološka zadužbina, <i>Narodna umjetnost</i> 26, 107-154.</p> <p>Marošević, Grozdana (1991): Žgančeva metoda zapisivanja i objavljivanja napjeva, <i>Narodna umjetnost</i>, pos. izdanje 3, 55-61.</p> <p>Marošević, Grozdana (1997): Podaci o glazbi u monografijama <i>Zbornika za narodni život i običaje južnih Slavena</i>, <i>Narodna umjetnost</i> 34/2, 95-107.</p> <p>Nettl, Bruno (1993): <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts</i>, Urbana; Chicago; London: University of Illinois Press.</p> <p>Pegg, Carole; Myers, Helen; Bohlman Philip V.; Stokes, Martin (2001): Ethnomusicology, u: <i>The Revised New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, ur. S. Sadie, London.</p> <p>Širola, Božidar; Gavazzi, Milovan (1931): Muzikološki rad Etnografskog muzeja u Zagrebu od osnutka do konca g. 1929: Metode melografike, <i>Narodna starina</i> 10 (25), 3-29.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave, provjere znanja, ankete studenata.</p>

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena akustika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Student ne mora imati nikakve ulazne kompetencije. Kao samostalan predmet upisuje se u 7. ili 9. semestru. Ukoliko se sluša kao dio modula <i>Tonski majstor</i> , upisuje se prije 4. godine studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave.</li> <li>2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka.</li> <li>3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor.</li> <li>4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa.</li> <li>5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.</li> <li>6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora.</li> <li>7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2)                  Pojave koje prate širenja zvuka (2)                  Akustika glazbenih instrumenata. (4)                  Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4)                  Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2)                  Sintetička glazba, sintetizatori. (4)                  Akustička svojstva govornog sustava. (3)                  Mehanizam nastanka glasa. (3)                  Osobine sluha. (4)                  Arhitektonska i građevinska akustika. (6)                  Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4)                  Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8)                  Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4)                  Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6)                  Otvoreni prostori. (4)</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari:	
				Srednja grupa (8-20 studenata)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisutnost na vježbama.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	T.Jelaković, Zvuk, sluh, arhitektonska akustika, 2. dop., 1978. Školska knjiga			21		
	A.H.Benade, Fundamentals of Musical Acoustics, Dover Publications, 1990.			1		
	F.A.Everest, The Master Handbook of Acoustics, 2nd ed., TAB Books, 1989.			4		
	J.Meyer, Acoustics and the Performance of Music, 5th ed., Springer, 2009.			1		
	J.C.Jaffe, The Acoustics of Performance Halls, W.W.Norton & Company, 2010.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, Architectural Acoustics, J. Ross Publishing, 2007.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena arhivistika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 21 / V = 5 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati različite arhivske materijale i dokumentacijske baze glazbene umjetnosti i kulture. Steći vještinu sređivanja muzikalija i stvaranja baza podataka na temelju postojećih programa ili njihovih prilagodbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 8. ili 10. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije:		



### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati sustav čuvanja glazbenih materijala (nota, knjiga, glazbala, nosača zvuka, sekundarne dokumentacije)</li><li>- poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM)</li><li>- poznavati odgovarajuće nacionalne projekte</li><li>- samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga</li><li>- samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu</li><li>- samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj</li><li>2. tjedan: (2 sata predavanja): Vrste glazbeno-arhivskih izvora i RISM (serije A/I, A/II, B, L)</li><li>3. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori</li><li>4. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): općenito mrežni izvori, IAML, IASA, ICA, KVK, Digitalni arhiv mrežnih publikacija, HDA, glazbeni arhivi i baze podataka na internetu s posebnim osvrtom na RISM (pretraživanje RISM-a po tekstovnom upitu)</li><li>5. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obrada rukopisnih i tiskanih nota – sličnosti i razlike, standardi RISM, UNIMARC, MARC21, elementi kataložnog zapisa</li><li>6. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): kodiranje nota u Plaine &amp; Easy kodu</li><li>7. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): izrada kompletnog kataložnog zapisa (tekst i kodirani incipit)</li><li>8. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): pretraživanje RISM-ove baze podataka (po tekstovnom upitu i po Plaine &amp; Easy kodu)</li><li>9. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (1): note (na primjeru muzikalija u Hrvatskom glazbenom zavodu)</li><li>10. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (2): primarna arhivska rukopisna građa (na primjeru arhivske ostavštine Ladislava Šabana)</li><li>11. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (3): korespondencija (na primjeru pisama Franje Ks. Kuhača)</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	12. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (4): Acta theatraalia (na primjeru raznovrsnog teatrološkog materijala, scenografija, kostimografije i sl.)				
	13. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (5): specifičnosti crkvene glazbe (na odabranim primjerima iz Metropolitane)				
	14. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava				
	15. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u vježbama; izrada i prezentacija većeg seminarskog rada koji zahtijeva rad na primarnoj građi. Ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	
	Esej		Referat	Vježbe	10%
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.	1 (MA)	
	Pleše, Slavica (2000): <i>Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.	3 (NSK)	
	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.	3 (NSK)	
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" <a href="http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm">http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm</a>		mrežni izvor
	Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-26.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<a href="http://www.iaml.info/">http://www.iaml.info/</a> Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje <a href="http://www.online-baze.hr/prirucnik">http://www.online-baze.hr/prirucnik</a> ; RISM: <a href="http://www.rism.info/en/home.html">http://www.rism.info/en/home.html</a> ; The simplified <b>Plaine and easy code</b> system for notating music: A proposal for international adoption. // <a href="#">Fontes artis musicae</a> , 12(2-3) 156-160.; Katalozi i baze odabranih zbirki.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Leon Stefanija, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Sociologija glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 26 / S = 4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati znanstvene pretpostavke, temeljna povijesna zbivanja i osnovne teorijske pristupe sociologije glazbe. Vježbati primjenu pojedinih metoda na različite glazbene pojave.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 9. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati znanstvene pretpostavke i ciljeve sociologije glazbe</li> <li>- poznavati povijest discipline i različite znanstvene škole na području sociologije glazbe</li> <li>- detaljnije poznavati neka od područja kojima se danas bavi sociologija glazbe</li> <li>- uočavati medijsku predređenost produkcije, distribucije i recepcije glazbe</li> <li>- pažljivo čitati i kritički prosuđivati stručne tekstove s područja sociologije glazbe</li> <li>- primijeniti pojedine metode na različite glazbene pojave</li> <li>- uočavati relevantnost istraživanja s područja sociologije glazbe za druge muzikološke discipline i glazbenu praksu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema	1. tjedan (2 sata predavanja): Povijest opće sociologije i glazba – glavni koncepti I: Auguste Comte, Herbert Spencer, Emile		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Durkheim.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Povijest opće sociologije i glazba – glavni koncepti II: Georg Simmel, Max Weber.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Sociologija, umjetnost i glazba: pojam "društvenih činjenica" u ranijim muzikološkim pristupima i odgovarajuće metodološke orijentacije</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi I: Wolfgang Boetticher, Walter Serauky, Siegfried Borris, Paul Honigsheim</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi II: Theodor W. Adorno i Alphons Silbermann</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi III: Ivo Supičić, Tibor Kneif, Carl Dahlhaus</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi IV: Vladimir Karbusicky, Kurt Blaukopf, Christian Kaden</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Povijest sociologije glazbe – autorski pristupi V: "Nova"/"kritička"/kulturološka muzikologija</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Metodologija sociologije glazbe: problemi interdisciplinarnosti</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Glazbena praksa: stvaralačke želje, institucije i slušateljeve preferencije</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Glazba kao funkcija semioze: semiotički pristupi i sociologija glazbe</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Glazba i mediji: osnovne teorijske pozicije</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Tipologija funkcija glazbe</p> <p>14. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova I</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Izlaganja seminarskih radova II</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Prezentacija samostalnog seminarskog rada s područja sociologije glazbe te poznavanje gradiva s predavanja i iz literature.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je prezentacija seminarskog rada., što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Duckles, Vincent; Pasler, Jann: Musicology: 5. New Trends, <i>Grove Music Online</i> , dostupno na: <a href="http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/subscriber/article/grove/music/46710pg1">http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/subscriber/article/grove/music/46710pg1</a> (pristup: 27.11.2009.)				mrežni pristup
	Kaden, Christian (1997): Musiksoziologie, <i>MGG</i> , Sachteil, sv. 6, st. 1618-1670.			1 (MA) + 1 (NSK)	
	Shepherd, John: Sociology of Music, <i>Grove Music Online</i> , dostupno na: <a href="http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/subscriber/article/grove/music/46710pg1">http://www.oxfordmusiconline.com.nukweb.nuk.uni-lj.si/subscriber/article/grove/music/46710pg1</a> (pristup: 27.11.2009.)				mrežni pristup

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Kaden, Christian; Mackersen, Karsten (2006): <i>Soziale Horizonte von Musik: Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie</i>, Kassel et al.: Bärenreiter.</p> <p>Stefanija, Leon (2010): <i>Sociologija glazbe: Zgodovina, teorija in metodologija</i>, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Psihologija glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati znanstvene pretpostavke, ciljeve, neke rezultate i povijest psihologije glazbe. Steći osnovni uvid u širinu područja		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	kojima se ta disciplina danas bavi.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 10. semestru.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati znanstvene pretpostavke i ciljeve psihologije glazbe</li> <li>- poznavati povijest discipline i različite znanstvene škole na području psihologije glazbe</li> <li>- detaljnije poznavati neka od područja kojima se danas bavi psihologija glazbe</li> <li>- uočavati medijsku predsređenost percepcije glazbe</li> <li>- pažljivo čitati i kritički prosuđivati stručne tekstove s područja psihologije glazbe</li> <li>- uočavati relevantnost istraživanja s područja psihologije glazbe za druge muzikološke discipline i glazbenu praksu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni pregled razvoja psihologije glazbe (od antike do 19. stoljeća)</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni pregled razvoja psihologije glazbe (od 1860. do 1960.)</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni pregled razvoja psihologije glazbe (kasno 20. stoljeće)</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanja): Mjesto psihologije glazbe u muzikologiji</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanja): Definicije glazbe s psihologijskih motrišta</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanja): Memorija u percepciji i kogniciji glazbe</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanja): Afekt u glazbi i njegova tumačenja u psihologiji glazbe</li> <li>8. tjedan (2 sata predavanja): Glazbene sposobnosti: određenja u psihologiji glazbe</li> <li>9. tjedan (2 sata predavanja): Glazbene sposobnosti: mjerenja i određenja</li> </ol>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>10. tjedan (2 sata predavanja): Funkcija socijalne psihologije glazbe</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Neuropsihologija glazbe (pregled osnovnih pristupa)</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Stvaranje sudova s motrišta psihologije glazbe</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Skladanje kao stvaralački proces</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Izvođenje glazbe kao stvaralački proces</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Istraživanja umjetne inteligencije u kontekstu psihologije glazbe</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>X predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i s predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		u knjižnici	medija
	Cariani, Peter (2009): Music Perception and Cognition, dostupno na: <a href="http://ocw.mit.edu/courses/health-sciences-and-technology/hst-725-music-perception-and-cognition-spring-2009/">http://ocw.mit.edu/courses/health-sciences-and-technology/hst-725-music-perception-and-cognition-spring-2009/</a> (pristup: 29. 11. 2010.)		mrežni pristup
	De la Motte-Haber, Helga (1996): Musik als Sprache: Eine Idee mit historisch begrenzter Reichweite, u: ista: <i>Handbuch der Musikpsychologie</i> , Laaber: Laaber, 133-145.	1 (MA)	
	De la Motte-Haber, Helga (1999): <i>Psihologija glazbe</i> (prev. P. Rojko), Jastrebarsko: Naklada Slap.	4 (NSK)	
	Minsky, Marvin (1981): Music, Mind, and Meaning, <i>Computer Music Journal</i> , 5, br. 3, dostupno na: <a href="http://web.media.mit.edu/~minsky/papers/MusicMindMeaning.html">http://web.media.mit.edu/~minsky/papers/MusicMindMeaning.html</a> (pristup: 18. 07. 2010.)		mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bruhn, Herbert; Rösing, Helmut (ur.) (1994): <i>Musikpsychologie: Ein Handbuch</i>, Reinbek: Rowohlt.</p> <p>De la Motte-Haber, Helga (2005): Musikpsychologie: Gliederung des Gebiets – Historische Wandlungen des Gegenstandes – Positionen, u: ista; Rötter, Günther (ur.): <i>Musikpsychologie (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, sv. 3)</i>, Laaber: Laaber, 15-30.</p> <p>Deutsch, Diana (ur.) (1999): <i>Psychology of Music</i>, San Diego: Academic Press.</p> <p>Rötter, Günther (2005), Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik, u: De la Motte-Haber, Helga; Rötter, Günther (ur.): <i>Musikpsychologie (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, sv. 3)</i>, Laaber: Laaber, 268-338.</p> <p>Sloboda, John A. (1989): <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i>, Oxford: Clarendon Pres.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
---	---

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Semiotika glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s poviješću semiotike glazbe, specifičnostima i problemima glazbenosemiotičke analize te suvremenim projektima i tendencijama semiotičkih istraživanja glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 8. ili 10. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati uvjete nastanka i povijest semiotike glazbe</li><li>- poznavati neke od karakterističnih problema semiotike glazbe kao što je definicija glazbenog znaka, odnos glazbe i jezika itd.</li><li>- poznavati mogućnosti i dosege analize glazbe polazeći od semiotičkih pretpostavki</li><li>- poznavati osnovnu znanstvenu literaturu o semiotici glazbe</li><li>- kritički čitati i argumentirano raspravljati o znanstvenim radovima s područja semiotike glazbe</li><li>- uočavati interdisciplinarnu umreženost i primjenjivost semiotike glazbe</li></ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. tjedan (2 sata predavanja): Konstitucija semiotike glazbe: Semiotika glazbe kao polje koje je relativno neovisno i od semiotike i od muzikologije počela se razvijati pedesetih i šezdesetih godina. Kao i semiotika općenito, i semiotika glazbe bila je strukturalistička po jasnome oslanjanju na lingvističke modele.</li><li>2. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (1): Iščitavajući mit onako kako bi se iščitavala glazbena partitura – zamisao koju je posudio od Lévi-Straussove analize mita o Edipu – Nicholas Ruwet je izmislio paradigmatiku metodu analize.</li><li>3. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (2): Jean-Jacques Nattiez prihvatio je distribucionalnu analizu od Ruweta i učvrstio njezin status kao glavne metode glazbenosemiotičke analize.</li><li>4. tjedan (2 sata predavanja): Metoda glazbenosemiotičke analize (3): Cilj paradigmatike metode bio je u izvođenju generativne gramatike glazbenih tekstova. Usredotočujući se na stilove relativno jednostavnih skladbi, mogla su se formulirati generativna pravila po kojima su se računalno mogle proizvoditi nove, stilski koherentne i gramatički uredno oblikovane melodije.</li><li>5. tjedan (2 sata predavanja): Problemi glazbenosemiotičke analize (1): Ni Ruwetovi ni Nattiezovi paradigmatički postupci nisu uzeli u obzir činjenicu da bi glazbeni označitelji (signifiers) također trebali imati i drugu stranu, tj. označeno (signified).</li><li>6. tjedan (2 sata predavanja): Problemi glazbenosemiotičke analize (2): Osim stvaranja i recepcije, semiotika glazbe mora također razjasniti implicitne kriterije koji se koriste u samoj paradigmatičkoj analizi. Primjer: Nattiezova analiza Wagnerova "Tristanovog akorda".</li><li>7. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (1): U isto vrijeme kada preko Ruweta i Nattieza lingvistika ulazi u muzikologiju</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>javlja se i druge tendencije u semiotici glazbe, koje nisu bile toliko upadljive u međunarodnome kontekstu zbog jezičnih barijera.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (2): Semiotika glazbe polazeći od praškog strukturalizma. Jaroslav Jiránek pritom se više oslanja na teoriju intonacije Borisa Asafjeva, a Vladimir Karbusicky kao polazište odabire Peirceovu teoriju znakova, polazeći od ikone, indeksa i simbola.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (3): Peirceovu teoriju također su na glazbu primijenili David Lidov i Robert Hatten.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Druge tradicije (4). Naratologijska istraživanja Eera Tarastija, s osloncem na Greimasovu teoriju, ali i na Peircea i Jurija Lotmana.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Projekt "Glazbeno značenje", što ga je 1985. u Parizu pokrenula grupa znanstvenika oko Eera Tarastija.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Suvremene tendencije: Semiotika glazbe postupno je postala dijelom "normalne" muzikologije, usredotočujući se na autonomiju i originalnost glazbenih diskursa. Interdisciplinarna istraživanja na razmeđu semiotike i kognitivne znanosti.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (1): Vrste procesa glazbene semioze u glazbi. Semiotička redeskripcija odnosa "estetike forme" i "estetike sadržaja".</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (2): Semiografija kao znanost o notaciji. Poseban slučaj: nestandardni notacijski sustavi u glazbi 20. stoljeća.</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Posebna područja (3): Elaboracija pojedinih paradigmatičnih primjera.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>X predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama.			
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad
	Esej		Referat	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Gligo, Nikša (1999): <i>Zvuk – znak – glazba: Rasprave oko glazbene semiografije</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.		1 (MA) + 3 (NSK)	
	Johansen, Jorgen D. ; Larsen, Svend E. (2000): <i>Uvod u semiotiku</i> (prev. S. Grgas), Zagreb: Croatia liber.		3 (NSK)	
	Kneif, Tibor (1973): <i>Musik und Zeichen: Aspekte einer nichtvorhandenen musikalischen Semiotik</i> , <i>Musica</i> 27, 9-12.		1 (MA)	
	Nöth, Winfried (2004): <i>Priručnik semiotike</i> (prev. A. Stamać), Zagreb: Ceres.		2 (NSK)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Gligo, Nikša (2000): Klang – Zeichen – Wert: Die musikalische Semiotik und ästhetische Wertung, <i>IRASM</i>, 31, 185-202.</p> <p>Nattiez, Jean-Jacques (1975): <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>, Paris: Union générale d'éditions.</p> <p>Tarasti, Eero (1994): <i>A Theory of Musical Semiotics</i>, Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Tarasti, Eero (2002), <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i>, Berlin ; New York: de Gruyter.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete kojiosiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Metodologija znanstvenog istraživanja</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnove teorije znanosti. Steći samostalnost u formuliranju znanstvenoistraživačkog zadatka i njegovoj provedbi.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 7. ili 9. semestru.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnove teorije znanosti</li> <li>- detaljnije poznavati znanstvene osnove i metode istraživanja glazbe</li> <li>- uočavati disciplinarnu umreženost istraživanja glazbe</li> <li>- samostalno oblikovati složenije istraživanje</li> <li>- kritički čitati muzikološku literaturu</li> <li>- moći sudjelovati u skupnim projektima</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Definicija metodologije</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Obilježja znanstvenoga istraživanja</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Vrste znanstvenih istraživanja</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanja): Faze istraživanja</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanja): Definicije znanosti; znanost/nauka/nauk</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanja): Što znanosti osigurava znanstvenost?</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanja): Povijesni razvoj znanosti, visokih škola i sveučilišta</li> <li>8. tjedan (2 sata predavanja): Klasifikacija znanosti</li> <li>9. tjedan (2 sata predavanja): Metode znanstvenoga rada</li> <li>10. tjedan (2 sata predavanja): Izrada prijedloga znanstvenoga projekta</li> </ol>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	11. tjedan (2 sata predavanja): Organiziranje znanstvenoistraživačkoga rada				
	12. tjedan (2 sata predavanja): Pronalaženje znanstvenih informacija i njihovi izvori				
	13. tjedan (2 sata predavanja): Vrste znanstvenih i stručnih radova				
	14. tjedan (2 sata predavanja): Dispozicija znanstvenoga i stručnog rada				
	15. tjedan (2 sata predavanja): Tehnika izrade magistarskog rada i doktorske disertacije				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, čitanje stručne literature i sudjelovanje u raspravama.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Kuhn, Thomas S. (1999): <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> (prijevod M. Zelić), Zagreb: Jesenki i Turk – Hrvatsko sociološko društvo.		7 (NSK)
	Žugaj, Miroslav ; Dumičić, Ksenija ; Dušak, Vesna (1999): <i>Temelji znanstvenoistraživačkog rada: Metodologija i metodika</i> , Varaždina: Fakultet organizacije i informatike.		5 (NSK)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Clarke, Eric ; Cook, Nicholas (ur.) (2004), <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> , Oxford: Oxford University Press.  Cook, Nicholas ; Everist, Mark (ur.) (1999): <i>Rethinking Music</i> , Oxford ; New York: Oxford University Press 1999.  Rösing, Helmut ; Bruhn, Herbert (ur.) (1998): <i>Musikwissenschaft: Ein Grundkurs</i> , Reinbek: Rowohlt.  Williams, Alastair (2001): <i>Constructing Musicology</i> , Burlington: Ashgate.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Informatika u muzikološkom istraživanju</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 30, od toga P = 10 / V = 18 / S = 2

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za pretraživanje glazbenih podataka na internetu i u lokalnim izvorima, kao i za izradu standardiziranog opisa za glazbenu literaturu i note.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Predmet se upisuje u 8. ili 10. semestru.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati mrežne izvore i njihove značajke s obzirom na sadržaj, dostupnost, korištenje i provenijenciju</li> <li>- poznavati metode pretraživanja podataka</li> <li>- služiti se glazbenim bazama podataka s tekstom, zvukom i notnim zapisom</li> <li>- služiti se muzikološkim bazama podataka RISM, RILM i RIPM</li> <li>- moći izraditi bibliografski opis notnog i tekstovnog sadržaja u računalnom okruženju</li> <li>- moći kodirati notni tekst u Plaine &amp; Easy kodu.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (2 sata predavanje): Općenito o mrežnim izvorima (tekst, zvuk, slika). Institucijski i privatni izvori. Otvoreni pristup i komercijalne baze. Katalozi knjižnica. Portali i digitalni repozitoriji.</p> <p>2. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje sekundarnih, općih mrežnih i lokalno dostupnih izvora (Centar za online baze podataka, katalog NSK, Preskok, Pero, HAZU, Stare hrvatske novine, Stari hrvatski časopisi, Hrčak, KVK - Karlsruher Virtueller Katalog). Katalozi starih i rijetkih knjiga i rukopisa, elektroničke knjige, baze ocjenskih radova.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>3. tjedan (2 sata vježbe): Vježbe pretraživanja iz mrežnih izvora. Digitalni i digitalizirani opći izvori. Europeana, nacionalni digitalni repozitoriji. Pretraživanje glazbenih sadržaja u Europeani.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanje): Specijalizirani mrežni izvori. Glazbene baze RISM, RILM i RIPM (opće razlike, povijesni razvoj, međunarodne središnjice i zemlje suradnice, hrvatski nacionalni centri).</p> <p>5. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje RISM-a.</p> <p>6. tjedan (2 sata vježbe): Pretraživanje RILM-a. RIPM i srodne baze u svijetu i kod nas.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanje): Kataložni opis knjige, nota, nosača zvuka. Standardizacija (UNIMARC, MARC 21, RISM, Dublin Core (DC), jedinstveni stvarni naslov).</p> <p>8. tjedan (2 sata vježbe): Izrada kataložnih zapisa za knjigu, note, zvučnu snimku</p> <p>9. tjedan (2 sata vježbe): Metapodaci i unos u digitalni repozitorij</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanje): Kodiranje notnog teksta Plaine &amp; Easy, U-D-R (Up-Down-Repeat), DARMS itd.</p> <p>11. tjedan (2 sata vježbe): odiranje u Plaine &amp; Easy, provjera u RISM-ovoj bazi podataka</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanje): Komercijalni i open source programi: Office (Access), Zotero.</p> <p>13. tjedan (2 sata vježbe): Programi za bilježenje notnog teksta.</p> <p>14. tjedan (2 sata seminar): Izlaganje seminarskog rada.</p> <p>15. tjedan (2 sata vježbe): Priprema za pisani ispit.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>  <b>x vježbe</b>  on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci  x multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)				
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, redovno pisanje kraćih zadataka, pisanje opsežnijeg seminarskog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Pismeni ispit	33,3%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	33,3%
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je seminarski rad u opsegu od barem 10 kartica. Ispit je pismeni i obuhvaća samostalnu izradu po dva bibliografska opisa notnog teksta i dva tekstovna izvora.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Juričić, Vedrana (2005): Pretraživanje informacija iz područja glazbe, <i>Arti musices</i> 36/1, 111-144.			2 (MA), 2 (NSK)		
	Juričić, Vedrana (2003): <i>Upute u katalogiziranje rukopisnih i tiskanih muzikalija u programu ISIS</i> , Zagreb, 87 str. (rukopis)			2 (HAZU)		
	RISM: <a href="http://rism.ub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm">http://rism.ub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm</a> (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup	
	RILM: <a href="http://www.rilm.org/">http://www.rilm.org/</a> (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup	
	RIPM: <a href="http://www.ripm.org/">http://www.ripm.org/</a> (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup	
	Stojanovski: <i>Priručnik za pretraživanje Centra za online baze podataka</i> , dostupno na: <a href="http://www.online-baze.hr/online-prirucnik">http://www.online-baze.hr/online-prirucnik</a> (pristup: 10.11.2009.)				mrežni pristup	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	<a href="http://www.iaml.info/">http://www.iaml.info/</a> (IAML)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

**Zbor 1, 2, 4 i 5: vidi obvezni predmeti 3. godine studija**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vjekoslav Nježić, izv. prof. Srđan Dedić, doc.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa)</li> <li>- Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice)</li> <li>- Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti)</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Računalnu notaciju (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima)</li> <li>- Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri)</li> <li>- Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana)</li> </ul>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje s računalom i računalnim programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi. Svladavanje osnovnih tehnika uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, Internet).
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa</p> <p>Elementi računala</p> <p>Binarna aritmetika i logički sklopovi</p> <p>Pohrana digitalnih podataka</p> <p>Windows operativni sustav</p> <p>Internet i pretraživanje</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft Word</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft Excel</p> <p>Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint</p> <p>Osnove Interneta</p> <p>Povijest Elektroničke glazbe</p> <p>Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora</p> <p>Rad s analognim sintetizatorom</p> <p>Osnove MIDI protokola</p> <p>Digitalni audio</p> <p>Snimanje i obrada u programu Audacity</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: <i>Osnove elektroničke glazbe</i> , skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vjekoslav Nježić, izv. prof.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	9
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbena informatika 1.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Pripremiti i osposobiti studente za samostalnu i kreativnu primjenu računala pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura. Radom na programima usvojiti pravila notacijskog pravopisa. Upoznati se s edukacijskim računalnim programima i njihovom primjenom u nastavi glazbenih predmeta. Svladavanje tehnika komponiranja zvuka.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>01 Razvoj elektroničke glazbe</p> <p>02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka</p> <p>03 Osnove programa Cubase</p> <p>04 Osnove programa Cubase</p> <p>VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>05 Obrada zvuka</p> <p>06 Dijeljenje i spajanje zvuka</p> <p>07 Vježbe u programu Cubase</p> <p>08 Vježbe u programu Cubase</p> <p>FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>09 Filtriranje zvuka</p> <p>10 Vježbe u programu Cubase</p> <p>VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV</p> <p>11 Osnove programa Spear</p> <p>12 Resinteza zvuka</p> <p>13 Vježbe u programu Spear</p> <p>14 Izrada kratke elektroničke kompozicije</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	15	Izrada kratke elektroničke kompozicije			
	SINTEZA ZVUKA				
	16	Aditivna i FM sinteza			
	17	Generatori tonских ovojnica (ADSR)			
	MIDI				
	18	Osnove MIDI protokola			
	19	VST instrumenti			
	20	Sampler (kao VST instrument)			
	21	Vježbe u programu Cubase			
	22	Vježbe u programu Cubase			
	23	Mikser			
	24	Kombiniranje MIDI i audio informacija			
	25	Automatizacija procesa			
	26	Vježbe u programu Cubase			
	27	Vježbe u programu Cubase			
28	Izrada kratke elektroničke kompozicije				
29	Izrada kratke elektroničke kompozicije				
30	Priprema za godišnji ispit				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: <i>Osnove elektroničke glazbe</i> , skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Alka Krvavac, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik (engleski) 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno).</p> <p>Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u visokom stupnju poznaje terminologiju struke</li> <li>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje pismenom i usmenom obliku na engleskom jeziku</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	- sposoban je koristiti stručnu literaturu na engleskom jeziku		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija.</p> <p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja.</p> <p>Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV.</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu;</p> <p>modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi;</p> <p>budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations; Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b>	<b>samostalni zadaci</b>	<b>2.7. Komentari:</b>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa 20 i više studenata.
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Ekperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	English For Music, Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;				
	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;				
	The Symphony Orchestra and its Instruments, Sven Kruckenberg, World Copyright, 1993;				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicionary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology, William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Strani jezik (njemački) 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2+2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih;</p> <p>- snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja;</p> <p>- razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u visokom stupnju poznaje terminologiju struke</li> <li>- sposoban je izraziti svoje stavove i mišljenje pismenom i usmenom obliku na njemačkom jeziku</li> <li>- sposoban je koristiti stručnu literaturu na njemačkom jeziku</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute);</li> <li>- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod;</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	- uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi;				
	-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju popijevke od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
				Velika grupa 20 i više studenata.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	S. Gehrmann. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.		
	Lied – popijevke F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.		
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	1. godina / 3. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Likovna kultura</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodički i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati osnove likovnog odnosno vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost)</li><li>- Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela)</li><li>- Razviti percepciju likovnog odnosno vizualno-umjetničkog djela</li><li>- Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i u odnosu s drugim umjetnostima)</li><li>- Upoznati vizualni jezik riječi i slike</li><li>- Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovnog odnosno vizualno-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti)</li><li>- Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama</li><li>- Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne</li></ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela</li><li>- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela; prepoznati utjecaje kulturalnih teorija na umjetnost</li><li>- Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"><li>1. sat Uvodno predavanje o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu</li><li>2. sat Temeljni pojmovi likovnog jezika: Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen</li><li>3. sat Likovni elementi: Točka, crta, boja / uloga boje u klasičnom i suvremenu umjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (Andrej Tarkovski: <i>Andrej Rubljov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja</li><li>4. sat Likovni elementi: ploha, volumen: okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture</li><li>5. sat Likovni elementi: površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu <i>Boja nara</i> Sergeja Paradjanova</li><li>6. sat Likovni elementi: volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa / monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture Ivana Kožarića <i>Prizemljeno sunce</i> i percepcije prostora u filmu <i>Werckmeisterove harmonije</i> Béle Tarra.</li><li>7. sat Kompozicijska načela (I) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom na primjeru filma W. Ruttmanna: <i>Berlin, simfonija velegrada</i>, kao prvog primjera optičke glazbe</li><li>8. sat Kompozicijska načela (II) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: <i>Baraka</i> Rona Frickea)</li><li>9. sat Zlatni rez (I); Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le</li></ol>

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Corbusierov modulator / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza

10. sat Zlatni rez (II); struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti te u filmu Jean-Luca Godarda *Strast*: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / načelo subordinacije i koordinacije na primjeru Rembrandtove *Noćne straže*.

11. sat Likovne tehnike (I); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika

12. sat Likovne tehnike (II); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika

13. sat Likovne tehnike (III) i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutkarski film

14. sat Perspektive (I): metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: semantička (ikonološka), vertikalna, obrnuta, linearna ili geometrijska, atmosferska (zračna), koloristička perspektiva / načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu moguću i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju

15. sat Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: *Manhattan* / Alfred Hitchcock: subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere

16. sat Povijest likovne umjetnosti (I): Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - temeljna obilježja

17. sat Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - temeljna obilježja

18. sat Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - temeljna obilježja

19. sat Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - temeljna obilježja

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>20. sat Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokokoja - temeljna obilježja</p> <p>21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - temeljna obilježja</p> <p>22. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus - temeljna obilježja</p> <p>23. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950. - Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost - temeljna obilježja</p> <p>24. sat Fotografija (I), Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma na primjeru filma <i>Terminal</i> Chisa Markera</p> <p>25. sat Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu Rolanda Barthesa <i>Svijetla komora</i></p> <p>26. sat Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar</p> <p>27. sat Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima</p> <p>28. sat Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p>29. sat Novi mediji: arhiv kao baza podataka / Intermedijalnost; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: Alain Resnais: <i>Prošle godine u Marienbadu</i>).</p> <p>30. sat Analiza pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b></p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p><b>samostalni zadaci</b></p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p><b>2.7. Komentari:</b></p> <p>Nastava u velikoj grupi</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	(ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje: Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011. 1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela) Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011. 1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela) 2) Analiza teksta Waltera Benjamina (vidi obaveznu literaturu): povezati s primjerom umjetničkog djela (najviše 2 kartice) Usmeni ispit: pročitati tekstove Borisa Groysa (vidi obaveznu literaturu) i komentirati ih na usmenom ispitu</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Benjamin, Walter (1986): Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: isti, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: Školska knjiga, 125-151.			1 (MA), 3 (NSK)	
	Groys, Boris (2006): Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj			3 (NSK)	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	dokumentaciji, u: Beroš, N. (ur.): <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU, 7-28.		
	Groys, Boris (2006): <i>Muzeji u doba masovnih medija</i> , u: Beroš, N. (ur.): <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU, 75-88.	3 (NSK)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agamben, Giorgio (2010): <i>Što je suvremenost?</i> , u: isti, <i>Goloća</i> , Zagreb: Meandar.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ana Butković, v. asist.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Psihologija odgoja i obrazovanja</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoban za rad u odgoju i obrazovanju</li> <li>- poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad</li> <li>- poznaje područja proučavanja, metode i tehnike kojima se psihologija služi u znanstvenom i stručnom radu</li> <li>- upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa</li> <li>- sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja..</li> <li>2. Temeljne spoznaje o motivaciji.</li> <li>3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi.</li> <li>4. Motivacijske frustracije i sukobi.</li> <li>5. Psihologijski temelji učenja.</li> <li>6. Pamćenje i zaboravljanje.</li> <li>7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja.</li> <li>8. Temeljne spoznaje školske dokimologije.</li> <li>9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi.          11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte.          12. Sposobnosti i proces izobrazbe.          13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak.          14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života.          15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta.          16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu.          17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja.          18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Velika grupa, više od 20 studenata	
	2.8. Obveze studenata Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja: a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>	<b>Dostupnost</b>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	putem ostalih medija
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1994.		
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1996.		
	T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.		
	N. Pastuović: <i>Osnove psihologije obrazovanja i odgoja</i> . Znamen, Zagreb, 1997		
	V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i> . IEP, Zagreb, 2003.		
	P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.		
2.12. Dopusna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>V. Andrilović: <i>Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>V. Andrilović: <i>Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju</i>. Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978.</p> <p>Z. Bujaš: <i>Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi</i>. Vlastita naklada, Zagreb, 1943. '</p> <p>Z. Bujaš: <i>Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?</i>, <i>Liječnički vjesnik</i>, br. 7., 1966.</p> <p>M. Čudina-Obradović: <i>Motivativno djelovanje nagrade i kazne</i>. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Peda- goškoknjiževni zbor, Zagreb, 1978.</p> <p>I. Furlan: <i>Primijenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.</p> <p>I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990</p> <p>I. Furlan i A. Kobola: <i>ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1971.</p> <p>T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.</p> <p>I. Koren: <i>Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>I. Koren: Psihologijski aspekti pojave nadarenosti. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanosti i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.</p> <p>M. Obradović-Čudina: Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje. <i>Školska knjiga</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,</p> <p>Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: Psihologijski temelji učenja. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija - knjiga prva</i>. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,</p> <p>B. Petz (ured.): <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.</p> <p>B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju, Naklada Slap, 2007.</p> <p>N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.</p> <p>R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Mile Silov, red. prof.	1.6. Godina studija	2

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Didaktika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito profesionalno djelovanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju</p> <p>Sposobnost prilagodbe kurikuluma i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika</p> <p>Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja</p> <p>Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju)</p> <p>Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osposobljenost za timski rad</p> <p>Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama;</li> <li>• za razumijevanje predmetnog kurikulumu i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu;</li> <li>• za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju;</li> <li>• za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka;</li> <li>• za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom;</li> <li>• za izradu i razvoj nastavnog kurikulumu.</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p><b>KURIKULUM</b></p> <p>Teorija kurikulumu (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikulumu; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Konceptije kurikulumu: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni...(6)</p> <p>Sastavnice kurikulumu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikulumu - učeničke ključne kompetencije; (2)</li> <li>- Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)</li> <li>- Uvjeti za realizaciju kurikulumu i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2)</li> </ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>- vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2)</p> <p><b>NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE</b></p> <p>Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4)</p> <p>Komunikacija u nastavi. (4)</p> <p>Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4)</p> <p>Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6)</p> <p>Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4)</p> <p>Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4)</p> <p>Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)</p> <p>Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)</p> <p>Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija.</p> <p>Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka.</p> <p>Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Završni ispit je u pisanom obliku.  Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu  Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovitost nazočnosti nastavi</li> <li>• uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra</li> <li>• pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama),</li> <li>• suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada,</li> <li>• izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku</li> <li>• kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje),</li> <li>• zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru,</li> <li>• utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru.</li> </ul> <p>Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap				10	ne
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona				10	ne

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Cindrić, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2 Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove glazbene pedagogije</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5+5)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja u različitim područjima glazbene nastave. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Nastavnom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupati udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i> .
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će poznavati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u općem obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u općeobrazovnoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe Poznavat će psihološke i pedagoške osnove stjecanja glazbene pismenosti. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove slušanja glazbe. Upoznat će psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva. Upoznat će problematiku sastavljanja udžbenika za glazbi.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava glazbe u općem odgoju i obrazovanju: Povijest glazbene nastave – 4 predavanja = 8 sati HNOS – 3 predavanja = 6 sati Glazbeno-estetski odgoj – 1 predavanje = 2 sata Ciljevi i zadaci nastave glazbe – 3 predavanja = 6 sati Konceptije nastave glazbe – 2 predavanja = 4 sata Korelacija – 1 predavanje = 2 sata Sviranje u nastavi – 1 predavanje = 2 sata

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Pjevanje u nastavi Solfeggio kao učenje jezika Glazbena percepcija Slušanje glazbe Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. Udžbenici u nastavi glazbe	– 1 predavanje = 2 sata – 3 predavanja = 6 sati – 2 predavanja = 4 sata – 3 predavanja = 6 sati – 2 predavanja = 4 sata – 2 predavanja = 4 sata				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			Velika grupa više od 20 studenata			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	33,3%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	33,3%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra.</li> </ul> <p>Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.	3	
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.	2	
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.	2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.	2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.	2	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49,, 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i> . New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i>. (2. izd.) Mainz: Schott Music International.</p> <p>Alt, M. (1973) <i>Didaktik der Musik</i>. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.</p> <p>Brooks, B. M. &amp; Brown, H. A. (1946) <i>Music Education in the Elementary School</i>. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company.</p> <p>Chailley, J. (1985) <i>Éléments de philologie musicale</i>. Paris: Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup> Éditions Musicales.</p> <p>Choksy, L. (1974) <i>The Kodály Method</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Christensen, Th. (ur.) (2004) <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Dahlhaus, C. (1981) (izd.) <i>Funk-Kolleg Musik</i>. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Ehrenforth, K. H. (2005) <i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>. Mainz: Schott Music International.</p> <p>Gersdorf, L. (1981) <i>Carl Orff. Reinbek bei Hamburg</i>: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH.</p> <p>Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) <i>Kompendium der Musikpädagogik</i> Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Krleža, M. <i>Predgovor "Podravske motivima Krste Hegedušića."</i> Eseji III. Zagreb: Zora 1963.</p> <p>Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) <i>Foundations and Principks of Music Education</i>. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Mark, M. L. (1978) Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV. Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1963) Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ Musik und Bildung, 11, 489-491.</p> <p>Poljak, V. (1980) Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Poljak, V. (1970) Didaktika za pedagoške akademije. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1975) Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske.</p> <p>Požgaj, J. (1988) Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rojko, P. (2005). Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. Tonovi 47, 49-60.</p> <p>Rojko, P. (2005). Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. Tonovi, 45/46, 109-114.</p> <p>Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 47, 3-35.</p> <p>Rojko, P. (2006). Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. Tonovi, 48, 5-22.</p> <p>Tomerlin, V. (1965) Djeca stvaraju muziku. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada „teorijskih“ glazbenih predmeta: glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, te solfeggia, harmonije, kontrapunkta i pocijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- postupke obrade pjesme (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke slušanja i upoznavanja glazbe (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke obrade glazbenih oblika i vrsta (općeobrazovna i glazbena škola)</li> <li>- postupke obrade muzikoloških sadržaja (općeobrazovna škola)</li> <li>- postupke u izvođenju nastave solfeggia (glazbena škola): <ul style="list-style-type: none"> <li>a) postupke obrade intonacijskih problema</li> <li>b) postupke obrade ritamskih problema</li> <li>c) postupke obrade tzv. teorije glazbe</li> </ul> </li> <li>- postupke izvođenja nastave harmonije (glazbena škola)</li> <li>- postupke izvođenja nastave kontrapunkta (glazbena škola)</li> <li>- glazbena djela potrebna za izvođenje navedenih postupaka</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>5. Početno uspostavljanje intonacije</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>6. Obrada ljestvica/tonaliteta</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>10. Postupci vježbanja u nastavi solfeggia</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>11. Slušanje glazbe: obrada ronda</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>12. Obrada pjesme po sluhu</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>13. Slušanje glazbe: obrada fuge</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>15. Obrada folklornih tema</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> <tr> <td>16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...</td> <td>– 3 predavanja = 6 sati</td> </tr> <tr> <td>17. Obrada suvremene glazbe</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja</td> <td>– 1 predavanje = 2 sata</td> </tr> <tr> <td>19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe</td> <td>– 2 predavanja = 4 sata</td> </tr> </table>					1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata	2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata	4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata	5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata	6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata	7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata	8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu	– 1 predavanje = 2 sata	9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama	– 1 predavanje = 2 sata	10. Postupci vježbanja u nastavi solfeggia	– 2 predavanja = 4 sata	11. Slušanje glazbe: obrada ronda	– 1 predavanje = 2 sata	12. Obrada pjesme po sluhu	– 1 predavanje = 2 sata	13. Slušanje glazbe: obrada fuge	– 1 predavanje = 2 sata	14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika	– 2 predavanja = 4 sata	15. Obrada folklornih tema	– 2 predavanja = 4 sata	16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...	– 3 predavanja = 6 sati	17. Obrada suvremene glazbe	– 1 predavanje = 2 sata	18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja	– 1 predavanje = 2 sata	19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe	– 2 predavanja = 4 sata
1. Ulazak u tonski prostor (solfeggio)	– 2 predavanja = 4 sata																																										
2. Slušanje glazbe: dvodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																																										
3. Obrada ritamskih pojava: mjere i ritma u užem smislu	– 2 predavanja = 4 sata																																										
4. Slušanje glazbe: trodijelna pjesma	– 2 predavanja = 4 sata																																										
5. Početno uspostavljanje intonacije	– 2 predavanja = 4 sata																																										
6. Obrada ljestvica/tonaliteta	– 1 predavanje = 2 sata																																										
7. Slušanje glazbe: složena trodijelna pjesma	– 1 predavanje = 2 sata																																										
8. Obrada tzv. teorije glazbe na solfeggiu	– 1 predavanje = 2 sata																																										
9. Slušanje glazbe: tema s varijacijama	– 1 predavanje = 2 sata																																										
10. Postupci vježbanja u nastavi solfeggia	– 2 predavanja = 4 sata																																										
11. Slušanje glazbe: obrada ronda	– 1 predavanje = 2 sata																																										
12. Obrada pjesme po sluhu	– 1 predavanje = 2 sata																																										
13. Slušanje glazbe: obrada fuge	– 1 predavanje = 2 sata																																										
14. Slušanje glazbe: obrada sonatnog oblika	– 2 predavanja = 4 sata																																										
15. Obrada folklornih tema	– 2 predavanja = 4 sata																																										
16. Obrada glazbenih vrsta: opere, operete, baleta, musicala, simfonije, sonate, kvarteta, suite ...	– 3 predavanja = 6 sati																																										
17. Obrada suvremene glazbe	– 1 predavanje = 2 sata																																										
18. Slušanje glazbe: obrada skladatelja	– 1 predavanje = 2 sata																																										
19. Slušanje glazbe: obrada programne glazbe	– 2 predavanja = 4 sata																																										
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Velika grupa više od 20 studenata</p>																																								
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.</p>																																										
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>30%</p>	<p>Istraživanje</p>	<p><b>Praktični rad</b></p>	<p>50%</p>																																						



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka. Ocjenjuje se u poznavanje glazbe koja se upotrebljava u opisanim nastavnim postupcima					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i> . Zagreb: Jakša Zlatar.			2		
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i> . Zagreb: J. Zlatar.			2		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**1. OPĆE INFORMACIJE**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	Nikolina Matoš, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave glazbene kulture u osnovnoj školi, glazbene umjetnosti u gimnaziji, nastave solfeggia, harmonije, kontapunkta i povijesti glazbe u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi u razredu</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je posredovati znanja i vještine u teorijskim glazbenim predmetima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vještina izvođenja nastave solfeggia u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave harmonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave polifonije u glazbenoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</li> <li>- vještina izvođenja nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Praktičan rad u osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Hospitiranje: 5 sati          Individualni nastavni satovi: 1 sat          Javni nastavni satovi: 1 sat          Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.          Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj          Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.          Hospitiranje: 5 sati          Individualni nastavni satovi: 2 sata          Javni nastavni satovi: 2-3          Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.          Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj          Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.          Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja  <b>seminari i radionice</b>  <b>vježbe</b>          on line u cijelosti          mješovito e-učenje          terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b>          multimedija i mreža          laboratorij          mentorski rad          (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	<p>Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.</p>						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<b>Pohađanje nastave</b>	30%	Istraživanje		<b>Praktični rad</b>	50%	
	Eksperimentalni rad		Referat				
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	20%	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	<p>Izravno se, u razredu, prati i ocjenjuje praktičan rad studenta, zatim, kvaliteta njegovih pismenih priprema, kvaliteta izvještaja o hospitiranju, kvaliteta opisa nastavnoga sata kolega-studenta. Na kraju, usmenim se ispitom provjerava i ocjenjuje</p>						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

završnom ispitu	reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka i slušno poznavanje glazbene literature te vještina verbalne elaboracije nastavnih pitanja.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	ROJKO, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i> . Zagreb: Jakša Zlatar.	2	
	ROJKO, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i> . Zagreb: J. Zlatar.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Glazbena akustika vidi izborni predmet

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Elektroakustika i audiotehnika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati)	60P+30V

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	<b>integrirani</b>	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda.</li> <li>2. Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada.</li> <li>3. Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja.</li> <li>4. Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala.</li> <li>5. Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu.</li> <li>6. Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.</li> <li>7. Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju.</li> <li>8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu.</li> </ol>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4)</p> <p>Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4)</p> <p>Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4)</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3)                  Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prienosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3)                  Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerenje izobličenja. (4)                  Percepcijsko kodiranje audio signala. (4)                  Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4)                  Audio pojačala; pretpojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4)                  Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4)                  Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4)                  Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4)                  Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2)                  Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2)                  Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4)                  Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2)                  Višekanalni audio sustavi. (4)</p>					
2.6 Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti <b>mješovito e-učenje</b> terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija</p>	8.3. Komentari:			Srednja grupa (8-20 studenata)
2.7. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.					
2.8 Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>					
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	I.Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga,1991.			11		
	T. Jelaković, M.Vujnović, Mikrofoni, Školska knjiga, 1996.			12		
	D.Davis, E.Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.			1		
	G.Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.			1		
	G.Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I.Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Snimanje i obrada zvuka</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat Dunja Porupski, mag. ing. el. Dominik Zorić, mag. ing. el.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnološkim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja .</li> <li>3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka.</li> <li>4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.</li> <li>5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici.</li> <li>6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke.</li> </ol>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4)                  Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4)                  Računalom podržano snimanje zvuka. (4)                  Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4)                  Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4)                  Snimanje govora i pjevača. (4)                  Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6)                  Stereofonske i višekanalne tehnike. (6)                  Frekvencijska obrada snimke. (4)                  Dinamička obrada snimke. (4)                  Vremenska obrada snimke. (4)                  Principi miješanja zvuka. (4)                  Dodavanje automatizacije (2)                  Uređivanje konačne snimke. (4)                  Tehnološki prostori. (2)</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b>                  seminari i radionice  <b>vježbe</b>                  on line u cijelosti  <b>mješovito e-učenje</b>                  terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij  <b>mentorski rad</b>                  umjetnički mentorski rad                  korepeticija</p>	<p>6.3. Komentari:                  Srednja grupa (8-20 studenata)</p>
2.7. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.8. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.</p>					
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.				1	
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.				1	
	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.				1	
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.
--	--

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnovna pravila struke</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P+15V+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kolegij osnovna pravila struke predviđa predavanja, seminare te vježbe vezane za glazbeno/umjetničko područje. U okviru kolegija razvija se osnovno razumijevanje pravila profesionalnog rada ovog specifičnog područja unutar umjetničke djelatnosti. Već za vrijeme trajanja studija studenti Muzičke akademije počinju sudjelovati u profesionalnoj produkciji, a za profesionalni život potrebna su nova znanja i vještine koja polaznici nisu imali prilike savladavati na visokoškolskoj ustanovi. Na početku karijere nepoznavanje osnovnih pravila u profesionalnim odnosima može uzrokovati probleme u daljnjem napredovanju. Ovim bi kolegijem polaznici stekli osnovna znanja koja su im potrebna u profesionalnoj karijeri i omogućila im lakše snalaženje u novonastalim profesionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi</p>	<p>Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi su mogućnost definiranja osnovnih pojmova koji omogućavaju razumijevanje profesionalne prakse u glazbenom području, prepoznavanje organizacijskih modela te povezivanje načina funkcioniranja pojedinih institucija sa specifičnostima organizacije. Nakon završenog semestra student će znati nabrojati vrste organizacija kroz koje mogu obavljati svoju profesionalnu djelatnost, prepoznati razlike između samostalnog i nesamostalnog angažmana i povezati vrste umjetnika s načinima potpisivanja ugovora i poreznim obvezama. Student će također moći upotrijebiti osnovne troškovnike za jednostavne projekte koje će primijeniti u praksi. Jedan je od ishoda učenja na razini programa i identifikacija problema vlastite (ne)učinkovitosti te upotreba znanja samoorganiziranja u svrhu poboljšanja savladavanja ostalih programa koji polaznika očekuju tijekom studija.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Ishodi učenja na razini predmeta su: moći nabrojiti organizacijske modele organizacija koje obavljaju glazbenu djelatnost, mogućnosti vlasništva takvih organizacija, definirati pojmove kao što su program, projekt, proces te prijeko potrebne kratice za razumijevanje funkcioniranja organizacije (SWOT, PEST, PAEI, SMART analize, GANTT, PERTH sl.) Nadalje, ishodi su učenja prepoznati razlike između funkcioniranja različitih modela (npr. hrvatski model/anglosaksonski model i sl.), povezati teorijska znanja s konkretnim slučajevima, izdvojiti neuralgične točke u pojedinim organizacijskim modelima. Ishodi učenja ovog kolegija također su upotrijebiti u osobnom radu (seminarski radovi) naučeno, identificirati osobne interese i afinitete. U ovu skupinu ishoda učenja uključeno je i izvještavanje o pogledanim i pročitanim zadanim sadržajima (koncertima, glazbeno-scenskim programima) koje polaznici obavezno trebaju pratiti tijekom semestra.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje - upoznavanje polaznika i predavača, predstavljanje kolegija te upoznavanja polaznika s obavezama koje ih očekuju tijekom semestra.</li> <li>2. Samoorganiziranje - Osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje vremena polaznika kolegija, a u svrhu bolje učinkovitosti.</li> <li>3. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj - Pregled mogućnosti organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna kazališta koja obavljaju glazbenu djelatnost, privatne produkcijske kuće, umjetničke organizacije, samostalna djelatnost)</li> <li>4. Autodijagnostika – analiza vlastitih sposobnosti s prijedlozima poboljšanja učinkovitosti (PAEI analiza), analiza okruženja i utjecaji na osobnu karijeru (PEST analiza), SWOT analiza (unutarnje-vanjska analiza mogućih projekata koje polaznika radi ili planira raditi), mogućnosti odabira profesionalnog statusa, prezentacija 1. seminarskog rada</li> <li>5. 2. Što je umjetnik u Hrvatskoj? Kako se postaje umjetnikom? Strukovne umjetničke udruge i ostale slične organizacije, prezentacija 1. seminarskog rada.</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>6. Samostalni umjetnici - Samostalni umjetnici kroz povijest, komparacija sa sličnim statusom u drugim zemljama, način dobivanja statusa, Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, Registar umjetničkih organizacija, prezentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>7. Porezni sustav - Vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>8. Osnovna znanja o agentima, agencijama za posredovanje s umjetnicima, načini stvaranja timova, osnove timskoga rada, duboki i plitki načini odlučivanja, prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>9. Osnovni termini - Osnovni termini: program, projekt, proces, gant, organigram, PERTH. Mid term provjera/kolokvij, prezentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>10. Troškovnici - Što je troškovnik, koji su elementi troškovnika, način pisanja troškovnika za jednostavne projekte.</p> <p>11. Osnovne ugovornih odnosa, sve što je potrebno znati o ugovorima i njihovom potpisivanju.</p> <p>12. Osnove upravljanja jednostavnom organizacijom: planiranje djelovanja, organizacija rada, vođenje i organizacijska kultura, kontrola, unapređenje djelovanja, nenasilna komunikacija.</p> <p>13. Evaluacija – ključni alat u procjeni učinkovitosti vlastitoga rada kao i rada tima u kojemu djelujemo. Osnovna znanja o autorskim pravima i povezanosti vlastitoga djelovanja s istima.</p> <p>14. Prezentacija semestralnih seminarskih radova i evaluacija - Svaki student prezentirat će svoj 2. seminarSKI rad u trajanju od 10 minuta uz diskusiju nakon svakog rada u trajanju od 5 minuta. Ocjenjivanje seminarSKih radova,</p> <p>15. Evaluacija rada tijekom cijelog semestra, ponavljanje gradiva te priprema za ispit.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>predavanja</b> <b>seminari i radionice</b> <b>vježbe</b> on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	mješovito e-učenje terenska nastava	(ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada dva seminarska rada i prezentacije istih (power point) u trajanju pd 10 -15 minuta pred ostalim polaznicima tijekom semestra. Prvi seminarski rad je na slobodnu temu iz glazbenog područja, a drugi je na zadanu temu koji je, uz prezentaciju, potrebno napraviti i u pisanom obliku. Obavezno je slušanje/gledanje glazbenih i glazbeno sceskih djela/događanja, te zadaće - esej o odslušanom s naglaskom na jedan aspekt koji je polaznika najviše zainteresirao.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Pismeni ispit	20%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Zadaće (ostalo upisati)	10%
	Kolokviji	<b>15%</b>	Seminarski rad	<b>10%</b>	<b>Konsultacije</b> (ostalo upisati)	<b>5%</b>
			Usmeni ispit	<b>10%</b>	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog i umjetničkog rada. Nastavnik zajedno sa polaznikom (individualno) analizira rad, ali isto tako svi polaznici zajednički ocjenjuju rad pojedinog studenta (seminarske prezentacije). Na pismenom ispitu polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulazi i pismni seminarski rad.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	D. Lukić (2006): Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 1. poglavlje					
	J. Pavičić, N. Alfirević, Lj.Aleksić,(2006) Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb poglavlja 2. i 3.					
	Zakon o autorskom pravu					
	Ministarstvo kulture RH (1998) Kulturna politika RH, Nacionalni izvještaj, Zagreb					
	Lončar, V. Skripte					
	Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	kulturnog i umjetničkog stvaralaštva NN 43/96, NN 44/96 - Ispravak		
	Feist, A. (2000) Cultural employment in Europe, Council of Europe Publishing, Strasbourg,		
	Oporezivanje dohotka umjetnika, (2010) Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb		
	Goleman, D. (2007) Emocionalna inteligencija. Mozaik knjiga, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ministarstvo kulture RH (2003): Staretgija kulturnog razvitka, Hrvatska u 21. stoljeću, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, provjera znanja u sredini semestra (mid term provjera) te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Društveno-pravni aspekti glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika – s društvenim aspektima njihova budućeg poziva te s pravnim položajem glazbenika u društvu. Uprvom redu to se odnosi na: organizaciju kulturnih institucija i kulturnog života, pravni položaj umjetnika u društvu, zaštitu autorskih i srodnih prava, udruge autora, sustav umjetničkog obrazovanja i sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	posjeduje spoznaje o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o državnom ustroju Rep. Hrvatske, posebno tijelima nadležnim za kulturu, međunarodnim organizacijama na području kulture, obrazovanju glazbenih umjetnika u Hrvatskoj, udrugama glazbenih umjetnika I međunarodnih organizacija, sustavu I interpretaciji prava u RH.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju RH i tijelima nadležnim za kulturu; 2. Podjela nadležnosti u kulturi između lokalne uprave i samouprave; 3. Osnovne odrednice pravnog sustava RH; 4. Glavni izvori domaćeg i međunarodnog prava koji se odnose na kulturu; 5. Sustav prava; 6. Pravna norma i vrste pravnih normi; 7. Pravo u prostoru i vremenu; 8. Izvori prava; 9. Subjekti prava; 10. Pravni odnos; 11. Zaštita pravnog odnosa; 12. Interpretacija prava; 13. Obvezni odnos; 14. Vrste obveza; 15. Šteta i odgovornost za štetu; 16. Naknada štete; 17. Ugovori; 18. Tumačenje ugovora; 19. Ništavost i pobojnost ugovora; 20. Vrste ugovora; 21. Prigovor neispunjenja ugovora; 22. Raskid ugovora zbog neispunjenja; 23. Clausula rebus sic stantibus; 24. Nemogućnost ispunjenja ugovora; 25. Međ.organizacije na području kulture; 26. Obrazovanje umjetnika, posebno glazbenih umjetnika u Hrvatskoj; 27. Udruge glazbenih umjetnika i međ. organizacije; 28. Položaj samostalnih umjetnika; 29. Financijski položaj umjetnika (porezi, doprinosi, mirovinsko osiguranje); 30. Dotacije iz državnog proračuna i proračuna jedinice lokalne samouprave, sponzorstva i donacije.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	2.7. Komentari:



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave,				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, godišnji ispit - tri opsežna pitanja na osnovi literature i predavanja				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Visković, N., Teorija prava, Split, 1985. (odabrana poglavlja)				
	Visković, N., Teorija države i prava, Zagreb, 2001.				
	Perić, B., Država i pravni sustav, Zagreb 1984.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Visković, N., Država i pravo, Zagreb, 1995.  Gorenc, V., Trgovačko pravo – ugovori, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Poduzetnički projekt u kulturi</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razumijevanje aktualne hrvatske glazbene produkcije i organizacije kroz analize studija slučajeva te upoznavanje s mehanizmima i načinima funkcioniranja i ustroja pojedinih subjekata. Jedan od ciljeva je i praktično savladavanje osmišljavanja projekta, a nakon toga organizacije vlastitog pravnog subjekta te razvoj organizacije kroz četverogodišnje djelovanje u svim segmentima: umjetničkom, organizacijskom i tehničkom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnovna pravila struke		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishod učenja na razini programa kojima predmet pridonosi jest primijeniti naučeno iz teorije u osmišljavanju vlastitih umjetničkih projekata te pokretanje vlastite poduzetničke organizacije u kulturi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta su isplanirati vlastiti projekt od zamisli do provedbe te osmišljavanje vlastite		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmeta (4-10 ishoda učenja)	organizacije u svim segmentima, izabrati repertoar, suradnike i načine rada, primijeniti naučeno u praksi, oponašati rad organizacije koju su polaznici upoznali u praksi te razlikovati kvalitetno od nekvaliteno osmišljene organizacije.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u temu kolegija: Osmišljavanje vlastitog projekta te organizacije.</li> <li>2. Životni ciklus projekta: pretprodukcija, produkcija, produkcija</li> <li>3. Registracija: Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno scenske organizacije u Hrvatskoj danas, pregled konkretnih primjera.</li> <li>4. Osnovne vrijednosti organizacije: Što su misija i vizija, ciljevi te koja im je svrha.</li> <li>5. Osnove strateškog razvoja, osobna iskaznica organizacije te upoznavanje sa strateškim planiranjem. Presentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>6. Osnovno upoznavanje s postavkama javnog, privatnog i civilnog sektora te razlike u organizacijama u odnosu na sektorsku pripadnost. Presentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>7. Ciljevi razvoja umjetničke organizacije (kratkoročni i dugoročni), i odabir strategija programsko organizacijskog razvoja. Vrste strategija. Presentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>8. Organizacijska shema umjetničke organizacije, matrica procesa odlučivanja te tijekom informacija, analiza potreba ljudskih resursa i plan kadrovskog razvoja za razdoblje od 4 godine. Mid term provjera/kolokvij</li> <li>9. 10. Detaljna SWOT analiza organizacije sa svim elementima te PEST analiza.</li> <li>10. Marketing, PR i budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor, pozicioniranje u svijesti javnosti, stvaranje identiteta organizacije kroz razdoblje od 4 godine.</li> <li>11. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru. Presentacija 2. seminarskog rada.</li> <li>12. Potrebni materijalni resurs za razvoj organizacije: informacijski, tehnički, prostorni, financijski kroz 4 godine. Presentacija</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>2. seminarskog rada.</p> <p>13. Godišnji i četverogodišnji financijski planovi, vremensko troškovne tablice. Aplikacije za financiranje te kako ih ispuniti. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>14. Glavni program, projekti, vremenska dinamika, resursi, očekivani rezultati. Prezentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>15. Predstavljanje studije slučaja prema željama studenata, evaluacija kolegija</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja <b>seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Studenti su obavezni redovito dolaziti na nastavu, tijekom semestra napraviti dva seminarska rada od čega je jedan analiza odabranog pravnog subjekta u RH koji obavlja glazbenu ili glazbeno-scensku djelatnost po svim stavkama strateškoga plana, a drugi je plan razvoja vlastitog projekta ili vlastite organizacije za četverogodišnje razdoblje. Studenti su također obavezni pisati zadaće, pratiti recentnu glazbenu i glazbeno-scensku produkciju, za svaki seminarski rad imati konsultacije (najmanje jedna usmjena konsultacija)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20	Pismeni ispit	20	Projekt	10
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	10	Praktični rad	
	Esej		Referat		(ostalo upisati)	
	Kolokviji	10	Seminarski rad	<b>20</b>	(ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	<b>10</b>	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Tijekom nastave vrednovat će se aktivnost studenta, redovitost izvršavanja zadataka, mid term provjera. na završnom ispitu vrednovat će se ideja organizacije/kazališta koju je student osmislio, mogućnost realizacije i izvodivost projekta u svim aspektima: organizacijski, financijski i umjetnički.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić, M. (2008), <i>Menadžment u turbulentnim vremenima</i> , Jesenski-Turk, Zagreb		
	Wallis, L. (2005), <i>In good Company</i> , Currency Press, Sydney		
	www.min-kulture.hr (propisi)		
	Lukić, D. (2006), <i>Produkcija i marketing scenskih umjetnosti</i> , HC ITI-UNESCO, Zagreb		
	Burlingham, B. (2009), <i>Mali divovi</i> , Profil, Zagreb		
	Zlatović, D. (2009), <i>Ogledi iz kazališnog prava</i> , Propisi.hr, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Kovač, M., ur. (2010), Temat: O publici, časopis <i>Kazalište</i> 39/40, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Mid term provjera, provjera istraživanja/zadaća tijekom cijeloga semestra, prezentacija seminarskih radova i evaluacija istih, samoevaluacijski listić (osobna evaluacija), završni seminarski rad i prezenacija.</p> <p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Autorsko pravo</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski,	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

diplomski, integrirani)			
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika sa pojmom i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno sa pojmom I zaštitom autorskih I srodnih prava, sa autorskim djelom I autorom te drugim nositeljima autorskog prava, imovinskim I moralnim pravima autora I umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača, institucijama glazbenog I kulturnog života u Republici Hrvatskoj I sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta <i>Društveno-pravni aspekti glazbe</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Stjecanje znanja o osnovama imovinskih i moralnih prava autora i umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora i umjetnika izvođača, udrugama autora i umjetnika izvođača te institucijama glazbenog I kulturnog života u Rep. Hrvatskoj		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o pojmu i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno o pojmu I zaštiti autorskih I srodnih prava, o pojmu autorskog djela, autora i drugih nositelja autorskog prava, njihovim imovinskim I moralnim pravima, pravnoj zaštiti njihovih prava s posebnim naglaskom na prava I zaštitu prava umjetnika izvođača.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam intelektualnog vlasništva I autorskog prava; 2. Izvori autorskog prava; 3. Međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju za zaštitu književnih I umjetničkih djela; 4. Pojam I vrste autorskih djela; 5. Nositelji autorskog prava (autor I koautori); 6. Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u random odnosu ili po narudžbi, nasljednici); 7. Sadržaj autorskog prava; 8. Autorska imovinska prava; 9. Autorska moralna prava; 10. Trajanje autorskog prava; 11. Prijenos autorskog prava; 12. Autorskopravni ugovori; 13. Pravna zaštita autorskog prava; 14. Individualno ostvarivanje autorskog prava; 15. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava; 16. Djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA); 17. Autorskom pravu susjedna ili srodna prava; 18. Pravo umjetnika izvođača (pojam, predmet, sadržaj prava, trajanje prava, pravna zaštita umjetnika izvođača,		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>ostvarivanje prava); 19. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos I trajanje prava, pravna zaštita proizvođača fonograma); 20. Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam I predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacija za radiodifuziju); 21. Odnos između autorskog prava I njemu srodnih prava; 22. Institucije glazbenog života u RH (orkestri, komorni sastavi, agencije, umjetničke organizacije, kazališta); 23. Posebno o Zagrebačkoj filharmoniji, KD-u Vatroslav Lisinski, HGM-u, HRT-u; 24. Glazbeni festivali (Dubrovačke ljetne igre, Riječke ljetne noći, Osorske glazbene večeri, Histria festival u Puli, Muzički biennale Zagreb I dr.); 25. Glazbeno nakladništvo (notna izdanja, nosači zvuka I slike); 26. Snimanja za radio I televiziju te prava umjetnika u svezi s time.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Vježbe: upoznavanje studenata sa Zakonom o autorskom I srodnim pravima, stjecanje vještine korištenja I tumačenja navedenog Zakona</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>redovno pohađanje nastave</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>40%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>40%</p>	<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>20%</p>	<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, Uvjet za izlazak na ispit su uspješno riješena dva testa u svakom semestru. Ispit: Pisani i usmeni na temelju gradiva završenog tijekom godine.</p>					
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p><b>Naslov</b></p>				<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Mihalinčić, J.: <i>Skripta za studente</i> , Zagreb 2009.		
	Henneberg, I.: <i>Autorsko pravo</i> , Zagreb 1996.		
	Ustav Republike Hrvatske (NN 41/01); Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03);		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela;</p> <p>Ostale međunarodne konvencije iz područja intelektualnog vlasništva.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			





## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 1.									
Semestar: 1.									
Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMETI STRUKE	Glazba antike i srednjeg vijeka 2P	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.; dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.	15	-	15	-	3	O	
	Hrvatska glazba srednjeg vijeka 2P	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	10	-	5	-	2	O	
	Uvod u muzikologiju s vježbama	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	15	-	-	5	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C1	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O	
	Harmonija B1	Ante Knešaurek, doc.	30*		-	-	3	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	TZK 1	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	-	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta, na razini godine 5 ECTS*						0*	I	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 1.									
Semestar: 2.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMETI STRUKE	Glazba renesanse 2P	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	-	15	-	3	0	
	Hrvatska glazba renesanse 2P	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	6	6	3	-	2	0	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C1	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	0	
	Harmonija B1	Ante Knešaurek, doc.	30*		-	-	3	0	
	TZK 1	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	-	0	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta, na razini godine 5 ECTS*						5*	1	
POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 2.									
Semestar: 3.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče	ECTS	Obavezni /izborni	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

						nje		
PREDMETI STRUKE	Glazba baroka 2P	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	-	15	-	3	O
	Hrvatska glazba baroka 2P	dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.	6	6	3	-	2	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C2	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O
	Glazbeni oblici i stilovi B1	Vjekoslav Nježić, izv. prof.; Srđan Dedić, doc.; Dalibor Bukvić, doc.	30*		-	-	2	O
	TZK 2	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-		O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta na razini godine 3 ECTS*						3	I
<b>POPIS PREDMETA/MODULA</b>								
Godina studija: 2.								
Semestar: 4.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni
PREDMETI STRUKE	Glazba klasicizma 2P	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	20	-	10	-	3	O
	Hrvatska glazba klasicizma 2P	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	9	-	6	-	2	O
	Hrvatska tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl.	39	-	6	-	5	O

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		izv. prof.							
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C2	Frano Đurović, doc.	30*		-	-	2	O	
	Glazbeni oblici i stilovi B1	Vjekoslav Nježić, izv. prof.; Srđan Dedić, doc.; Dalibor Bukvić, doc.	30*		-	-	2	O	
	TZK2	Igor Čović, v. pred.	-	30	-	-	-	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta na razini godine 4 ECTS*							I	
<b>POPIS PREDMETA/MODULA</b>									
Godina studija: 3.									
Semestar: 5.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMETI STRUKE	Glazba 19. stoljeća 2P	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	28	-	2	-	3	O	
	Hrvatska glazba 19. stoljeća 2P	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	10	-	5	-	2	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Glazbeni oblici i stilovi B2	Srećko Bradić, red. prof.; Krešimir Seletković, izv. prof.	30*	-	-	-	2	O	
	Polifonija C1	Josip Magdić, red. prof.	30*		-	-	3	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	60*		-	-	3	O	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta							5	I
<b>POPIS PREDMETA/MODULA</b>									
Godina studija: 3.									
Semestar: 6.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMETI STRUKE	Glazba 20. stoljeća 2P	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	24	-	6	-	3	O	
	Hrvatska glazba 20. stoljeća 2P	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	13	-	2	-	2	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Glazbeni oblici i stilovi B2	Srećko Bradić, red. prof.; Krešimir Seletković izv. prof.	30*	-	-	-	2	O	
	Polifonija C1	Josip Magdić, red. prof.	30*		-	-	3	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3	Jasenka Ostojić izv. prof.	60*		-	-	3	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						5	I	
<b>POPIS PREDMETA/MODULA</b>									
Godina studija: 4.									

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

Semestar: 7.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMET STRUKE	Teorija i povijest glazbene kritike	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	2	14	14	-	3	O	
	Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	15	-	5	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta na razini godine 14 ECTS*						7	I	
POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 4.									
Semestar: 8.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMET STRUKE	Teorija i povijest glazbene kritike	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	-	14	16	-	3	O	
	Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	30	-	15	-	5	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta na razini godine 14 ECTS*						7	I	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 5.									
Semestar: 9.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče nje	ECTS	Obavezni /izborni	
PREDMET STRUKE	Sistematska muzikologija	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	39	-	6	-	5	0	
Muzikološki predmet (student odabire jedan od predmeta)	Historijska muzikologija i srodne discipline	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	45	-	-	-	5	0	
PREDMET STRUKE	Tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	40	-	5	-	5	0	
Etnomuzikološki predmet (student odabire jedan od predmeta)	Popularna glazba	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	0	
	Diplomski rad 2P					-	5	0	
POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 5.									
Semestar: 10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uče	ECTS	Obavezni /izborni	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

							nje		
PREDMET STRUKE	Sistematska muzikologija	dr. sc. Dalibor Davidović, doc.	33	-	12	-	5	0	
Muzikološki predmet (student odabire jedan od predmeta)	Historijska muzikologija i srodne discipline	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	15	-	30	-	5	0	
PREDMET STRUKE	Tradicijska glazba	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	41	-	4	-	5	0	
Etnomuzikološki predmet (student odabire jedan od predmeta)	Popularna glazba	dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	0	
	Diplomski rad 2P					-	5	0	

POPIS PREDMETA/MODULA IZBORNI PREDMETI									
Godina studija: 1-5.									
Semestar: 1-10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč enj e	ECTS	Obavezni /izborni	
IZBORNI PREDMETI STRUKE	Glazbe svijeta (upis od 6. semestra)	dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	I	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Uvod u etnomuzikologiju A (upis od 5. semestra)	dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	I
	Glazbena akustika (upis od 7. semestra)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Glazbena arhivistika (upis od 8. semestra)	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	21	5	4	-	3	I
	Sociologija glazbe (upis u 7. semestru)	dr. sc. Leon Stefanija, nasl. izv. prof.	26	-	4	-	3	I
	Psihologija glazbe (upis u 8. semestru)	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	I
	Semiotika glazbe (upis od 8. semestra)	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	I
	Metodologija znanstvenog istraživanja (upis od 7. semestra)	dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.	30	-	-	-	3	I
	Informatika u muzikološkom istraživanju (upis od 8. semestra)	mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.	10	18	2	-	3	I
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Zbor 1, 2, 4,	Jasenska Ostojić-Radiković, izv. prof.	120*		-	-	6	I
	Glazbena informatika 1	Vjekoslav Nježić, izv. prof.; Srđan Dedić, doc.	30		-	-	4	I
	Glazbena informatika 2	Vjekoslav Nježić, izv. prof.	30		-	-	4	I
	Strani jezik1, 2 (engleski ili njemački) (Obavezno upisuju studenti koji na FF ne studiraju Strani jezik 1,2)	Alka Krvavac, v. pred.; Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	50	-	10	-	4	I

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Likovna kultura (Obavezno upisuju studenti koji na FF ne studiraju Povijest umjetnosti)	dr. sc. Ivana Keser Battista	60	-	-	-	4	I
PEDAGOŠKI MODUL	Psihologija odgoja i obrazovanja	dr. sc. Ana Butković, v. asist.	60	-	-	-	4	I
	Didaktika (upis od 3. semestra)	dr. sc. Mile Silov, red. prof.	60	-	-	-	4	I
	Osnove glazbene pedagogije (upis od 5. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	60	-	-	-	10	I
	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta (upis od 5. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	30	30	-	-	6	I
	Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta 1, 2 (upis od 7. semestra)	dr. sc. Pavel Rojko, red. prof.	-	30	30	-	6	I
TONSKI MAJSTOR	Glazbena akustika* (ukoliko se sluša u okviru izbornog modula, predmet se upisuje prije 4. godine studija)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Elektroakustika i audiotehnika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Snimanje i obrada zvuka	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof.; dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
KULTURNI MANAGEMENT	Osnovna pravila struke*	Vitomira Lončar, doc.	15	15	15	-	5	I
	Društvenopravni aspekti glazbe*	Jasna Mihalinić, v. pred.	30	-	-	-	4	I
	Poduzetnički projekt u kulturi (upis od 3.	Vitomira Lončar, doc.	-	-	30	-		I

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	semestra)							
	Autorsko pravo (upis od 3. semestra)	Jasna Mihalinčić, v. pred.	60	-	-	-		I

\*izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula

svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja