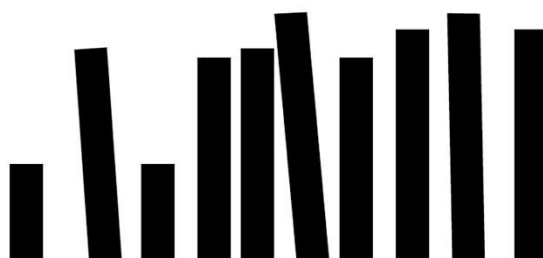


ONLINE

DAN OTVORENIH
23 / 01 / 2021

VRATA



II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

Sveučilište u Zagrebu

Muzička akademija

Dekan

red. prof. art. Igor Lešnik

Prodekan za nastavu

red. prof. art. Srđan Filip Čaldarović

**Prodekanica za studijske programe i cjeloživotno
obrazovanje**

doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela

Prodekan za umjetnost i upravljanje

red. prof. art. Anđelko Krpan

Prodekan za međunarodnu i međuinstitucionalnu suradnju

izv. prof. art. Martina Gojčeta Silić

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu najveća je i najstarija visokoškolska glazbena ustanova u Republici Hrvatskoj. Ona je izravni nasljednik muzičke škole Hrvatskog glazbenog zavoda iz 1829. godine. Na prijelazu u 20. stoljeće škola prerasta u konzervatorij, a 1921. dobiva naziv Kraljevska muzička akademija. Od 1979. godine, članica je Sveučilišta u Zagrebu. Brojni priznati umjetnici i pedagozi studirali su i radili na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te su svojim djelovanjem u domovini i svijetu pronijeli i potvrdili njezin ugled i visoku razinu izvrsnosti glazbenog obrazovanja.

Muzička akademija danas želi postati vodeća ustanova u regiji koja će biti standard i mjerilo vrijednosti u svim segmentima djelovanja na području visokoškolskog glazbenog obrazovanja. Cilj nam je postati glazbeni centar s međunarodnom reputacijom koji će biti prepoznat kao poželjna destinacija za studij i rad studentima i profesorima iz cijelog svijeta. Vrijednosti na kojima želimo izgraditi ovu viziju su umjetnička i pedagoška kvaliteta nastavničkog kadra, razvoj i inovativnost studijskih programa, te širenje stručnih kompetencija naših absolvenata. Osiguranjem kontinuiteta i razvoja glazbene umjetnosti Muzička akademija želi stvoriti umjetničku i intelektualnu elitu mladih glazbenika koja će svojim javnim djelovanjem utjecati na razvoj kulture i umjetnosti za dobrobit cijele društvene zajednice.

Na Muzičkoj akademiji polaznici se obrazuju za široki spektar zvanja i zanimanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. Studiji se izvode kao integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studiji u trajanju od 5 godina. To su studijski programi kompozicije, teorije glazbe, dirigiranja, pjevanja, instrumenata, muzikologije i glazbene pedagogije. Polaznici koji tijekom pet godina studija završe i modul pedagoških predmeta osposobljeni su, u skladu sa svojom strukom i za rad u glazbenom i općem obrazovanju.

Dvopredmetni studij Glazbene pedagogije izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom. Dvopredmetni studij Muzikologije izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom i s Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Studiji se izvode kao integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studiji u trajanju od 5 godina, s tim da se drugi studij odabire iz ponude dvopredmetnih preddiplomskih studijskih programa navedenih sastavnica. Uvjeti studiranja propisani su Pravilnikom o studiranju Muzičke akademije te sporazumima o suradnji.

Nastava se, prema studijskim programima, izvodi u osam odsjeka:

1. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe
2. Odsjek za muzikologiju
3. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke
4. Odsjek za pjevanje
5. Odsjek za klavir, orgulje i čembalo
6. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru
7. Odsjek za duhačke instrumente
8. Odsjek za glazbenu pedagogiju

Odsjek za muzikologiju

Muzikologija je znanost koja se bavi sustavnim proučavanjem glazbe, od klasične do popularne i tradicijske. Sveučilišnom je disciplinom postala u drugoj polovici 19. stoljeća. Tijekom 20. i 21. stoljeća intenzivno se razvija i to u smjeru sve veće interdisciplinarnosti i sve šireg područja interesa.

o Odsjeku...

Začetak Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu predstavlja *Historijsko-teoretski odjel*, koji je 1948. godine utemeljio Josip Andreis. Godine 1970. na inicijativu Ivana Supićića Odjel prerasta u *Muzikološki odjel*. Težište je nastave u samim počecima bilo na historijskoj muzikologiji, ponajprije na povijesti hrvatske glazbe, kao i etnomuzikologiji. Od sedamdesetih godina 20. stoljeća nastavna se područja sve više šire prema interdisciplinarnosti, no okosnicu nastavnog programa sve do danas čine kolegiji iz opće povijesti glazbe i povijesti hrvatske glazbe, uz sistematske i etnomuzikološke kolegije. Uvođenjem studija po bolonjskom programu povećao se broj etnomuzikoloških kolegija, a etnomuzikologija je postala i jednim od studijskih smjerova. Na Odsjeku se, kako na diplomskoj tako i na poslijediplomskoj razini, obrazovao niz renomiranih stručnjaka.

Godine 1967. pri Odsjeku je s ciljem istraživanja hrvatske glazbene kulture osnovan *Muzikološki zavod*, kasnije preimenovan u *Zavod za sistematsku muzikologiju*, a njegova uloga postaje iniciranje i provođenje muzikoloških znanstvenih djelatnosti različitih profila.

Na Odsjeku za muzikologiju danas predaje sedam stalno zaposlenih nastavnika, devet vanjskih suradnika različitih znanstvenih profila te povremeni gostujući profesori. Na Odsjeku se trenutno na integriranom sveučilišnom studiju muzikologije školuje 52 studenata, od kojih 35 muzikologiju studira jednopredmetno, a 17 dvopredmetno, a na muzikološkom smjeru Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture 20 doktoranada. Dinamično studentsko tijelo okuplja se oko raznovrsnih djelatnosti Kluba studenata muzikologije *FusNota*.

o studiju...

JEDNOPREDMETNIM STUDIJEM MUZIKOLOGIJE studenti stječu široka znanja iz područja muzikologije (historijske i sistematske) i etnomuzikologije. Pored usvajanja specifičnih znanja i vještina vezanih uz osnove muzikoloških disciplina, te opću i nacionalnu povijest glazbe, studenti tijekom studija produbljuju i utvrđuju znanja i vještine iz glazbeno-teorijskih predmeta, klavira, stranih jezika i likovne umjetnosti. Nakon zajedničkog trogodišnjeg dijela studija studenti se opredjeljuju za jedan od postojećih smjerova – smjer muzikologija ili smjer etnomuzikologija. Posljednje dvije godine studija posvećene su prije svega produbljivanju temeljnih i usvajanju specifičnih disciplinarnih znanja koja će studente pripremiti za samostalnu znanstvenu istraživanja, ali i za druga zvanja u kojima se mogu zaposliti nakon studija.

DVOPREDMETNI STUDIJ MUZIKOLOGIJE ostvaruje se kao usporedni studij dvopredmetnog programa muzikologije i odabranog studijskog programa Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Studijem se stječu osnovna i napredna znanja s područja historijske muzikologije, sistematske muzikologije i etnomuzikologije, dok se istodobno utvrđuju i produbljuju znanja i vještine iz glazbeno-teorijskih predmeta. Kombinacijom dvaju studijskih programa s dviju sastavnica Sveučilišta studentima se otvara mogućnost usvajanja i produbljivanja specifičnih znanja koja mogu pridonijeti interdisciplinarnosti njihova pristupa i/ili užoj specijalizaciji za pojedina područja znanosti o glazbi.

Izborne sadržaje, koji se nude studentima jednopredmetnog i dvopredmetnog studija, čine predmeti koji produbljuju i/ili proširuju stečena znanja i predmeti koji donose sasvim nove sadržaje. Studenti su, pored izbornih predmeta koji se predaju na Muzičkoj akademiji, u mogućnosti birati i predmete koji se predaju na drugim sastavnicama Sveučilišta, te tako dijelom oblikovati studij prema vlastitim interesima.

Studij (jednopredmetni i dvopredmetni) završava polaganjem svih ispita te javnom obranom samostalno izrađenog diplomskog rada pred stručnim povjerenstvom.

kompetencije koje se stječu studijem...

Završetkom **integriranog jednopredmetnog studija** magistri muzikologije stječu kompetencije za rad u znanosti, kulturi, medijima, redakcijama izdavačkih kuća, knjižarstvu, festivalskoj produkciji, turističkoj industriji, diplomatskim predstavništvima, knjižnicama i drugim srodnim djelatnostima. Uz završen pedagoški modul, osposobljeni su i za rad u srednjim općeobrazovnim i glazbenim školama kao nastavnici Glazbene umjetnosti, odnosno Povijesti glazbe.

Završetkom **integriranog dvopredmetnog studija** magistri su muzikologije osposobljeni za rad u javnim medijima (tiskanim i elektroničkim), glazbenom izdavaštvu, bibliotekama i arhivima te srednjoškolskom obrazovanju; za producerske i organizacijske poslove u kulturi; te djelovanje u znanstvenim institutima i zavodima koji se bave istraživanjima na području muzikologije, etnomuzikologije i srodnih znanosti.

nastavnici...

dr. sc. **Ivan Ćurković**, doc., pročelnik
dr. sc. **Hana Breko Kustura**, nasl. red. prof.
dr. sc. **Naila Ceribašić**, nasl. red. prof.
Ana Čizmić Grbić, asist.
dr. sc. **Tatjana Čunko**, nasl. viši pred.
dr. sc. **Joško Čaleta**, nasl. doc.
dr. sc. **Dalibor Davidović**, red. prof.
dr. sc. **Monika Jurić Janjik**, doc.
dr. sc. **Vjera Katalinić**, nasl. red. prof.
dr. sc. **Sanja Kiš Žuvela**, doc.
dr. sc. **Lucija Konfic**, nasl. doc.
dr. sc. **Mojca Piškor**, doc.
Dario Poljak, nasl. asist.
Jelka Vukobratović, asist.

Razredbeni ispit

a) integrirani studij *Muzikologija (smjer: Muzikologija, Etnomuzikologija)*

Povijest glazbe

Test iz povijesti glazbe (70 pitanja)

Kratki esej na jednu od ponuđenih tema

Determinacija glazbenih primjera (5 glazbenih primjera u pojedinačnom trajanju od 3 do 5 minuta)

LITERATURA: odabrana poglavlja iz knjiga: Josip Andreis, *Povijest glazbe*, I-IV, Zagreb: SNL, 1989.; Ennio Stipčević, *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do XX. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. te izbor natuknica iz *Hrvatskog biografskog leksikona* (v. mrežne stranice Dana otvorenih vrata)

BODOVI: **20** (ELIMINACIJSKI PRAG: **manje od 5**)

Opća kultura

Test iz opće kulture (oko 55 pitanja)

LITERATURA: udžbenici iz povijesti, hrvatskoga jezika te likovne umjetnosti za srednje škole

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu. Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način. Melodijski intervali – uzlazno i silazno. Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu. Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati. Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Solfeggio: diktat i pjevanje s lista

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave u srednjem registru. Zapis intervala na zadanom tonu. Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu. Jednoglasni diktat – primjer u stilu bečke klasike. Dvoglasni diktat. Diktat na jednom tonu – primjer jednostavnije ritamske strukture. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **manje od 3**)

Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova. Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova. Analiza osmerotaktnog izvotka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantike.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom glasu jednu od vrsta. Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Klavir

C. CZERNY: Op. 299 – jedna etida, ili etida slične težine kojeg drugog autora

J. S. BACH: jedna dvoglasna invencija, troglasna invencija ili teža skladba

jedna cijela sonata W. A. MOZARTA, ili cijela sonata J. HAYDNA ili L. VAN BEETHOVENA (osim op. 49)

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

b) integrirani studij *Muzikologija dvopredmetno*

Povijest glazbe

Test iz povijesti glazbe (70 pitanja)

Kratki esej na jednu od ponuđenih tema

Determinacija glazbenih primjera (5 glazbenih primjera u pojedinačnom trajanju od 3 do 5 minuta)

LITERATURA: odabrana poglavlja iz knjiga: Josip Andreis, *Povijest glazbe*, I-IV, Zagreb: SNL, 1989.; Ennio Stipčević, *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do XX. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. te izbor natuknica iz *Hrvatskog biografskog leksikona* (v. mrežne stranice Dana otvorenih vrata)

BODOVI: **25** (ELIMINACIJSKI PRAG: **manje od 5**)

Opća kultura

Test iz povijesti europske civilizacije (oko 55 pitanja)

LITERATURA: udžbenici iz povijesti, hrvatskoga jezika te likovne umjetnosti za srednje škole

BODOVI: **15** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Teorija glazbe

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu. Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način. Melodijski intervali – uzlazno i silazno. Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu. Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati. Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Solfeggio: diktat i pjevanje s lista

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave u srednjem registru. Zapis intervala na zadanom tonu. Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu. Jednoglasni diktat – primjer u stilu bečke klasike. Dvoglasni diktat. Diktat na jednom tonu – primjer jednostavnije ritamske strukture. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **manje od 3**)

Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježnog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati). Četveroglasna harmonizacija soprana (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati kao minimalna sredstva harmonizacije). Izradba dijatonske modulacije sa zadanim tonalitetima. Analiza osmerotaktnog izvatka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantike.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom glasu jednu od vrsta. Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum.

BODOVI: **10** (ELIMINACIJSKI PRAG: **0**)

Pristupnici za oba studijska programa (Muzikologija i Muzikologija dvopredmetno) obavezni su položiti ispit državne mature iz hrvatskog i stranog jezika na višoj (A) razini, te glazbene umjetnosti. Ispit iz stranog jezika se vrednuje sudjelovanjem s 10% bodova u ukupnom rezultatu. Također, pristupnici koji nemaju hrvatsko državljanstvo (uključujući građane EU-a i pristupnike kojima je priznat prvi jezik kao Hrvatski jezik na državnoj maturi) obavezni su položiti ispit poznavanja hrvatskog jezika na razini B2 za upis u 1. godinu studijskih programa Muzikologija i Muzikologija dvopredmetno.

RAZREDBENI I PRIJEMNI ISPITI*

INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ I TE PRIJELAZI S DRUGIH VISOKIH UČILIŠTA

(datumi su okvirni - ovisi o NISpVU) *

Ljetni rok

1. 12. 2019. – 15. 2. 2020.*	prijave ispita državne mature preko Nacionalnoga informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (NISpVU) i njegove mrežne stranice www.postani-student.hr *
19. 6. 2020.*	zaključene prijave za Muzičku akademiju i prijave za polaganje ispita provjere posebnih sposobnosti*
26. 6.*	objava rasporeda provjere posebnih sposobnosti*
1. – 6. 7.*	ispiti u sklopu provjere posebnih sposobnosti*
8. 7.*	verifikacija rezultata iz postupka provjere na Vijeću akademije*
13. 7.*	objava privremenih rang-lista za upis na studijske programe na www.postani-student.hr *
do 15. 07.*	rok za žalbe*
20. 7.*	objava konačnih rezultata za upis na studijske programe
23. – 24. 7.*	upisi*
27. 7.*	objava natječaja za nepopunjena mjesta*

Jesenski rok

28. 7. 2020.*	početak prijava za jesenski rok i studijske programe na kojima je ostalo mjesta preko mrežne stranice www.postani-student.hr (do 31. 07.)*
31. 8.*	zaključene prijave za Muzičku akademiju i prijave za polaganje ispita provjere posebnih sposobnosti*
7. – 9. 9.*	provjera specifičnih znanja, vještina i sposobnosti, vijeće pročelnika*
11. 9.*	verifikacija rezultata iz postupka provjere na Vijeću akademije*
11. 9.*	objava privremenih rang-lista za upis na studijske programe na www.postani-student.hr *
do 13. 9.*	rok za žalbe*
17. 9.*	objava konačnih rezultata iza 16 sati*
22. 9.*	upisi studenata iz jesenskog roka*

*** datumi su okvirni - ovisi o NISpVU)**

PRIJEMNI ISPITI ZA UPIS U VIŠE GODINE STUDIJA

do 1. 6. 2020.	prijave u referadi s odgovarajućom dokumentacijom
10. 6.	odluka o pristupu i uvjetima prijemnog ispita na vijeću akademije
do 1. 7.	obavijest kandidatima
7. – 10. 9.	prijemni ispiti prema posebnom popisu
14. 9.	verifikacija rezultata na Vijeću akademije
21. – 30. 9.	upisi zajedno s ostalim studentima viših godina

korisne poveznice

NASTAVNICI NA ODSJEKU ZA MUZIKOLOGIJU, NJIHOVI ZNANSTVENI PROFILI I KOLEGIJI ŠTO IH PREDAJU:

<http://www.muza.unizg.hr/> → Studiji → Muzikologija → Nastavnici

POPIS SVIH PREDMETA NA STUDIJU MUZIKOLOGIJE:

<http://www.muza.unizg.hr/> → Studij → Muzikologija → Predmeti

<http://www.muza.unizg.hr/> → Studij → Muzikologija dvopredmetno → Predmeti

PRAVILNIK O POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG LISTE PRIJAVLJENIH PRISTUPNIKA ZA UPISE U PRVU GODINU STUDIJA:

<http://www.muza.unizg.hr/> → Studiji → Upisi

KONTAKT

icurkovic@muza.hr