

prof. dr. ROLF BÄCKER

Escola Superior de Música de Catalunya (ESCOM), Barcelona

utorak, 3. prosinca 2019., 10 – 12 h, učionica 334

Dorski modus u *flamencu* – izgradnja glazbe i diskursa

Predavanje će obuhvatiti mnogostruka značenja koja se povezuju s glavnim tonskim načinom *flamenco* s terminološkoga i glazbenoga gledišta. Raspravljat će se o estetičkim, povijesnim i političkim pitanjima i usredotočiti na izgradnju identiteta.

utorak, 3. prosinca 2019., 12 – 15 h, učionica 326

Gitara i njezina simbolika na španjolskome i portugalskome govornom području

Vjerojatno najkarakterističnije glazbalo hispanskoga svijeta ocrtat će se u novome (ili, u najmanju ruku, zaboravljenome) svjetlu, podcrtavajući različita značenja koja se obično s ovim glazbalom povezuju, a utjecala su čak i na konstrukciju glazbala i tehniku sviranja.

četvrtak, 5. prosinca 2019., 12 – 15 h, učionica 335

Povijest *flamenco* – kritička (re)vizija

Flamenco je nedvojbeno glazbeni stil koji se u Španjolskoj smatra „nacionalnim“. To je duboko odredilo njegovu prisutnost u društvenim medijima, kao i način na koji različiti dionici stvaraju povijest toga stila. Na predavanju će se raspravljati o najvažnijim teorijama o podrijetlu *flamenco* i njihovoj uvjerljivosti, nakon čega će uslijediti revizija te povijesti tijekom posljednjih dvjesto godina u političkome, društvenome i estetičkom kontekstu.

petak, 6. prosinca 2019., 9 – 11 h, učionica 324

Barcelona i ESMUC kao Erasmus-destinacije

Predstavit će se Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) u kontekstu europskoga visokog obrazovanja, filozofija i ustroj škole te Barcelona kao grad za učenje i kulturu.

- predavanja i radionice održat će se na engleskom jeziku -

Prof. dr. Rolf Bäcker studirao je muzikologiju, romanistiku te ibersku i latinoameričku povijest na Sveučilištu u Kölnu, gdje je i doktorirao na temu *Gitara kao simbol: značenje i promjene u španjolskome kulturnom pamćenju od srednjeg vijeka do kraja zlatnoga stoljeća*. Dobitnik je nekoliko stipendija te član različitih muzikoloških udruga, među inima, Zavoda za istraživanja luzofonske glazbene kulture (I.S.M.P.S.) i Etnomuzikološkoga društva (SIBE, Barcelona). Njegovo je polje znanstvenog interesa smješteno između historijske muzikologije i etnomuzikologije, a upotpunjuje ga i izvođačkom praksom, kao profesor klasične, *flamenco*, akustične i električne gitare, električne bas-gitare te improvizacije na Gradskoj glazbenoj školi u Centellesu. Redoviti je profesor i voditelj studija na Visokoj glazbenoj školi (ESMUC) u Barceloni.