

Daniela Fugellie studirala je muzikologiju, povijest umjetnosti i kulturni menadžment na Visokoj školi za glazbu Franz Liszt u Weimaru i na Sveučilištu Friedrich Schiller u Jeni. Tri je godine (2012-2015) sudjelovala na projektu *Znanje umjetnosti* na Sveučilištu umjetnosti u Berlinu, na kojemu je stekla i doktorski stupanj iz muzikologije (2016). Među njezinim publikacijama ističe se monografija *'Glazbenici našeg vremena': Međunarodna avangarda, migracija i Bečka škola u Južnoj Americi*. Istražuje povijest glazbe 20. i 21. stoljeća u Južnoj Americi i procese prijenosa glazbene kulture između Europe i Južne Amerike.



Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Prof. dr. Daniela Fugellie

Sveučilište Alberto Hurtado, Santiago de Chile (Čile)

četvrtak, 23. siječnja 2020. u 15 sati
soba 326 (III. kat)

Alternativna mjesta suvremene glazbe u Čileu (1945-1995): Slučaj grupe *Anacrusa* za vrijeme Pinochetove diktature

Na primjeru djelovanja grupe Anacrusa, koja je organizirala festivale za novu glazbu u Goethe Institutu u Santiagu, autorica će predstaviti neke faktore koji su utjecali na razvoj nove glazbe u Čileu: ulogu zapadnonjemačke diplomacije na području kulture, nastanak latinskoameričkih mreža koje su poticale raspravu o latinskoameričkom identitetu u novoj glazbi, kao i odnos između glazbe i politike.

