



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

### Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČLIŠNI STUDIJ PJEVANJA		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input checked="" type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKE (mag.mus.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	<p>Studijski program zamjenjuje dosadašnje preddiplomske i diplomske studije Pjevanja. Trend upisa u postojeći program diplomskih studija ukazuje da svi studenti upisani u preddiplomski studij na Muzičkoj akademiji žele nastaviti studij u drugom ciklusu. Istovremeno na tržištu rada nije prepoznata kvalifikacija prvostupnika muzike – u sistematizacijama ustanova na kojima se naši završeni studenti zapošljavaju predviđena razina kvalifikacije je završeni diplomski studij.</p> <p>Zbog racionalizacije procedura završetka preddiplomskog i upisa diplomskog studija, lakše organizacije izvođenja nastave te kontinuiteta studija odlučili smo povezati dva ciklusa u jednu cjelinu.</p>
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	<p>Studij Pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu dio je devedesetogodišnje tradicije visokoškolskog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj. Riječ je o integraciji studijskih programa koji su do sada obrazovali velik broj umjetnika u ovoj umjetničkoj grani.</p> <p>Na tržištu rada, u sistematizacijama ustanova na kojima se naši završeni studenti zapošljavaju, predviđena razina kvalifikacije je završeni diplomski studij. Predloženi studijski program zamijeniti će postojeće i osigurati potrebne kompetencije i traženu kvalifikaciju.</p> <p>Studenti koji završavaju studij pjevanja obrazovani su za samostalni umjetnički rad na području glazbenog reproduktivnog stvaralaštva, kao solisti i kao članovi komornih ansambala ili zborova. Osposobljeni su za samostalni</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima. Uz završen pedagoški modul osposobljeni su za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnici pjevanja .
2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta	Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij pjevanja na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao jedinstveni studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, pruža znanstvenu okosnicu i jedinstven uvid u fenomen glazbe iz perspektive raznih relevantnih disciplina.
2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)	Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani ( <a href="http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=1837">http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=1837</a> ) Kunstuniversität Graz ( <a href="http://www.kug.ac.at/studium-weiterbildung/studium/studienrichtungen/instrumentalstudien.html">http://www.kug.ac.at/studium-weiterbildung/studium/studienrichtungen/instrumentalstudien.html</a> ) Muzička Akademija Univerziteta u Sarajevu ( <a href="http://www.mas.unsa.ba/">http://www.mas.unsa.ba/</a> )
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji – primarna pokretljivost ostvaruje se sa institucijama s kojima Muzička akademija ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata, te, prema individualnim zahtjevima – sa drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Diplomirani studenti osposobljeni su za suradnički i samostalni rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	Studijski program pjevanja izvodi se na Muzičkoj akademiji dugi niz godina i kao takvi su prepoznati od strane struke
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

<b>3. OPĆI DIO</b>	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost/reprodukcija glazbe
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara, redovni studij
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student	300

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

završio studij	
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (Hrvatski jezik, Strani jezik i Matematika na osnovnoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija. Iznimno nadarenim kandidatima dozvoljen je upis i bez završene srednje škole sukladno odredbama Pravilnika.
3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"><li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li><li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li><li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li><li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li><li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li><li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li><li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li><li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;</li><li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li><li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li><li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li><li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li><li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li><li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li><li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li><li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li><li>-</li></ul> Završetkom pedagoškog modula student je sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>- Podučavati pjevanjeu osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.</li></ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi</li> <li>-</li> </ul> <p>Završetkom modula Tonski majstor student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije fizikalne značajke zvuka, mehanizme nastanka te njegovu interakciju s okolinom</li> <li>- sposoban je odrediti akustičku kvalitetu nekog prostora na temelju usvojenog teoretskog znanja i poznavanja rezultata odgovarajućih mjerenja</li> <li>- poznaje koncepciju organizacije audio sustava namijenjenih snimanju zvuka, ozvučavanju i radiodifuziji</li> <li>- sposoban je obaviti praktičan rad na digitalnoj audio radnoj stanici, uključujući snimanje, obradu i reprodukciju audio signala</li> <li>- sposoban je izraditi konačnu audio snimku na nosaču zvuka kao rezultat rada na audio radnoj stanici</li> </ul>
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Diplomirani studenti sposobni su rješavati zadatke visoke razine složenosti. Mogu djelovati kao samostalni umjetnici-izvođači: kao solisti i kao članovi komornih ansambala ili zborova. Osposobljeni su i za suradnički i samostalni rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Magistar muzike ima pravo upisa na poslijediplomske studijske programe relevantnog predmeta. Uspješno završen diplomski studij te razredbeni ispit prema Pravilniku o poslijediplomskim studijima Muzičke akademije uvjeti su za upis na poslijediplomski studij.
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja studijskog programa	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzike koji je završio studij Pjevanja, kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.

**4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA**

4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)

4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara Dio nastave izvodi se individualno, skupni predmeti odvijaju se u manjim (2-7), srednjim (8-20) i velikim grupama (21 i više).
---	--

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studentske obveze u prethodnom semestru
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini, (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	
4.7. Završetak studija:	
a. Način završetka studija	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/> Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispiti svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova.
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Uspjeh se vrednuje na osnovi prosječne ocjene dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita, te ocjene diplomskog rada.



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vlatka Oršanić, red. prof. Cynthia Hansell-Bakić, izv. prof. Lidija Horvat-Dunjko, izv. prof. Miljenka Grđan, doc. Martina Zadro, doc. Martina Gojčeta-Silić, doc. Giorgio Surian, doc. Olga Šober	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pjevanje 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14 + 14)
1.3. Suradnici	v. umj. sur. Darko Domitrović, v. umj. sur. Eva Kirchmayer-Bilić, v. umj. sur. Mario Čopor, v. umj. sur. Lana Bradić, umj. sur. Davor Ljubić, umj. sur. Danijela Petrić, umj. sur. Filip Fak (Rijeka)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+20S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 Zagreb, 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje pjevačkog instrumenta (pjevačke funkcije: respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Artikulacija. Učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri) i stilova. Rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, kantata, oratorija. Osposobljavanje studenta za javno izvođenje vokalnih djela: pjesama, kantata oratorija, opera, opereta, mjuzikla. Upoznavanje pjevačke glazbene literature domaćih i stranih autora i stvaranje pjevačkog repertoara za javno izvođenje. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i uspješno položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>					
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati funkcije pjevačkog instrumenta,</li> <li>- razumijeti utjecaj tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka,</li> <li>- primijeniti tehničke vještine na vokalni repertoar,</li> <li>- analizirati zadanu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu,</li> <li>- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i vrednovanja odslušanih primjera,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu,</li> <li>- demonstrirati na javnom nastupu</li> <li>- izvoditi lakše kompozicije različitih stilskih razdoblja: pjesama starih talijanskih majstora, lakših oratorijskih arija iz razdoblja baroka, pjesama iz razdoblja romantike i moderne te lakše operne arije</li> </ul>					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga minimalno:  3 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. ( Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell )  2 arije iz oratorija, kantata i misa ( Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelsohn, Pergolesi )  5 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne ( Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy)  2 pjesme hrvatskih autora ( Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski )  2 operne arije ( Mozart, Rossini, Donizetti )</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;"> <b>2.7. Komentari:</b> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualna nastava</li> <li>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim</li> </ul> </td> </tr> </table>	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	<b>2.7. Komentari:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualna nastava</li> <li>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim</li> </ul>
samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	<b>2.7. Komentari:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualna nastava</li> <li>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim</li> </ul>					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> <b>x korepeticija</b>		suradnikom od 1,5 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): semestralno</i> )	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	10%	Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	10%
	Kolokviji	3%	Usmeni ispit	7%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred komisijom:                  Kolokvij: 1 pjesma ili arija starog talijanskog skladatelja 17. ili 18. st.                            1 pjesma stranog skladatelja 19.st.                  Godišnji ispit: 1 pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. st.                                    1 arija iz oratorija, mise ili kantate                                    1 pjesma skladatelja 19. st.                                    1 pjesma skladatelja 20. st.                                    1 pjesma hrvatskog autora                                    1 operna arija</p> <p>Ocjenjivanje:                  odličan ( 5 ) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija                  vrlo dobar ( 4 ) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima                  dobar ( 3 ) - solidni rezultati uz određene manjkavosti                  dovoljan ( 2 ) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija                  nedovoljan ( 1 ) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija                  (kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij, što se upisuje u index)</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Pjesme autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini		
	Oratoriji, mise i kantate autora: Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn		
	Pjesme autora: Schubert, Schumann, Brahms, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Britten		
	Pjesme autora: Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević		
	Arije i klavirski izvodi autora: Mozart, Rossini, Donizetti		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Zbor 1-2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	Matošević Nada, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	150
1.5. Status predmeta	obvezni /izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	predložka, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.	
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>	
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova</li> <li>- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje</li> <li>- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predložka, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku</li> <li>- sudjeluje u javnim nastupima</li> </ul>	
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zborsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)
	2.7. Komentari:  Velika grupa	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; javni nastupi.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		Javni nastup
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Glazbena se literature izabire prema programu javnih nastupa Akademije				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Jelena Vlašić Duić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Dikcija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	10 P + 20 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje ispravne artikulacije u izgovoru glasnika hrvatskoga jezika s osobitim naglaskom na primjerenu suglasničku dikciju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	S obzirom na individualni izgovorni status, studenti će naučiti koje su im artikulacijske vježbe potrebne te se preporučuju kao priprema i preduvjet za dobru pjevačku dikciju.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će saznati svoj početni izgovorni status, koji u usporedbi s postignutim izgovornim statusom treba pokazati na napredak u dikciji. Teorijski i praktično usvojiti će se fonetske vježbe koje su preduvjet održavanja normalnoga glasa i dobre dikcije. Naučiti će prepoznati i ispraviti odstupanja od standardnog izgovora zbog utjecaja lokalnog idioma. Naučiti će različite vježbe za učvršćenje dikcije, osobito suglasničke; vježbe opuštanja, disanja i fonacije te će naučiti kako ih samostalno demonstrirati.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s predmetom i snimanje standardnih tekstova za glas i izgovor (1 sat)</li> <li>2. Analiza početnoga govornoga statusa (2 sata)</li> <li>3. Vježbe za glas i izgovor (teorijski, 4 sata)</li> <li>4. Vježbe za glas i izgovor (praktično), 1. dio: vježbe opuštanja, disanja i fonacije (4 sata)</li> <li>5. Vježbe za glas i izgovor (praktično), 2. dio: vježbe protiv nosnosti, vježbe s kohleorekurensijalnim i Tomatisovim učinkom (2 sata)</li> <li>6. Opis glasničkoga sustava hrvatskoga jezika (1 sat)</li> <li>7. Izgovorne pogreške (2 sata)</li> <li>8. Standardni izgovor i lokalni idiom (2 sata)</li> <li>9. Samoglasnička dikcija (teorijski i praktično, 2 sata)</li> <li>10. Vježbe za poboljšanje samoglasničke dikcije (2 sata)</li> <li>11. Suglasnička dikcija (teorijski, 1 sat)</li> <li>12. Vježbe za poboljšanje suglasničke dikcije, 1. dio: izgovor frikativa i afrikata (2 sata)</li> <li>13. Vježbe za poboljšanje suglasničke dikcije, 2. dio: izgovor ostalih suglasnika (2 sata)</li> <li>14. Njega glasa (1 sat)</li> <li>15. Provjera dikcije studenata (2 sata)</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> umjetnički mentorski rad <input type="checkbox"/> korepeticija	Grupa srednje veličine		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje kolegija, aktivno sudjelovanje na vježbama, samostalno izvođenje vježbi uz teorijsko obrazloženje (kolokvij) i primjena naučenoga u pjevačkom nastupu.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat	Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad	Javni nastupi	
	Kolokviji	30%	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prema opisanom udjelu pojedinih elemenata: 91-100% - izvrstan (5), 81-90% - vrlo dobar (4), 71-80% - dobar (3), 61-70% bodova - dovoljan (2), 60% i manje bodova – nedovoljan (1). Ocjena nedovoljan znači ponavljanje kolegija iduće akademske godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Berry, C. (1997). <i>Glumac i glas</i> , Zagreb: AGM. (prevela Antonija Čutić)				
	Škarić, I. (2007). <i>Fonetika hrvatskoga književnoga jezika</i> , u (ur. A. Kovačec) <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus, str. 37-52.				
	Varošaneć-Škarić, G. (2010). <i>Fonetska njega glasa i izgovora</i> , Zagreb: FF press.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sundberg, J. (1987). <i>The Science of the Singing Voice</i> . Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press. Bakran, J. (1996). <i>Zvučna slika hrvatskoga govora</i> , Zagreb: IBIS grafika.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Harmonija C1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Jug-Matić Aleksandra, pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	65
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, septakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsektakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- detaljno poznavati elemente glazbe i razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- steći razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovladati osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline.</li> <li>- Sposoban je izraditi lakše harmonijske zadatka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija)</li> <li>- Posjeduje znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teorija glazbe: zvuk, notno pismo, ritam i mjera, intervali, ljestvice, akordi - trozvuk, pisanje u četveroglasju, harmonizacija basa		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kadence, harmonizacija soprana</li> <li>- sekstakord</li> <li>- kvartsekstakord</li> <li>- melodijski mol, frigijska kadenca</li> <li>- dominantni septakord i obrati</li> <li>- sporedni septakordi</li> <li>- harmonijski dur (mol-dur) i melodijski dur</li> <li>- nonakordi (dominantni i sporedni) i njihovi obrati</li> <li>- neakordički tonovi</li> <li>- dijatonske modulacije</li> <li>- kromatika, sekundarne dominante</li> <li>- kromatske modulacije</li> <li>- napiljski sekstakord</li> <li>- alterirani akordi sa povećanom sekstom, Mozartove kvinte</li> <li>- enharmonijska zamjena i promjena</li> <li>- enharmonijske modulacije pomoću povećanog 6, 6/5 i 4/3</li> <li>- smanjeni septakord i enharmonijske modulacije</li> <li>- enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda</li> <li>- povećani sekundakord</li> <li>- varijante alteriranih akorda</li> <li>- harmonijske analize djela baroka, klasike i romantizma vezane uz pojedina nastavna poglavlja (kromatika - sekundarne dominante; dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije, modulacija frigijskim pomakom i dr.)</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice</p> <p><b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine (do 20 studenata)</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1975.					
	Lhotka, F., <i>Harmonija</i> I., II., Zagreb, 1948					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio C1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	nasl. pred. Vesna Nicole Klarić, Vlaho Vesna, pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa do 20 studenata
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p><i>Intonacija:</i> Pjevanje intervala u tonalitetnim i izvantonalitetnim sekvencama, na zadani ton, te odgovarajućim etidama. Pjevanje etida u okviru dijatone, u svim tonalitetima, sa mjestimičnim nastupom alteriranih tonova dijatonskim i kromatskim pomakom, te dijatonskih i kromatskih modulacija u susjedne tonalitete. Pjevanje dvoglasnih dijatonskih primjera, uz analizu konsonantnih i disonantnih intervala, te glazbenog oblika pojedinog primjera.</p> <p><i>Ritam:</i> Izvođenje ritamskih etida parlato, u jasno profiliranim tempima (polagano - umjereno - brzo), u jednostavnim i složenim mjerama sa različitim dobnim jedinicama u violinskom i bas ključu.</p> <p><i>Diktat:</i></p> <p>a) usmeni - Prepoznavanje pojedinačnih tonova u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Slušno određivanje jednostavnih intervala /harmonijskih/ na zadanom tonu i unutar određene ljestvice, te trozvuka i četverozvuka i njihovih obrata.</p> <p>b) pismeni - zapis nizova tonova jednakog trajanja, u polaganom tempu, u intervalima do oktave, u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Diktat nizova dvoglasja jednakog trajanja, u polaganom tempu /jednostavnih intervala/ u rasponu od 2 oktave, u srednjem registru. Jednoglasi melodijsko-ritamski diktat u dužini od 8-16 taktova forme periode, sa mjestimičnom alteracijom (dijat. ili krom. ili dijatonskom modulacijom.) Dvoglasni, melodijsko-ritmički diktat u dužini od 8 taktova-jednostavni. Ritamski diktat na jednom tonu u obrađenim mjerama i ritmovima.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/.</li> <li>- steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta.</li> <li>- razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>teksta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritamskih kombinacija u različitim mjerama.</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje/objasniti sadržaj i zadatke/ provjera sluha ponaosob/ provjera predznanja/pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka (kvintakordi i obrati)</li> <li>- podjela intervala/jednostavni intervali/sekunde/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za prvu godinu studija)</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- složeni intervali/harmonijski intervali/melodijski intervali/terce/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 3/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 4/melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- vrste tetrakorda/vrste mjera/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- kvarte / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 6/ ritamska etida br. 6</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- konsonantni intervali/disonantni intervali / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- kvinte / intervalska etida br. 7/melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- intervalska etida br. 8/melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8</li> <li>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>- kolokvij - pismeni (diktati)</li> <li>- potpisi / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka</li> <li>-----</li> <li>- enharmonija/enharmonijski intervali/sekste intervalska etida br. 9/melodijska etida br. 9/ ritamska etida br. 9</li> </ul>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (dominantni septakord i obrati)</p> <p>- intervalska etida br. 10/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- septime / intervalska etida br. 11/melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- intervalska etida br. 12/melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- oktave / intervalska etida br. 13/melodijska etida br. 13/ ritamska etida br. 13</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- intervalska etida br. 14/melodijska etida br. 14/ ritamska etida br. 14</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- ispit</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine do 20 studenata</p>		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.				1	
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.				2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić-Lovrenović, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred., Rijeka: nasl.pred. Nina Kovačić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno C 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati	P30*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i položen prijemni ispit.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznavati široki raspon stilova</li> <li>- samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- svladavanje zadane literature</li> <li>- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) 4 etide (Czerny, op. 299, op. 636, op. 292, Bertini isl.), b) 5 djela J.S. Bacha (Mali preludiji), c) 2 sonatine (Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart), d) izbor lakših skladbi XIX i XX stoljeća.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b>	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij	2.7. Komentari:
			Nastava se izvodi individualno.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Etide – Czerny op. 849, op. 636. op. 292 Bertini, Cramer				
	Sonatine i sonate Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart				
	Bach – Mali preludiji, Dvoglasne invencije, Troglasne invencije				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Maura Filippi, nasl.pred.	1.6. Godina studija	1.- 3. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Talijanski jezik 1-3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Pirjavec Marčeta Tamara, v.pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	45P+15V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni za 1. i 2. godinu / Izborni za 3.i 4. godinu	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da nauči osnove gramatike talijanskog jezika koje student primijenjuje u svojoj struci, pjevanju. Osposobiti studenta da koristi glas na točan i ekspresivan način (fonetska pravila talijanskog jezika). Osposobiti studenta da nauči prozodijsko čitanje (ritam, intonacija, melodija) što je pripravna obuka analizi ili izvođenju vokalne melodije. Prikazati suodnos glazbe i govornoga (stranog) jezika u interdisciplinarnoj perspektivi. Prikazati suodnos talijanske opere sa povijeću i književnosti (razdoblje i razlog zbog kojeg su kao takva nastajale). Osposobiti studenta da prepozna razlike i posebitosti jezika (arhaizmi, gramatička pravila, inverzije, elizije..) u razdoblju od Mozarta do Puccinija. Osposobiti studenta da pravilno koristi riječnik te da je sam u stanju prevesti djelo koje izvodi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student : <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Student će:		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savladati osnove i pravila čitanja talijanskog jezika</li> <li>- Savladati osnove morfologije (članovi, imenice, pridjevi, prijedlozi, glagoli)</li> <li>- Proširiti vokabular usko vezan za struku s težištem na prepoznavanju kolokvijalnog (svakodnevnog) jezika od tzv. arhaičnog, sveprisutnog u opernoj literaturi</li> <li>- Savladati vještinu prozodijskog čitanja: razvijati vještinu slušanja vlastitoga glasa te glasa ostalih studenata, usredotočiti se na zvučne karakteristike govora te pokušati ih imitirati. Obračanje pozornosti na četiri značajke, jednako tako usko povezane za glazbu: intenzitet, brzina, intonacija i timbar</li> <li>- Primjeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta. Rad na tekstu (prijevod i/ili parafraza arije)</li> <li>- Naučiti se koristiti rječnikom (dvojezičnim) i u kasnijoj fazi služiti se isključivo jednojezičnim riječnikom (jezik melodrame sadrži mnoštvo fraza, arhaičnih riječi sa drugačijim značenjem od današnjeg, paradigme glagola koje nisu više u uporabi, elizije uvjetovane poetskim izričajem).</li> <li>- Poznavati Italiju (talijanske regije, gradovi, poznate ličnosti u svijetu glazbe, upoznavanje talijanske operne literature, upoznavanje talijanskih teatar: Camerata dei Bardi u Firenzi (što je recitar cantando), kako i zašto su nastala kazališta u Veneciji (La Fenice), Napulju (San Carlo), Milanu (La Scala) i ostala</li> <li>- Poznavati operne stilove (opera buffa, opera seria, opera semi-seria, dramma giocoso, romantična opera, verizam u operi)</li> <li>- Identificirati značajke arije i recitativa (identificirati jezik raznih formi same arije: cavatina, cabaletta, romanza)</li> <li>- Poznavati ulogu libretiste i književnog djela iz kojeg proizlazi opera</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.sat</b> Uvodno predavanje, glazbena terminologija koja se koristi u hrvatskom, egzaktni prijevod</li> <li><b>2.sat</b> Ljudski glas u nekim arijama svepoznate operne literature</li> <li><b>3.sat</b> Sinfonijski orkestar i instrumenti</li> <li><b>4.sat</b> Izgovor i pravila čitanja</li> <li><b>5. sat</b> Fizionomija vokalnog aparata</li> <li><b>6. sat</b> Imenice muškog i ženskog roda</li> <li><b>7. sat</b> Imenice u jednini i množini</li> <li><b>8. sat</b> Konverzacija</li> <li><b>9. sat</b> Određeni član u jednini i množini</li> <li><b>10. sat</b> Pridjevi u jednini i množini</li> <li><b>11. sat</b> Pravila pisanja i izgovora, fonetske vježbe</li> <li><b>12.sat</b> Neodređeni član</li> <li><b>13. sat</b> Konverzacija</li> <li><b>14. sat</b> Fonetske vježbe</li> <li><b>15. sat</b> Glagoli biti i imati sa odgovarajućim frazama</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

16. **sat** Pridjevi , širenje vokabulara
17. **sat** Fonetske vježbe, glagoli I konjugacije
18. **sat** Pravila pisanja, fonetske vježbe, širenje vokabulara
19. **sat.** Prijedlog DI
20. **sat** Upoznavanje talijanskih kompozitora
21. **sat** Prijedlog Di sa članovima
22. **sat** Pravila pisanja, čitanja, fonetske vježbe
23. **sat** Širenje vokabulara
24. **sat** Nepravilni glagoli I konjugacije
25. **sat** Prijedlog IN sa članovima
26. **sat** Širenje vokabulara
27. **sat** Impersonalni oblik C'è, Ci sono
28. **sat** Širenje vokabulara, korištenje prijedloga
29. **sat** Fonetske vježbe
30. **sat** Prozodija, vježbe čitanja
31. **sat** Vježbe, gramatika, prozodija
32. **sat** Prijedlog A
33. **sat** Prijedlog A sa članovima
34. **sat** Prijedlozi sa glagolom IČI
35. **sat** Korištenje zamjenice CI, prozodija
36. **sat** Konverzacija
37. **sat** Konverzacija
38. **sat** Fraze sa glagolom Fare
39. **sat** Konverzacija, prozodija
40. **sat** Ponavljanje
41. **sat** Fonetske vježbe
42. **sat** Gramatičke vježbe
43. **sat** Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature La traviata
44. **sat** Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature, Machbeth
45. **sat** Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature, Rigoletto
46. **sat** povratni glagoli I konjugacije
47. **sat** fonetske vježbe i prozodijsko čitanje
48. **sat** Glagol Piacere

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

- 49. **sat** Pravilni glagoli II konjugacije
- 50. **sat** Vježbe i prozodijsko čitanje
- 51. **sat** Modalni glagoli
- 52. **sat** Modalni glagoli
- 53. **sat** Širenje vokabulara
- 54. **sat** Konverzacija
- 55. **sat** Nepravilni glagoli II konjugacije na –gere
- 56. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 57. **sat** Konverzacija
- 58. **sat** Nepravilni glagoli II konjugacije
- 59. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 60. **sat** Konverzacija
- 61. **sat** Ponavljanje nepravilnog glagola
- 62. **sat** širenje vokabulara
- 63. **sat** Orkestar
- 64. **sat** Konverzacija
- 65. **sat** Fonetske vježbe i prozodijsko čitanje
- 66. **sat** Pravilni glagoli III konjugacije
- 67. **sat** Nepravilni glagoli III konjugacije
- 68. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 69. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 70. **sat** Širenje vokabulara
- 71. **sat** Komparacija Više/ Manje
- 72. **sat** Nepravilni glagoli III konjugacije
- 73. **sat** Wolfgang Amadeus Mozart naglasak na prijevodu teksta
- 74. **sat** Mozart i Da Ponte naglasak na prijevodu teksta
- 75. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 76. **sat** Konverzacija
- 77. **sat** Konverzacija
- 78. **sat** Figarov pir naglasak na prijevodu teksta
- 79. **sat** Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
- 80. **sat** Konverzacija
- 81. **sat** Cherubinova arija (Non so più cosa son, cosa faccio)

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

82. sat Prijevod i parafraza
83. sat Arhaizmi i fraze
84. sat Fonetika, prozodijsko čitanje i stope
85. sat Gramatičke vježbe
86. sat Tko su kerubini naglasak na prijevodu teksta
87. sat Tko su paževi naglasak na prijevodu teksta
88. sat Konverzacija
89. sat Širenje vokabulara
90. sat Posvojni pridjevi u jednini
91. sat Posvojni pridjevi u množini
92. sat Posvojni pridjevi u jednini bez člana
93. sat Posvojni pridjevi sa deminutivima i hipokoristicima
94. sat Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje
95. sat Zamijenice u akuzativu
96. sat Zamijenice u dativu
97. sat Konverzacija
98. sat Figarova arija „Se vuol ballare signor Contino...“
99. sat Prijevod i parafraza
100. sat Prozodijsko čitanje i interpretacija
101. sat Interpretacija i fonetske karakteristike riječi
102. sat Širenje vokabulara
103. sat Konverzacija
104. sat Futur I,II, III konjugacije
105. sat Gramatičke vježbe
106. sat gramatičke vježbe, konverzacija
107. sat Figarova arija „Non più andrai, farfallone amoroso“
108. sat Prijevod i parafraza
109. sat Prozodijsko čitanje i interpretacija
110. sat Interpretacija i fonetske karakteristike riječi
111. sat Prijedlog Di kao neodređeni član u množini
- 112.- 120. sat Ponavljanje

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			srednja grupa (8-15)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito pisanje domaćih radova (pisanje domaćih radova, prozodijsko čitanje, poznavanje stopa,) interpretacija teksta, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka .					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	Aktivno sudjelovanje na nastvi	25%
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: Pismeni i usmeni ispit iz gramatike, čitanje i interpretacija te prijevodi tekstova i arija obrađenih na nastavi, konverzacija					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Maura Filippi : L'italiano Con I Libretti D'opera (Skripta)					
	M. Deanović, J. Jernej: Hrvatsko Talijanski Riječnik, Školska Knjiga+					
	M. Deanović, J. Jernej: Talijansko Hrvatski Riječnik , Školska Knjiga					
	Lo Zingarelli: Vocabolario Della Lingua Italiana, Zanichelli					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	1.6. Godina studija	1.- 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Njemački jezik 1-2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	* predavač u suradnji s FFRI	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	45P+15V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20-25
1.5. Status predmeta	obvezan	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Razviti kod studenta osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovladavanje fonetikom njemačkog jezika (pravilnim izgovorom glasova njemačkog jezika, posebice onih glasova koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu),</li> <li>- ovladavanje osnovama gramatike njemačkog jezika potrebnima za struku</li> <li>- usvajanje određenog opsega vokabulara s naglaskom na vokabular iz područja glazbe (notacija, instrumenti, specifičan vokabular iz područja poezije u Liedu i arijama, arhaizmi i sl.)</li> <li>- čitanje s razumijevanjem te interpretativno (prozodijsko) čitanje (posebice pjevači)</li> </ul> <p>Osposobiti studenta da se služi rječnikom u svrhu prevođenja tekstova (arija, Lieda...).</p> <p>Osposobiti studenta za osnovnu, početnu konverzaciju na njemačkom jeziku.</p> <p>Upoznati studenta s književnim, povijesnim, kulturnim i socijalnim kontekstom vremena iz kojeg potječe djelo koje se obrađuje kao podlogom za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretiranje istih.</p> <p>Upoznati studenta sa zemljama njemačkog govornog područja, specifičnostima zemalja, kulturom i poviješću.</p> <p>Upoznati studenta s karakteristikama i razvojem „Kunstlied-a“ od Bacha do Wolfa i Mahlera te s njemačkom operom i glavnim predstavnicima njemačke opere.</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati fonetski sustav njemačkog jezika</li> <li>- Savladati pravila čitanja njemačkog jezika</li> <li>- Savladati osnove morfologije i sintakse</li> <li>- Razvijati osjećaj za zvučnu karakteristiku njemačkog jezika (zvučne karakteristike pojedinih glasova, zatim i riječi) s ciljem lakšeg otkrivanja značenja pojedine riječi; osvještavati povezanost između zvuka i značenja</li> <li>- Usvojiti određen stupanj rječničkog znanja (vokabulara) od svakodnevnog do specifičnog - poetskog i arhaičnog, tipičnog za jezik Lieda i operni jezik</li> <li>- Naučiti se služiti rječnikom (njemačko-hrvatskim i njemačko-njemačkim) s ciljem što preciznijeg i samostalnog prevođenja izvornih tekstova na njemačkom jeziku</li> <li>- Upoznati se s književnicima i književnim djelima iz različitih razdoblja (posebice njemačkih i austrijskih pjesnika iz doba romantizma) kao podlogom za mnoga buduća glazbena djela (Lied).</li> <li>- Upoznati se s razvojem njemačke opere, karakteristikama i jezikom opere kroz razdoblja te njezinim najvažnijim predstavnicima.</li> <li>- Razviti vještinu rada na literarnom tekstu u smislu primjene stečenog znanja iz gramatike (jezična analiza teksta/pjesme/arije).</li> <li>- Razviti vještinu interpretativnog (prozodijskog) čitanja kao pripreme za vjernu vokalnu interpretaciju te raditi na razvijanju vještine dikcije</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Uvodno predavanje; fonetski sustav njemačkog jezika-vokali, diftonzi, konsonanti; slušanje snimke izgovora izvornog

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	<p>govornika</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Pravila pisanja , pravila izgovora i čitanja; vokabular iz područja glazbe:instrumenti u simfonijskom orkestru, podjela prema glasovima</li><li>3. Osobne zamjenice u nominativu jednine i množine; glagoli „haben“ i „sein“ u prezentu u izjavnoj i upitnoj rečenici; konverzacija - kratki dijalog uz promjene intonacije</li><li>4. Određeni i neodređeni član imenica u nominativu; širenje vokabulara -pridjevi</li><li>5. Vokabular iz područja glazbe: notacija, studijski predmeti na studiju glazbe; pravilni glagoli u prezentu u jednini i množini; konverzacija</li><li>6. Rad s rječnikom, fonetske vježbe; konverzacija</li><li>7. Posvojne zamjenice u nominativu jednine i množine; širenje vokabulara - bezlični glagoli ; osvještavanje zvučne komponente njemačkog jezika kroz čitanje i slušanje; rad na pjesmi „Schlechtes Wetter“ (H. Heine/R. Strauss)</li><li>8. Pravilni glagoli u prezentu; negacija glagola i imenica; širenje vokabulara kroz rad na tekstu</li><li>9. Ponavljanje, fonetske vježbe, rad na tekstu, konverzacija</li><li>10. Osobne zamjenice u akuzativu jednine i množine; širenje vokabulara</li><li>11. Određeni i neodređeni član imenica u akuzativu; rad na pjesmi: „Kennst du das Land“ (J.W. Goethe/ F. Schubert)</li><li>12. Upoznavanje s pojmom „Mignon - Lieder“ iz stvaralaštva J. W. Goethea; prozodijsko čitanje (rad na pjesmi)</li><li>13. Posvojne zamjenice u akuzativu, vježbe; fonetske vježbe</li><li>14. Širenje vokabulara: vokabular u Liedu u doba romantizma; sinonimi u suvremenom njemačkom jeziku</li><li>15. Konverzacija (kratki dijalozi unutar različitih situacija - kazalište, proba, na akademiji....)</li><li>16. Nepravilni glagoli u prezentu; vježbe; rad na tekstu pjesme „Die Nacht“ (H. V. Gilm/R. Strauss)</li><li>17. Širenje vokabulara; fonetske vježbe, prozodijsko čitanje uz pjesmu „Es leuchtet meine Liebe“ (H.Heine/R. Schumann)</li><li>18. Glagoli s naglašenim prefiksom; rad na tekstu; uvježbavanje</li><li>19. Imperativ; rad na pjesmi „Allerseelen“ (H. v. Gilm/R. Strauss)</li><li>20. Kardinalni brojevi; temporalni izrazi; konverzacija uz pitanja: Kada? Koliko dugo? Koliko? Vježba</li><li>21. Modalni glagoli u prezentu; vježba; fonetske vježbe, čitanje</li><li>22. Ponavljanje, vježbe, konverzacija</li><li>23. Osnovne informacije o ciklusu pjesma „Dichterliebe“ R. Schumanna – povezanost sa zbirkom pjesama „Buch der Lieder“ H. Heinea; Zavisne rečenice s veznicima „wenn“ i „weil“; rad na pjesmi „Wenn ich in deine Augen seh“ (H. Heine/R. Schumann)/ „Nahe des Geliebten“ (J.W. Goethe/F. Schubert)</li><li>24. Imenice u dativu jednine i množine; glagoli uz dativ; širenje vokabulara;vježba</li><li>25. Imenice u genitivu (vorgestellter und nachgestellter Genitiv); rad na pjesmi „Gretchen am Spinnrade“ J.W. Goethe/F. Schubert)</li><li>26. Franz Schubert – Liedkomponist; rad na tekstu; vježba</li></ol>
-----------------------	--

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	27. Preterit glagola „sein“ i „haben“ te modalnih glagola; rad na tekstu; vježba 28. Preterit pravilnih glagola; rad na tekstu; vježba; ponavljanje 29. Preterit nepravilnih glagola; rad na pjesmi „Heidenröslein“ (J.W. Goethe/F. Schubert); simbolika pjesme; Volkslieder und Umdichtung; prozodijsko čitanje 30. Rad na pjesmi „Die Forelle“ (D.C. Schubart/F. Schubert); simbolika pjesme, analiza; prozodijsko čitanje				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari:		
			<b>srednja grupa (8-15)</b>		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito pisanje domaćih radova (pisanje domaćih radova, prozodijsko čitanje, poznavanje stopa,) interpretacija teksta, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka .				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Aktivno sudjelovanje na nastavi
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	35%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele akademske godine, ocjena iz kratkih testova na nastavi, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ispitni zahtjev: -pismeni i usmeni ispit iz gramatike i ostalog gradiva obrađenog tijekom godine, mali rječnik obrađene terminologije, čitanje obrađenih arija i Lieda, interpretacija, prijevod istih				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	fotokopirani materijali (Nataša Klarić Bonacci, prof.)				vlastiti primjerak (prof. Klarić Bonacci)

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik); R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika; Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.		u knjižnicama (KGZ)
	German for singers (A Textbook of Diction and Phonetics); Wiliam Odom, Benno Schollum; Schirmer, Cengage Learning, 1998.		vlastiti primjerak (prof. Klarić Bonacci)
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis; S. Gehrmann; Školska knjiga Zagreb, 1994. Phonetics and Diction in Singing; Kurt Adler Minnesota Archive Editions, University of Minnesota Press, 1967. Dtv- Atlas Musik; Band I, Band II; Ulrich Michels; Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1. -2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura 1-2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić, Đonlić Veno , v.pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	-		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

kojima predmet doprinosi						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na: - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih građana.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.sat: Uvodno predavanje 2.-60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitness, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				Velika grupa	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)	-					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, doc.Olga Šober	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Pjevanje 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14 + 14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Darko Domitrović, v.umj.sur.Eva Kirchmayer-Bilić, v.umj.sur.Mario Čopor,v.umj.sur. Lana Bradić, umj.sur.Davor Ljubić, umj.sur.Danijela Petrić,umj.sur.Leda Parać, umj.sur.Filip Fak(Rijeka)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+20S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 Zagreb, 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnji rad na pjevačkoj tehnici i artikulaciji. Produbljivanje znanja iz pjevačke tehnike (legato, staccato, kolorature, trileri) . Rad na različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, kantata, oratorija. Osposobljavanje studenta za javno izvođenje vokalnih djela: pjesama, kantata, oratorija, opera, opereta, mjuzikla. Širenje poznavanja pjevačke glazbene literature domaćih i stranih autora i daljnje stvaranje pjevačkog repertoara za javno		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	izvođenje: solističko, komorno, zorsko. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produbiti stečena znanja iz poznavanja funkcije pjevačkog instrumenta</li> <li>- razviti razumijevanje utjecaja tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka</li> <li>- moći primijeniti tehničke vještine na voklani repertoar</li> <li>- analizirati zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>- biti sposoban formirati vlastita mišljenja na temelju sakupljenih informacija i vrednovati odslušane primjere</li> <li>- sintetizirati stečena znanja u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu</li> <li>- demonstrirati stečena znanja na javnom nastupu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, trileri, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga najmanje:</p> <p>3 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. ( Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell )</p> <p>2 arije iz oratorija, kantata i misa ( Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelsohn, Pergolesi )</p> <p>6 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne ( Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Grečaninov )</p> <p>2 pjesme hrvatskih autora ( Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski )</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	3 operne arije ( Mozart, Rossini, Donizetti, Massenet, Gounod )						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> <b>X korepeticija</b>				2.7. Komentari:	
						Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1,5 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	10%	Praktični rad	40%	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%	
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%	
	Kolokviji	3%	Usmeni ispit	7%	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred komisijom:  Kolokvij: 1 pjesma ili arija starog majstora 17. ili 18. st. 1 arija iz oratorija, mise ili kantate 1 pjesma stranog skladatelja 19.st. Godišnji ispit: 1 pjesma ili arija skladatelja 16., 17., ili 18. stoljeća 1 arija iz oratorija, mise ili kantate Bacha, Händela ili Haydna 2 pjesme stranih skladatelja 19. st. 2 pjesme stranih skladatelja 20. st 2 pjesme hrvatskih skladatelja 1 operna arija  Ocjenjivanje: odličan ( 5 ) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija						



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	vrlo dobar ( 4 ) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima dobar ( 3 ) - solidni rezultati uz određene manjkavosti dovoljan ( 2 ) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija nedovoljan ( 1 ) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija (kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položen kolokvij, što se upisuje u index)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Pjesme autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Dowland		
	Oratoriji, mise i kantate autora: Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn		
	Pjesme autora: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Pizetti, Grečaninov		
	Pjesme autora: Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević, Lhotka-Kalinski		
	Arije i klavirski izvodi autora: Mozart, Rossini, Donizetti, Massenet, Gounod		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc. Zdenka Weber	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Poznavanje vokalne literature</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Poznavanje vokalne literature različitih stilskih razdoblja kao nadopuna studiju glavnog predmeta solo-pjevanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Stečena znanja na razini srednjoškolskog obrazovanja, spoznaje o povijesnom razvoju glazbe, snalaženje u stilskom razlikovanju tjeka glazbene povijesti		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobro poznavanje najvažnijih autora u vokalnom stvaralaštvu kronološki kroz povijest,</li> <li>- prepoznavanje stila pojedinog autora,</li> <li>- poznavanje načina interpretacije,</li> <li>- razumijevanje važnosti pojedinog autora za razvoj vokalne umjetnosti,</li> <li>- poznavanje dominantnog područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera ),</li> <li>- sposobnost prepoznavanja najznačajnijih opusa skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere,</li> <li>- sposobnost prepoznavanja stilskih značajki u djelima s kojima se student susreće u svladavanju repertoara glavnog predmeta. Mogućnost određivanja stilskih i skladateljsko-tehničkih karakteristika vokalne literature određenog perioda,</li> </ul>		

### ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- sposobnost nabiranja, u skladu sa značajem skladateljske osobnosti, barem tri i više najvažnijih vokalnih opusa pojedinog autora,</li><li>- sposobnost isticanja najvažnijih autora u vokalnom stvaralaštvu (od Monteverdija, Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Verdija, Wagnera I drugih do suvremenih autora) i njihovo smještanje u povijesni kontekst,</li><li>- stilska upućenost pri prepoznavanju djela pojedinih autora,</li><li>- kvalitetno prepoznavanje ostvarenja vokalne glazbe prema značajkama glasovnih određenja i studenata koji pohađaju predavanja.</li></ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u vokalnu literaturu – raspored po razdobljima i vrstama</li><li>2. Kasna renesansa – madrigal, motet, misa</li><li>3. Rani barok – pojava monodije uz instrumentalnu pratnju, opera</li><li>4. Srednji i kasni barok – oratorij, opera, C. Monteverdi I Ch.W. Gluck</li><li>5. Njemački barok – J. S. Bach, G. F. Händel</li><li>6. Klasika – W. A. Mozart i njegovo operno stvaralaštvo</li><li>7. L. van Beethoven – “Fidelio” , IX. simfonija i solo pjesme</li><li>8. Romantizam – pojava nacionalne opera – C. M. von Weber</li><li>9. Lied – F. Schubert, R. Schumann</li><li>10. Lied - H. Wolf, G. Mahler, F. Schrecker, A. von Zemlinsky</li><li>11. Ruska vokalna glazba XIX. stoljeća (“M. Glinka, “moćna gomilica”)</li><li>12. Ruska opera – M. P. Musorgski</li><li>13. Talijanska opera – belcanto, G. Donizetti</li><li>14. Talijanska opera – G. Verdi</li><li>15. Talijanska opera – G. Puccini</li><li>16. Verizam – R. Leoncavallo</li><li>17. Njemačka opera – R. Wagner (Ukleti Holandez, Lohengrin, Tannhäuser)</li><li>18. Njemačka opera - R. Wagner (Majstori pjevači, Tristan i Izolda, Tetralogija)</li><li>19. Njemačka opera – R. Strauss (Kavalir s ružom, Salome, Elektra)</li><li>20. Druga bečka škola - A. Schönberg, A. Berg, A. Webern</li><li>21. Francuska opera – J. Massenet, G. Bizet,</li><li>22. Francuska opera - C. Debussy, F. Poulenc</li><li>23. Francuska solo pjesma – G. Fauré, C. Debussy,</li><li>24. Vokalna literatura 20. stoljeća (Sprechgesang, nove vokalne tehnike)</li><li>25. Počeci opere u Hrvatskoj – Ilirski preporod, V. Lisinski</li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>26. Hrvatska romantična opera – I. pl. Zajc, J. Hatze                  27. Hrvatski neonacionalni smjer – J. Gotovac (Ero s onoga svijeta)                  28. Hrvatska moderna – B. Bersa, B. Kunc, D. Pejačević, hrvatske solo pjesme                  29. Glas uz komorne ansamble (J. Š. Slavenski)                  30. Hrvatska vokalna glazba 20. stoljeća - I. Parać, M. Kelemen, , F. Parać i dr.</p> <p>Predavanja su strukturirana u povijesnom slijedu glazbenih stilova počevši od kasne renesanse, preko baroka, klasike, romantizma, impresionizma, ekspresionizma, neoklasike do glazbenih izričaja 20. stoljeća i suvremene glazbe s početka 21. stoljeća.</p> <p>Svako predavanje uključuje po jednog ili više skladatelja određene epohe sa zvučnim primjerima.</p> <p>Za razvoj opere kao glazbeno-scenske vrste uključeno je razmatranje pojedinih uloga sa stanovišta vokalne tehnike i impersonalizacije pojedinog opernog lika.</p> <p>Uspoređivanje, kada su za to dostupni primjeri, pojedinih interpretativnih rješenja.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>x predavanja</b>                  seminari i radionice                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b>  <b>x multimedija i mreža</b>                  laboratorij                  mentorski rad                  umjetnički mentorski rad                  korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:                  Grupa srednje veličine</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, slušanje glazbenih primjera, uključivanje u diskusiju i iznošenje vlastitih mišljenja u odnosu na slušano.                  Uz izlaganja predavača od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u diskusiji o pojedinačnoj jedinici predavanja, a u skladu s iskustvima koja studenti stječu u studiju glavnog predmeta. Od studenata se očekuje i posjećivanje koncerata vokalnih solista kao i opernih predstava, kako bi bili u mogućnosti na primjerima javnog koncertnog i opernog života upoznavati vokalnu literaturu i o njoj iznositi svoja mišljenja.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>60%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Korepeticija</p>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad	20%	Javni nastupi	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Godišnji ispit – traže se znanja i rekapitulacija tema koje su bile obrađene na predavanjima					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Rober Keldorfer, Die Aussprache im Gesang					
	Roland Mancini, L'art du chant					
	Sergius Kagen, On studying singing					
	Henry Pleasants, The great singers: from the dawn of opera to our time					
	Kurt Pahlen, Grosse Sänger unserer Zeit					
	John Rosselli, Singers of Italian Opera, the history of a profession					
	Sara K. Schneider, Concer Song as Seen					
	Luisa Siotto Pinter, Segreti del Bel Canto					
	Kurt Wichmann, Dier Ziergesang und die Ausführung der Appoggiatura					
	Bruna Špiler, Umjetnost solo pjevanja					
	Kurt Adler, The Art of Accompanying and Coaching					
George Armin, Kleiner Stimmllexikon und Merkbüchlein						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Josip Andreis, Povijest glazbe (I – IV)  Muzička enciklopedija  Musik in Geschichte und Gegenwart  Grove Dictionary of Music  I drugo – prema dostupnosti u Knjižnici Muzičke akademije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skladateljske monografije - povijesni slijed značajnih skladatelja od Monteverdija, Glucka, J. S. Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Donizzettija, Bellinija, Verdija, Puccinija.. do naših dana – primjeri solo popjevaka i opernih arija prema vrstama glasova</li> </ul>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monografije skladatelja koje su dostupne u Knjižnici Muzičke akademije prema znanju jezika kojima studenti raspolažu (osobito bitno za dogovore u izradi seminarskih radnji)</li> <li>- prema dostupnosti korištenje notnih izdanja djela o kojima se na predavanju govori</li> <li>- važan dio nastave su zvučni primjeri, zbirka CD-ova iz Knjižnice Muzičke akademija i iz osobne kolekcije</li> <li>- korištenje interneta za sakupljanje podataka o autorima i djelima koja su uzeta u razmatranje</li> </ul>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Veliki se značaj namjerava posvetiti animiranju studenata da sa što je moguće više interesa slušaju vokalnu glazbu (radio, TV, CD-ovi, internet ), kako bi se kontinuirano upoznavali s glazbenom literaturom koja je već dio njihova studentskog curriculumu, ali će biti i sastavnica njihova kasnijeg profesionalnog bavljenja. Budući da je predmet "Poznavanje vokalne literature" novi predmet u studijskom programu studenata solo- pjevanja, predlagatelj programa se zalaže za što obuhvatnije upoznavanje s hrvatskom i svjetskom vokalnom literaturom u tijeku njezina povijesnog razvoja. Također želi osobitu pažnju posvetiti opernom stvaralaštvu kao i suvremenoj vokalnoj produkciji, budući da se od studenata očekuje uključivanje u izvedbe vokalno-instrumentalnih djela još za vrijeme studija.

**Zbor 2** - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dr. sc. Marin Blažević	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Uvod u dramaturgiju</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1 +1)
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P20+V10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Primarni cilj kolegija je uvod u temeljne pojmove, probleme i postupke dramaturgije kao umjetničke, analitičke, kritičke i teorijske inter-discipline, s posebnim naglaskom na dramaturgiji libreta i operne izvedbe.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema uvjeta za upis u pogledu ulaznih kompetencija potrebnih za predmet.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - usvojiti temeljne pojmove teorijske dramaturgije,</li> <li>- naučiti identificirati osnovne dramaturške postupke i probleme te</li> <li>- razviti sposobnost analitičkog čitanja i interpretiranja libreta kao svojevrsnog literarno-dramskog predloška operne kompozicije i inscenacije.</li> <li>- poznavati temeljne pojmove dramaturgije dramskog teksta (odnosno libreta): priča, radnja, situacija, dramaturška funkcija, dramski prostor i vrijeme, dramski lik, koncepcija i karakterizacija lika, konstelacija likova; jezična komunikacija unutar drame (monolog, dijalog, polilozi); segmentiranje i kompozicija dramske priče i radnje (činovi, prizori, sekvence); osnovni elementi klasične konstrukcije dramske radnje (npr. uvod, zaplet, vrhunac, preokret, /katastrofa,/ rasplet) itd.</li> <li>- poznavati temeljne pojmove dramaturgije glumačkog nastupa (mimika, gesta, scensko kretanje; stilovi glumačke interpretacije), do redateljskih koncepata i intervencija u tzv. „mogući svijet“ opernog libreta, ali i gledateljskih očekivanja i odgovora na značenjske sklopove i uopće estetsko iskustvo predstave</li> <li>- poznavati osnovne probleme u opsegu interesa semiotike kazališne predstave, studija izvedbe, teorije recepcije i sociologije (opernog) kazališta.</li> <li>- razviti sposobnost dramaturške analize te interpretacije dramskog teksta i operne produkcije.</li> </ol>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentacija sadržaja nastave i nastavnih metoda</li> <li>2. Definicija dramaturgije; posao dramaturga između teorije i prakse</li> <li>3. Teorijska i praktična dramaturgija</li> <li>4. Dramaturgija teksta i dramaturgija izvedbe</li> <li>5. Dramaturgija i režija</li> <li>6. Temeljna pitanja dramaturške analize dramskog teksta i izvedbe 1 (pavisov »upitnik«)</li> <li>7. Temeljna pitanja dramaturške analize dramskog teksta i izvedbe 2 (pavisov »upitnik«)</li> <li>8. Specifični problemi operne dramaturgije</li> <li>9. Drama, dramski tekst, libreto</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Priča i pripovijedanje; fabula i siže</li> <li>11. Presentacija, sekvence, segmentiranje i kompozicija priče</li> <li>12. Informacija, komunikacija, perspektiva</li> <li>13. Prostor i vrijeme u drami (libretu) i scenskoj (opernoj) izvedbi</li> <li>14. Dramska radnja i situacija; dramaturška funkcija; aktantska analiza</li> <li>15. Usporedna dramaturška analiza libreta: »aida« i »carmen«</li> <li>16. Dramski lik; konstelacija, konfiguracija i koncepcije likova</li> <li>17. Tehnike karakterizacije dramskih likova</li> <li>18. Usporedna dramaturška analiza likova: medea i don giovanni</li> <li>19. Od teksta (libreta i partiture) do (operne) predstave</li> <li>20. Kazališni okvir, konvencije i kodovi</li> <li>21. Znak u kazalištu</li> <li>22. Kazališna (operna) predstava kao sustav sustava znakova</li> <li>23. Redateljske interpretacije i transformacije opernog predloška</li> <li>24. Usporedne analize suvremenih opernih predstava 1</li> <li>25. Usporedne analize suvremenih opernih predstava 2</li> <li>26. Specifičnosti i izvedbeni problemi glume u operi</li> <li>27. Glumačke tehnike i stilovi – analize primjera 1 (callas – sutherland – dessay)</li> <li>28. Glumačke tehnike i stilovi – analize primjera 2 (del monaco – pavarotti – keenlyside)</li> <li>29. Operni gledatelj</li> <li>30. Sociologija opere</li> </ol>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (diskusije, kratke prezentacije, analize primjera) te usmeno polaganje ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku</i> )	Pohađanje nastave	70%	Istraživanje		Praktični rad



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom nastave evaluiraju se stupanj i načini participacije studenta u prezentaciji i obrađivanju nastavnog sadržaja te kontinuitet učenja i razvoj razumijevanja slijedom svladavanja pojedinih nastavnih jedinica. Na završnom ispitu ocjenjuju se znanje, razumijevanje te sposobnost analitičkog, problemskog i kritičkog mišljenja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Pavis, Patrice POJMOVNIK TEATRA, Zagreb 2004					
	Pfister, Manfred DRAMA – TEORIJA I ANALIZA, Zagreb 1998					
	Turner, Cathy and Behrndt, Synne K. DRAMATURGY AND PERFORMANCE, Palgrave MacMillan 2008					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Solfeggio C2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	nasl. pred. Vesna Nicole Klarić, Vlaho Vesna, pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Intonacija: Pjevanje smanjenih i povećanih intervala u sekvencama i na zadani ton, te etida pisanih na bazi pojedinog intervala. /pov. 2,4,5,6 - sm. 3,4,5,7/, intonacija složenih intervala v. i m. 9 i 10. Pjevanje dur, mol, pov. i sm. kvintakorda i njihovih obrata u sekvencama i na zadani ton. Pjevanje etida u svim tonalitetima sa alteracijama, kromatikom, te dijatonskim i kromatskim modulacijama u udaljenije tonalitete. Pjevanje primjera u starim načinima-školskih i iz glazbene literature 16. stoljeća. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima /sopran, alt i tenor/ te njihovim kombinacijama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Solfeggio C1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predložka, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> <li>- razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/.</li> <li>- steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta.</li> <li>- razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta.</li> <li>- razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritaskih kombinacija u različitim mjerama.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti sadržaj i zadatke / provjera sluha ponaosob / pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (svi septakordi i obrati)</li> <li>- dur kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i</li> </ul>		

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

### četverozvuka

- povećana sekunda / intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1

(udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za drugu godinu studija)

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- septakordi u duru / melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- dominantni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- smanjena terca / intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- veliki durski septakord i obrati/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- mol kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- mali molski septakord i obrati / melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- smanjena kvarta / intervalska etida br. 3/melodijska etida br.6/ ritamska etida br. 6

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- kolokvij - pismeni (diktati)

-----  
- veliki molski septakord i obrati / melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- povećani kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- povećana kvinta / intervalska etida br. 4 / melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- melodijska etida br. 9 / ritamska etida br. 9

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- povećani septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>- povećana seksta / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- smanjeni kvintakord i obrat / melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 13 / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- smanjena septima / intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 14 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- mali smanjeni septakord i obrat/ melodijska etida br. 15/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- smanjeni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- kromatska ljestvica / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice</p> <p><b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N. i B. (1979): Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.		
	Devčić N. i B. (1981): Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić-Lovrenović, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred., Rijeka: nasl.pred. Nina Kovačić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno C 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir obligatno C1					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte - poznavati široki raspon stilova - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznavanje pijanističke literature - svladavanje zadane literature - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) 4 etide (Czerny, op. 299, op. 636, op. 292, Bertini isl.), b) 5 djela J.S. Bacha (Mali preludiji), c) 2 sonatine (Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart), d) izbor lakših skladbi XIX i XX stoljeća.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			Nastava se izvodi individualno.			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Etide – Czerny op. 849, op. 636. op. 292 Bertini, Cramer					
	Sonatine i sonate Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart					
	Bach – Mali preludiji, Dvoglasne invencije, Troglasne invencije					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Šćedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	<b>Povijest glazbe 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Grgurić Diana, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3)	-

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća</li> <li>- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li> <li>- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju</li> <li>- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti</li> <li>- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini</li> <li>- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste).</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Grčka glazba (tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe)</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanja): Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena</li> </ol>		



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

teorija i notacija)

5. tjedan (2 sata predavanja): Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena)
  6. tjedan (2 sata predavanja): Svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici)
  7. tjedan (2 sata predavanja): Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji
  8. tjedan (2 sata predavanja): Renesansa – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne)
  9. tjedan (2 sata predavanja): Značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi
  10. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (1): Italija (svjetovne zbarske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba)
  11. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (2): Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici
  12. tjedan (2 sata predavanja): Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse
  13. tjedan (2 sata predavanja): Rimski i venecijanski škola. Instrumentalna glazba renesanse.
  14. tjedan (2 sata predavanja): Barok - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Značajke instrumentalne glazbe
  15. tjedan (2 sata predavanja): Barokni koncert – nastanak, značajke i predstavnici
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata predavanja): Barokna suita i sonata – nastanak, značajke i predstavnici
  17. tjedan (2 sata predavanja): Barokna opera – razvoj, značajke i predstavnici. Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.
  18. tjedan (2 sata predavanja): Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully).
  19. tjedan (2 sata predavanja): Oratorij – razvoj, značajke i predstavnici
  20. tjedan (2 sata predavanja): Kantata (solistička i zbarska), motet, misa, pasija
  21. tjedan (2 sata predavanja): J. S. Bach
  22. tjedan (2 sata predavanja): G. F. Händel
  23. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj
  24. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasika – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata
  25. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasična simfonija – razvoj, značajke i predstavnici. Opera buffa
  26. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu.
  27. tjedan (2 sata predavanja): Bečka klasika – glazbene značajke i vrste. Instrumentalne vrste
  28. tjedan (2 sata predavanja): Opera: Gluck, Rameau, Mozart

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	29. tjedan (2 sata predavanja): J. Haydn 30. tjedan (2 sata predavanja): W. A. Mozart				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Velika grupa, više od 20 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Brown, Howard; Stein, Louise (2004): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Rummenholler, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete				

Talijanski jezik 2 - vidi tablicu gore

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Njemački jezik 2** - vidi tablicu gore

**Tjelesna i zdravstvena kultura 2** - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, doc.Olga Šober(Rijeka)	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pjevanje 3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14 + 14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Darko Domitrović, v.umj.sur.Eva Kirchmayer-Bilić, v.umj.sur.Mario Čopor,v.umj.sur. Lana Bradić, umj.sur.Davor Ljubić, umj.sur.Danijela Petrić,umj.sur.Leda Parać, umj.sur.Filip Fak (Rijeka)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 Zagreb, 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje pjevačke tehnike, izjednačavanje registara. Artikulacija (crescendo-decrescendo). Daljnji rad na pjevačkim tehnikama (legato, staccato, kolorature, trileri) i stilovima. Razvijanje smisla za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima. Rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, kantata, oratorija. Osposobljavanje studenta za javno izvođenje vokalnih djela: pjesama, kantata oratorija, opera, opereta, mjuzikla. Upoznavanje pjevačke glazbene literature domaćih i stranih autora i stvaranje pjevačkog repertoara za javno izvođenje: solističko, komorno, zborsko. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen ispit iz predmeta Pjevanje 2</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati funkcije pjevačkog instrumenta,</li> <li>- razumijeti utjecaj tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka,</li> <li>- razumijeti proces i metodu vježbanja</li> <li>- primijeniti tehničke vještine na vokalni repertoar,</li> <li>- analizirati zadanu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu,</li> <li>- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i vrednovanja odslušanih primjera,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu,</li> <li>- demonstrirati na javnom nastupu</li> <li>- izvoditi kompozicije različitih stilskih razdoblja: pjesme starih talijanskih majstora, oratorijske arije iz razdoblja baroka, romantike i modernog glazbenog izričaja, pjesme i cikluse pjesama iz razdoblja romantike i moderne, pjesme suvremenog glazbenog izričaja te operne arije različitih operno-stilskih razdoblja</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, messa di voce, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga minimalno: 4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. ( Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell, Dowland )</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>3 arije iz oratorija, kantata i misa ( Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelsohn, Pergolesi, Szymanowski )          6 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne ( Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Menotti, Hindemith, Strauss, Wolf, Marx, Musorgski, Rahmanjinov )          Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora ( Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Dvořak, Britten, Rodrigo, De Falla, Obradors )          2 pjesme hrvatskih autora ( Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Ruždjak, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov )          4 operne arije ( Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Verdi, Lisinski )</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>X predavanja</b>          seminari i radionice  <b>x vježbe</b>          on line u cijelosti          mješovito e-učenje          terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci          multimedija i mreža          laboratorij          mentorski rad  <b>x umjetnički mentorski rad</b>  <b>X korepeticija</b></p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualna nastava</li> <li>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 2 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (30S)</li> </ul>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>10%</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>40%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Javni nastupi</p>	<p>15%</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred komisijom:          Godišnji ispit: 1 arija skladatelja 16., 17. ili 18. st.                            1 arija iz oratorija, mise ili kantate ili koncertna arija                            2 pjesme skladatelja 19. st.                            2 pjesme skladatelja 20. st.</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora                  2 pjesma hrvatskih autora                  2 operne arije</p> <p>Ocjenjivanje:                  odličan ( 5 ) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija                  vrlo dobar ( 4 ) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima                  dobar ( 3 ) - solidni rezultati uz određene manjkavosti                  dovoljan ( 2 ) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija                  nedovoljan ( 1 ) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p><b>Naslov</b></p>	<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>			
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>		
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red.prof. Cynthia Hansell – Bakić ; izv. prof. Lidija Horvat –Dunjko, izv.prof. Miljenka Grđan, red.prof.Ljerka Očić, doc. Pavao Mašić, izv.prof. Laura Vadjon	1.6. Godina studija	3. i 4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Komorna glazba 1-2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 +2)
1.3. Suradnici	asist.Ingrid Haller ( Rijeka)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela svih glazbenih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Upoznavanje prakse komornog pjevanja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog pjevanja. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom projektu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>					
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student će se osposobiti za timski rad</li> <li>- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla</li> <li>- upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla</li> <li>- upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta</li> <li>- upoznati repertoar za različite komorne ansamble</li> <li>- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,</li> <li>- upoznati glavne stilove i stilske izvodi određenu skladbu,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu,</li> <li>- izvoditi na javnom nastupu</li> </ul>					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe intonacije, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>Dva ciklična djela za komorni sastav</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice</p> <p><b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p> <p><b>javni nastup</b></p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Manja grupa 2-7 studenata</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit (Ostalo upisati)	10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-praćenje rada studenata kroz godinu ( na nastavi, produkcijama) -godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Reprezentativni repertoar za komornu glazbu *					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbe je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla za svaku akademsku godinu.					

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof.Zoran Juranić, doc.Zoran Novačić, doc.Tomislav Fačini, doc. Nada Matošević (Rijeka)	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Studij opernih uloga 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 +2)
1.3. Suradnici	asist.Simon Dešpalj	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Praktično upoznavanje stilova i povijesti operne umjetnosti. Studij opernih ulomaka i manjih i srednjih uloga u odgovarajućem opernom repertoaru uz upoznavanje svih komponenata reproduktivne operne umjetnosti: dikcije, psihološkog profila uloge, svijesti o interakciji s partnerima, poznavanja i usvajanja stilskih osobina pojedinih autora i razdoblja. Studij i izvođenje ansambl odlomaka – dueta, terceta, kvarteta i dr. Upoznavanje s tehnologijom rada na opernom ili sličnom glazbeno-scenskom projektu – od upoznavanja sadržaja, svladavanja teksta na različitim jezicima, pjevačko-tehničkog rada na dionici, psihološke nadgradnje lika, do zajedničkih pokusa s drugim protagonistima, režijskih pokusa, orkestralnih pokusa, suradnje s dirigentom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 2, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijeti komponente koje čine kreiranje operne uloge,</li> <li>- poznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u povijesti operne umjetnosti,</li> <li>- surađivati s partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka,</li> <li>- svladati specifične probleme u pjevanju na različitim jezicima,</li> <li>- biti sposoban u timu pripremiti operne projekate,</li> <li>- demonstrirati stečeno znanje na javnim nastupima</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Studenti će tijekom godine savladati određeni broj opernih odlomaka primjeren njihovom stupnju pjevačkog razvoja, te bar jednu		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prema satnici nastave	do dvije manje ili srednje uloge iz opernog repertoara s naglaskom na razdoblje belcanta, te tako biti sposobni i javno prezentirati svoj napredak i sudjelovati u projektima Akademije. Recitativi, arije, ansamblji, pojedine scene i čitave uloge manjeg ili srednjeg obima iz različitih stilskih perioda. Kod uloga težište je na majstorima belcanta (Handel, Mozart, Haydn, Cimarosa, Gluck, Rossini, Donizetti, kao i drugi skladatelji tih razdoblja). Program se sastavlja prema trenutnom stupnju vokalno-tehničke razine i glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta, uz komunikaciju s nastavnicima Pjevanja i Glume.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>X samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>X umjetnički mentorski rad</b> korepeticija	2.7. Komentari:			
			Individualna, po potrebi i grupna nastava			
2.8. Obveze studenata	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	20%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		
	Klavirski izvodi opera autora Händel, Mozart, Haydn, Cimarosa, Gluck, Rossini, Donizetti					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dora Ruždjak Podolski, nasl.pred.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Operna gluma 1-3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Davor Ljubić, umj. sur., Karađole-Šegvić Edita, pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnji rad na osposobljavanju pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra		
2.2. UVjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispiti iz predmeta Pjevanje 2, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: - finalizirati glumački proces kroz upoznavanje s glazbeno-scenskom umjetnošću u cjelini - biti sposoban na razini interpretacije lica u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta, maske i svjetla pokazati stečena znanja u vidu sudjelovanja u profesionalnim projektima ili projektima Akademije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- biti sposoban stečena znanja demonstrirati na javnim nastupima. - razviti vlastitu vokalnu tehniku				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	glumačke improvizacije – 10 sati interpretacija arije – 14 sati priprema za glazbeno-scenski nastup, rad s partnerima i u ansamblima – 34 sata				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x <b>predavanja</b> seminari i radionice x <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x <b>mentorski rad</b> umjetnički mentorski rad <b>korepeticija</b>	2.7. Komentari:		
			Grupa srednje veličine u izvedbi predmeta sudjeluje umjetnički suradnik		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u projektima, javnim nastupima.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad 25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi 25%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se zaključuje na temelju redovitosti pohađanja nastave, na temelju usvojenog gradiva u odnosu na individualne sposobnosti studenta te na temelju demonstracije na javnim nastupima				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta				

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mateja Pučko Petković, nasl.pred.	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Scenski pokret 1-3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Ivan Batoš umj.sur., Brandibura-Kožul Oksana, pred	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	/
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	osposobljavanje studenata za kvalitetne nastupe u glazbeno scenskim djelima		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 2, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ispraviti pogreške u držanju tijela te razviti svijest o kretanju u prostoru (pozornici)</li> <li>2. razvijanje sveukupne motorike (upravljanja pokretima cijelog tijela)</li> <li>3.usvajanje osnova povjesnih i karakternih plesova</li> <li>4.usvajanje karakterističnih radnji te kretnji u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća.</li> </ol>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vježbe iztezanja te vježbe za koordinaciju tijela</li> <li>-karakteristične radnje:sjedanje, ustajanje, padovi, držanje glave i tijela,ophođenje sa partnerom i kostimom u određenom stilskom razdoblju.</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	-svladavanje osnovnih elemenata povjesnih plesova -izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad <b>x korepeticija</b>	2.7. Komentari:			
			Grupa srednje veličine u izvedbi predmeta sudjeluje umjetnički suradnik			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u projektima, javnim nastupima.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	25%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena sublimira cjelokupno zalaganje pojedinca kroz godinu, njegov osobni napredak i uspješnost nastupa na završnom ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	-					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić-Lovrenović, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred. Rijeka: nasl.pred. Nina Kovačić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Klavir obligatno C 3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir obligatno C2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- poznavati široki raspon stilova</li> <li>- samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje pijanističke literature</li> <li>- svladavanje zadane literature</li> <li>- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu</li> <li>- stečeno znanje osvijestiti u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prema satnici nastave	savladati najmanje: a) 4 etide (Czerny, op. 299, op. 636, op. 292, Bertini isl.), b) 5 djela J.S. Bacha (Mali preludiji), c) 2 sonatine (Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart), d) izbor lakših skladbi XIX i XX stoljeća.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>x mentorski rad</b> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Nastava se izvodi individualno.		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Etide – Czerny op. 849, op. 636. op. 292 Bertini, Cramer				
	Sonatine i sonate Kuhlau, Clementi, Haydn, Mozart				
	Bach – Mali preludiji, Dvoglasne invencije, Troglasne invencije				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Povijest glazbe 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Grgurić Diana, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Povijest glazbe1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća</li> <li>- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li> <li>- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju</li> <li>- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti</li> <li>- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini</li> <li>- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - stilske značajke njegova opusa. Simfonije</li> <li>2. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela</li> <li>3. tjedan (2 sata predavanja): Romantizam - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Solo pjesma (Schubert)</li> <li>4. tjedan (2 sata predavanja): Solo pjesma (Schumann, Brahms, Wolf, Mahler)</li> <li>5. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn)</li> <li>6. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler)</li> <li>7. tjedan (2 sata predavanja): Virtuozni (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert</li> <li>8. tjedan (2 sata predavanja): Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suite, uvertira.</li> <li>9. tjedan (2 sata predavanja): Nacionalni smjerovi: Rusija (1)</li> <li>10. tjedan (2 sata predavanja): nastavak: Rusija (2)</li> <li>11. tjedan (2 sata predavanja): Češki skladatelji</li> <li>12. tjedan (2 sata predavanja): Rani romantizam u Hrvatskoj</li> <li>13. tjedan (2 sata predavanja): Španjolski romantički skladatelji</li> <li>14. tjedan (2 sata predavanja): Norveški i finski romantički skladatelji</li> <li>15. tjedan (2 sata predavanja): Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka)</li> </ol> <p><b>Drugi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. tjedan (2 sata predavanja): Wagner i Verdi</li> <li>17. tjedan (2 sata predavanja): Operni realizam i verizam.</li> <li>18. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>19. tjedan (2 sata predavanja): Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). Impresionizam – glazbene značajke stila.</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Impresionizam – Debussy i suvremenici</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Glazba prve polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam – Schönberg i Druga bečka škola</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Stravinski, Bartók</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev)</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazbena Moderna</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Serijalna glazba, aleatorika</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Penderecki; Messiaen</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Konkretna i elektronička glazba. Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Minimalizam; nova jednostavnost</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b>		samostalni zadaci		2.7. Komentari:
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa više od 20 studenata
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 2 i 3, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dahlhaus, Carl (2005): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Brajković Massimo, red.prof.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Renesansa. Gregorijanski koral i razvoj višeglasja. Nizozemska polifonija. Motet, madrigal, misa, canzona, caccia i ričerkar. Barok. Suita, invencija, fuga, concerto grosso, kantata, oratorij i opera. Klasika. Varijacija, složena trodijelna pjesma, menuet, scherzo i rondo. – Analiza i izrada pismenih referata o određenim djelima, njihovim stilskim i tehničkim značajkama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 2. godina studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja baroka i klasike.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 Razdoblje baroka</li> <li>02 Barokni instrumentalni kontrapunkt</li> <li>03 Kontrapunktske tehnike</li> <li>04 Imitacija</li> <li>05 Dvoglasne invencije</li> <li>06 Dvoglasne invencije</li> <li>07 Troglasne invencije</li> <li>08 Troglasne invencije</li> <li>09 Fuge</li> <li>10 Fuge</li> <li>11 Fuge</li> <li>12 Suita</li> <li>13 Varijacija</li> <li>14 Passacaglia</li> <li>15 Koncert</li> <li>16 SeminarSKI rad: Analiza fuge iz zbirke J.S.Bach: DWK I i II</li> <li>17 Motiv – fraza</li> <li>18 Rečenica – perioda</li> <li>19 Dvodjelna i trodjelna pjesma</li> <li>20 Dvodjelna i trodjelna pjesma</li> <li>21 Složena trodjelna pjesma</li> <li>22 Složena trodjelna pjesma</li> <li>23 Sonata</li> <li>24 Sonata</li> <li>25 Sonata</li> <li>26 Rondo</li> <li>27 Rondo</li> <li>28 Sonatni rondo</li> </ul>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	29 Sonatni rondo 30 Ponavljanje i priprema za godišnji ispit				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Grupa srednje veličine		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U zimskom semestru izrada i izlaganje najmanje jedne pisane analize glazbenoga djela.. Pismeni i usmeni završni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Cipra, M., <i>Glazbeni oblici</i> , Zagreb 1962.				
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle 1975.				
	Kohoutek, C., <i>Novodobé skladebné smery v hudbe</i> , Praha 1965.				
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb 1955.				
Piston, W., <i>Motivska struktura</i> , New York 1964.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. Sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	<b>Likovna kultura</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	*predavač u suradnji s FFRI	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodološki i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati osnove likovno i vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost)</li> <li>- Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, konceptijska načela)</li> <li>- Razviti percepciju likovnog (vizualno)-umjetničkog djela</li> </ul>		



## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i relaciono s drugim umjetnostima)</li><li>- Upoznati vizualni jezik riječi i slike</li><li>- Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovno (vizualno)-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti)</li><li>- Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama</li><li>- Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne</li><li>- Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela</li><li>- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela: prepoznati utjecaje Kulturalnih teorija na umjetnost</li><li>- Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1.sat Uvodno predavanje</b> o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu</p> <p><b>2.sat Temeljni pojmovi likovnog jezika:</b> Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen</p> <p><b>3.sat Likovni elementi:</b> Točka, crta,boja / uloga boje u klasičnom i suvremenoumjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (A. Tarkovski: <i>Andrej Rubljov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja</p> <p><b>4.sat Likovni elementi: ploha</b>, volumen: okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture</p> <p><b>5. sat Likovni elementi:</b> površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu <i>Boja nara</i> S. Paradžanova</p> <p><b>6.sat Likovni elementi:</b> volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa./ monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture I. Kožarića: <i>Prizemljeno sunce</i> i percepcije prostora u filmu <i>Werckmeisterove harmonije</i> Bélla Tarra.</p> <p><b>7. sat Kompozicijska načela (I)</b> u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom u primjeru filma W. Ruttmanna: <i>Berlin, simfonija velegrada</i>, kao prvog primjera optičke glazbe</p> <p><b>8. sat Kompozicijska načela (II)</b> u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: <i>Baraka</i> Rona Frickea)</p> <p><b>9. sat Zlatni rez (I);</b> Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulator / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza</p> <p><b>10. sat Zlatni rez (II);</b> struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti, te u filmu J.-L. Godarda <i>Strast</i>: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / princip subordinacije i koordinacije na primjeru Rembrandtove <i>Noćne straže</i>.</p> <p><b>11. sat Likovne tehnike (I);</b> kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika</p> <p><b>12. sat Likovne tehnike (II);</b> kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika</p> <p><b>13. sat Likovne tehnike (III)</b> i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutka film</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p><b>14. sat Perspektive (I):</b> metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: Semantička (ikonološka), Vertikalna, Obrnuta, Linearna ili geometrijska, Atmosferska (zračna), Koloristička perspektiva / Načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu mogući i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju</p> <p><b>15. sat</b> Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: <i>Manhattan</i>/ A. Hitchcock: Subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere</p> <p><b>16. sat Povijest likovne umjetnosti (I):</b> Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikenka - Temeljna obilježja</p> <p><b>17. sat</b> Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - Temeljna obilježja</p> <p><b>18. sat</b> Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - Temeljna obilježja</p> <p><b>19. sat</b> Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - Temeljna obilježja</p> <p><b>20. sat</b> Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokoka - Temeljna obilježja</p> <p><b>21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI):</b> Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - Temeljna obilježja</p> <p><b>22. sat</b> Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus - Temeljna obilježja</p> <p><b>23. sat</b> Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950te - (Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost) - Temeljna obilježja</p> <p><b>24. sat Fotografija (I),</b> Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma u primjeru filma Terminal, Chrisa Markera</p> <p><b>25. sat</b> Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu R. Barthesa: Svjetla komora – bilješka o fotografiji /</p> <p><b>26. sat</b> Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar</p> <p><b>27. sat</b> Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima</p> <p><b>28. sat</b> Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p><b>29. sat Novi mediji:</b> arhiv kao baza podataka / <b>Intermedijalnost;</b> veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: A. Resnais: <i>Prošle godine u Marienbadu</i>).</p> <p><b>30. sat analiza</b> pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta (G. Agamben: «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i>, Zagreb, 2010).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Nastava u velikoj grupi
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>2) Analiza teksta W. Benjamina (povezati sa primjerom umjetničkog djela: najviše 2 kartice)</p> <p>3) Pročitati slijedeće tekstove i reći nešto o njima na usmenom ispitu:</p> <p>Boris Groys: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji"</p> <p>Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija"</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	1. Benjamin, Walter (1936), «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», str. 364-387, u <i>Suvremene književne teorije</i> (1999), ur. Miroslav Beker, Zagreb: Matica Hrvatska.				Dostupna fotokopija
	2. Groys, Boris: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 7-28.				Dostupna fotokopija

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<b>3. Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i>, Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 75-88.</b>		Dostupna fotokopija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Agamben, Giorgio (2010), «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i> , Zagreb.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.,Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, nasl.doc.Olga Šober(Rijeka)	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pjevanje 4</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Darko Domitrović, v.umj.sur.Eva Kirchmayer-Bilić, v.umj.sur.Mario Čopor,v.umj.sur. Lana Bradić, umj.sur.Davor Ljubić, umj.sur.Danijela Petrić,umj.sur.Leda Parać, umj.sur.Filip Fak(Rijeka), Ingrid Haller, asis.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 Zagreb, 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnji rad na pjevačkoj tehnici i artikulaciji. Produbljivanje znanja iz pjevačke tehnike (legato, staccato, kolorature, trileri) . Rad na različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, kantata, oratorija. Osposobljavanje studenta za javno izvođenje vokalnih djela: pjesama, kantata, oratorija, opera, opereta, mjuzikla. Širenje poznavanja pjevačke glazbene literature domaćih i stranih autora i daljnje stvaranje pjevačkog repertoara za javno izvođenje: solističko, komorno, zorsko. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati funkcije pjevačkog instrumenta,</li> <li>- razumijeti utjecaj tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka,</li> <li>- primijeniti tehničke vještine na vokalni repertoar,</li> <li>- analizirati zadanu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu,</li> <li>- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i vrednovanja odslušanih primjera,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu,</li> <li>- demonstrirati na javnom nastupu</li> <li>- izvoditi pjesme starih talijanskih majstora, oratorijske arije iz razdoblja baroka, romantike i modernog glazbenog izričaja, pjesme i cikluse pjesama iz razdoblja romantike i moderne, pjesme suvremenog glazbenog izričaja te operne</li> </ul>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	arije različitih operno-stilskih razdoblja.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, trileri, messa di voce, dinamička fleksibilnost, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga najmanje:</p> <p>4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. ( Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell )</p> <p>2 arije iz oratorija, kantata i misa ( Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Bruckner )</p> <p>1 koncertna arija Mozarta</p> <p>8 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne ( Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Reger, Poulenc, Barber )</p> <p>Ciklus pjesama ili 5 pjesama jednog autora ( Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Musorgski, Dvořak, Smetana, Bellini, Verdi, Rodrigo, Turina, Hindemith, Berg, Wagner )</p> <p>3 pjesme hrvatskih autora ( Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlík, Kamenjarin, Vrhovski, Kunc )</p> <p>5 opernih arija ( Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Brodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Wagner )</p> <p>Program može biti prilagođen studentovom afinitetu da se dvije operne arije zamijene ciklusom ili oratorijskim arijama</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> <b>X korepeticija</b>	2.7. Komentari:			
			Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 2 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (30S)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	10%	Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	10%





**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Turina, Hindemith, Berg, Wagner, Poulenc, Barber		
	Pjesme autora: Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kamenjrin, Vrovski, Kunc		
	Arije i klavirski izvodi autora: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Wagner		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

**Komorna glazba 2** - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof.Zoran Juranić, doc.Zoran Novačić, doc.Tomislav Fačini,asist.Simon Dešpalj,	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Studij opernih uloga 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 +2)
1.3. Suradnici	doc.Nada Matošević (Rijeka)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnji rad na upoznavanju i usvajanju raznih stilova i pravaca u opernoj umjetnosti, te na svladavanju specifičnih tehničkih i		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	interpretativnih zahtjeva u glazbi 19. i 20. stoljeća . Uz pojedinačne odlomke, radi se i na studiranju kompletnih uloga , od srednjih do glavnih, sa svim njihovim glazbenim, psihološkim i stilskim karakteristikama. Rad na pripremi zadataka u glazbeno-scenskim projektima u organizaciji Muzičke akademije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Pjevanje 3 i Studij opernih uloga 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijeti komponente koje čine kreiranje operne uloge,</li> <li>- poznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u povijesti operne umjetnosti,</li> <li>- surađivati s partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka,</li> <li>- svladati specifične probleme u pjevanju na različitim jezicima,</li> <li>- biti sposoban u timu pripremiti operne projekate,</li> <li>- demonstrirati stečeno znanje na javnim nastupima</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Daljnje usvajanje stilskih značajki raznih razdoblja operne povijesti, sveobuhvatan pristup studiju uloge, tehničko svladavanje problema koje donose razdoblja nakon klasičnog belcanta, razvijanje kritičke svijesti o korištenju individualnih osobina pri radu na ulogama, razvijanje interakcije s partnerima u ansambl odlomcima, demonstracija na javnim nastupima Arije, prizori, ansambli iz opera različitih stilskih razdoblja, te najmanje jedna do dvije uloge srednjeg ili većeg obima autora od baroka do XX. stoljeća. Program se prilagođuje trenutnom stupnju vokalno-tehničke razine, glasovnim mogućnostima, te fahovskim predispozicijama studenta, uz komunikaciju s nastavnicima Pjevanja i Glume		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b>	<b>Xsamostalni zadaci</b>	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>X umjetnički mentorski rad</b> korepeticija	Individualna, po potrebi i grupna nastava			
2.8. Obveze studenata	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	20%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		
	Klavirski izvodi opera Händela, Glucka, Mozarta, Beethovena, Webera, Rossinija, Bellinija, Donizettija, Verdija, Gounoda, Bizeta, Masseneta, Smetane, Čajkovskog, Zajca, Gotovca , Puccini, Mascagni, Giordano, Stravinski, Prokofjev, R. Strauss, Šostakovič, Britten, Bersa, Hatze i dr.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

**Operna gluma 2** - vidi tablicu gore

**Scenski pokret 2** - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Srećko Bradić, izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbeni oblici i stilovi B2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Brajković Massimo, red.prof.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja romantizma (solo-pjesma, simfonijska pjesma, programna glazba, opera, glazbena drama) i 20. stoljeća (glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijalna tehnika; Bartók, Messiaen).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Glazbeni oblici i stilovi B1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja klasicizma i romantizma te iz 20. stoljeća</li> <li>- prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja</li> <li>- analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja</li> <li>- samostalno oblikovati kraći pismeni rad</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Male Forme - Preludij-Chopin  Lied - Schubert, Schumann  Sonata - Chopin  Sonata - Chopin, Liszt  Berlioz - Fantastična simfonija  Simfonijska pjesma - Liszt  Simfonijska pjesma - Strauss  Simfonija - Brahms  Simfonija - Brahms  Brahms - Komorna glazba  Brahms - Komorna glazba  Opera u romantizmu - Wagner  Opera u romantizmu - Wagner  Završni kolokvij</p> <p>Debussy - Kvartet  Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune  Debussy - Preludes  Debussy - Preludes  Stravinski – Posvećenje proljeća  Stravinski - Petruška  Schönberg - Erwartung  Dodekafonija - Schönberg  Berg - Wozzeck  Berg - Violinski Koncert</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Bartok - muzika za gudače, udaraljke i celestu Bartok - Koncert za orkestar Messiaen - Kvartet za kraj vremena Serijalizam i aleatorika				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Grupa srednje veličine
	2.8. Obveze studenata Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarškog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarškog rada. Ispit se sastoji od pismenog (klauzura u trajanju od 1 sata) i usmenog dijela, pri čemu se od studenta očekuju tri kraće analize glazbenih djela.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Cipra, Milo (1962): <i>Muzički oblici (homofoni)</i> , Zagreb.			1 (MA)	
	Gieseler, Walter (1975): <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle.			2 (MA)	
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd.			1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.			5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.,Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, nasl.doc.Olga Šober (Rijeka)	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Pjevanje 5</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14 + 14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Darko Domitrović, v.umj.sur.Eva Kirchmayer-Bilić, v.umj.sur.Mario Čopor,v.umj.sur. Lana Bradić, umj.sur.Davor Ljubić, umj.sur.Danijela Petrić,umj.sur.Leda Parać, umj.sur.Filip Fak(Rijeka), Ingrid Haller, asis.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 Zagreb, 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnji rad na pjevačkoj tehnici i artikulaciji (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce, dinamička leksibilnost) . Rad na različitim stilovima izvođenja. Razvijanje interpretativih sposobnosti. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, kantata, oratorija. Osposobljavanje studenta za javno izvođenje vokalnih djela: pjesama, kantata,		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	oratorija, opera, opereta, mjuzikla. Širenje poznavanja pjevačke glazbene literature domaćih i stranih autora i daljnje stvaranje pjevačkog repertoara za javno izvođenje: solističko, komorno, zborsko. Osposobljavanje za samostalan odabir i rad na novim skladbama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 4
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati funkcije pjevačkog instrumenta,</li> <li>- razumijeti utjecaj tehničke vještine na rješavanje postavljenih zadataka,</li> <li>- primijeniti tehničke vještine na vokalni repertoar,</li> <li>- analizirati zadanu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu,</li> <li>- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i vrednovanja odslušanih primjera,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu,</li> <li>- demonstrirati na javnom nastupu</li> <li>- izvoditi teže kompozicije različitih stilskih razdoblja: pjesme starih talijanskih majstora, oratorijske arije iz razdoblja baroka, romantike i modernog glazbenog izričaja, pjesme i cikluse pjesama iz razdoblja romantike i moderne, pjesme suvremenog glazbenog izričaja te operne arije različitih operno-stilskih razdoblja. Biti će sposobni vrednovati tehničke i interpretativne sposobnosti, točno razlučiti specifiku različitih stilskih razdoblja vokalne literature i biti će osposobljeni za samostalan rad</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, messa di voce, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi s obzirom na

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prema satnici nastave	afinitete i odabir diplomskog programa minimalno: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 5 opernih arija 2 glavne operne uloge</li> <li>b) 2 koncertne arije 2 manje ili 1 velika oratorijska uloga ( dionica), 10 pjesama s određenom tematikom ili 2 ciklusa pjesama</li> <li>c) 5 pjesama iz razdoblja predklasike 2 arije iz oratorija, mise, kantate ili koncertne arije 7 pjesama stranih autora 19. st. 3 pjesme stranih autora 20 i 21. st. 5 pjesama hrvatskih autora 2 operne arije</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> <b>x korepeticija</b>	2.7. Komentari: Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 2 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (30S)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): semestralno</i>	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	10%	Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, diplomski ispit pred komisijom: odličan ( 5 ) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija vrlo dobar ( 4 ) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima dobar ( 3 ) - solidni rezultati uz određene manjkavosti					





**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	red. prof.Zoran Juranić, doc.Zoran Novačić, doc.Tomislav Fačini, doc.Nada Matošević (Rijeka)	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Studij opernih uloga 3</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 +2)
1.3. Suradnici	asist.Simon Dešpalj,	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

**2. OPIS PREDMETA**

2.1. Ciljevi predmeta	Daljnja nadogradnja u svladavanju procesa studija pojedinih uloga, studij zahtjevnijih opernih ulomaka te većih i velikih uloga u repertoaru koji odgovara predispozicijama studenta, te , po mogućnosti, prezentacija rezultata u svojoj glazbeno – scenskoj ukupnosti na javnom nastupima.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 4 i Studij opernih uloga 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student:</li> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> </ul>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijeti komponente koje čine kreiranje operne uloge,</li> <li>- poznavati stilske zakonitosti pojedinih razdoblja u povijesti operne umjetnosti,</li> <li>- surađivati s partnerima u izvedbi zajedničkih odlomaka,</li> <li>- svladati specifične probleme u pjevanju na različitim jezicima,</li> <li>- biti sposoban u timu pripremiti operne projekate,</li> <li>- demonstrirati stečeno znanje na javnim nastupima</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>ZPravilno korištenje usvojene pjevačke tehnike pri svladavanju težih zadataka u opernoj literaturi, potpuno razumijevanje kompleksnosti operne umjetnosti, vladanje pravilnim izgovorom na najčešćim jezicima opernog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski), sposobnost prezentiranja rezultata rada na javnim nastupima, usvajanje metoda daljnjeg samostalnog učenja nakon završetka studija, upoznavanje sa zakonitostima i praksom profesionalnog rada u opernim kazalištima</p> <p>Zahtjevniji ulomci iz opernih djela i bar jedna do dvije velike operne uloge iz razdoblja koja odgovaraju prirodnim predispozicijama studenta. Program je prilagođen vokalno-tehničkoj razini i glasovnim karakteristikama studenta.</p> <p>Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge manjeg ili srednjeg obima iz različitih stilskih perioda. Kod uloga težište je na majstorima belcanta (Handel, Mozart, Haydn, Cimarosa, Gluck, Rossini, Donizetti, kao i drugi skladatelji tih razdoblja).</p> <p>Program se sastavlja prema trenutnom stupnju vokalno-tehničke razine i glasovnim mogućnostima i predispozicijama pojedinog studenta, uz komunikaciju s nastavnicima Pjevanja i Glume.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>Xsamostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>X umjetnički mentorski rad</b> korepeticija	2.7. Komentari:			
			Individualna, po potrebi i grupna nastava			
2.8. Obveze studenata	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa, odnosno kao dio diplomskog ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	20%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada i javnih nastupa studenta . Godišnji ispit pred komisijom: izvođenje odlomaka iz prijavljene uloge. Godišnji ispit može biti položen i u obliku javnog nastupa.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Klavirski izvodi opera Händela, Glucka, Mozarta, Beethovena, Webera, Rossinija, Bellinija, Donizettija, Verdija, Gounoda, Bizeta, Masseneta, Smetane, Čajkovskog, Zajca, Gotovca , Puccini, Mascagni, Giordano, Stravinski, Prokofjev, R. Strauss, Šostakovič, Britten, Bersa, Hatze i dr.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**Operna gluma 3** - vidi tablicu gore

**Scenski pokret 3** - vidi tablicu gore

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Tablice s opisima predmeta IZBORNI PREDMETI**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Dunja Vejzović, red.prof.	1.6. Godina studija	4. i 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Solopjesma 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10(5+5)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-4
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za javno izvođenje recitala. Umjetnički avansirana kreacija umjetničke pjesme različitih epoha. Proširenje specifične i interpretativne kompetencije. Također prikupljanje praktičnih i znanstvenih znanja vezanih uz umjetničke nastupe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Minimum završena 6 semestara iz solopjevanja, ocjena solfeggia i harmonije min. vrlo dobar ( 4 )		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	sposobnost slobodnog i koncentriranog nastupa na visokom tehničkom nivou sposobnost pripreme u vlastitoj odgovornosti sastavljenog cjelovečernjeg recitala sposobnost primjene tehničke vještine na lied repertoar usvojenost znanja o stilovima u povjesnom kontekstu te i o literaturi u pjesmama sposobnost individualnog pristupa umjetničkom djelu		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Pjesme i ciklusi pjesama od romantike do modernog glazbenog izričaja. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu s obzirom na kompetencije i afinitete pojedinog studenta		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	2.7. Komentari:
	seminari i radionice <b>x vježbe</b>		individualna nastava U predmet je uključen rad s umjetničkim

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> <b>x korepeticija</b>		suradnikom od 0,5 sata tjedno	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, svakodnevno vježbanje, rad na zadanoj literaturi s duo partnerom, javni nastupi					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni i rad		Referat		Korepeticija	20%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokviji pri seminaru, Godišnji ispit u vidu grupnih koncerata lieda pred komisijom					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Pjesme autora: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Mendelssohn, Liszt, Faure, Debussy, Chausson, Duparc, Berg, Schönberg, Tosti, Respighi, Berio, Britten, Dvořak, Čajkovski, Grieg, Musorgski, Granados, Turina, Hatze, Bersa, Pejačević, Livadić, i drugi					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Živuci kompozitori, G. Moor: Am I too loud					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof.Saša Britvić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	<b>Studij oratorijskih uloga 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-4
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Upoznati studente sa oratorijskom vrstom, njezinim povijesnim razvojem i stilskim specifičnostima</p> <p>Upoznati studente s najvažnijim oratorijskim ulogama</p> <p>Osposobiti studente za samostalnu kompetentnu pripremu kroz analizu uloga i to na način prepoznavanja tehničko- izvedbenih problema, uočavanja stilskih specifičnosti i smještanja u estetski i umjetnički kontekst</p> <p>Razvijati znanja i vještine potrebne za realizaciju oratorijske uloge</p> <p>Pripremati solističke izvedbe oratorijskih uloga kroz praktičan rad</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položena treća godina studija i dostatna vokalno tehnička sprema za realizaciju oratorijskih uloga		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	- Poznavati oratorijsku vrstu, njezin povijesni razvoj i stilske specifičnosti		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavati najvažnije oratorijske uloge</li> <li>- Poznavati način i tehnologiju pripreme oratorijske uloge</li> <li>- Izraditi nekoliko oratorijskih uloga na način da su spremne za praktičnu izvedbu</li> <li>-znati značenja i prijevod najvažnijih liturgijskih tekstova: Misa, Rekvijem, Stabat Mater, Te Deum i Magnificat.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Otvoreni kurikulum s obzirom na razinu sposobnosti dotičnog studenta i vrstu glasa, a uz sljedeći okvir:</p> <p><b>1. sat</b> – Oratorijska vrsta; Što je Oratorij? Uvod u povijesni razvoj oratorija</p> <p><b>2. sat</b> – Prethodnici oratorija: Laude, Misteriji, Pasije, Moteti, Dramatski madrigal, Dramatska cantata, Bratstvo Filippa Neria i prvo umjetnički prihvatljivo djelo oratorijske vrste Emilia de' Cavalieria " Rappresentazione di Anima et di Corpo" , Claudio Monteverdi: "Combattimento di Tancredi e Clorinda"</p> <p><b>3.- 6. sat</b> - Osnove načina izvođenja duhovne glazbe 16. stoljeća i praktično izvođenje višeglasnih i monodijskih primjera iz literature 16. Stoljeća; Odnos riječi i glazbe te praktična interpretacija na primjerima Emilia de' Cavalieria " Rappresentazione di Anima et di Corpo" i Claudia Monteverdija: Combattimento di Tancredi e Clorinda" i "Vespro della Beata Vergine"; Ivan Lukačić: Sacrae Cantiones i sl.</p> <p><b>7. – 9. sat</b> – Barok u vokalnoj glazbi; stil; "Oratorio Volgare" i "Oratorio Latino";Giacomo Carissimi i njegovi oratoriji; Ostali duhovni muzički oblici pod utjecajem monodije u 17. stoljeću u Italiji (Mise, Moteti, Psalmi, Himne, Litanije, Lamentacije, "Stabat Mater", "Te Deum" i dr.)</p> <p><b>10. - 11. sat</b> – A. Vivaldi, Pergolesi – Venecija, Napulj</p> <p><b>12. – 13. sat</b> – Lully, Charpentier i oratorij u Francuskoj</p> <p><b>14. sat</b> – Protestantska Njemačka i glavni predstavnici Baroka prije Bacha</p> <p><b>15. – 18. sat</b> – Heinrich Schütz, Dieterich Buxtehude</p> <p><b>19. – 24. sat</b> Pasija i Misa – J. S. Bach</p> <p><b>25. – 30. sat</b> – Handel i engleski oratorij</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b> seminari i radionice</p> <p><b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija</p>	<p><b>2.7. Komentari:</b></p> <p>Nastava je individualna uz povremeno spajanje studenata različitih godina zbog specifičnih zahtjeva materijala koji se obrađuje</p>
	<p>2.8. Obveze studenata</p> <p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u javnim nastupima, priprema za nastavu (svladavanje notnog zapisa), poznavanje djela u cjelini, obaviještenost o stilskim odrednicama djela, slušanje snimaka, praćenje koncerata</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	25%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit Ispitni zahtjevi: izvedba oratorijske uloge uz pratnju korepetitora					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Iz osobne arhive profesora - skladatelji i izbor djela ovisno o tipovima glasova:</p> <p>E. de' Cavalieri: Rappresentazione DI Anima, et di Corpo  C. Monteverdi: Vespro della Beata Vergine, Madrigali Guerrieri et Amorosi  Ivan Lukačić: Sacrae Cantiones  Tomaso Cecchini: Terzo libro dei Madrigali  Ivan Šibenčanin: Lauda Jerusalem Dominum  G. Carissimi: Historia di Job, Ionas  D. Buxtehude: Membra Jesu Nostri BuxWV 75  H. Schütz: Historia Jesu Christi, Musikalische Exequien, "Weihnachtshistorie" St. John Passion  M. A. Charpentier: Judith sive Bethulia liberate, Te Deum H.146  A. Caldara: Oratorio per la Santissima Annunziata  H. Purcell: Ode on St. Cecilia's Day  A. Vivaldi: Juditha (1716), Gloria RV 589, Dixit Dominus RV 594  G. B. Pergolesi: Stabat Mater</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	J. S. Bach: Johannes-Passion BWV 245, Matthäus-Passion BWV 244, Weihnachts-Oratorium BWV 248, Magnificat BWV 243, h-moll-messe BWV 232 G. F. Händel: L' Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55, The Messiah HWV 56, Judas Maccabaeus HWV 63, Theodora HWV 68, Dixit Dominus HWV 232, "Dettinger" Te Deum HWV 283
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo(prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dunja Vejzović, red.prof.	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	<b>Vokalno-klavirski duo 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6 - 8 radi se o duu
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za javno izvođenje. Razvijanje osjećaja za komorno muziciranje kroz interakciju pjevač – pijanist. Senzibilizacija za stilnu minijaturu i glazbeno-filigransku strukturu solopjesme		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine ( minimalna ocjena 4 ), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> </ul>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	razumijevanje filigranske strukture solopjesme, jasno poznavanje i demonstracija različitih stilova, kvalitetno svladavanje izvedbe na različitim stranim jezicima, demonstracija na javnom nastupu					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	½ sata komornog rada s težištem na pjevaču 1/2 sata komornog rada s težištem na pijanistu Za vrijeme seminara (gosta pijanista) satovi komornog rada se održavaju na samom seminaru.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>x umjetnički mentorski rad</b> korepeticija			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, svakodnevno zajedničko vježbanje					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	15%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokviji pri seminaru, godišnji ispit u vidu grupnih koncerata-recitala pred komisijom u sklopu kolegija Solopjesma					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Pjesme autora Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Mendelsohn, Liszt, Faure, Debussy, Chausson, Duparc, Berg, Schönberg, Tosti, Respighi, Berio, Britten, Dvořak, Čajkovski, Grieg, Musorgski, Granados, Turina, Hatze, Bersa,					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

programa)	Pejačević, Livadić, i drugi
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Lidija Orešković Dvorski	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	<b>Francuska fonetika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1 + 1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 10+ V 20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8-10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Glavni ciljevi predmeta jesu upoznati raznolikost francuskih glasova sa svim njihovim relevantnim obilježjima, vježbom svladati poteškoće u izgovoru glasova francuskoga jezika, usvojiti pravila čitanja kao preduvjet za pravilan izgovor tekstova odabranih glazbenih djela; upoznati osnove francuske gramatike i leksika		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Upoznavanje fonološkog sustava francuskog jezika, usvajanje osobitosti francuskih vokala i konsonanata u odnosu na iste u hrvatskome jeziku, učenje znakova fonetske transkripcije, usavršavanje izgovora svih francuskih glasova vježbanjem na tekstovima, svladavanje pravila potrebnih za čitanje i pravilno izgovaranje teksta odabranih francuskih popijevki i opernih arija, uvođenje u osnove francuskog jezika na razini leksika i gramatike		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znati nabrojati francuske vokale i konsonante;</li> <li>2. prepoznati temeljne razlike između glasova u hrvatskom i francuskome jeziku;</li> <li>3. usvojiti pravila čitanja fonema/grafema francuskoga jezika;</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>4. usavršiti izgovor i upamtiti značenje tekstova obrađenih glazbenih djela;          5. usvojiti prikaz izgovora fonetskom transkripcijom;          6. znati prepoznati osnovne gramatičke kategorije i dio leksika koji se javlja u literaturi</p>			
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Predstavljanje sadržaja i ciljeva kolegija, studentskih obveza i pregleda rada po tjednima. Uvodno o lingvističkoj disciplini fonetici, vrstama fonetike i metodama kojima se služi u proučavanju glasova.</li> <li>2. Pregled organa koji sudjeluju u govoru uz slikovni prikaz; razgovor o razlici između hrvatskog i francuskog glasovnog i grafičkog sustava; temeljne razlike između hrvatskog i francuskoga jezika na gramatičkoj razini</li> <li>3. Prikaz fonološkog sustava francuskog jezika, šesnaest vokala i dvadeset konsonanata; vježbe izgovaranja svakog pojedinog glasa; razlikovna obilježja francuskih vokala s naglaskom na nazalnost, zaobljenost prednjih vokala i veći broj stupnjeva zatvorenosti vokala; upoznavanje fonetske abecede; glagolske paradigme prezenta glagola <i>être</i> i <i>avoir</i></li> <li>4. Prikaz distinktivnih obilježja konsonanata kao pomoć pri točnom izgovaranju uz izgovorne vježbe; osnovni izrazi vezani za komunikaciju na francuskome jeziku (npr. <i>je suis, j'ai, je viens de, j'habite...</i>).</li> <li>5. Upoznavanje s pismom francuskog jezika, usporedba grafema hrvatskog i francuskoga jezika, isticanje specifičnih dijakritičkih znakova i grafema, ukazivanje na odnos između pisma i izgovora u francuskom i nužnost memoriranja pravila čitanja grafema. Upoznavanje s dijelom vokabulara vezanim uz pjevačku profesiju</li> <li>6. Presentacija grafija za oralne i nazalne vokale i poluvokale uz vježbu čitanja prema predstavljenim pravilima i vježbu točnog izgovaranja.</li> <li>7. Presentacija grafija za konsonante uz vježbu čitanja prema pravilima i vježbu točnog izgovaranja</li> <li>8. Vježbe raspoznavanja e caduc u pismu. Ispadanje e caduc. Vježba na zadanom tekstu.</li> <li>9. Upoznavanje fenomena liaison, njegove prirode i funkcije. Vrste liaisona: obavezni, fakultativni i nulti (zabranjeni). Vježbe prepoznavanja i ostvarivanja liaisona u tekstu.</li> <li>10. Uvođenje razlike u podjeli na slogove u govoru i pismu, otvoreni i zatvoreni, naglašeni i nenaglašeni slog</li> <li>11. Razlikovanje vokalske i konsonantske nazalnosti u francuskom; pravila denazalizacije konsonantnih nazala u izgovoru; vježbe izgovora na primjerima</li> <li>12. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog e</i> u naglašenom slogu. Analiza <i>otvorenih i zatvorenih e</i> u tekstu, vježbanje izgovora.</li> <li>13. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog e</i> u nenaglašenom slogu uz vježbe izgovora i prepoznavanja navedenih vokala.</li> <li>14. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog o</i> u naglašenom slogu. Fonetska korekcija s težištem na stupnjevima zatvorenosti vokala.</li> <li>15. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog o</i> u nenaglašenom slogu. Transkripcija i fonetska korekcija s osobitim obzirom na distribuciju <i>otvorenog i zatvorenog o</i>.</li> </ol>			
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>X predavanja</b>          seminari i radionice  <b>X vježbe</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij</td> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <p>2.7. Komentari:</p> <p>kolegij je zamišljen kao kombinacija teoretskog dijela (predavanje) i praktičnog dijela (vježbe) s</p> </td> </tr> </table>	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	<p>2.7. Komentari:</p> <p>kolegij je zamišljen kao kombinacija teoretskog dijela (predavanje) i praktičnog dijela (vježbe) s</p>
samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij	<p>2.7. Komentari:</p> <p>kolegij je zamišljen kao kombinacija teoretskog dijela (predavanje) i praktičnog dijela (vježbe) s</p>			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija		nešto većim naglaskom na vježbe	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, polaganje kolokvija i završnog usmenog ispita					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti se ocjenjuju na temelju nekoliko komponenata: redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na kolegiju, kolokviji kojima se provjerava usvojenost pravila potrebnih za pravilan izgovor u francuskome jeziku, završni usmeni ispit provjere na primjeru čitanja teksta iz pjevačke literature					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Desnica-Žerjavić, Nataša: <i>Phonétique française</i> , (pogl. 2 i 3) Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1996.					
	Horetzky, Edita: <i>Précis pratique de grammaire française</i> . Zagreb : Školska knjiga, 1991.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Željka Čelić	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	<b>Ruska fonetika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1 + 1
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 10+ V20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8-10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje ruskoga alfabeta te transliteracije na hrvatsku latinicu (gajicu); usvajanje karakteristika glasovnog sustava ruskoga jezika (palatalizacija, kvalitativna i kvantitativna redukcija glasova) uz usporedbu s hrvatskim jezikom; vježbanje izgovora palataliziranih i nenaglašenih glasova ruskoga jezika te intonacije (uz pomoć sedam intonacijskih konstrukcija); upućivanje na razlike između izgovora ruskoga jezika u govoru i u pjevanju. Upoznavanje s elementima ruskoga morfološkog sustava.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student : <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Sposobnost slobodnog čitanja tekstova na ruskoj ćirilici uz pravilan izgovor glasova (usvojenost glasovnih zakona palatalizacije i redukcije glasova); bilježenje govora fonetskom transkripcijom i transliteracijom. Usvojenost karakteristika vokala pri čitanju i pri pjevanju; usvojenost pravilnoga interpretiranja rečenice u ruskome jeziku;		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	usvojenost jezičnih elemenata (nastavci u usporedbi s hrvatskim) te minimalnoga vokabulara ruskoga jezika.						
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojam fonetike i fonologije unutar lingvistike; razlika između jezika i govora; razlika između glasa i slova; ruski alfabet, pojam fona, fonema, alofona</li> <li>2. artikulacija, govorni organi, govorni lanac</li> <li>3. Ruski jezik kao slavenski jezik i u usporedbi s hrvatskim. Glasovni sustav ruskoga jezika, podjela na samoglasnike i suglasnike,</li> <li>4. Problem broja ruskih samoglasnika (Moskovska i Lenjingradska fonološka škola); tip ruskoga naglaska, usporedba s hrvatskim naglaskom.</li> <li>5. Samoglasnici – definicija i tvorba, samoglasnici pod naglaskom, vokalski trokut, labijalizacija, punoglasje</li> <li>6. Samoglasnici u nenaglašenim pozicijama, veza naglaska i sloga</li> <li>7. Redukcija, kvantitativna, kvalitativna, akanje, okanje, ikanje</li> <li>8. Ruski pravopis (morfemski, etimološki), usporedba s hrvatskim pravopisom; fonetska transkripcija, fonemska transkripcija, transliteracija</li> <li>9. Intonacija, intonacijske konstrukcije u ruskome</li> <li>10. Intonacija, intonacijske konstrukcije u ruskome</li> <li>11. Suglasnici, podjela prema četiri kriterija, udio zvuka i šuma, zvučnost-bezvučnost, podjela prema načinu tvorbe</li> <li>12. Suglasnici, podjela prema mjestu tvorbe</li> <li>13. Suglasnici, palatalizacija</li> <li>14. Jednačenje, udvajanje, gubljenje suglasnika</li> <li>15. Ponavljanje</li> </ol>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija i mreža</b> laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata							
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad se studenata ocjenjuje tijekom nastave – redovnoga pohađanja, aktivnoga sudjelovanja u nastavi, na osnovi pozitivnih domaćih zadaća, kolokvijâ te završnoga usmenog ispita. Domaće zadaće uključuju gradivo s tjednog predavanja i vježbi, periodični kolokviji provjeru cjelina te završni ispit cjelokupno gradivo – teoretski dio (u manjoj mjeri) i praktični dio – na osnovi se obrađenoga i novoga teksta provjerava usvojenost glasovnoga i grafičkoga sustava ruskoga jezika.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Poljanec, R (1972) <i>Očerk grammatiki ruskogo jazyka</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	Grammatika ruskogo jazyka. Tom I: Fonetika i morfologija (1960). Moskva: Izdatel'stvo AN SSSR.					
	Hrnjak, Anita (2010) <i>Šag za šagom – udžbenik ruskoga jezika za početnike</i> . Zagreb: Knjigra.					
	Hruš, Vera (1997) <i>Sputnik – udžbenik ruskoga jezika za srednjoškolske i odrasle početnike</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	Dinko Appelt	1.6. Godina studija	4
------------------------	--------------	---------------------	---

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Studij operete i mjuzikla 1 i 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 + 2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4-5
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Stilsko savladavanje pjevačkih specifičnosti koje opereta i mjuzikl nose kao glazbene forme. Upoznavanje te i takve literature uz osposobljavanje za javno izvođenje arija iz opereta i songova iz različitih mjuzikala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	sposobnost razumijevanje kreiranja pojedine uloge, poznavanje zakonitosti izvedbe u pojedinim glazbenim stilovima, sposobnost rada u timu		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	sposobnost demonstracije stečenih znanja i vještina na javnim nastupima, sposobnost vrednovanja vlastitih i tuđih dosega te sposobnost aktivnog sudjelovanja u odabiru repertoara					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se bira u otvorenom kurikulumu u skladu s afinitetima pojedinog studenta prema opereti i mjuziklu, te u skladu s opsegom i bojom glasa. Uključuje arije iz opereta i songove iz mjuzikala					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij <b>Xumjetnički mentorski rad</b> korepeticija	2.7. Komentari:			
			individualna, a po potrebi grupna nastava			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađaje nastave, praćenje operetnih predstava i mjuzikala u kazalištima, slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	45%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>odličan ( 5 ) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studijavro dobar ( 4 ) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostimadobar ( 3 ) - solidni rezultati uz određene manjkavostidovoljan ( 2 ) – minimalni rezultati, koji omogućavaju završetak studijanedovoljan ( 1 ) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju završetak studija</p> <p>Godišnji ispit uključuje izvođenje bar jedne operetne arije i songove iz nekoliko, stilski različitih mjuzikala.</p> <p>Ispit ,ili dio ispita,može biti položen i u obliku javnog nastupa, bilo u koncertnoj izvedbi bilo kroz nastup u nekoj profesionalnoj produkciji mjuzikla ili operete.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	arije iz opereta J.Straussa II, E. Kalmana, F. Lechara, I. Tijardovića, J.Offenbacha i dr					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	songovi iz mjuzikala L. Bernsteina, C.M. Schoenberga, A. Menkena, A.L. Webbera, S. Sondheima, J.Kandera, E. Johna, S. Schwartz, J. Bocka, R. Rodgersa i dr. -		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof.Rene Medvešek	1.6. Godina studija	4 -5
1.2. Naziv predmeta	<b>Scenski govor 1,2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P5 + V 25
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za pojedinačni i skupni govorni scenski nastup		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- Ovladavanje temeljnim načelima komunikacije na sceni, osvještavanje samostalnog, discipliniranog i sustavnog pristupa		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	radu, razvijanje osjećaja za partnera i skupni rad					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Poznavanje unutarnje strukture govornog procesa, svijest o vlastitim poteškoćama, uklanjanje nedostataka, usvajanje navike ispravnog korištenja govornog aparata, razvijanje sposobnosti samoslušanja, osvještavanje uloge idealnog partnera,					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje teorijskih načela scenske komunikacije i ustrojstva govornog aparata – predavanja 2 sata Osvještavanje vlastitih ograničenja, loših navika ili predrasuda I upoznavanje odgovarajućih korektivnih vježbi i metoda – predavanja I vježbe 6 sati Primjena teorijskih spoznaja i vježbi u svrhu usavršavanja vlastitog govornog izričaja – improvizacije i rad na tekstu – vježbe 22 sata					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice X vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad Xumjetnički mentorski rad	2.7. Komentari:			
			Grupna nastava uz individualni rad.			
2.8. Obveze studenata	Pismeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	5%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	5%	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se zaključuje na temelju usvojenosti gradiva u odnosu na individualne sposobnosti studenta te na temelju sposobnosti primjene znanja na ispitnim produkcijama ili javnim nastupima					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih</b>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			<b>medija</b>
	Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997		
	Branko Gavella: Teorija glume, CDU, Zagreb, 2005		
	Branko Gavella - Zbornik		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	nasl.pred. Mateja Pučko Petković	1.6. Godina studija	4 - 5
1.2. Naziv predmeta	<b>Ples 1,2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	korepetitor	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P10+V20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	osposobljavanje studenata za kvalitetne nastupe u glazbeno scenskim djelima: operete i mjuzikla		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Pjevanje 3, a za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</p> <p>poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poboljšanje ritmičke i motoričke koordinacije te prostorne orijentacije</li> <li>- Poznavanje plesnih formi kao što su društveni i suvremeni ples, jazz dance, step i folklor</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Vježbe istežanja i ritmičke koordinacije</p> <p>Svladavanje osnovnih elemenata standardnih i latinoameričkih plesova</p> <p>Svladavanje osnovnih elemenata lirskog jazz te musical comedy Jazza</p> <p>Svladavanje određenih plesnih koreografija uz pjevanje i korištenje rekvizita</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>X vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>Xumjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p>	2.7. Komentari:			
			Grupna nastava uz individualni rad. U nastavu je uključena suradnja studenata klavira na predmetu korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u projektima, javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	25%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	25%	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Ocjena sublimira cjelokupno zalaganje pojedinca kroz godinu, njegov osobni napredak i uspješnost nastupa na završnom					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu	ispitu.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Komorni ansambl - stara glazba</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela baroknih i klasicističkih skladatelja na povijesno osviješten način u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl</li> <li>- poznaje specifičnosti određenih stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student će se osposobiti za timski rad</li> <li>- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla</li> <li>- upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla</li> <li>- upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta</li> <li>- upoznati repertoar za specifičan komorni sastav</li> <li>- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,</li> <li>- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,</li> <li>- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu,</li> <li>- izvoditi na javnom nastupu</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih stilskih razdoblja i forme. Tijekom akademske godine komorni ansambl mora javno predstaviti zahtjevniji opsežniji program.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> x seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>mentorski rad</b> <b>Javni nastupi</b>	2.7. Komentari:  Srednja grupa do 12 studenata			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi sa zahtjevnijim programom Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	25%
	Seminarski rad		Referat		Praktični ispit	10%
	Kolokviji	5%	Seminarski rad		Javni nastup	20%
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	praćenje rada studenata kroz godinu ( na nastavi, produkcijama) -godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Reprezentativni repertoar za komorne sastave baroka i klasicizma					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba baroka</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 15 / V = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim tendencijama, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja baroka</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, znanosti)</li> <li>- čitati notne zapise iz razdoblja baroka</li> <li>- analitički pristupiti glazbenim djelima iz razdoblja baroka</li> <li>- kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja baroka</li> <li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja baroka</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja baroka</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uvod: Barokna glazba. Barokni ideal. Opće kulturne i društvene odrednice. Monteverdijeva <i>Četvrta knjiga madrigala</i> - mogućnosti "dramatizacije".</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Izvori i temelji barokne glazbe. <i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> - epske i dramske anticipacije opernog u opusu Claudija Monteverdija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (<i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>).</p> <p>3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Recitativni stil u ranobaroknoj glazbi. Monteverdijev <i>Orfej</i> kao <i>opus perfectum</i> na čelu razvoja opere. Analitičko-psihoanalitički aspekti. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Orfej</i>).</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uspon duhovnog koncerta. Kontrast venecijanske opere na primjeru Monteverdijeve <i>Krunidbe Popeje</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: <i>Krunidba Popeje</i>).</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i glazbala s tipkama (čembalo, klavir, orgulje). Venecijanska opera 17. stoljeća: parodija pastorale u Cavallijevoj <i>La Calisto</i> i razvoj arije u smjeru formalne zatvorenosti. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Cavalli: <i>La Calisto</i>).</p> <p>6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Duhovni koncert u Njemačkoj. Marc-Antoine Charpentier i sporedniji tokovi razvoja francuske barokne opere. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Charpentier: <i>Silazak Orfeja u podzemlje</i>).</p> <p>7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i čembalo u Francuskoj. Lullyjeva <i>Armida</i> kao kanonska <i>tragédie en musique</i> i njezine revizije u svjetlu promjena u francuskoj glazbi 18. st. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Lully: <i>Armida</i>).</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Talijanska kantata i oratorij u 17. stoljeću. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella I: <i>Vilinska kraljica</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: <i>Vilinska kraljica</i>).</p> <p>9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna sonata. Forma i povijest. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella II: revalorizacija <i>Vilinske Kraljice</i>. <i>Kralj Artur</i> - interakcija glazbe i drame. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: <i>Kralj Artur</i>, barokne sonate).</p> <p>10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokni koncert. Forma i povijest. Rameauova "reforma": <i>Hipolit i Aricija</i> kao nova kanonska <i>tragédie en musique</i>. Slušanje glazbenih primjera (Rameau: <i>Hipolit i Aricija</i>; barokni koncerti).</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna simfonia. Forma i povijest od sinfonie do simfonije. Operne alternative u Rameauovom stvaralaštvu: <i>Plateja</i> kao vrhunska parodija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (barokne simfonije).</p> <p>12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Johanna Sebastiana Bacha. Slušanje i analiza glazbenih primjera (odabrana djela J. S. Bacha).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Georga Friedricha Händela. Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela I: <i>Admet</i> i rivalski odnosi primadona. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Admeto</i>).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Europi izvan velikih središta (Austrija, Češka, Poljska, Španjolska). Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela II: glazbena i režijska analiza pojedinih arija iz <i>Julija Cezara</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Julije Cezar</i>, odabrana djela poljskih i čeških baroknih skladatelja).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Novome svijetu (Meksiko, Ekvador, Peru, SAD, Kanada). "Granični" Händel: <i>Heraklo</i> kao "oratorijska tragedija". Osvrt na pokušaje kontekstualne analize. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Heraklo</i>; odabrana djela meksičkih baroknih skladatelja; odabrana djela redovničkih zajednica 17. st. u SAD-u i Kanadi).</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b>	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<b>x seminari i radionice</b> <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Srednja grupa do 12 studenata
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; kolokvij; pismeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Seminarski rad	20%	Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij o građivu iz literature. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz građiva obrađena na predavanjima.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 321-517.			21 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)	
	Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba klasicizma</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati osnovne smjernice, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće društvene okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, znanosti)</li> <li>- analizirati glazbu iz razdoblja klasicizma</li> <li>- vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja klasicizma</li> <li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja klasicizma</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja klasicizma</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (3 sata predavanja): slušanje odabranih primjera iz razdoblja 1750-1830 bez poznavanja podataka o skladatelju i djelu uz komentar; izlaganje strukture nastave</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): značenje termina klasika-klasicizam; periodizacija: predavanje i čitanje odabranih poglavlja s komentarima</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): 2 sata: zemljovid glazbene Europe: središta instrumentalne glazbe, središta opernog kazališta, popraćeno glazbenim primjerima; seminar: razgovor o seminarima, podjela literature i tema</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): opera seria vs. opera buffa: ishodišta i primjeri sa slušanjem i komentarom (Napuljska škola: Leo, Vinci, Pergolesi, Jomelli, Paisiello; Mletačka škola: Bertoni, Gazzaniga; difuzija tal. stila); čitanje i prijevod teksta s engleskog</p> <p>5. tjedan (3 sata predavanja): Gluckova operna reforma – bečke i pariške inačice; querelle des bouffons; slušanje i komentari (Orfeo ed Euridice; Iphigénie en Tauride)</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera seria (slušanje odabranih primjera iz opere La clemenza di Tito); seminar: kratki usmeni referati na temu opere serie</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: Singspiel (problematika u operi Die Entführung aus dem Serail; gledanje dokumentarnog filma o snimanju te opere; Die Zauberflöte); seminar: Glazba za instrumente s tipkama 1: Carl Philipp</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Emanuel Bach 1              8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera buffa (shvaćanje pojma; analiza stratifikacije likova u operama Figaros Hochzeit i Don Giovanni; odnos operne fikcije i opernog realiteta); seminar Glazba za instrumente s tipkama              2: Carl Philipp Emanuel Bach 2              9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): tema Don Juana: historijat i suvremenost (Molière, Gluck, Boccherini i dr.); analiza opere Giuseppea Gazzanige: Don Giovanni i slušanje/gledanje odabranih brojeva; seminar: Razvoj sonatnog oblika              10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Komorna glazba i osjećajni stil u Parizu (Boccherini)              11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Razvoj koncerta              12. tjedan (3 sata predavanja): gledanje Mozartovog Don Giovannija s komentarima              13. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija              14. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija              15. tjedan (3 sata predavanja): zaključno predavanje: Sinteza difuznog glazbenog kompleksa u klasicističkom društvu: stil ili prijelazno razdoblje?</p>																																
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:                   Manja grupa do 7 studenata</p>																														
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave; obavljanje manjih zadataka (čitanje, prijevod, referiranje) te izlaganje većeg seminara; sudjelovanje u diskusiji. Ispit.</p>																																
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Ekperimentalni rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	10%	Ekperimentalni rad		Esej		Kolokviji		<table border="1"> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Istraživanje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Referat</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>40%</td> </tr> </table>	Pismeni ispit		Istraživanje		Referat		Seminarski rad	30%	Usmeni ispit	40%	<table border="1"> <tr> <td>Projekt</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sudjelovanje u diskusijama</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>(Ostalo upisati)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(Ostalo upisati)</td> <td></td> </tr> </table>	Projekt		Praktični rad		Sudjelovanje u diskusijama	20%	(Ostalo upisati)		(Ostalo upisati)			
Pohađanje nastave	10%																																
Ekperimentalni rad																																	
Esej																																	
Kolokviji																																	
Pismeni ispit																																	
Istraživanje																																	
Referat																																	
Seminarski rad	30%																																
Usmeni ispit	40%																																
Projekt																																	
Praktični rad																																	
Sudjelovanje u diskusijama	20%																																
(Ostalo upisati)																																	
(Ostalo upisati)																																	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Uvjet za izlazak na ispit je održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</p>																																
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p style="text-align: center;"><b>Naslov</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Dostupnost putem ostalih</b></p>																												

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

			medija
	Pestelli, Giorgio (2008): <i>Doba Mozarta i Beethovena</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Rummenhüller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
	Moore, Allan F. (1997): <i>Classical</i> , <i>NGrove</i> , 5, 924-929.	2 (MA)	
	Heartz, Daniel (1990): <i>Mozart's Operas</i> , Berkeley etc: University of California Press.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Fox, Pamela (1988): The Stylistic Anomalies of C. P. E. Bach's Nonconstancy, u: Clark, Stephen L. (ur.): <i>C. P. E. Bach Studies</i>, Oxford: Clarendon Press, 105-132.</p> <p>Le Guin, Elisabeth (2002): One Says That One Weeps, but One Does Not Weep: "Sensible", Grotesque, and Mechanical Embodiments in Boccherini's Chamber Music, <i>Journal of the American Musicological Society</i>, 55, 2, 207-254.</p> <p>Dennis Libby (1989): Italy: Two Opera Centres, u: Zaslav, N. (ur.): <i>The Classical Era</i>, Houndmills etc.: Macmillan, 15-60.</p> <p>Longyear, R. M. (1969): Binary Variants of Early Classic Sonata Form, <i>Journal of Music Theory</i>, 13, 2, 162-185.</p> <p>Richards, Annette (2001): <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1-33.</p> <p>Stevens, Jane R. (1988): The 'Piano Climax' in the Eighteenth-century Concerto: An Operatic Gesture?, u: Clark, Stephen L. (ur.), <i>C. P. E. Bach Studies</i>, Oxford: Clarendon Press, 245-276.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmljeđivat'eta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Izvođačka praksa rane glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P25+S5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Kritičkom evaluacijom primarnih izvora 17. i 18. stoljeća studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za interpretaciju solističkog, komornog i orkestralnog repertoara spomenutih glazbenopovijesnih epoha. Obrađuju se povijesni izvori, vrste</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	instrumenata, elementi tehnike nužni u interpretaciji rane glazbe, kao i relevantne stilske konvencije. Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> </ul>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.			
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Upoznavanje stilske izvodilačke prakse glazbe 17. i 18. stoljeća obradom notacije, ornamentike i diminucije, <i>bassa continua</i> , improvizacije, tempa, metra i ritma, artikulacije i fraziranja, dinamike, instrumentarija, vrsta ugađanja i temperiranja, odnosa prema vokalnoj i instrumentalnoj glazbi, estetike (teorija afekta, teorija retoričkih figura). Spomenute elemente tehnike i interpretacije, kao i specifične nacionalne stilske tendencije usvajaju se komparativnom analizom skladba skladateljâ koji pripadaju vodećim nacionalnim stilskim usmjerenjima (Francuska, Italija, Njemačka, Engleska), te primjenjuju u praktičnom radu na izabranim kompozicijama. Znanja stečena analitičkim radom na skladbama studenti proširuju upoznavanjem najvažnijih teorijskih spisa 17. i 18. st. – takav komplementarni pristup potiče ih na razvijanje kritičkog odnosa prema pisanim primarnim izvorima i interpretaciji istih.			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:	
			Manja grupa 6-12 studenat	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i redovito izvršavanje zadataka.			
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit	Projekt

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej	10%	Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Obveze studenata uključuju pisani rad na zadanu temu do konca zimskog semestra.</p> <p><b>Kolokvij:</b></p> <p>Pismeni ispit koji obuhvaća gradivo obrađeno u zimskom semestru</p> <p><b>Godišnji ispit:</b></p> <p>Prezentacija tehničko-interpretativne analize jedne skladbe 17. ili 18. stoljeća i usmeni odgovor na tri pitanja obuhvaćena izabranom literaturom i predavanjima.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Mary CYR: <i>Performing Baroque Music</i> , Amadeus Press 1992					
	Frederick NEUMANN: <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with special emphasis on J. S. Bach</i> , Princeton University Press					
	Robert DONINGTON: <i>Baroque Music: Style and Performance – a Handbook</i> , Faber Music (Faber & Faber)					
	Jean-Claude VEILHAN: <i>Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque générales à tous les instruments</i> , Leduc 1977					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p><b>Primarni izvori:</b></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p> <p>Johann Joachim QUANTZ: <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i>, Berlin 1752; Reprint Kassel 1997</p> <p>Johann Gottfried WALTHER: <i>Musicalisches Lexicon</i>, Leipzig 1732; suvremeno izdanje Kassel 2001.</p> <p>François COUPERIN: <i>L'art de toucher le clavecin</i>. Pariz 1717</p> <p>Giulio CACCINI : <i>Le nuove musiche</i>, Firenca, 1602</p> <p>Jean Jacques ROUSSEAU : <i>Dictionnaire de Musique</i>, Pariz 1824</p> <p>Jean-Phillippe RAMEAU : <i>Code de Musique pratique</i>, Pariz 1760</p> <p><b>Suvremeni autori:</b></p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Robert DONINGTON: <i>The Interpretation of Early Music</i>, London: Faber and Faber, 1963          Robert L. MARSHALL (ed.): <i>Eighteenth-century Keyboard Music</i>, Schirmer Books          Robert L. MARSHALL: <i>The Music of J. S. Bach: the sources, the style, the significance</i>, Schirmer Books          Anthony NEWMAN: <i>Bach and the baroque – European Source Materials from the Baroque and Early Classical Periods with Special Emphasis on the Music of J.S. Bach</i>, Pendragon Press, New York          Paul BADURA-SKODA: <i>Bach-Interpretation (Die Klavierwerke)</i>          John BUTT: <i>Bach Interpretation, Articulation marks in primary sources of J. S. Bach</i>, Cambridge UP          Claude V. PALISCA: <i>Baroque Music</i>, Prentice Hall          Hans Peter SCHMITZ: <i>Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert – Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen (Bärenreiter)</i>          Jean SAINT-ARROMAN: <i>L'interprétation de la musique française 1661-1789</i>          George HOULE: <i>Meter in Music, 1600-1800, Performance, Perception, and Notation</i>, Indiana University Press          M. S. KASTNER: <i>The Interpretation of 16th- and 17th- Century Iberian Keyboard Music</i>          Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i>, Bärenreiter          Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I &amp; II</i>, Edinburgh UP          Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i>, Bärenreiter          David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i>, Clarendon Press          James R. ANTHONY: <i>French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau</i>          Richard TROEGER: <i>Technique &amp; Interpretation on the Harpsichord &amp; Clavichord</i>          Sylvie BOUISSOU etc: <i>Histoire de la Notation de l'époque baroque à nos jours</i>, Minerve          Hervé LACOMBE: <i>Le mouvement en musique a l'époque baroque</i>, Serpenoise          Pierre-Alain CLERC: <i>Discours sur la Rhétorique Musicale</i>          Margarete REIMANN: <i>Untersuchungen zur Formgeschichte der Französischen Klavier-Suite, mit besonderer Berücksichtigung von Couperins Ordres</i>, Gustav Bosse Verlag Regensburg          David ROWLAND: <i>Early Keyboard Instruments A Practical Guide</i>, Cambridge University Press          Donald F. TOVEY: <i>Essays in Musical Analysis – Chamber Music</i>, Oxford University Press          Hans VOGT: <i>J. S. Bachs Kammermusik: Vorausssetzungen, Analysen, Einzelwerke</i>, Reclam          Annette RICHARDS: <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i>          Nikolaus HARNONCOURT: <i>Glazba kao govor zvuka, Glazbeni dijalog</i> Algoritam, Zagreb</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, red.prof. Mladen Tarbuk, red. prof. Berislav Šipuš	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Komorni ansambl - nova glazba</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela suvremenih skladatelja za različite postavme ansambala. Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl</li> <li>- poznaje specifičnosti određenih stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</li> <li>- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	razvoju glazbenog stvaralaštva - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	- student će se osposobiti za timski rad - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla - upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla - upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta - upoznati repertoar za specifičan komorni sastav - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih stilskih razdoblja i forme. Tijekom akademske godine komorni ansambl mora javno predstaviti zahtjevniji opsežniji program.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> x seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>mentorski rad</b> <b>Javni nastupi</b>	2.7. Komentari:			
			Srednja grupa do 12 studenata			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi sa zahtjevnijim programom Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	25%
	Seminarski rad		Referat		Praktični ispit	10%
	Kolokviji	5%	Seminarski rad		Javni nastup	20%
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	praćenje rada studenata kroz godinu ( na nastavi, produkcijama)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu	-godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Reprezentativni repertoar za komorne sastave suvremenih skladatelja		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazba 20. stoljeća</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- detaljnije poznavati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu</li> <li>- poznavati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film)</li> <li>- analitički pristupiti glazbi 20. stoljeća</li> <li>- kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe</li> <li>- poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. stoljeća</li> <li>- poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (3 sata predavanja): Glazbeni smjerovi na početku 20. stoljeća – glazbena Moderna i kasni romantizam u kontekstu novih strujanja u književnosti, filozofiji i umjetnosti.</li> <li>2. tjedan (3 sata predavanja): Ekspresionizam i rani atonalitet (1): opus Arnolda Schönberga.</li> <li>3. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Ekspresionizam i rani atonalitet (2): opus Antona Weberna i Albana Berga.</li> <li>4. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak i načela dvanaestttonske tehnike skladanja: bečka i ruska škola.</li> <li>5. tjedan (3 sata predavanja): Utjecaj folklor na umjetničku glazbu (1): Béla Bartók i mađarska škola.</li> <li>6. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Utjecaj folklor na umjetničku glazbu (2): Igor Stravinski i Leoš Janáček.</li> <li>7. tjedan (3 sata predavanja): Opera u prvoj polovici XX. stoljeća.</li> <li>8. tjedan (3 sata predavanja): "Povratak u prošlost": neoklasicizam i neobarok</li> <li>9. tjedan (3 sata predavanja): Francuska Šestorica</li> <li>10. tjedan (3 sata seminara): Skladatelji i teorija: Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Igor Stravinski, Edgar Varèse, Henry Cowell</li> <li>11. tjedan (3 sata predavanja): "Iz Novog svijeta": Charles Ives.</li> <li>12. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak jazza i njegov odnos s umjetničkom glazbom (George Gershwin)</li> <li>13. tjedan (3 sata predavanja): Futurizam u glazbi i njegov utjecaj na glazbu druge polovice 20. stoljeća.</li> <li>14. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Promjena funkcije i vrste: komorna i simfonijska glazba, srednja glazba, glazba za interpretaciju, glazba za druženje.</li> <li>15. tjedan (3 sata predavanja): Uvod u pluralističku glazbenu kulturu u razdoblju od 1950. do 1970. – tradicija, moderna, avangarda.</li> </ol> <p><b>Drugi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez</li> <li>17. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Karlheinz Stockhausen</li> <li>18. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Osnove serijalne glazbe: Luigi Nono i Luciano Berio</li> <li>19. tjedan (3 sata predavanja): Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava)</li> <li>20. tjedan (3 sata predavanja): Nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>21. tjedan (3 sata seminar): Odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari.                  22. tjedan (3 sata predavanja): "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola.                  23. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): "Sprachkomposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi.                  24. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i matematika: Iannis Xenakis                  25. tjedan (3 sata predavanja): Spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt).                  26. tjedan (3 sata predavanja): "Musique concrète instrumentale" i nove tendencije u skladanju zvuka (Helmut Lachenmann)                  27. tjedan (3 sata predavanja): Skladateljski proces – skice, materijali i njihova uloga u egzegezi umjetničkoga djela.                  28. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Glazbeni teatar, književna opera i scenska skladba                  29. tjedan (3 sata predavanja): Glazba za film i audiovizualni mediji.                  30. tjedan (3 sata predavanja): Moderna, postmoderna i novomoderna – kritički osvrt</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>X predavanja</b>  <b>X seminari i radionice</b>                  vježbe                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p><b>X samostalni zadaci</b>                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:                   Manja grupa do 12 studenata</p>		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovno pohađanje nastave; pismeni seminarski rad s povijesno-estetičkom temom; kraći seminarski radovi u kojima valja analizirati određena glazbena djela; pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe; čitanje izabranih stručnih radova vezanih uz teme pojedinih termina.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>10%</p>	<p>Pismeni ispit</p>	<p>Projekt</p>	<p>Praktični rad (Ostalo upisati)</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>
	<p>Esej</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Seminarski rad</p>	<p>40%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>
			<p>Usmeni ispit</p>	<p>50%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja u prvom i drugom semestru što ih valja predati kao pismene radove. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p style="text-align: center;"><b>Naslov</b></p>			<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>
	<p>Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.</p>			<p>2 (MA)</p>	
	<p>Gligo, Nikša (1987): <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i>, Zagreb: Muzički informativni centar.</p>			<p>2 (MA)</p>	
	<p>Morgan, Robert P. (1991), <i>Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in</i></p>			<p>1 (MA)</p>	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<i>Modern Europe and America</i> , New York: Norton.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Austin, William W. (1966): <i>Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky</i> , London: Dent. Borio, Gianmario; Danuser, Hermann (ur.) (1997): <i>Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden</i> , Freiburg im Breisgau: Rombach. Collins, Nick; d'Esquivan, Julio (ur.) (2007): <i>The Cambridge Companion to electronic music</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Gligo, Nikša (1996): <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Aspekti suvremene glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijsko-analička obrada najvažnijih pojava glazbe 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija <i>Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova</i> , želi dobiti zaokružen uvid u razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: - poznaje osnovna obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. i 21. stoljeća. - poznaje kompozicijsko-tehničke postupke u glazbi 20. i 21. stoljeća.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- može analitički pristupiti ovoj glazbi - može prosuđivati izvedbe ove glazbe</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p><b>Prvi semestar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. - UVOD U PREDMET/ CILJ I NAČIN - TEHNIKE SKLADANJA OD KRAJA 19.STOLJEĆA PA DO KASNIH GODINA 20. STOLJEĆA KROZ ANALIZU SKLADBI ODREĐENIH SKLADATELJA</li><li>2. - O SMJEROVIMA I NAMJERAMA NEKIH SKLADATELJA U 19.STOLJEĆU / RICHARD WAGNER - "RIJEČ I GLAZBA" / FRANZ LISZT - "KRAJ NAUKA O HARMONIJI" ANALIZE : WAGNER : TRISTAN-AKORD / OSTALA SUZVUČJA KARAKTERISTIČNA ZA WAGNEROV GLAZBENI JEZIK /POSEBNO O UVERTIRI OPERE "TRISTAN I IZOLDA"/ LISZT : KLAVIRSKE SKLADBE : GODINE HODOČAŠĆA, SVA 3 CIKLUSA/SONATA U H-MOLU/ POSLJEDNJI OPUSI, POSEBNO "NUAGES GRIS", "LA LUGUBRE GONDOLA 1 I 2" ORKESTRALNE SKLADBE : FAUST SIMFONIJA/POSEBAN OSVRT NA RAZVOJ DO TADA POZNATIH TRADICIONALNIH GLAZBENIH OBLIKA</li><li>3. - WAGNER I LISZT; NASTAVAK ANALIZA / SKLADATELJSKE ODREDNICE</li><li>4. - GUSTAV MAHLER - KRAJ EUROPSKOG SIMFONIZMA / POJAVA TEHNIKE "MONTAŽE BLOKOVA"/ GLAZBA KOJA SE GLEDA I ZAMIŠLJA / TONALITET U KRIZI, GLAZBENI OBLIK U MAKSIMUMU SVOJEG VOLUMENA I NA KRAJU SVOJIH MOGUĆNOSTI ŠIRENJA</li><li>5. - CLAUDE DEBUSSY: POČETAK NOVE GLAZBE / ANALIZE: KLAVIRSKE SKLADBE "PRELUDIJI", SV. 1 I 2 ORKESTRALNE SKLADBE : "PRELUDIJA ZA POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA" SCENSKA DJELA : "PELLEAS I MELISANDE", OPERA / "JEUX", PLESNA POEMA KOMORNA DJELA : GUDAČKI KVARTET U G-MOLU</li><li>6. - CLAUDE DEBUSSY - NASTAVAK ANALIZE SKLADATELJSKIH POSTUPAKA / PUT OKO SVIJETA I POJAVA "EGZOTIZAMA" /RAĐANJE "DEBISIZMA"</li><li>7. - ALEKSANDAR SKRJABIN - POČETAK SKLADANJA U "OSOBNOM" SUSTAVU/ INOVACIJA KAO INSPIRACIJA / PROMETEJEV AKORD U USPOREDBI S TRISTANOVIM AKORDOM / SKLADATELJSKE ODREDNICE ANALIZE : KLAVIRSKE SKLADBE : SONATE OD BR. 6. DO BR. 10 / 5 PRELUDIJA OP 72. / "VERS LA FLAMME " ORKESTRALNE SKLADBE : POEMA VATRE - PROMETEJ</li><li>8. - ARNOLD SCHÖNBERG - POČETAK EUROPSKOG EKSPRESIONIZMA / WAGNER KAO UZOR?/ NOVA GLAZBA SE MOŽE UČITI - SCHÖNBERG KAO UČITELJ-PROSVJETITELJ / PRVI KORAK PREMA ATONALITETU</li><li>9. - ARNOLD SCHÖNBERG - ATONALITET KAO ZAMJENA TONALITETA? PROBLEMI / TEHNIKA "INTERVALSKE ČELIJE" KAO PRVI KORAK PREMA ORGANIZACIJI GLAZBENOG MATERIJU U OKRUŽENJU SLOBODNOG ATONALITETA</li><li>10. - ARNOLD SCHÖNBERG - OTKRIVANJE "METODE" POJAVA DODEKAFONSKA / DVANAESTTONSKE TEHNIKE / STVARANJE PREDUVJETA ZA DRUGI SMJER SKLADANJA; ANALIZA KAO PROTUTEŽA SINTEZI / DEBUSSY VS.</li></ol>

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

SCHÖNBERG?.....ILI IPAK SCHÖNBERG VS. STRAVINSKI?

ANALIZE : KLAVIRSKE SKLADBE : TRI KOMADA OP.11/ OP.19/ OP.23/SUITA OP.25/

KOMORNE SKLADBE : GUDAČKI KVARTETI : PRVI I DRUGI / "OZARENA NOĆ"/ PUHAČKI KVINTET/ "PIERROT LUNAIRE"

ORKESTRALNE SKLADBE : IŠČEKIVANJE/ PET KOMADA OP. 16/ VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 31

11. - ALBAN BERG - DRUGAČIJI PUT U "NOVU" GLAZBU; NAJAVA/ OD ROMATIČNOG ZANOSA U SLOBODNOM ATONALITETU I PROŠIRENOM TONALITETU DO DODEKAFONSKE ORGANIZACIJE MATERIJALA

RAD I S DRUGIM LJESTVIČNIM SUSTAVIMA, MODUSIMA, SINTEZA RAZLIČITIH GLAZBENIH POJAVA/ SUSTAV ILI STIL?

ANALIZE: SONATA ZA KLAVIR OP.1/ ALTENBERG-LIEDER ZA GLAS I ORKESTAR/ LIRSKA SUITA ZA GUDAČKI

KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / KOMORNI KONCERT/ WOZZECK, OPERA

12. - ANTON WEBERN - KROZ DODEKAFONIJU DO SERIJALIZMA/ NASTANAK TOTALNE ORGANIZACIJE / "MANJE JE VIŠE" KAO GLAVNI POKRETAČ GLAZBENOG MATERIJALA/

13. - ANTON WEBERN - ANALIZE: PASSACAGLIA ZA ORKESTAR OP.1 / VARIJACIJE ZA KLAVIR / SIMFONIJA OP. 21/ KONCERT OP. 24 / VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 30

14. - EUROPA NA POČETKU 20. STOLJEĆA - SLUČAJ "FUTURIZMA" I OSTALIH "IZAMA" / PODJELA ZADATAKA ZA SEMINARSKA RADOVA

15.- ANALIZA SEMINARSKIH RADOVA STUDENATA / VJEŽBE IZ SKLADANJA POMOĆU DO SADA OBJAŠNjenih TEHNIKA SKLADANJA

### Drugi semestar

16. - IGOR STRAVINSKI - NACIONALNO KAO ISHODIŠTE NOVOG/ FOLKLORIZAM KAO INSPIRACIJA I KAO IZVOR GLAZBENIH IDEJA I MATERIJALA / PRVA FAZA, "RUSKI PERIOD"

17. - IGOR STRAVINSKI - DIJATONIKA VS. KROMATIKA/ OTKRIĆE RITMA KAO MOGUĆEG NAJVAŽNIJEG PARAMETRA GLAZBENOG MATERIJALA / PISANJE-SKLADANJE POMOĆU "RITAMSKA PARTITURE" / SINTEZA KAO IDEJA I KAO

NAMJERA / RAĐANJE "DRUGOG PUTA" / SCHÖNBERG VS. STRAVINSKY; DVA PUTA U "NOVU GLAZBU" DRUGA FAZA , NEOKLASICIZAM / PREMA TREĆOJ FAZI....UTJECAJ JAZZA I POPULARNE GLAZBE ONOG VREMENA

NA JEZIK IGORA STRAVINSKOG; ZADNJE RAZDOBLJE

ANALIZE: ŽAR PTICA / POSVEĆENJE PROLJEĆA / SONATA ZA 2 KLAVIRA / SVADBA ZA ZBOR I ANSAMBL / PRIČA O VOJNIKU / EBONY CONCERTO

18. - BELA BARTOK - OD FOLKLORA DO VLASTITOG SUSTAVA / TRETMAN TRADICIONALNOG INSTRUMENTALNOG APARATA NA NOV NAČIN; SVI INSTRUMENTI MOGU BITI I NEŠTO DRUGO

ANALIZE: MIKROKOSMOS ZA KLAVIR - IZBOR / GUDAČKI KVARTETI BR. 4, 5 I 6 / KONCERT ZA ORKESTAR / GLAZBA ZA ŽIČANE INSTRUMENTE / SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE / MODROBRADI, OPERA / ČUDESNI MANDARIN,

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

**BALET**

19. - OLIVIER MESSIAEN - STVARANJE VLASTITOG SUSTAVA - MOGUĆNOST DALJNJEG SKLADANJA / PRVA FAZA; VJERA, PRIRODA I ŽIVOT KAO INSPIRACIJA / PUT OKO SVIJETA, HOMMAGE DEBUSSYJU

20.- OLIVIER MESSIAEN - "MUSICA NON MISURATA" KAO ISHODIŠTE SKLADANJA RITAMSKE PARTITURE / UTJECAJI IZVANEUROPSKIH GLAZBENIH KULTURA / DRUGA FAZA - TRAKTAT O RITMU I ORNITOLOGIJI; PTICE, ZVIJEZDE, KAMENJE I KRISTALI TE OSTALE ŽIVOTINJE U SKLADBAMA MESSIAENA

ANALIZE: "ZABORAVLJENI DAROVI" ZA ORKESTAR / "20 POGLEDA NA DIJETE ISUSA" ZA KLAVIR / "KVARTET ZA KRAJ VREMENA" / ORGULJSKE SKLADBE; IZBOR/ 4 RITAMSKE ETIDE / "TURANGALILA" / "EGZOTIČNE PTICE" ZA KLAVIR I ANSAMBL

21.- PIERRE BOULEZ - NOVA GLAZBA I POČETAK NOVOG VREMENA / WEBERN I STRAVINSKY KAO UZORI / DILEMA : RITAM ILI TONSKE VISINE? / RAĐANJE TOTALNE ORGANIZACIJE - STRUKTURALIZAM / "MAGIČNA KOCKA", PRVO RAČUNALO U PROCESU SKLADANJA / GEOMETRIJA I ARITMETIKA KAO NOVE DISCIPLINE SKLADANJA / SKLADATELJ SE ODMIČE OD SVOJEG RADA; ŽELJA ILI REZULTAT?/

ANALIZE: SONATE ZA KLAVIR BR.1, 2 I 3. / STRUKTURE 1 ZA DVA KLAVIRA / SONATINA ZA FLAUTU I KLAVIR

22. - PIERRE BOULEZ - ALEATORIKA KAO SPAS? / NOVE TEHNIKE ZAPISA / IZVOĐAČ POSTAJE SUAUTOR / SKLADANJE KAO "WORK IN PROGRESS" ILI "NEVER ENDING STORY" / POVRATAK SKLADANJU

ANALIZE : "ČEKIĆ BEZ GOSPODARA" / "REPONSE" / "EKSPLOZIVNO...." ZA INSTRUMENTALNI ANSAMBL / "PLI SELON PLI"

23. - KARLHEINZ STOCKHAUSEN - TEHNIKA TOTALNOG SERIJALIZMA / TEHNIKA "GRUPA" / TEHNIKA "NEODREĐENOSTI" - ALEATORIKE / TEHNIKA "INTUITIVNE GLAZBE" - VEZE S "FREE JAZZOM"

ELEKTRONIČKA GLAZBA - FASCINACIJA NOVIM MOGUĆNOSTIMA TEHNOLOŠKOG RAZVOJA ELEKTROAKUSTIČKIH APARATA I INSTRUMENTATA - JOŠ JEDNA "NOVA GLAZBA" / ZVUK KAO TOČKA INTERESA, TONSKA VISINA KAO IZVOR GLAZBENOG MATERIJALA

ANALIZE: "KONTRAPUNKTE" ZA ANSAMBL / KLAVIRSKI KOMAD BR. 9 / "GRUPE" ZA 3 ORKESTRA" / "IZ ONIH 7 DANA" ZA ANSAMBLE / "KONTAKTI" ZA KLAVIR, UDARALJKE I ELEKTRONIKU/

24.- LUIGI NONO / MAURICIO KAGEL - O POLITIČKOM U GLAZBI DRUGE POLOVICE 20. ST. / O DRUGAČIJEM TOTALNOM SERIJALIZMU / ELEKTRONIKA KAO OBAVEZNA DISCIPLINA

ANALIZA: "IL CANTO SOSPESO" ZA SOLE, ZBOR I ORKESTAR / MUZIČKI TEATAR MAURICIA KAGELA - GLAZBA NIJE SAMO DUHOVNA NEGO I DUHOVITA

ANALIZA: "MATCH" ZA DVA VIOLONČELISTA I UDARALJKAŠA / "KONTRADANSE" ZA 7 NEPLESAČA I KOMORNI ANSAMBL

25. - IANNIS XENAKIS / LUCIANO BERIO / GYORGY LIGETI - NOVI PUTEVI U NOVOJ GLAZBI / TEHNIKE STATIČKOG "ZVUČNOG" TEPIHA - MIKROPOLIFONIJA / IZVOĐAČ KAO INSPIRACIJA I MATERIJAL KOJEG I KOJIM SE SKLADA -

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

GESTA, POKRET, RIJEČ, VIRTUOZNOST...PREMA MUZIČKOM TEATRU / ARHITEKTURA I GEOMETRIJSKI OBLICI KAO MOGUĆA ISHODIŠTA ZA STVARANJE NOVIH GLAZBENIH SVIJETOVA / ZAKONI FIZIKE U GLAZBI - PLIN SE ŠIRI, A GLAZBA? / METAMUZIKA, "NADGLAZBA" - VEĆ NAPISANA GLAZBA KAO DIO NOVOG / ELEKTRONIKA KAO RAVNOPRAVNI PARTNER U PROCESU SKLADANJA I REALIZACIJE GLAZBE / GLAZBA "NA RUBU IZVODLJIVOG"/ ZAPIS KAO SUGESTIJA ILI KAO PRECIZNI NACRT / GLAZBENI SVJETOVI IZVAN EUROPE OPET NADAHNUJU ANALIZE: XENAKIS; "METASTASIS" ZA GUDAČE / "TETRAS " ZA GUDAČKI KVARTET / "EURIALY" ZA ČEMBALO / BERIO: "SEKVENCA 3" ZA GLAS / "CIRCLES" ZA GLAS I KOMORNI ANSAMBL / "SINFONIA 68" ZA ORKESTAR / LIGETI: "VOLUMINA" ZA ORGULJE / 2.GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / "LUX AETERNA" ZA ZBOR / "ETIDE" ZA KLAVIR, IZBOR IZ 3 CIKLUSA / "AVANTURE" ZA 3 GLASA I KOMORNI ANSAMBL

26. - PIERRE SCHAEFFER - KONKRETNA GLAZBA / OTKRIĆE MAGNETOFONA I NJEGOVIH NOGUĆNOSTI / STVARANJE NOVOG ABECEDARIJA SKLADANJA / AKADEMIZAM I SKLADANJE - TEHNOLOGIJA OTVARA NOVE MOGUĆNOSTI SKLADANJA - TREBA LI SKLADANJE I DALJE "UČITI"? / ZAPADNA EUROPA I ROCK I POP KULTURA - POJAVA SIMFO ROCKA, PROGRESIVNOG ROCKA I ELKTRONIČKE GLAZBE KOJA "NE ZABAVLJA": "YES", "EMERSON, LAKE & PALMER", "KING CRIMSON"

27. - KRZYSTOF PENDERECKI / WITOLD LUTOSLAWSKI / HENRYK GORECKI - "POLJSKA ŠKOLA" / IZ ELEKTRONIKE NATRAG U ORKESTAR / CLUSTER ILI ZVUČNI GROZD KAO ISHODIŠTE GLAZBENOG MATERIJALA / ALEATORIKA ZA VELIKE I MALE : SLOBODNA-STROGA-USMJERENA-KONTOLIRANA, ODNOSNO SKLADATELJSKA-IZVODILAČKA-KOMBINIRANA / ZAPIS POSTAJE I SLIKA / POVRATAK TONALITETU - ZAŠTO?/ NOVA JEDNOSTAVNOST? NOVA OSJEĆAJNOST?

ANALIZE: PENDERECKI: "THRENODY" ZA ŽRTVE U HIROŠIMI ZA GUDAČE / 2. GUDAČKI KVARTET/SEKSTET/ 4. SIMFONIJA ZA 3 VIOLONČELA I ORKESTAR

LUTOSLAWSKI: GUDAČKI KVARTET/ "KNJIGA" ZA ORKESTAR

GORECKI: 3. SIMFONIJA, "SIMFONIJA ŽALOBNIH PJESAMA

28. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE, OD USPOSTAVE GLAZBENIH INSITUCIJA DO HIPERPRODUKCIJE GLAZBENE INDUSTRIJE / UVOZ EUROPSKE GLAZBENE KULTURE I RAZMIŠLJANJA / PRVI SKLADATELJI - EPIGONSTVO EUROPSKOG 19. STOLJEĆA / POČETAK NOVE GLAZBE U SAD; CHARLES IVES

29. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU; EDGAR VARESE - ZVUK KAO GOSPODAR GLAZBE - OD ŠUMA DO BUKE / JOHN CAGE - RAZMIŠLJANJA O GLAZBI KOJA ĆE POSTATI I SKLADBE /

CAGEOVA REAKCIJA NA EUROPSKI STRUKTURALIZAM - NEDETERMINIZAM / SLUČAJ KAO SKLADATELJ / I CHING - OD KNJIGE PROMJENA DO MUZIKE PROMJENA / PREPARIRANI KLAVIR / POKRET KAO DIO GLAZBE / TIŠINA KAO SAVRŠENA GLAZBA / BEAT GENERATION I ZEN BUDIZAM; DVIJE DUHOVNE STRUJE BITNE ZA AMERIČKU NOVU GLAZBU / CAGEOV KRUG - MORTON FELDMAN / EARLE BROWN / CHRISTIAN WOLFF / ODLAZAK U KOMUNE - LA MONTE YOUNG / TERRY RILEY / CONLON NANCAROW: IMPROVIZACIJA - HAPPENING - PERFORMANCE -

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>JEDNOSTAVNOST GLAZBENOG JEZIKA ZAUZIMA MJESTO KOMPLEKSNIH METODA I STRUKTURA</p> <p>30. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SAD: GENERACIJA "MINIMALISTA": PHILIP GLASS / STEVE REICH / JOHN ADAMS / OTKRIĆE "POMAKA U FAZI" - KLJUČ MIMIALISTIČKE RITAMSKE MANTRE / KLAVIR, UDARALJKE, ELEKTRONIKA - INSTRUMENTARIJ NOVOG AMERIČKOG SKLADATELJA / JAZZ KOJI TO VIŠE NIJE: JOHN COLTRANE I STOCKHAUSEN - SLIČNOSTI I RAZLIKE / MILES DAVIS, "FUSION" I NJEGOVA DJECA - CHICK COREA, JOHN MCLAUGHLIN, HERBIE HANCOCK / KOLEKTIVNA IMPROVIZACIJA I TRANS - SUN RA / POP KULTURA I "OZBILJAN" PRISTUP - FRANK ZAPPA / MINIMALISTI IDU U OPERU - GLASS, REICH, ADAMS</p> <p>31. - EUROPA NA KRAJU 20. STOLJEĆA - SREDNJA I NOVA GENERACIJA SKLADATELJA NOVE GLAZBE / SPEKTRALNA GLAZBA - DRUGA GENERACIJA UČENIKA OLIVIERA MESSIAENA: GERARD GRISEY, PHILIPPE HUREL, TRISTAN MURAIL / ZAVRŠNA RASPRAVA</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p><b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p><b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine do 20 studenata</p>		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	15%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Izrada najmanje jedne pisane analize u svakom semestru.</p> <p>Završni ispit: Pisano: Analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta (klauzura 4 sata). Usmeno: Razmatranje pismene ispitne analize. Dva teorijska pitanja.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti.			1 (MA)	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Stravinski, Igor; Craft, Robert (1972): <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb: Zora.	2 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Boulez, Pierre (1964): <i>Penser la musique aujourd' hui</i>, Lausanne.                  Boulez, Pierre (1966): <i>Relevés d' apprenti</i>, Paris.                  Hindemith, Paul (1937-1939): <i>Unterweisung im Tonsatz</i> /Teil I, Theoretischer Teil, Teil II, Zweistimmiger Satz.                  Leibowitz, Rene (1949): <i>Introduction a la musique de douze sons</i>, Paris.                  Messiaen, Olivier (1946): <i>Technique de mon langage musical</i>, Paris.                  Adorno, Theodor W. (1968): <i>Filozofija nove muzike</i>, Beograd.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Kristina Beck-Kukavčić, nasl.pred.	1.6. Godina studija	3 do 5
1.2. Naziv predmeta	<b>Hrvatska vokalna baština</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 + 2)
1.3. Suradnici	Korepetitor – izabrani student pijanist	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nadgradnja i upotpunjenje znanja studenata na daljnje istraživanje i njegovanje nacionalnog izričaja, te osposobljavanje studenata za svladavanje pjevačkih dionica u koncertnom i opernom izvođenju.</li> <li><input type="checkbox"/> Hrvatska vokalna baština čini jedan od brojnih segmenata u izvedbi nastave solo pjevanja, time bi obuhvaćala rad na svjetovnim, sakralnim djelima, duetima, tercetima kao i operna literatura.</li> <li><input type="checkbox"/> Praktično upoznavanje s hrvatskom pjevačkom glazbenom literaturom kroz različita glazbena razdoblja (od stare glazbe</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>do 21. stoljeća).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rad na interpretaciji zadanih pjesama hrvatskih autora.</li> <li><input type="checkbox"/> Rad na pjesničkom predlošku i akcentuaciji hrvatskog jezika.</li> <li><input type="checkbox"/> Biranje notnog materijala prema načelu primjerenosti, znači prema trenutnim mogućim vokalnim dostignućima studenata.</li> <li><input type="checkbox"/> Rad na mogućem recitalu gdje bi se izvodila djela domaćih skladatelja</li> </ul>
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>nema</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</li> <li>- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> <li>- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobro poznavanje najvažnijih hrvatskih autora u vokalnom stvaralaštvu kronološki kroz povijest,</li> <li>- prepoznavanje stila pojedinog autora,</li> <li>- poznavanje načina interpretacije,</li> <li>- razumijevanje važnosti pojedinog autora za razvoj hrvatske vokalne umjetnosti,</li> <li>- poznavanje dominantnog područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera ),</li> <li>- sposobnost prepoznavanja najznačajnijih opusa hrvatskih skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere,</li> </ul>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- sposobnost prepoznavanja stilskih značajki u djelima s kojima se student susreće u svladavanju repertoara glavnog predmeta. Mogućnost određivanja stilskih i skladateljsko-tehničkih karakteristika hrvatske vokalne literature određenog perioda,</li><li>- sposobnost nabiranja, u skladu sa značajem skladateljske osobnosti, barem tri i više najvažnijih vokalnih opusa pojedinog autora,</li><li>- sposobnost isticanja najvažnijih hrvatskih autora u vokalnom stvaralaštvu () i njihovo smještanje u povijesni kontekst,</li><li>- stilsko upućenost pri prepoznavanju djela pojedinih autora</li></ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>Semestar I (15 sati)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje: što je popijevka, njezin razvoj značenje, usporedba s popijevkama ostalih evropskih naroda</li><li>2. Preslušavanje glasovnih mogućnosti studenata</li><li>3. Biranje glazbene literature prema trenutnim glasovnim i tehničkim mogućnostima studenata</li><li>4. Biranje glazbene literature prema trenutnim glasovnim i tehničkim mogućnostima studenata</li><li>5. Značaj hrvatske solo popijevke u kontekstu evropske popijevke</li><li>6. Rad na pjevačkoj literaturi uz usklađivanje klavirske pratnje studenta-korepetitora</li><li>7. Rad na pjevačkoj literaturi uz usklađivanje klavirske pratnje studenta-korepetitora</li><li>8. Rad na pjevačkoj literaturi uz usklađivanje klavirske pratnje studenta-korepetitora</li><li>9. Utvrđivanje raznolikosti i osebnosti pjesama iz različitih područja naših regija</li><li>10. Analiza teksta i usvajanje pravilne akcentuacije hrvatskog jezika</li><li>11. Slušanje zvučnih primjera od samih početaka stvaranja popijevke do suvremenosti</li><li>12. Slušanje zvučnih primjera od samih početaka stvaranja popijevke do suvremenosti</li><li>13. Diskusija, raznolikost opažanja, sugestije, uočavanje utjecaja u stilskom i vremenskom razvitku</li><li>14. Ponavljanje naučene literature</li><li>15. Generalna proba, javni nastup</li></ol> <p><b>Semestar II (15 sati)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje:<ol style="list-style-type: none"><li>a) Upoznavanje opernih arija i dueta u hrvatskoj glazbi</li><li>b) Vremenske odrednice, postojanje, značaj u kontekstu evropske tradicije</li></ol></li></ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Slušanje hrvatske operne glazbe u izvođenju opernih pjevača</li> <li>3. Slušanje hrvatske sakralne glazbe u izvođenju pjevača</li> <li>4. Odabir operne literature prema postojećem mogućnostima studenata</li> <li>5. Odabir operne literature prema postojećem mogućnostima studenata</li> <li>6. Isčitavanje operne literature, eventualne preinake najčešće završnih kadenci, ali i samog početka</li> <li>7. Rad na opernim arijama i duetima uz pratnju studenta-korepetitora</li> <li>8. Rad na opernim arijama i duetima uz pratnju studenta-korepetitora</li> <li>9. Rad na opernim arijama i duetima uz pratnju studenta-korepetitora</li> <li>10. Upoznavanje pjesama sa sakralnom tematikom i njihov značaj za pjevačku literaturu</li> <li>11. Komparacija pjesama skladatelja od početka 20. stoljeća do II. Svjetskog rata u kontekstu evropske kulturne baštine i njihov utjecaj.</li> <li>12. Predavanje o izvedbenim opernim djelima 20. stoljeća u HNK</li> <li>13. O opernim umjetnicima koji su pjevali operne uloge hrvatskih skladatelja i o velikoj opernoj divi Milki Trnini</li> <li>14. Utvrđivanje naučene operne literature, polaganje usmenog dijela ispita</li> <li>15. Generalna proba, javni nastup</li> </ol>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>X vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>X samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>Xumjetnički mentorski rad</b> <b>X korepeticija</b>	2.7. Komentari: Grupna nastava uz individualni rad. U nastavu je uključena suradnja studenata klavira na predmetu korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave Dvije javne produkcije Pismeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i> )	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	20%

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kreativno i napamet izvesti zadane kompozicije. Pismeno obrazložiti i izložiti zadanu temu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda FNRJ, Zagreb 1958.					
	Josip Andreis: Povijest glazbe, Liber – Mladost, Zagreb 1974. g.					
	Krešimir Kovačević: Muzičko stvaralaštvo u Hrvatskoj 1945-1965, Zagreb, 1966.g.					
	Nenad Turkalj. Sto opera, Stvarnost Zagreb					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**Talijanski jezik 3** –vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Senzibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu.</li> <li>2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi.</li> <li>3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije.</li> <li>4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije.</li> <li>5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut»</li> </ol>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i duševnih bolesti.</li> <li>- Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti.</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti</li> <li>• primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima</li> <li>• izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije</li> <li>• analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti</li> <li>• sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima</li> <li>• prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest.</li> <li>• Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu.</li> </ul>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobioloških promjena CNS-a i glazbe u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest».</li> <li>• Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerenja, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati.</li> <li>• Glazba i stres: glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psiho-fizioloških manifestacija stresa.</li> <li>• Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju.</li> <li>• Načini provođenja muzikoterapije.</li> </ul>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.1. Komentari:			Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu	
2.8. Obveze studenata	Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija» Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Pohađanje nastave		Istraživanje	
	Eksperimentalni rad		Referat	Eksperimentalni rad		Referat	
	Esej		Seminarski rad	Esej		Seminarski rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	Kolokviji		Usmeni ispit	
	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%	Projekt	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pismeni i usmeni ispit						

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.		
	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.		
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)		mailom će biti prosljedjena studentima
	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.		
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.		
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Vrbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicoterapia, Zagreb: Biotisak.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. Godina studija	1.- 5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Komorni zbor 1-2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati	P60*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigiranja i zbornskog dirigiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	audicija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte</li> <li>- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</li> <li>- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu</li> <li>- razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova</li> <li>- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje</li> <li>- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.</li> </ul>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku</li> <li>- sudjeluje u javnim nastupima</li> </ul>					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice	<b>samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			2.7. Komentari:	
	<b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				Velika grupa	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40 %
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	-					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc.Srđan Dedić,	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 1</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	36
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa)</li> <li>- Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice)</li> <li>- Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti)</li> <li>- Računalana notacija (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima)</li> <li>- Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri)</li> <li>- Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana)</li> </ul>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova;</li> <li>- posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Upoznavanje s računalom i računalnim programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi. Svladavanje osnovnih tehnika uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, Internet).</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

prema satnici nastave	Elementi računala Binarna aritmetika i logički sklopovi Pohrana digitalnih podataka Windows operativni sustav Internet i pretraživanje Teorija i vježbe: Microsoft Word Teorija i vježbe: Microsoft Excel Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint Osnove Interneta Povijest Elektroničke glazbe Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora Rad s analognim sintetizatorom Osnove MIDI protokola Digitalni audio Snimanje i obrada u programu Audacity Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>predavanja</b> seminari i radionice <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>samostalni zadaci</b> <b>multimedija i mreža</b> laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Grupa do 9 studenata (broj radnih mjesta u informatičkoj učionici)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta		
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity		
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić,	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena informatika 2</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	18
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen predmet Glazbena informatika 1		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova;</li> <li>- posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- može samostalno i kreativno primijeniti računalo pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura</li> <li>- poznaje pravila notacijskog pravopisa</li> <li>- poznaje edukacijske računalne programe i njihovu primjenu u nastavi glazbenih predmeta</li> <li>- poznaje elementarne tehnike komponiranja zvuka</li> <li>- može naprednije koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>01 Razvoj elektroničke glazbe  02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka  03 Osnove programa Cubase  04 Osnove programa Cubase</p> <p>VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>05 Obrada zvuka  06 Dijeljenje i spajanje zvuka  07 Vježbe u programu Cubase  08 Vježbe u programu Cubase</p> <p>FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV</p> <p>09 Filtriranje zvuka  10 Vježbe u programu Cubase</p> <p>VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV</p> <p>11 Osnove programa Spear</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>12 Resinteza zvuka 13 Vježbe u programu Spear 14 Izrada kratke elektroničke kompozicije 15 Izrada kratke elektroničke kompozicije</p> <p><b>SINTEZA ZVUKA</b> 16 Aditivna i FM sinteza 17 Generatori tonskih ovojnica (ADSR)</p> <p><b>MIDI</b> 18 Osnove MIDI protokola 19 VST instrumenti 20 Sampler (kao VST instrument) 21 Vježbe u programu Cubase 22 Vježbe u programu Cubase 23 Mikser 24 Kombiniranje MIDI i audio informacija 25 Automatizacija procesa 26 Vježbe u programu Cubase 27 Vježbe u programu Cubase 28 Izrada kratke elektroničke kompozicije 29 Izrada kratke elektroničke kompozicije 30 Priprema za godišnji ispit</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x <b>predavanja</b> seminari i radionice x <b>vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>x <b>samostalni zadaci</b> x <b>multimedija i mreža</b> laboratorij x <b>mentorski rad</b> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)</p>
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.		
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje  Praktični rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta					
	Prateće uputstva o korištenju programa Audacity					
	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Estetika glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 60, od toga P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3)	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

		razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća</li> <li>- poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi</li> <li>- argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima</li> <li>- prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti</li> <li>- pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike</li> <li>- estetički prosuđivati glazbu</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p><b>Prvi semestar</b></p> <p>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i metode istraživanja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tesktova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi.</p>		

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru.
9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe.
10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe.
11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe.
12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata.
13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.
14. tjedan (2 sata predavanja): François Raguenet. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.
15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama.
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasicističke glazbe.
17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepo umjetnosti ('više osjet nego kultura').
18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.
19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta.
20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu.
21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića.
22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.
23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti.
24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika.



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Konceptcija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje.</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe.</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Konceptcija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada.</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).</p>																													
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa , više od 20 studenata</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>																											
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.																													
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>20%</td> <td>Pismeni ispit</td> <td></td> <td>Projekt</td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> <td>Istraživanje</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Referat</td> <td></td> <td>(Ostalo upisati)</td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td>(Ostalo upisati)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Usmeni ispit</td> <td>80%</td> <td>(Ostalo upisati)</td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			Usmeni ispit	80%	(Ostalo upisati)				
Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt																										
Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad																										
Esej		Referat		(Ostalo upisati)																										
Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)																										
		Usmeni ispit	80%	(Ostalo upisati)																										
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja, obuhvaćajući različita estetička područja.																													
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>																									
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.			6 (MA)																										
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)			10 (MA)																										

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Ogledi</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed.  Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (9. sem)
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena pedagogija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoškom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupiti udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i> .		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studenti će poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja. Upoznat će i razumjeti specifičnost glazbenih znanja i njihova stjecanja. Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća na tzv. teorijskim glazbenim predmetima: solfeggiu, harmoniji, polifoniji Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa. Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u glazbenoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe općenito i posebno u glazbenoj školi. Razumjet će problem glazbenog stvaralaštva i znati to znanje primijeniti u svom konkretnom predmetu: nastavi solfeggia, harmonije, polifonije, instrumenta i dr.</p>				
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: Izrada nastavnih planova i programa u glazbenoj školi – 1 predavanje = 2 sata Solfeggio kao učenje jezika – 2 predavanja = 4 sata Harmonija kao nastavna disciplina – 2 predavanja = 4 sata Nastava kontrapunkta u glazbenoj školi – 2 predavanja = 4 sata Specifičnosti glazbenih znanja – 2 predavanja = 4 sata Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata HNOS – 2 predavanja = 4 sata Dječje glazbeno stvaralaštvo – 2 predavanja = 4 sata Korelacija u nastavi teor. gl.predmeta – 1 predavanje = 2 sata Individuana nastava instrumenta – 2 predavanja = 4 sata Mentalni trenig u nastavi instrumenta – 1 predavanje = 2 sata Slušanje glazbe – 2 predavanja = 4 sata Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 3 sata</p>				
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x <b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Velika grupa</p>		
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave; ispit.</p>				
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati)</p>	<p><b>Pohađanje nastave</b></p>	<p>40%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		<b>Seminarski rad</b>	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		<b>Usmeni ispit</b>	40%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</li> </ul>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.			3		
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.			2		
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.			2		
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.			2		
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.			2		
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.			5		
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49,, 71-91.			1		
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i> . New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.			1		
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit			1		
	Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i>. (2. izd.) Mainz: Schott Music International.</p> <p>Alt, M. (1973) <i>Didaktik der Musik</i>. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.</p> <p>Brooks, B. M. &amp; Brown, H. A. (1946) <i>Music Education in the Elementary School</i>. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company.</p> <p>Chailley, J. (1985) <i>Éléments de philologie musicale</i>. Paris: Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup> Éditions Musicales.</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Choksy, L. (1974) <i>The Kodály Method</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Christensen, Th. (ur.) (2004) <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Dahlhaus, C. (1981) (izd.) <i>Funk-Kolleg Musik</i>. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Ehrenforth, K. H. (2005) <i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>. Mainz: Schott Music International.</p> <p>Gersdorf, L. (1981) <i>Carl Orff</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH.</p> <p>Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) <i>Kompendium der Musikpädagogik</i> Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Krleža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." <i>Eseji III</i>. Zagreb: Zora 1963.</p> <p>Leonhard, Ch. i House, R. W.(1959) <i>Foundations and Principks of Music Education</i>. New York-Toronto-London: McGrow Hill Book Company, Inc.</p> <p>Mark, M. L. (1978) <i>Contemporary Music Education</i>. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) <i>Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV</i>. Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1963) <i>Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen</i> (E. Werdin). Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks München.“ <i>Musik und Bildung</i>, 11, 489-491.</p> <p>Orloff-Tschekorsky, T. (1997). <i>Mentalni trening u glazbenoj nastavi</i>. Zagreb: Music Play.</p> <p>Poljak, V. (1980) <i>Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Poljak, V. (1970) <i>Didaktika za pedagoške akademije</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1975) <i>Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske.</p> <p>Požgaj, J. (1988) <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Tomerlin, V. (1965) <i>Djeca stvaraju muziku</i>. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske.</p> <p>Rojko, P. (2002) Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40, 74-79.</p> <p>Rojko, P. (2003) Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici. <i>Tonovi</i>, (zagreb) 41, 45-73.</p> <p>Rojko, P. (2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16. 4.</p> <p>Rojko, P. (2005) Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. <i>Tonovi</i> 47, 49-60.</p> <p>Rojko, P. (2005) Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. <i>Tonovi</i>, 45/46, 109-114.</p> <p>Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. <i>Tonovi</i>, 47, 3-35.</p> <p>Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. <i>Tonovi</i>, 48, 5-22.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju</p>	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. Godina studija	5. (10. sem)
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena psihologija</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-20
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbenopsiholoških pitanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbenonastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i> i primjenjiva u muzikoterapiji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s.</p> <p>Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog</p> <p>Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja</p> <p>Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja</p> <p>Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Psihologijski pristup glazbi – 1 predavanje = 2 sata Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja: Jakost – glasnoća – 2 predavanja = 4 sata Frekvencija - visina – 1 predavanje = 2 sata Sustavi ugađanja – 2 predavanja = 4 sata Ostale tonske karakterisike – 1 predavanje = 2 sata Fiziološka akustika: slušni organ – 1 predavanje = 2 sata Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba – 1 predavanje = 2 sata Glazbeni sluh: apsolutni/relativni – 1 predavanje = 2 sata Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje – testovi muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata Istraživanja muzikalnosti – 2 predavanja = 4 sata Mozart efekt – 2 predavanja = 4 sata Testovi znanja u nastavi glazbe – 2 predavanja = 4 sata Glazbeni ukus – testovi – 1 predavanje = 2 sata Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece – 2 predavanja = 4 sata Muzikoterapija – 2 predavanja = 3 sata				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x <b>predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Velika grupa		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	60%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izradom seminarskoga rada na zadanu temu,</li> <li>- redovitim prisustvovanjem nastavi,</li> <li>- opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja.</li> </ul>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Motte-Haber, H. de la (1999) <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.	1	
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.	2	
	Farnsworth, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i> . Iowa: The Iowa State University Press.	2	
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. Glazbenoterijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40, 2002, 17-27	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i> . Bern: A. Francke AG Verlag.		
	Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i> . Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.		
	Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i> . (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.		
	Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i> . Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.		
	Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i> . New York: Ronald Press Co.		
	Schoen, M.(1940.) <i>Psychology of Music</i> . New York: The Ronald Press Company.		
	Seashore, C. E. (1967) <i>The Psychology of Music</i> . New York: Dover Publications, Inc.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Ana Butković, viši asistent	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	<b>Psihologija odgoja i obrazovanja</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1

**2. OPIS PREDMETA**

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema preduvjeta za upis predmeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi</li> <li>- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije</li> <li>- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete</li> </ul>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoban za rad u odgoju i obrazovanju</li> <li>- poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad</li> <li>- poznaje područja proučavanja, metodea i tehnike kojima se psihologija služi u znanstvenom i stručnom radu</li> <li>- upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa</li> <li>- sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja</li> </ul>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja..</li> <li>2. Temeljne spoznaje o motivaciji.</li> </ol>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi.</li> <li>4. Motivacijske frustracije i sukobi.</li> <li>5. Psihologijski temelji učenja.</li> <li>6. Pamćenje i zaboravljanje.</li> <li>7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja.</li> <li>8. Temeljne spoznaje školske dokimologije.</li> <li>9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi.</li> <li>10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi.</li> <li>11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte.</li> <li>12. Sposobnosti i proces izobrazbe.</li> <li>13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak.</li> <li>14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života.</li> <li>15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta.</li> <li>16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu.</li> <li>17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja.</li> <li>18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.</li> </ol>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Velika grupa, više od 20 studenata			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p><b>Naslov</b></p>	<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>
	<p>V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1994.</p>		
	<p>V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p>		
	<p>T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p>		
	<p>N. Pastuović: <i>Osnove psihologije obrazovanja i odgoja</i>. Znamen, Zagreb, 1997</p>		
	<p>V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP, Zagreb, 2003.</p>		
	<p>P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.</p>		
<p>2.12. Dopusna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>V. Andrilović: <i>Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991.  V. Andrilović: <i>Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju</i>. Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978.  Z. Bujaš: <i>Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi</i>. Vlastita naklada, Zagreb, 1943. '  Z. Bujaš: <i>Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?</i>, <i>Liječnički vjesnik</i>, br. 7., 1966.  M. Čudina-Obradović: <i>Motivativno djelovanje nagrade i kazne</i>. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.  I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Peda- goškoknjiževni zbor, Zagreb, 1978.  I. Furlan: <i>Primijenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.  I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990  I. Furlan i A. Kobola: <i>ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1971.  T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.  I. Koren: <i>Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.  I. Koren: <i>Psihologijski aspekti pojave nadarenosti</i>. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.  M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.  M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanosti i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.  M. Obradović-Čudina: <i>Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990.</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,                  Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: <i>Psihologijski temelji učenja</i>. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija</i> - knjiga prva. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,                  B. Petz (ured.): <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.                  B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.                  S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.                  E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: <i>Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju</i>, Naklada Slap,2007.                  N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.                  B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.                  R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Mile Silov	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	<b>Didaktika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito profesionalno djelovanje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju  Sposobnost prilagodbe kurikulumu i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika  Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja</p> <p>Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju)</p> <p>Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osposobljenost za timski rad</p> <p>Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole</p> <p>Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama;</li> <li>•za razumijevanje predmetnog kurikulumu i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu;</li> <li>•za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju;</li> <li>•za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka;</li> <li>•za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom;</li> <li>•za izradu i razvoj nastavnog kurikulumu.</li> </ul>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2) Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p><b>KURIKULUM</b></p> <p>Teorija kurikulumu (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikulumu; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Konceptije kurikulumu: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni...(6)</p>

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Sastavnice kurikuluma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikuluma - učeničke ključne kompetencije; (2)</li> <li>- Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)</li> <li>- Uvjeti za realizaciju kurikuluma i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2)</li> <li>- vrednovanje učeničkih postignuća i kurikuluma; razvoj kurikuluma; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikuluma. (2)</li> </ul> <p><b>NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE</b></p> <p>Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4)</p> <p>Komunikacija u nastavi. (4)</p> <p>Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4)</p> <p>Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6)</p> <p>Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4)</p> <p>Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4)</p> <p>Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)</p> <p>Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)</p> <p>Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x <b>predavanja</b></p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	<p>Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija.</p> <p>Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka.</p> <p>Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Završni ispit je u pisanom obliku. Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovitost nazočnosti nastavi</li> <li>• uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra</li> <li>• pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama),</li> <li>• suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada,</li> <li>• izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku</li> <li>• kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje),</li> <li>• zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru,</li> <li>• utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru.</li> </ul> <p>Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap				10	ne
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona				10	ne
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Cindrc, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2 Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2. Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa. Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka					



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

znanja, vještina i kompetencija	Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnove znanstvenog rada</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P14+V16
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	35-40
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Primjena e-učenja – prvenstveno PO Rijeka.
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata svih odsjeka (izuzimajući Odsjek za muzikologiju) za pisanje diplomskoga rada.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Pasivno služenje engleskim jezikom.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije: - uočavati razloge znanstvenog rada općenito te znanstvenog rada u pogledu glazbe - u osnovnim crtama poznavati povijest znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne metode znanstvenog istraživanja glazbe - poznavati osnovne tipove muzikoloških dokumenata i izvora - poznavati standardne muzikološke publikacije i služiti se njima - poznavati znanstveni aparat - planirati vlastito kraće znanstveno istraživanje		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema	1. tjedan (2 sata predavanje): Definicije muzikologije. Muzikološke discipline (1): teorija glazbe i glazbena analiza.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<p>satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>2. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (2): historijska muzikologija.          3. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (3): sistematska muzikologija.          4. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (4): etnomuzikologija i primijenjena muzikologija          5. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (1)          6. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (2)          7. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (3)          8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih pojmovnih članaka          9. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (1)          10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih biografskih članaka          11. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (2)          12. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje bibliografije          13. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (1)          14. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (2)          15. tjedan (2 sata vježbe): Završni komentari koncepta diplomske radnje i zaključci</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>X predavanja</b> seminari i radionice <b>X vježbe</b> on line u cijelosti <b>X mješovito e-učenje</b> terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <b>ostalo (upisati)</b></p>	<p>2.7. Komentari:  Nastava se odvija u grupama do 20 polaznika.</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, pisanje vježbi te pisanje koncepta diplomskoga rada.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>10%</p>	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Referat</p>		<p>Vježbe</p>	<p>40%</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
			<p>Usmeni ispit</p>	<p>50%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</p>	<p>Uvjet za izlazak na ispit su izvršene sve pismene obaveze (vježbe). Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature, predavanja ili vježbi.</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija; Muzikološko društvo FBiH.	1 (MA)	
	Kovačević, Krešimir (ur.) (1971-1977): <i>Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda</i> , Zagreb: LZMK.	1 (MA), 3 (NSK)	
	Sadie, Stanley (ur.) (2001): <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London: Macmillan Press.	1 (MA), 1 (NSK)	Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Schwindt-Gross, Nicole (1992): <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben</i> , Kassel: Bärenreiter.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. Prof. Cynthia Hansell-Bakić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	<b>Metodika nastave pjevanja</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8-10
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi Upoznavanje studenata s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku nastave pjevanja zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji način u prenošenju znanja		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Psihologija odgoja i obrazovanja i Didaktika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon dva semestra predavanja i 30 sati hospitacije kod nastavnika pjevanja u srednjoj glazbenoj školi, studenti će biti sposobni samostalno održati nastavu s učenikom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici ovog predmeta moraju u potpunosti biti upoznati s anatomijom « pjevačkog instrumenta » ; biti sposobni održati kvalitetnu nastavu solo pjevanja na razini srednje glazbene škole ; nakon 30 sati hospitiranja kod nastavnika srednje glazbene škole, održati ogledni sat s učenikom pred predmetnim nastavnikom ; u pismenom radu obraditi problematiku nastave pjevanja u srednjoj glazbenoj školi.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. semestar  1-4 sat:Uvod u predmet  5-8: upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije  9-12: anatomija pjevačkog instrumenta;  13-15: fiziologija fonacije(pjevanja)</p> <p>2. semestar  1-2: psihologija i pjevanje  3-6: specifični pojmovi pjevanja i kako pedagoški prenijeti znanja  7-10: (akustika i osnovna svojstva glasa, apoggia, ataka-početak tona –zapjev; vibrato,registri,rezonatori,ostali pedagoški stavovi)  11: Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave.  12: Individualni pristup zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca  13-14:razne teme koje studenti izaberu za predavanje od akustike do brige o glasu  15: Izbor tema u okviru predmeta Metodika nastave pjevanja za svakog studenta pojedinačno</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x <b>predavanja</b> seminari i radionice <b>x vježbe</b> on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	<b>2.7. Komentari:</b> Ovaj predmet iziskuje mentorski rad kao i individualno istraživanje problematike pedagogije pjevanja. Često se pozivaju vanjski suradnici (učitelji joge, fonijatri,psiholozi itd) da održe stručno predavanje
	2.8. Obveze studenata Uredno pohađanje nastave, aktivno sudelovanje na nastavi, sustavna hospitacija kod nastavnika u srednjoj školi.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	10%
	Eksperimentalni rad		Referat	5%	Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad	30%	Javni nastupi	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit Sudjelovanje na predavanjima i referat su dio ocjene.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Umjetnost pjevanja-I.Lhotka –Kalinski					
	Umetnost pevanja- Cvejić					
	Internetska stranica, itd					
	Bruna Špiler-Umjetnost solo pjevanja					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	The Structure of Singing-Richard Miller The diagnosis and correction of vocal faults- James C. McKinney					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Cynthia Hansell-Bakić, red.prof.	1.6. Godina studija	4.i 5.
1.2. Naziv predmeta	Pedagoška praksa	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	
1.3. Suradnici	Nastavnici srednje glazbene škole I učenici njihove klase.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	S30+V30

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirano	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Praktično uvesti studente u nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završeno Metodika nastave pjevanja u 3+4 godine studij pjevanja. Položeni ispit iz pedagoške prakse Iz 4. Godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</li> <li>- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</li> <li>- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu</li> </ul> <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podučavati ssolo pjevanje u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.</li> </ul> <p>sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu pjevanja</li> <li>- praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta</li> <li>- sposoban je izvoditi nastavu s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave</li> <li>- sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive* (ovaj predmet se ponavlja u petoj godini da bi stekli potrebno iskustvo u radu sa učenicom)</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nastava Pedagoške prakse sastoji se od 40 sati hospitacija nastave pjevanja u glazbenim školama i 20 sati konzultacija s profesorom.</li> <li>- Praktičan rad u osnovnoj i/ili srednjoj glazbenoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike pjevanja. Izrada pisanih priprema (dnevnik) i izvještaj o hospitiranju.</li> </ul> <p>20 sati svaki semester</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>1-4 sat :upoznavanje studenata tko hospiraju solo pjevanje. Kod mentora srednje glazbene škole sa učenicima.                      5-15: hospitiranje(slušanje, držanje zablješke,) sati pjevanja što održi mentor.                      15-20: rad sa individualnim učenicom/icom.                      (upjevavanje po uputi mentora, I vokalizacije)                      2. Semester: 20 sati                      20-23 sat: ponovo hospitiranje sati pjevanja. Upoznavanje repertoara koji koristi mentor/ica na predavanje,osvajanje pedagoškog jezika I način rada sa učenicima)                      24-30: konzultacije sa mentorom/intenzivni rad sa mentorom I učenicom, priprema za samostalni rad sa učenicom                      30-40 : samostalan rad sa učenicom uz mentora</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja  <b>seminari i radionice</b>  <b>vježbe</b>                      on line u cijelosti                      mješovito e-učenje                      terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                      multimedija i mreža                      laboratorij                      mentorski rad                      umjetnički mentorski rad                      korepeticija</p>	2.7. Komentari:			<p>U izvedbu predmeta uključuju se mentori profesori srednjih glazbenih škola.                      Mentor i hospitant sa učenicom</p>	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivno sudelovanje na nastavi, sustavna hospitacija kod nastavnika u srednjoj školi.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	70%	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija		
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi		
	Kolokviji		Usmeni ispit		Održati DNEVNIK RADA za svaki sat hospitacije.		
	Pismeni ispit		Projekt				
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-ispit : ogledni sat sa učenicom u trajanju 45 minuta pred mentorom predmeta i mentorom iz srednješkole.                      -Uredno održavati dnevnik rada i evidencije hospitiranje 40 sati u godini dana.</p>						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Pedagoška praksa je dvogodišnji predmet za pjevače. Razlikuje četvrtu godinu i petu godinu samo u tome što je godišnji ispit pred komisijom u petoj(5) godini.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Glazbena akustika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Ovaj predmet nema preduvjet.		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave.</li> <li>2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka.</li> <li>3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor.</li> <li>4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa.</li> <li>5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.</li> <li>6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora.</li> <li>7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima.</li> <li>8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.</li> </ol>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2)          Pojave koje prate širenja zvuka (2)          Akustika glazbenih instrumenata. (4)          Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4)          Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2)          Sintetička glazba, sintetizatori. (4)          Akustička svojstva govornog sustava. (3)          Mehanizam nastanka glasa. (3)          Osobine sluha. (4)          Arhitektonska i građevinska akustika. (6)          Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4)          Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8)          Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4)          Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6)          Otvoreni prostori. (4)</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad	2.7. Komentari:
			Srednja grupa (8-20 studenata)



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	terenska nastava		korepeticija		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) <b>Upisati obveznu literaturu</b>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	T.Jelaković, Zvuk, sluh, arhitektonska akustika, 2. dop., 1978. Školska knjiga			21	
	A.H.Benade, Fundamentals of Musical Acoustics, Dover Publications, 1990.			1	
	F.A.Everest, The Master Handbook of Acoustics, 2nd ed., TAB Books, 1989.			4	
	J.Meyer, Acoustics and the Performance of Music, 5th ed., Springer, 2009.			1	
	J.C.Jaffe, The Acoustics of Performance Halls, W.W.Norton & Company, 2010.			1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, Architectural Acoustics, J. Ross Publishing, 2007.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	<b>Elektroakustika i audiotehnika</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda.</li> <li>Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada.</li> <li>Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja.</li> <li>Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala.</li> <li>Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu.</li> <li>Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.</li> <li>Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju.</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu.				
8.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4)          Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4)          Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4)          Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3)          Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prijenosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3)          Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerenje izobličenja. (4)          Percepcijsko kodiranje audio signala. (4)          Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4)          Audio pojačala; pretpojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4)          Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4)          Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4)          Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4)          Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2)          Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2)          Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4)          Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2)          Višekanalni audio sustavi. (4)</p>				
8.2. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	8.3. Komentari:		
			Srednja grupa (8-20 studenata)		
8.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
8.5. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine, Ocjenjivanje:                  Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.                  Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	I.Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga, 1991.			11		
	T. Jelaković, M.Vujnović, Mikrofon, Školska knjiga, 1996.			12		
	D.Davis, E.Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.			1		
	G.Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.			1		
G.Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.			1			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I.Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

**1. OPĆE INFORMACIJE**

1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	3. godina
------------------------	--	---------------------	-----------

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Snimanje i obrada zvuka</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat Dunja Porupski, mag.ing.el. Dominik Zorić, mag.ing.el.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnološkim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka.</li> <li>2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja .</li> <li>3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka.</li> <li>4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.</li> <li>5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici.</li> <li>6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke.</li> </ol>		
2.5 Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4)            Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4)            Računalom podržano snimanje zvuka. (4)            Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4)            Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4)            Snimanje govora i pjevača. (4)</p>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6) Stereofonske i višekanalne tehnike. (6) Frekvencijska obrada snimke. (4) Dinamička obrada snimke. (4) Vremenska obrada snimke. (4) Principi miješanja zvuka. (4) Dodavanje automatizacije (2) Uređivanje konačne snimke. (4) Tehnološki prostori. (2)					
2.6 Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7Komentari:			
			Srednja grupa (8-20 studenata)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.			1		
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.			1		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.	1	
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.		

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Vitomira Lončar	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	<b>Osnovna pravila struke</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P+15V+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kolegij osnovna pravila struke predviđa predavanja, seminare te vježbe vezane za glazbeno/umjetničko područje. U okviru kolegija razvija se osnovno razumijevanje pravila profesionalnog rada ovog specifičnog područja unutar umjetničke djelatnosti. Već za vrijeme trajanja studija studenti Muzičke akademije počinju sudjelovati u profesionalnoj produkciji, a za profesionalni život potrebna su nova znanja i vještine koja polaznici nisu imali prilike savladavati na visokoškolskoj ustanovi. Na početku karijere nepoznavanje osnovnih pravila u profesionalnim odnosima može uzrokovati probleme u daljnjem napredovanju. Ovim bi kolegijem polaznici stekli osnovna znanja koja su im potrebna u profesionalnoj karijeri i omogućila im lakše snalaženje u novonastalim profesionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u za kolegij predviđeni stupanj.		



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi su mogućnost definiranja osnovnih pojmova koji omogućavaju razumijevanje profesionalne prakse u glazbenom području, prepoznavanje organizacijskih modela te povezivanje načina funkcioniranja pojedinih institucija sa specifičnostima organizacije. Nakon završenog semestra student će znati nabrojati vrste organizacija kroz koje mogu obavljati svoju profesionalnu djelatnost, prepoznati razlike između samostalnog i nesamostalnog angažmana i povezati vrste umjetnika s načinima potpisivanja ugovora i poreznim obvezama. Student će također moći upotrijebiti osnovne troškovnike za jednostavne projekte koje će primijeniti u praksi. Jedan je od ishoda učenja na razini programa i identifikacija problema vlastite(ne)učinkovitosti te upotreba znanja samoorganiziranja u svrhu poboljšanja savladavanja ostalih programa koji polaznika očekuju tijekom studija.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Ishodi učenja na razini predmeta su: moći nabrojiti organizacijske modele organizacija koje obavljaju glazbenu djelatnost, mogućnosti vlasništva takvih organizacija, definirati pojmove kao što su program, projekt, proces te prijeko potrebne kratice za razumijevanje funkcioniranja organizacije (SWOT, PEST, PAEI, SMARTanalize, GANTT, PERTH sl.) Nadalje, ishodi su učenja prepoznati razlike između funkcioniranja različitih modela (npr. hrvatski model/anglosaksonski model i sl.), povezati teorijska znanja s konkretnim slučajevima, izdvojiti neuralgične točke u pojedinim organizacijskim modelima. Ishodi učenja ovog kolegija također su upotrijebiti u osobnom radu (seminarski radovi) naučeno, identificirati osobne interese i afinitete. U ovu skupinu ishoda učenja uključeno je i izvještavanje o pogledanim i pročitanim zadanim sadržajima (koncertima, glazbeno scenskim programima) koje polaznici obavezno trebaju pratiti tijekom semestra.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predavanja: Semestralni kolegij koji će u 15 dvosatnih predavanja</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje - upoznavanje polaznika i predavača, predstavljanje kolegija te upoznavanja polaznika s obavezama koje ih očekuju tijekom semestra.</li> <li>2. Samoorganiziranje - Osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje vremena polaznika kolegija, a u svrhu bolje učinkovitosti.</li> <li>3. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj - Pregled mogućnosti organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna kazališta koja obavljaju glazbenu djelatnost, privatne produkcijske kuće, umjetničke organizacije, samostalna djelatnost)</li> <li>4. Autodijagnostika – analiza vlastitih sposobnosti s prijedlozima poboljšanja učinkovitosti (PAEI analiza), analiza okruženja i utjecaji na osobnu karijeru (PEST analiza), SWOT analiza (unutarne-vanjska analiza mogućih projekata koje polaznika radi ili planira raditi), mogućnosti odabira profesionalnog statusa, prezentacija 1. seminarskog rada</li> <li>5. 2. Što je umjetnik u Hrvatskoj? Kako se postaje umjetnikom? Strukovne umjetničke udruge i ostale slične organizacije, prezentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>6. Samostalni umjetnici - Samostalni umjetnici kroz povijest, komparacija sa sličnim statusom u drugim zemljama, način dobivanja statusa, Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, Registar umjetničkih organizacija, prezentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>7. Porezni sustav - Vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike,</li> </ol>



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>8. Osnovna znanja o agentima, agencijama za posredovanje s umjetnicima, načini stvaranja timova, osnove timskoga rada, duboki i plitki načini odlučivanja, prezentacija 1. seminarskog rad.</p> <p>9. Osnovni termini - Osnovni termini: program, projekt, proces, gant, organigram, PERTH. Mid term provjera/kolokvij, prezentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>10. Troškovnici - Što je troškovnik, koji su elementi troškovnika, način pisanja troškovnika za jednostavne projekte.</p> <p>11. Osnovne ugovornih odnosa, sve što je potrebno znati o ugovorima i njihovom potpisivanju.</p> <p>12. Osnove upravljanja jednostavnom organizacijom: planiranje djelovanja, organizacija rada, vođenje i organizacijska kultura, kontrola, unapređenje djelovanja, nenasilna komunikacija.</p> <p>13. Evaluacija – ključni alat u procjeni učinkovitosti vlastitoga rada kao i rada tima u kojemu djelujemo. Osnovna znanja o autorskim pravima i povezanosti vlastitoga djelovanja s istima.</p> <p>14. Prezentacija semestralnih seminarskih radova i evaluacija - Svaki student prezentirat će svoj 2. seminarSKI rad u trajanju od 10 minuta uz diskusiju nakon svakog rada u trajanju od 5 minuta. Ocjenjivanje seminarSKih radova,</p> <p>15. Evaluacija rada tijekom cijelog semestra, ponavljanje gradiva te priprema za ispit.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>  <b>x vježbe</b>                  on line u cijelosti                  mješovito e-učenje                  terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci                  multimedija i mreža                  laboratorij                  mentorski rad                  (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, izrada dva seminarSKa rada i prezentacije istih (power point) u trajanju pd 10 -15 minuta pred ostalim polaznicima tijekom semestra. Prvi seminarSKI rad je na slobodnu temu iz glazbenog područja, a drugi je na zadanu temu koji je, uz prezentaciju, potrebno napraviti i u pisanom obliku. Obavezno je slušanje/gledanje glazbenih i glazbeno sceskih djela/događanja, te zadaće - esej o odslušanom s naglaskom na jedan aspekt koji je polaznika najviše zainteresirao.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Pismeni ispit</p>	<p>20%</p>	<p>Projekt</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Referat</p>		<p>Zadaće (ostalo upisati)</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>15%</p>	<p>SeminarSKI rad</p>	<p>10%</p>	<p><b>Konzultacije</b>(ostalo upisati)</p>	<p>5%</p>
			<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na</p>	<p>Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog i umjetničkog rada. Nastavnik zajedno sa polaznikom (individualno) analizira rad, ali isto tako svi polaznici zajednički ocjenjuju rad pojedinog studenta (seminarske prezentacije). Na</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

završnom ispitu	pismenom ispitu polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulazi i pismni seminarski rad.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Darko Lukić (2006): Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 1. poglavlje		
	J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić, (2006) Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb poglavlja 2. i 3.		
	Zakon o autorskom pravu Ministarstvo kulture RH (1998) Kulturna politika RH, Nacionalni izvještaj, Zagreb		
	Lončar, V. Skripte		
	Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva NN 43/96, NN 44/96 - Ispravak		
	Feist, A. (2000) Cultural employment in Europe, Council of Europe Publishing, Strasbourg,		
	Oporezivanje dohotka umjetnika, (2010) Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb		
	Goleman, D. (2007) Emocionalna inteligencija. Mozaik knjiga, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ministarstvo kulture RH (2003) Staretgija kulturnog razvitka, Hrvatska u 21. stoljeću, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, provjera znanja u sredini semestra (mid term provjera) te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, viši predavač	1.6. Godina studija	1.-5.

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

1.2. Naziv predmeta	<b>Društveno-pravni aspekti glazbe</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika – s društvenim aspektima njihova budućeg poziva te s pravnim položajem glazbenika u društvu. U prvom redu to se odnosi na: organizaciju kulturnih institucija i kulturnog života, pravni položaj umjetnika u društvu, zaštitu autorskih i srodnih prava, udruge autora, sustav umjetničkog obrazovanja i sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o državnom ustroju Rep. Hrvatske, posebno tijelima nadležnim za kulturu, međunarodnim organizacijama na području kulture, obrazovanju glazbenih umjetnika u Hrvatskoj, udrugama glazbenih umjetnika i međunarodnih organizacija, sustavu i interpretaciji prava u RH.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju RH i tijelima nadležnim za kulturu; 2. Podjela nadležnosti u kulturi između lokalne uprave i samouprave; 3. Osnovne odrednice pravnog sustava RH; 4. Glavni izvori domaćeg i međunarodnog prava koji se odnose na kulturu; 5. Sustav prava; 6. Pravna norma i vrste pravnih normi; 7. Pravo u prostoru i vremenu; 8. Izvori prava; 9. Subjekti prava; 10. Pravni odnos; 11. Zaštita pravnog odnosa; 12. Interpretacija prava; 13. Obvezni odnos; 14. Vrste obveza; 15. Šteta i odgovornost za štetu; 16. Naknada štete; 17. Ugovori; 18. Tumačenje ugovora; 19. Ništavost i pobjinost ugovora; 20. Vrste ugovora; 21. Prigovor neispunjenja ugovora; 22. Raskid ugovora zbog neispunjenja; 23. Clausula rebus sic stantibus; 24. Nemogućnost ispunjenja ugovora; 25. Međ.organizacije na području kulture; 26. Obrazovanje umjetnika, posebno glazbenih umjetnika u Hrvatskoj; 27. Udruge glazbenih umjetnika i međ. organizacije; 28. Položaj samostalnih umjetnika; 29. Financijski položaj umjetnika (porezi, doprinosi, mirovinsko osiguranje); 30. Dotacije iz državnog proračuna i proračuna jedinice lokalne samouprave, sponzorstva i donacije.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b>	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave,				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, godišnji ispit - tri opsežna pitanja na osnovi literature i predavanja				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Visković, N., Teorija prava, Split, 1985. (odabrana poglavlja)				
	Visković, N., Teorija države i prava, Zagreb, 2001.				
	Perić, B., Država i pravni sustav, Zagreb 1984.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Visković, N., Država i pravo, Zagreb, 1995. Gorenc, V., Trgovačko pravo – ugovori, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

<b>1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Vitomira Lončar	1.6. Godina studija	.
1.2. Naziv predmeta	<b>Poduzetnički projekt u kulturi</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
2.1. Ciljevi predmeta	Razumijevanje aktualne hrvatske glazbene produkcije i organizacije kroz analize studija slučajeva te upoznavanje s mehanizmima i načinima funkcioniranja i ustroja pojedinih subjekata. Jedan od ciljeva je i praktično savladavanje osmišljavanja projekta, a nakon toga organizacije vlastitog pravnog subjekta te razvoj organizacije kroz četverogodišnje djelovanje u svim segmentima: umjetničkom, organizacijskom i tehničkom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnovna pravila struke		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishod učenja na razini programa kojima predmet pridonosi jest primijeniti naučeno iz teorije u osmišljavanju vlastitih umjetničkih projekata te pokretanje vlastite poduzetničke organizacije u kulturi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta su isplanirati vlastiti projekt od zamisli do provedbe te osmišljavanje vlastite organizacije u svim segmentima, izabrati repertoar, suradnike i načine rada, primijeniti naučeno u praksi, oponašati rad organizacije koju su polaznici upoznali u praksi te razlikovati kvalitetno od nekvaliteno osmišljene organizacije.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u temu kolegija: Osmišljavanje vlastitog projekta te organizacije.</li> <li>2. Životni ciklus projekta: pretprodukcija, produkcija, produkcija</li> <li>3. Registracija: Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno scenske organizacije u Hrvatskoj danas, pregled konkretnih primjera.</li> <li>4. Osnovne vrijednosti organizacije: Što su misija i vizija, ciljevi te koja im je svrha.</li> <li>5. Osnove strateškog razvoja, osobna iskaznica organizacije te upoznavanje sa strateškim planiranjem. Presentacija 1. seminarskog rada.</li> <li>6. Osnovno upoznavanje s postavkama javnog, privatnog i civilnog sektora te razlike u organizacijama u odnosu na sektorsku</li> </ol>		

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>pripadnost. Presentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>7. Ciljevi razvoja umjetničke organizacije (kratkoročni i dugoročni), i odabir strategija programsko organizacijskog razvoja. Vrste strategija. Presentacija 1. seminarskog rada.</p> <p>8. Organizacijska shema umjetničke organizacije, matrica procesa odlučivanja te tijekom informacija, analiza potreba ljudskih resursa i plan kadrovskog razvoja za razdoblje od 4 godine. Mid term provjera/kolokvij</p> <p>9. 10. Detaljna SWOT analiza organizacije sa svim elementima te PEST analiza.</p> <p>10. Marketing, PR i budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor, pozicioniranje u svijesti javnosti, stvaranje identiteta organizacije kroz razdoblje od 4 godine.</p> <p>11. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru. Presentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>12. Potrebni materijalni resurs za razvoj organizacije: informacijski, tehnički, prostorni, financijski kroz 4 godine. Presentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>13. Godišnji i četverogodišnji financijski planovi, vremensko troškovne tablice. Aplikacije za financiranje te kako ih ispuniti. Presentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>14. Glavni program, projekti, vremenska dinamika, resursi, očekivani rezultati. Presentacija 2. seminarskog rada.</p> <p>15. Predstavljanje studije slučaja prema željama studenata, evaluacija kolegija</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja <b>seminari i radionice</b> vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Studenti su obavezni redovito dolaziti na nastavu, tijekom semestra napraviti dva seminarstva rada od čega je jedan analiza odabranog pravnog subjekta u RH koji obavlja glazbenu ili glazbeno-scensku djelatnost po svim stavkama strateškoga plana, a drugi je plan razvoja vlastitog projekta ili vlastite organizacije za četverogodišnje razdoblje. Studenti su također obavezni pisati zadaće, pratiti recentnu glazbenu i glazbeno-scensku produkciju, za svaki seminarsti rad imati konsultacije (najmanje jedna usmjena konsultacija)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<p>Pohađanje nastave</p>	20	Pismeni ispit	20	Projekt	10
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	10	Praktični rad	
	Esej		Referat		(ostalo upisati)	
	Kolokviji	10	Seminarsti rad	<b>20</b>	(ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	<b>10</b>	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Tijekom nastave vrednovat će se aktivnost studenta, redovitost izvršavanja zadataka, mid term provjera. na završnom ispitu vrednovat će se ideja organizacije/kazališta koju je student osmislio, mogućnost realizacije i izvodivost projekta u svim aspektima: organizacijski, financijski i umjetnički.</p>					

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić, M. (2008), Menadžment u turbulentnim vremenima, Jesenski-Turk, Zagreb		
	Wallis, L. (2005), In good Company, Currency Press, Sydney		
	www.min-kulture.hr (propisi)		
	Lukić, D. (2006), Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, HC ITI-UNESCO, Zagreb		
	Burlingham, B. (2009), Mali divovi, Profil, Zagreb		
	Zlatović, D. (2009), Oglеди iz kazališnog prava, Propisi.hr, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Kovač, M., ur. (2010), Temat: O publici, časopis Kazalište 39/40, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Mid term provjera, provjera istraživanja/zadaća tijekom cijeloga semestra, prezentacija seminarskih radova i evaluacija istih, samoevaluacijski listić (osobna evaluacija), završni seminarski rad i prezentacija.</p> <p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

<b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, viši predavač	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	<b>Autorsko pravo</b>	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
<b>2. OPIS PREDMETA</b>			



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika sa pojmom i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno sa pojmom I zaštitom autorskih I srodnih prava, sa autorskim djelom I autorom te drugim nositeljima autorskog prava, imovinskim I moralnim pravima autora I umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača, institucijama glazbenog I kulturnog života u Republici Hrvatskoj I sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Društveno pravni aspekti glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Stjecanje znanja o osnovama imovinskih I moralnih prava autora I umjetnika Izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača te institucijama glazbenog I kulturnog života u Rep. Hrvatskoj		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o pojmu I izvorima intelektualnog vlasništva, posebno o pojmu I zaštiti autorskih I srodnih prava, o pojmu autorskog djela, autora I drugih nositelja autorskog prava, njihovim imovinskim I moralnim pravima, pravnoj zaštiti njihovih prava s posebnim naglaskom na prava I zaštitu prava umjetnika izvođača.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam intelektualnog vlasništva I autorskog prava; 2. Izvori autorskog prava; 3. Međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju za zaštitu književnih I umjetničkih djela; 4. Pojam I vrste autorskih djela; 5. Nositelji autorskog prava (autor I koautori); 6. Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u random odnosu ili po narudžbi, nasljednici); 7. Sadržaj autorskog prava; 8. Autorska imovinska prava; 9. Autorska moralna prava; 10. Trajanje autorskog prava; 11. Prijenos autorskog prava; 12. Autorskopravni ugovori; 13. Pravna zaštita autorskog prava; 14. Individualno ostvarivanje autorskog prava; 15. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava; 16. Djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA); 17. Autorskom pravu susjedna ili srodna prava; 18. Pravo umjetnika izvođača (pojam, predmet, sadržaj prava, trajanje prava, pravna zaštita umjetnika izvođača, ostvarivanje prava); 19. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos I trajanje prava, pravna zaštita proizvođača fonograma); 20. Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam I predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacija za radiodifuziju); 21. Odnos između autorskog prava I njemu srodnih prava; 22. Institucije glazbenog života u RH (orkestri, komorni sastavi, agencije, umjetničke organizacije, kazališta); 23. Posebno o Zagrebačkoj filharmoniji, KD-u Vatroslav Lisinski, HGM-u, HRT-u; 24. Glazbeni festivali (Dubrovačke ljetne igre, Riječke ljetne noći, Osorske glazbene večeri, Histria festival u Puli, Muzički biennale Zagreb I dr.); 25. Glazbeno nakladništvo (notna izdanja, nosači zvuka I slike); 26. Snimanja za radio I televiziju te prava umjetnika u svezi s time.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad	2.7. Komentari:
			Vježbe: upoznavanje studenata sa Zakonom o autorskom I srodnim pravima, stjecanje vještine korištenja I



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava		(ostalo upisati)		tumačenja navedenog Zakona
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave				
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, Uvjet za izlazak na ispit su uspješno riješena dva testa u svakom semestru. Ispit: Pisani i usmeni na temelju gradiva završenog tijekom godine.				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Mihalinčić, J.: <i>Skripta za studente</i> , Zagreb 2009; Henneberg, I.: <i>Autorsko pravo</i> , Zagreb 1996;				
	Ustav Republike Hrvatske (NN 41/01); Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03);				internet
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela; Ostale međunarodne konvencije iz područja intelektualnog vlasništva.				internet
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 1.									
Semestar: 1. - 2.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni	
PREDMETI STRUKE	Pjevanje 1	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.,Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, nasl.doc.Olga Šober(Rijeka)	60*		20*		28	O	
	Zbor 1	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*	60		-	6	O	
	Dikcija	doc.dr.sc.Jelena Vlašić Duić	10	20			2	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Harmonija C1	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	60*				6	O	
	Solfeggio C1	doc. Frano Đurović	60*		-	-	4	O	
	Klavir obligatno C1	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred., Nina Kovačić, nasl.pred(Rijeka)	30*			-	2	O	
	Talijanski jezik 1	Maura Filippi, nasl.pred.	45	15			4		
	Njemački jezik 1	Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						2	I	

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 2.									
Semestar: 3. - 4.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni	
PREDMETI STRUKE	Pjevanje 2	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.,Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, nasl.doc.Olga Šober(Rijeka)	60*		20*		28	O	
	Zbor 2	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	120*			-	6	O	
	Poznavanje vokalne literature	dr.sc.Zdenka Weber	30				4	O	
	Uvod u dramaturgiju	doc.dr.sc.Marin Blažević	20	10			2	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Solfeggio C2	doc. Frano Đurović	60*		-	-	4	O	
	Klavir obligatno C2	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić- Lovrenović, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred. Nina Kovačić, nasl.pred(Rijeka)	30*			-	2	O	
	Povijest glazbe 1	Ljiljana Šcedrov, nasl.v.pred.	60				4	O	
	Talijanski jezik 2	Maura Filippi, nasl.pred.	45	15			4	O	
	Njemački jezik2	Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O	
	ZAJEDNIČKI PREDMETI	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						6	I	

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

**POPIS PREDMETA/MODULA**

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Godina studija: 3.									
Semestar: 5. - 6.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni	
PREDMETI STRUKE	Pjevanje 3	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, doc.Olga Šober (Rijeka)	60*		30*		28	O	
	Komorno glazba 1	red.prof. Cynthia Hansell – Bakić ; izv. prof. Lidija Horvat –Dunjko, izv.prof. Miljenka Grđan, nasl.doc. Olga Šober (Rijeka)	60*				4	O	
	Studij opernih uloga 1	red. prof.Zoran Juranić, doc .Zoran Novačić, doc. Tomislav Fačini, doc. Nada Matošević ( Rijeka )	30*				4	O	
	Operna gluma 1	Dora Ruždjak Podolski, nasl.pred.	15	45			2	O	
	Scenski pokret 1	Mateja Pučko Petković, nasl.pred.		60			2	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Klavir obligatno C2	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, v.pred. Sabrina Zelić-Lovrenović, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred. Nina Kovačić, nasl.pred(Rijeka)	30*			-	2	O	
	Povijest glazbe 2	Ljiljana Ščedrov, nasl.v.pred.	60				4	O	
	Glazbeni oblici i stilovi B1	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	60*		-	-	4	O	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Likovna kultura	Dr.Sc. Ivana Keser Battista	60	-	-	-	4	I	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta							6	I
------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	---

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**

**POPIS PREDMETA/MODULA**

Godina studija: 4.

Semestar: 7. - 8.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni
PREDMETI STRUKE	Pjevanje 4	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, doc.Olga Šober(Rijeka)	60*		30*		28	O
	Komorno glazba 2	Red.prof. Cynthia Hansell – Bakić ; izv. prof. Lidija Horvat –Dunjko, izv.prof. Miljenka Grđan doc. Olga Šober (Rijeka), red.prof.Ljerka Očić, doc.Pavao Mašić, izv.prof. Laura Vadjon	60*				4	O
	Studij opernih uloga 2	Red. Prof.Zoran Juranić, doc.Zoran Novačić, doc.Tomislav Fačini,doc Nada Matošević(Rijeka)	30*				4	O
	Operna gluma 2	Dora Ruždjak Podolski, pred.	15	45			2	O
	Scenski pokret 2	Mateja Pučko Petković, nasl.pred.		60			2	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Glazbeni oblici i stilovi B2	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	60		-	-	4	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						16	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 5.									
Semestar: 9. - 10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni	
PREDMETI STRUKE	Pjevanje 5	izv. prof.Vlatka Oršanić, red.prof.Cynthia Hansell-Bakić, izv.prof.Lidija Horvat-Dunjko, izv.prof.Miljenka Grđan, doc.Martina Zadro, doc.Martina Gojčeta-Silić, doc.Giorgio Surian, doc.Olga Šober(Rijeka)	60*		30*		28	O	
	Studij opernih uloga 3	Red. Prof.Zoran Juranić, doc.Zoran Novačić, doc.Tomislav Fačini, doc. Nada Matošević (Rijeka)	30*				4	O	
	Operna gluma3	Dora Ruždjak Podolski, nasl.pred.	15	45			2	O	
	Scenski pokret 3	Mateja Pučko Petković, nasl.pred.		60			2	O	
	Diplomski ispit						12	O	
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmet iz liste modula izbornih predmeta						12	I	

Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI									
Godina studija: 1-5.									
Semestar: 1-10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obavezni /izborni	
U D M	LIED I ORATORIJ(od	Solo pjesma 1 (od 7. Semestra)	Red.prof.Dunja Vejzović	30*				10	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

7.semestra) 40 ECTS	Solo pjesma 2 (od 9.semestra)	Red.prof.Dunja Vejzović	30*				10	I	
	Studij oratorijskih uloga 1(od 7. Semestra)	izv.prof.Saša Britvić	30*				4	I	
	Studij oratorijskih uloga 2 (od 7. Semestra)	izv.prof.Saša Britvić	30*				4	I	
	Vokalno-klavirski duo 1(od 7. Semestra)	red.prof.Dunja Vejzović	30*				4	I	
	Vokalno-klavirski duo 2 (od 9.semestra)	red.prof.Dunja Vejzović	30*				4	I	
	Francuska fonetika*	Lidija Orešković Dvorski, z.n.	10	20			2	I	
	Ruska fonetika*	Doc.dr.sc. Željka Čelić	10	20			2	I	
	MODUL OPERETA I MUSICAL (od 7.semestra)	Studij operete i musicla 1, 2	Dinko Appelt	30*				4	I
		Scenski govor1,2,	izv.prof. Rene Medvešek	5	25			4	
		Ples1,2	Mateja Pučko Petković, nasl.pred.	5	25			2	
	MODUL STARA GLAZBA (od 7.semestra)	Komorni ansambl – stara glazba	doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, doc. Pavao Mašić	60*				6	I
		Glazba baroka	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	15	15		5	I
		Glazba klasicizma	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	30		15		5	I
		Povijesna izvođačka praksa	doc. Pavao Mašić	25		5		4	I
	MODUL NOVA GLAZBA (od 7.semestra)	Komorni ansambl – nova glazba	Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, red.prof. Mladen Tarbuk, red. prof. Berislav Šipuš	60*				6	I
		Glazba XX.stoljeća	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	72		18		10	I
		Aspekti suvremene glazbe	Berislav Šipuš, red. prof.	60				6	I
		Hrvatska vokalna baština (od 5.semestra)	Kristina Beck-Kukavčić,nasl.pred.	30*				4	I
		Talijanski jezik 3	Maura Filippi, nasl.pred.	45	15			4	
	OPĆI IZBORNI PREDMETI	Osnove muzikoterapije	Dr.sc. Danijel Crnković	30	45	-	-	6	I
		Komorni zbor 1,2	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković	60*		-	-	4	I
Glazbena informatika 1		izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić	30		-	-	4	I	
Glazbena informatika 2		izv. prof. Vjekoslav Nježić	30		-	-	4	I	
Estetika glazbe (upis od 5. semestra)		Dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	60			-	4	I	
Glazbena pedagogija (upis u9.semestru)		Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I	
Glazbena psihologija (upis u 10.semestru)		Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I	
PEDAGOŠKI MODUL	Psihologija odgoja i obrazovanja	dr.sc. Butković Ana, viši asistent	60	-	-	-	4	I	



**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

(29 ECTS)	Didaktika (upis od 3. semestra)	Prof. dr. sc. Mile Silov	60	-	-	-	4	I
	Osnove znanstvenog rada (upis od 5. semestra)	Mr. sc. Ivan Čurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	14		16		3	I
	Metodika nastave pjevanja (upis u 5. semestru)	Red.prof. Cynthia Hansell Bakić	60		-	-	6	I
	Pedagoška praksa nastave pjevanja 1 (upis u 7. semestru)	Red.prof. Cynthia Hansell Bakić	-	30	30	-	6	I
	Pedagoška praksa nastave pjevanja 2 (upis u 9. semestru)	Red.prof. Cynthia Hansell Bakić	-	30	30	-	6	I
TONSKI MAJSTOR (18 ECTS)	Glazbena akustika* (ukoliko se sluša izborni modul, onda se predmet upisuje prije 4. godine studija)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Elektroakustika i audiotehnika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
	Snimanje i obrada zvuka	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I
KULTURNI MANAGEMENT (18 ECTS)	Osnovna pravila struke*	doc. Vitomira Lončar	15	15	15	-	5	I
	Društvenopravni aspekti glazbe*	v. pred. Jasna Mihalinić	30	-	-	-	4	I
	Poduzetnički projekt u kulturi (upis od 3. semestra)	doc. Vitomira Lončar	-	-	30	-	5	I
	Autorsko pravo (upis od 3. semestra)	v. pred. Jasna Mihalinić	60	-	-	-	4	I
FAKULTATIVNI PREDMETI	svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja							
*izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula								

**Predavanja označena \* su Mentorska umjetnička nastava**