

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

MUZIČKA AKADEMIJA

Gundulićeva 6



**POSILIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI
UMJETNIČKI STUDIJ ZA IZVOĐAČE**

Zagreb, rujan 2009.

Sadržaj

1. UVOD	4
a. Razlozi za pokretanje studija	4
b. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa	4
c. Mogući partneri koji su pokazali interes za program	4
d. Otvorenost studija prema pokretljivosti polaznika	4
2. OPĆI DIO	5
2.1. Naziv studija	5
2.2. Nositelj studija (sveučilište-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija).	5
2.3. Trajanje studija	5
2.4. Uvjeti upisa na studij	5
2.5. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija	5
2.6. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija	7
3. OPIS PROGRAMA	7
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.	7
3.2. Opis kolegija	9
Obvezni kolegiji	9
1. Glavni predmet	9
2. Izabrana poglavlja iz znanstvene i stručne literature	10
3. Estetika glazbe	11
4. Stilska analiza odabranih skladbi	12
Izborni kolegiji	13
5. Recital s predavanjem	13
6. Solistički nastup s orkestrom	14
7. Komorna glazba	15
8. Vođenje orkestarskih dionica	16
3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze polaznika	17
3.4. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku	17
3.5. Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu studijskog programa, kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja.	17
3.6. Način završetka studija, tj. uvjeti za odobrenje teme završnog rada, te postupak ocjene i obrane završnog rada.	17
3.7. Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja	17

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA.....	18
4.1. Mjesta realizacije studijskog programa	18
4.2. Podaci o prostoru i opremi predviđenima za izvođenje studija	18
4.3. Imena nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju svakog predmeta pri pokretanju studija	18
4.4. Podaci o svakom angažiranom nastavniku	20
4.5. Popis suradnika, potencijalnih studijskih savjetnika, mentora ili voditelja završnog rada.	20
4.6. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika.....	21
4.7. Procjena troškova studija po polazniku.....	21
4.8. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa.....	21
OSTALE NAPOMENE	21

1. UVOD

a. Razlozi za pokretanje studija

Sveučilišni specijalistički poslijediplomski instrumentalni i pjevački studij logičan je nastavak istovrsnih diplomskih studija. Kandidati će, putem visoko specijalizirane mentorske nastave ali, u prvom redu, vlastitim radom na užem području specijalnosti, sadržajima i specijalističkoj radnji produbljivati, zaokruživati već stečena znanja, vještine i sposobnosti i osposobljavati se za samostalno umjetničko djelovanje utemeljeno na širem spektru znanja iz područja glazbene umjetnosti.

Zainteresirani kandidati bit će prvenstveno glazbeni umjetnici, instrumentalisti i pjevači koji žele usavršavati svoja znanja i vještine kao dio cijeloživotnog obrazovanja.

b. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Prijašnji magistarski instrumentalni i pjevački studij, koji se na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu odvijao sve do 2005. Godine, pokazao se potrebnim i uspješnim. Ovaj se specijalistički studij može smatrati kvalitativnim i kvantitativnim obogaćenjem dosadašnjeg magistarskog studija.

c. Mogući partneri koji su pokazali interes za program

Za program specijalističkog instrumentalnog odnosno pjevačkog studija velik interes pokazuju profesionalni orkestri, operne kuće i glazbeno edukativne institucije. Njihova eventualna potpora moguća je u vidu stipendiranja pojedinih kandidata.

d. Otvorenost studija prema pokretljivosti polaznika

Studij podrazumijeva pokretljivost studenata na načelu reciprociteta. Studenti ovoga studija moći će, bez daljnega, dio svoga studija provesti na nekom domaćem ili inozemnom sličnom studiju kad se za to stvore objektivni uvjeti.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija

Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače.

Područje: Umjetnost

Polje: Glazbena umjetnost

Grana: reprodukcija glazbe - (sviranje, pjevanje).

2.2. Nositelj studija (sveučilište-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija).

Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija .

2.3. Trajanje studija

Studij traje četiri semestra.

2.4. Uvjeti upisa na studij

Na studij se mogu upisati kandidati koji su završili diplomski studij i stekli stručni naziv magistar muzike (mag.art) kao i kandidati koji su završili dodiplomski studij prema ranijim propisima. Kandidati koji su diplomu stekli u inozemstvu dužni su prethodno obaviti akademsko priznanje inozemne obrazovne kvalifikacije.

Kandidati su dužni položiti prijemni ispit koji se sastoji od praktičnog dijela (recitala) te predstavljanja teme stručne specijalističke radnje.

2.5. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija

Sveučilišni specijalist instrumentalist, odnosno pjevač, mora pokazati najviše umjetničke dosege, široko poznavanje područja svoje struke, sposobnost da provede samostalno istraživanje te sposobnost da svoje stavove predstavi u usmenom i pisanom obliku.

Praktični ishodi:

Umjetnički razvoj i vještine

- Sposobnost da se značajno proširi umjetničko razumijevanje, da se originalni uvidi integriraju u izvedbu gdje je to moguće, te da se ti uvidi prezentiraju javnosti

Istraživačke vještine

- umijeće ostvarivanja ciljeva postavljenih projektom, uz pomoć međukoraka i prikladnih metoda i sredstava,
- umijeće identificiranja i upotrebe relevantne literatura i/ili drugih izvora u vezi s projektom,
- umijeće kritičke analize i evaluacije vlastitih i tuđih ishoda istraživanja,
- umijeće dokumentiranja, analiziranja i sumiranja djelomičnih i konačnih ishoda vlastitoga istraživačkog projekta.

Teorijski ishodi:

- svijest o standardima izvrsnosti u vlastitom području i njihovo poštovanje; umijeće razlikovanja vrijednih i irelevantnih istraživanja u praktičnoj, teorijskoj i u kreativnoj sferi,
- svijest o relevantnim metodama i tehnikama ispitivanja i sposobnost da se one upotrijebe u vlastitom području proučavanja.

Generički ishodi:

Neovisnost

- umijeće da se slijede vlastita pitanja i ideje,
- razumijevanje transferabilnosti vlastitih istraživačkih sposobnosti na druga područja i prepoznavanje mogućih prilika za stvaranje karijere,
- umijeće da se tijekom cijele karijere i, ako treba, svim aspektima vlastita rada i aktivnosti zadrži i produbljuje kreativan istraživački pristup.

Kritička svijest

- umijeće uočavanja vlastitih nedostataka i neotkrivenih mogućnosti i razvijanja strategija za dovođenje vlastitih mogućnosti do maksimuma,
- umijeće prepoznavanja i propitivanja standarda unutar vlastite zajednice praktičara, stvaralaca i istraživača,
- umijeće reagiranja s razumijevanjem i odgovorno na kritičke primjedbe iz vlastite zajednice praktičara, stvaralaca i istraživača.

Komunikacijska umijeća

- umijeće uspostavljanja i zadržavanja suradničkih odnosa s kolegama unutar vlastite ustanove i među širom znanstvenom i umjetničkom zajednicom,
- umijeće jasnog i primjerenog izvođenja/ predstavljanja/ pisanja/ za ciljanu publiku
- sposobnost da se poboljša razumijevanje i/ili umjetnički uvid javnosti u polje proučavanja,
- sposobnost procjenjivanja učinaka vlastitog ponašanja na članove tima, umjetničke i znanstvene suradnike.

2.6. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Kandidat završetkom studija, sukladno čl.6 Zakona o akademskim i stručnim nazivima i akademskom stupnju, stječe akademski naziv sveučilišni specijalist muzike (univ.spec.mus)

3.OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.

Shematski prikaz predmeta, redoslijeda pohađanja , broja sati i ECTS bodova

PREDMETI		1.semestar		2. semestar		3.semestar		4. semestar	
		ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati
Glavni predmet		20	15 (10/15)*	20	15 (10/15)*	20	15 (10/15)*	20	15 (10/15)*
Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature		5	18						
Estetika glazbe				5	18				
Stilska analiza odabranih skladbi						5	15	5	10
Specijalistički rad								5	
IZBORNI PREDMETI**	A recital s predavanjem	5	4 (4/2*)	5	4 (4/2*)	5	4 (4/2*)		
	B solistički nastup uz orkestar	5	4 (4/2*)	5	4 (4/2*)	5	4 (4/2*)		
	C recital komorne glazbe	5	5/ 10***	5	5/ 10***	5	5/ 10***		
	D vođenje orkestarskih dionica	5	5/ 15***	5	5/ 15***	5	5/ 15***		
UKUPAN BROJ ECTS BODOVA I SATI		30	37(38)	30	37(38)	30	37(38)	30	25

*instrumentalisti na gudačkim i duhačkim instrumentima te pjevači imaju u sklopu mentorske nastave predviđen i rad s korepetitorom (pjevači/instrumentalisti)

** kandidat se odlučuje za jedan od izbornih predmeta, ovisno o tome je formirana i satnica

*** označava broj sati predviđen za vježbe

Ukupno je predviđeno 120 ECTS bodova i 136, odnosno 154 sati nastave.

Na ovom se poslijediplomskom studiju nastava ostvaruje tijekom četiri semestra, pri čemu je kolegij *Glavni predmet* (Glavni predmet struke, nosi naziv prema instrumentu kojeg student svira, odnosno Pjevanje) prisutan u kontinuitetu kroz sve semestre, temelji se na mentorskoj nastavi uz suradnju umjetničkog suradnika ukoliko je to potrebno. Kolegiji *Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature* i *Estetika glazbe* su jednosemestralni i provode se kao skupna nastava za sve studente. Kolegij *Stilska analiza odabranih skladbi* je dvosemestralan i provodi se kroz mentorsku i komentorsku nastavu, a nastavnik kroz konzultacije savjetuje studenta pri samostalnoj izradi *Specijalističkog rada*.

Specijalistički rad je pisani rad u opsegu 40 stranica teksta koji se tematski nadovezuje na program solističkih koncerata.

Izborne predmete čine slijedeći kolegiji:

Recital s predavanjem i *Solistički nastup s orkestrom* koji se temelje na (ko)mentorskoj nastavi, suradnji s umjetničkim suradnikom (po potrebi) i samostalnom radu studenta.

Komorni recital i *Vođenje orkestarskih dionica* odvijaju se uz mentorsko vodstvo i vježbe u manjim grupama koje su okupljene oko izvedbe projekta.

Bodovne vrijednosti za pojedinih kolegija usklađene su s ECTS-sustavom. Svaki student obvezan je ostvariti ukupno 120 bodova. U radno opterećenje ulazi prisustvovanje nastavi, samostalan rad, javna izvedba ukupno tri umjetnička programa te izrada i obrana specijalističkog rada.



3.2. Opis kolegija

Obvezni kolegiji

1. Glavni predmet

Naziv kolegija	GLAVNI PREDMET*					
Opći podaci						
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE			Semestar	1.,2.,3.,4.	
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	Nastavnici glavnog predmeta prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Obvezatan					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		semestar	1.	2.	3.	4.
ECTS – bodovi			20	20	20	20
Broj sati po semestru			15	15	15	15
Svrha kolegija	Produbljivanje znanja, vještina i sposobnosti potrebnih za postizanje najviših umjetničkih dosega na području struke. Razvoj i realizacija umjetničke autonomije te prezentacija završnog rada javnosti					
Opis kolegija	Samostalno savladavanje umjetničkih zadataka i traženje originalnih rješenja interpretacije zadane literature.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Individualna nastava-predavanja Samostalni zadaci Konzultacije Mentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Projekt Kontinuirana provjera znanja Praktični rad					
Obvezna literatura	Cjelokupna literatura koja zadovoljava kriterije poslijediplomskog studija					
Zahtjevi na ispitu	Za vrijeme trajanja studija potrebno je pripremiti i javno izvesti dva solistička recitala					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena	*Glavni predmet struke nosi naziv prema instrumentu kojeg student svira, odnosno Pjevanje npr. Klavir, Violina, Udaraljke i sl. ** prema potrebi u izvođenje nastave uključuje se umjetnički suradnik					

2. Izabrana poglavlja iz znanstvene i stručne literature

Naziv kolegija	IZABRANA POGLAVLJA IZ ZNANSTVENE I STRUČNE LITERATURE				
Opći podaci					
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE	Semestar	1.		
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek				
Ime nositelja kolegija	Akademik Nikša Gligo Prof.dr.sc. Dalibor Davidović				
Status kolegija	Obvezatan				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	semestar	1.			
ECTS – bodovi		5			
Broj sati po semestru		18			
Svrha kolegija	Stjecanje uvida u najnovije stanje istraživanja (budući da je riječ i o literaturi na stranim jezicima) u disciplinama važnim za studij.				
Opis kolegija	Čitanje i rasprava o znanstvenoj i stručnoj literaturi odabranoj u suradnji s mentorom.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Skupna nastava Seminari Samostalni zadaci Konzultacije Mentorski rad				
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Usmeni ispit				
Obvezna literatura	Sva raspoloživa literatura prema dogovoru s mentorom				
Zahtjevi na ispitu	Poznavanje izabrane literature				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika				
Napomena					

3. Estetika glazbe

Naziv kolegija	ESTETIKA GLAZBE				
Opći podaci					
Studijski program	POSILIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE	Semestar	2.		
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek				
Ime nositelja kolegija	Prof.dr.sc. Stanislav Tuksar				
Status kolegija	Obvezatan				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		semestar	2.		
ECTS – bodovi			5		
Broj sati po semestru			18		
Svrha kolegija	Upoznavanje studenata s elementima novijih estetičkih doktrina u glazbi; osvješćivanje temeljnih estetičkih kategorija i njihova primjena u procjenjivanju vrijednosti glazbe.				
Opis kolegija	Povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od 18. do 20. stoljeća. Studij izvornih tekstova o glazbi Quantza, Rousseaua, Kanta, Schellinga, Schopenhauera, Hegela, Wagnera, Janslicka, Stravinskog, Schönberga, Ingardena, Hartmanna, Adorna i dr. Glavne teme proučavanja: ideja lijepih umjetnosti; glazbeni ukus; glazba i spoznaja; glazba i osjećaj; glazba i mašta; glazba i ideja; formalistička estetika glazbe; umjetničke poetike 20. st.; teorija slojeva; identitet glazbe; glazba i ideologija, i dr..				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Skupna nastava Seminari Samostalni zadaci Konzultacije				
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Usmeni ispit				
Obvezna literatura	Lissa, Z., <i>Estetika glazbe. Ogledi</i> (prijevod), Zagreb 1976. Hanslick, E., <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd 1977. Supićić, I., <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb 1978. Focht, I., <i>Savremena estetika muzike</i> , Beograd 1980. Tuksar, S., <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> , 2001 (skripta). Dahlhaus, C., <i>Estetika glazbe</i> (prijevod), Zagreb 2003.				
Zahtjevi na ispitu	Usmeni ispit				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika				
Napomena					

4. Stilaska analiza odabranih skladbi

Naziv kolegija	STILSKA ANALIZA ODABRANIH SKLADBI					
Opći podaci						
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE			Semestar	3. i 4.	
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	svi nastavnici I. i II. odsjeka prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Obvezatan					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			semestar			3.4.
ECTS – bodovi					5	5
Broj sati po semestru					15	10
Svrha kolegija	Stjecanje kompetencija u prosudbi kompozicijsko tehničkih i estetskih odlika skladbi iz različitih stilskih razdoblja.					
Opis kolegija	Multidisciplinarno analiziranje odabranih skladbi iz različitih stilskih razdoblja.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Individualna nastava Seminari Samostalni zadaci Istraživanje Konzultacije Mentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Evidencija nastave Obrana specijalističkog rada pred povjerenstvom					
Obvezna literatura	Raspoloživa literatura u dogovoru s mentorom i u skladu s odobrenom temom specijalističkog rada.					
Zahtjevi na ispitu	Izrada, prezentacija i obrana Specijalističkog rada pred ispitnim povjerenstvom					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena						

Izborni kolegiji

5. Recital s predavanjem

	RECITAL S PREDAVANJEM					
Naziv kolegija						
Opći podaci						
Studijski program	POSILIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE	Semestar	1.,2.,3.			
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	Nastavnici glavnog predmeta i nastavnici I. i II. odsjeka prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Izborni					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	semestar	1.	2.	3.		
ECTS – bodovi		5	5	5		
Broj sati po semestru		4	4	4		
Svrha kolegija	Osvješčivanje interpretacije kroz stručnu analizu djela na temelju harmonijsko-teorijskih, stilsko-izvedbenih ili povijesno-socioloških aspekata, te njihovo tumačenje javnosti u govornom obliku.					
Opis kolegija	Priprema za javni solistički nastup popraćen stručnim predavanjem.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Individualna nastava-predavanja ** Samostalni zadaci Konzultacije Mentorski /komentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Projekt Istraživanje Kontinuirana provjera znanja Usmeni i praktični ispit Praktični rad					
Obvezna literatura	Cjelokupna literatura koja zadovoljava kriterije poslijediplomskog studija					
Zahtjevi na ispitu	Javna izvedba koncertnog programa popraćena predavanjem, sve u trajanju do 60 min					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena	**Kao i kod kolegija Glavni predmet u izvođenje nastave prema potrebi uključuje se umjetnički suradnik					

6. Solistički nastup s orkestrom

Naziv kolegija	SOLISTIČKI NASTUP S ORKESTROM*					
Opći podaci						
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE	Semestar	1.,2.,3.			
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	Nastavnici glavnog predmeta prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Izborni					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		semestar	1.	2.	3.	
ECTS – bodovi			5	5	5	
Broj sati po semestru			4	4	4	
Svrha kolegija	Produbljivanje znanja, vještina i sposobnosti potrebnih za postizanje najviših umjetničkih dosega na području struke. Razvoj i realizacija umjetničke autonomije te prezentacija završnog rada javnosti.					
Opis kolegija	Samostalno savladavanje umjetničkih zadataka i traženje originalnih rješenja interpretacije zadane literature u okviru solističkog nastupa s orkestrom					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Individualna nastava-predavanja ** Samostalni zadaci Konzultacije Mentorski /komentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Projekt Kontinuirana provjera znanja Praktični rad					
Obvezna literatura	Cjelokupna literatura za solistički instrument odnosno glas koja zadovoljava kriterije poslijediplomskog studija					
Zahtjevi na ispitu	Javna izvedba koncertnog programa uz pratnju orkestra.					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena	* ukoliko se odluči za ovaj izborni predmet, kandidat je dužan sam osigurati orkestar te prilikom prijave pružiti dokaz o mogućoj realizaciji (ugovor, program ciklusa orkestra i sl.) te snositi sve troškove koji iz toga proizlaze (autorski ugovori, najam izvođačkog materijala, dvorane, prijevoza instrumenta itd.) **Kao i kod kolegija Glavni predmet u izvođenje nastave prema potrebi uključuje se umjetnički suradnik					

7. Komorna glazba

Naziv kolegija	RECITAL KOMORNE GLAZBE					
Opći podaci						
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE				Semestar	1.,2.,3.
Odsjek	III., IV., V., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	Nastavnici glavnog predmeta i nastavnici komorne glazbe prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Izborni					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		semestar	1.	2.	3.	
ECTS – bodovi			5	5	5	
Broj sati po semestru		predavanje	5	5	5	
		Vježbe*	10	10	10	
Svrha kolegija	Produbljivanje znanja, vještina i sposobnosti potrebnih za postizanje najviših umjetničkih dosega na području komorne glazbe. Razvoj i realizacija umjetničke komunikacije te prezentacija završnog rada javnosti..					
Opis kolegija	Savladavanje umjetničkih zadataka u okviru komornog ansambla i traženje originalnih rješenja interpretacije zadane literature					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Skupna nastava-predavanja Samostalni zadaci Mentorski /komentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Projekt Kontinuirana provjera znanja Praktični rad					
Obvezna literatura	Sva raspoloživa literatura s područja komorne glazbe koja zadovoljava kriterije specijalističkog studija.					
Zahtjevi na ispitu	Javna izvedba koncertnog programa.					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena	*samostalan rad komornog ansambla					

8. Vođenje orkestarskih dionica

Naziv kolegija	VOĐENJE ORKESTARSKIH DIONICA					
Opći podaci						
Studijski program	POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI SPECIJALISTIČKI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE I PJEVAČE	Semestar	1.,2.,3.			
Odsjek	III., VI. i VII. odsjek					
Ime nositelja kolegija	Nastavnici glavnog predmeta i nastavnici Orkestarskih dionica prema popisu iz točke 1.4.3.					
Status kolegija	Izborni					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		semestar	1.	2.	3.	
ECTS – bodovi			5	5	5	
Broj sati po semestru		Predavanja	5	5	5	
		Vježbe*	15	15	15	
Svrha kolegija	Produbljivanje znanja, vještina i sposobnosti potrebnih za preuzimanje odgovornosti i umjetničkog vodstva u okviru orkestra. Razvoj i realizacija umjetničke komunikacije te prezentacija rada javnosti.					
Opis kolegija	Savladavanje vještina solističkog sviranja u orkestru u svojstvu vođe dionica te priprema orkestralne sekcije za javni nastup. Student se uključuje u rad ansambala Muzičke akademije kao vođa dionice, priprema i sudjeluje zahtjevnom ulogom u javnom izvođenju koncertnog programa ansambla.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja	Predavanja Konzultacije Samostalni zadaci Mentorski /komentorski rad					
Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata	Pohađanje nastave Projekt Kontinuirana provjera znanja Praktični rad					
Obvezna literatura	Sva raspoloživa literatura u okviru programa orkestra Muzičke akademije. Sadržaj predmeta se određuje prema programu rada orkestra muzičke akademije					
Zahtjevi na ispitu	Priprema i javna izvedba koncertnog programa.					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija	Javna prezentacija studentskog rada Anketa studenata Samoevaluacija i vanjska evaluacija nastavnika					
Napomena	* Samostalan rad u okviru rada orkestra, sudjeluje u radu orkestra uz vođenje sekcijских proba					

3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze polaznika.

Program solističkih koncerata, izbor izbornog predmeta te njegov program i temu Specijalističkog rada, u dogovoru s potencijalnim mentorom, kandidat predlaže i pismeno obrazlaže prilikom prijave na natječaj za upis u studij. Na prijedlog Povjerenstva za poslijediplomske studije Vijeće Muzičke akademije odobrava program koncerata, izbor mentora i komentora te temu Specijalističkog rada.

Studenti ovjeravaju ispunjavanje semestarskih obveza testiranjem semestra. Preduvjet upisa viših semestara kolegija jest ispunjavanje predviđenih obveza što nositelj kolegija ovjerava potpisom. Minimalni uvjet za upis u 3. semestar studija je barem jedna javna izvedba pred povjerenstvom od predviđene tri. Javna izvedba iz izbornog dijela programa mora se obaviti u toku prva tri semestra u skladu s programskim mogućnostima.

3.4. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Cjelokupna nastava se može izvoditi na engleskom jeziku ili, prema dogovoru, na nekom drugom svjetskom jeziku.

3.5. Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu studijskog programa, kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja.

Polaznik, ukoliko ne završi studij u roku predviđenom točkom 2.c., može dobiti potvrdu o apsolviranom dijelu studija ukoliko je stekao minimalno 60 ECTS boda i na glavnom predmetu ispunio obavezu javne izvedbe barem jednog solističkog recitala iz programa specijalizacije. Pristupniku se može dodijeliti svjedodžba programa usavršavanja.

3.6. Način završetka studija, tj. uvjeti za odobrenje teme završnog rada, te postupak ocjene i obrane završnog rada.

Tema završnog rada se odobrava prilikom upisa na specijalistički studij. Studij završava javnim izvedbama zadanih koncertnih programa te obranom specijalističkog rada pred ispitnim povjerenstvom.

3.7. Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja

Duljina razdoblja od početka do završetka studiranja regulira se Općim aktom Muzičke akademije.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1. Mjesta realizacije studijskog programa

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

4.2. Podaci o prostoru i opremi predviđenima za izvođenje studija

Postojeća oprema i prostori Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

4.3. Imena nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju svakog predmeta pri pokretanju studija

R.br.	Prezime i ime nastavnika	Zvanje	predmet
a) NASTAVNICI			
1.	Armano Emin	red.prof.	Komorna glazba, Klavirski duo
2.	Babin Vladimir	izv.prof.	Klavir
3.	Bakrač Goran	izv.prof.	Komorna glazba
4.	Bakrač Maja	doc.	Klavir
5.	Bilić Ivana	doc.	Udaraljke
6.	Bobetko Nikša	doc.	Ork. dionice
7.	Bradić Srećko	izv.prof.	I.Odsjek
8.	Britvić Saša	docent	Studij opernih uloga, dirigentski predmeti
9.	Cikojević Dalibor	izv.prof.	Klavir
10.	Čaldarović Srđan Filip	doc.	Klavir
11.	Čunko Milan	izv.prof.	Viola
12.	Ćepulić Marija	izv.prof.	Violina
13.	Dalibaltayan Ruben	doc.	Klavir
14.	dr.sc. Davidović Dalibor	doc.	II. Odsjek
15.	Dedić Srđan	doc.	I. Odsjek
16.	Dešpalj Valter	red.prof. tzv	Violončelo
17.	Dešpalj-Begović Maja	red.prof. tzv	Violina
18.	Đurović Frano	doc.	I. Odsjek
19.	Fačini Tomislav	doc.	dirigentski predmeti
20.	Gamulin Ida	red.prof.	Klavir
21.	Gašparović Ljubomir.	red.prof.	Klavir
22.	dr.sc. Gligo Nikša	red.prof.tzv.	II. Odsjek
23.	Glodić Veljko	izv.prof.	Klavir
24.	Gojčeta - Silić Martina	doc.	Pjevanje
25.	Grđan Miljenka	doc.	Pjevanje
26.	Grubišić Ćiković Diana	doc.	Harfa
27.	Gusek Hari	izv.prof.	Klavir
28.	Haluza Jože	izv.prof.	Komorna glazba
29.	Hansell Bakić Cynthia	red.prof.	Pjevanje
30.	Harkay Bänk	doc.	Rog
31.	Horvat-Dunjko Lidija	izv.prof.	Pjevanje
32.	Ivelja Mario	izv.prof.	Kontrabas
33.	Janjanin Mladen	izv.prof.	Komorna glazba, Klavirski duo

34.	Juranić Zoran	izv.prof.	Studij opernih uloga
35.	Kempf Davorin	red.prof. tzv	I. Odsjek
36.	Knešaurek Ante	doc.	I. Odsjek
37.	Končar Goran	red.prof.	Violina
38.	Kraus Karlo	red.prof. tzv	Studij opernih uloga
39.	Krpan Anđelko	izv.prof.	Violina
40.	Krpan Katarina	doc.	Klavir
41.	Lazar Krešimir	izv.prof.	Violončelo, Ork. dionice
42.	Lazarin Branko	red.prof. tzv	I. Odsjek
43.	Lešnik Igor	red.prof.	Udaraljke
44.	Lipovšek Boštjan	doc.	Rog
45.	Martinić-Jerčić Borivoj	doc.	Violina
46.	Merčep Goran	izv.prof.	Komorna glazba
47.	Milić Ante	doc.	Klavir
48.	Nestorović Saša	doc.	Komorna glazba
49.	Novak Marina	izv.prof.	Flauta
50.	Nježić Vjekoslav	doc.	I. Odsjek
51.	Očić Ljerka	red.prof.	Orgulje
52.	Oršanić Vlatka	izv.prof.	Pjevanje
53.	Ostojić-Radiković Jasenka,	doc.	Zbor, dirigentski predmeti
54.	Pecheny Taras	doc.	Violina
55.	Perišić Žarko	doc.	Fagot, Ork. dionice
56.	Petrinjak Darko	red.prof. tzv	Gitara
57.	Pogorelić Lovro	doc.	Klavir
58.	Pravdić Milko	red.prof.	Klarinet
59.	Pustički Krešimir Petar	doc.	Komorna glazba
60.	Römer Istvan	red.prof. tzv	Gitara
61.	Ruždjak Marko	red.prof. tzv	I. Odsjek
62.	Seletković Krešimir	izv.prof.	I. Odsjek
63.	Sorokow Leonid	red.prof.	Violina
64.	Sremec Dragan,	red.prof.	Saksofon
65.	Stanetti Đorđe	red.prof.	Klavir
66.	Šipuš Berislav	izv.prof.	I. Odsjek
67.	Tanodi Zlatko, pročelnik	red.prof.	I. Odsjek
68.	Tarbuk Mladen	izv.prof.	I. Odsjek
69.	Teskera Dario	doc.	Truba
70.	Tikvica Đuro	izv.prof.	Klavir
71.	dr.sc. Tuksar Stanislav,	red.prof. tzv	II. Odsjek
72.	Vadjon Laura	izv.prof.	Komorna glazba
73.	Vulelija Šime	izv.prof.	Trombon, Tuba, Ork. dionice
74.	Zadro Martina	doc.	Pjevanje
75.	Zajcev Pavle	doc.	Komorna glazba
76.	Zlatar Jakša	red.prof.	Klavir, Metodika nastave klavira

b) Umjetnički suradnici

1.	Batoš Ivan	umj.sur.	VII. Odsjek
2.	Bradić Lana	umj.sur.	IV. Odsjek
3.	Čopor Mario	umj.sur.	IV. Odsjek
4.	Domitrović Darko	v.umj.sur.	IV. Odsjek
5.	Fak Filip	umj.sur.	IV. Odsjek

6.	Feitl Andrea	umj.sur.	VI. Odsjek
7.	Gilming Petra	umj.sur.	VI. Odsjek
8.	Gubajdullina Julia	umj.sur.	VI. Odsjek
9.	Gregurić Damir	umj.sur.	III. Odsjek
10.	Hil Renata	v.umj.sur.	VI. Odsjek
11.	Ivančić Zrinka Marija	umj.sur.	VII. Odsjek
12.	Kirchmayer-Bilić Eva	v.umj.sur.	IV. Odsjek
13.	Komljenović Marijana	umj.sur.	VII. Odsjek
14.	Ljubić Davor	umj.sur.	IV. Odsjek
15.	Mravunac-Fabijanić Linda	v.umj.sur.	VII. Odsjek
16.	Pletikosa Marina	v.umj.sur.	VII. Odsjek
17.	Poljak Srebrenka	v.umj.sur.	VI. Odsjek

C) Vanjski suradnici

1.	Naila Ceribašić	izv.prof.	II. Odsjek
2.	Vjera Katalinić	izv.prof.	II. Odsjek
3.	Grozdana Marošević	izv.prof.	II. Odsjek
4.	Ennio Stipčević	izv.prof.	II. Odsjek
5.	Mirjam Lučev Debanić	docent	Harfa
6.	Snježana Bujanović-Stanislav	izv.prof.	Pjevanje
7.	Giorgio Surian	docent	Pjevanje
8.	Pavica Gvozdić	prof. emeritus	Klavir
9.	Vladimir Krpan	red.prof.tzv.	Klavir
10.	Višnja Mažuran	red.prof.	Čembalo
11.	Tonko Ninić	prof.emeritus	Violina
12.	Prerad Detiček	prof. emeritus	Rog
13.	Orest Shourgot	docent	Violina
14.	Georg Draušnik	red.prof.	Komorna glazba
15.	Karolina Šantl Zupan	red.prof.	Flauta
16.	Josip Tonžetić	red.prof.tzv.	Klarinet
17.	Vesna Košir	izv.prof.	Flauta
18.	Branko Mihanović	izv.prof.	Oboa
19.	Renata Penezić	docent	Flauta
20.	Davor Reba	docent	Klarinet
21.	Marin Zokić	docent	Truba
22.	Marina Ambokadze	docent	Klavir
23.	Davorin Brozić	docent	Klarinet
24.	Olga Šober	docent	Pjevanje

4.4. Podaci o svakom angažiranom nastavniku

Vidi prilog 1

4.5. Popis suradnika, potencijalnih studijskih savjetnika, mentora ili voditelja završnog rada.

Vidi točke 4.3. a) i c)

4.6. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika

S obzirom na raspoložive kapacitete optimalan broj studenata je petnaest do dvadeset na svim studijima po natječaju.

4.7. Procjena troškova studija po polazniku.

Osnovna cijena sveučilišnog specijalističkog studija, bez korepeticije, iznosi 45.000,00 kuna.

Cijena za instrumentalne izvođače, sa 46 sati korepeticije, iznosi 55.000,00 kuna,

Cijena za pjevače, sa 72 sata korepeticije, iznosi 60.000,00 kuna.

4.8. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa.

Kvaliteta i uspješnost izvedbe studijskog programa pratit će se periodičnom vanjskom evaluacijom, samoevaluacijom nastavnika, javnim predstavljanjem koncertnih programa pred stručnim povjerenstvom i zainteresiranom javnošću, te evaluacijom od strane studenata putem anketnih upitnika.

OSTALE NAPOMENE

Područje usavršavanja umjetničkih znanja, umijeća i sposobnosti na području glazbene umjetnosti obuhvaća širok povijesni i glazbeno stilski raspon koji se svakodnevno proširuje recentnim djelima i otkrićem povijesnih izvora.

Program specijalističkog umjetničkog studija namijenjen instrumentalistima i pjevačima postavljen je vrlo elastično kako bi se kandidatima omogućila sloboda izbora koncertnih programa i s tim povezane teme Specijalističkog rada. Zbog toga u opisu programa nije moguće u svim kolegijima opisati zadanu literaturu.

Prilikom prijave kandidat je dužan priložiti silabus u kome su točno definirani Programi solističkih koncerata, izbor izbornog predmeta te njegov program te tema Specijalističkog rada, Povjerenstvo za poslijediplomske studije daje mišljenje i predlaže Vijeću akademije usvajanje programa studiranja. Na ovaj način se za svakog studenta definiraju jasni uvjeti, plan i program studiranja.

Sve odredbe koje su vezane uvjete prijemnog ispita, plaćanja, praćenja uspješnosti studenata , evidencije nastave, kvalitete izvedbe nastave reguliraju se Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Muzičke akademije u Zagrebu.

U Zagrebu, 30.09.2009.

Pripremili:

Red.prof. Dragan Sremec, prodekan za umjetnosti i poslovanje

Izv.prof. Marina Novak, prodekan za nastavu

Izv.prof. Dalibor Cikojević, prodekan za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju

Prijedlog je usvojen na 12. sjednici Vijeća akademije 30. rujna 2009.