



Sveučilište u Zagrebu - Muzička akademija

Dekan: red. prof. art. Igor Lešnik

Prodekan za nastavu: red. prof. art. Srdjan Filip Čaldarović

Prodekanica za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje: dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.

Prodekan za umjetnost i poslovanj: red. prof. art. Andjelko Krpan

Prodekanica za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju: izv. prof Martina Gojčeta Silić

Na Muzičkoj akademiji polaznici se obrazuju za široki spektar zvanja i zanimanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. Studiji se izvode kao integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studiji u trajanju od 5 godina.

To su studijski programi kompozicije, teorije glazbe, dirigiranja, pjevanja, instrumenata, muzikologije i glazbene pedagogije. Polaznici koji tijekom pet godina studija završe i modul pedagoških predmeta osposobljeni su, u skladu sa svojom strukom i za rad u glazbenom i općem obrazovanju.

Dvopredmetni studij Glazbene pedagogije izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom. Dvopredmetni studij Muzikologije izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom odnosno Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Studiji se izvode kao integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studiji u trajanju od 5 godina, s tim da se drugi studij odabire iz ponude dvopredmetnih preddiplomskih studijskih programa navedenih sastavnica. Uvjeti studiranja propisani su Pravilnikom o studiranju Muzičke akademije te sporazumima o suradnji.

Nastava se, prema studijskim programima, izvodi u osam odsjeka:

- 1. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe**
- 2. Odsjek za muzikologiju**
- 3. Odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke**
- 4. Odsjek za pjevanje**
- 5. Odsjek za klavir, orgulje i čembalo**
- 6. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru**
- 7. Odsjek za duhačke instrumente**
- 8. Odsjek za glazbenu pedagogiju**

VI. odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Profesori violine: izv. prof. Ivan Novinc, pročelnik odsjeka

red. prof. Goran Končar

red. prof. Leonid Sorokow

red. prof. Anđelko Krpan

red. prof. Marija Čepulić

izv. prof. Orest Shourgot

izv. prof. Susanna Yoko Henkel Despot

izv. prof. Davor Philips

doc. Martin Draušnik

doc. Marco Graziani

ass. Ivo Dropulić

Profesori viole: red. prof. Milan Čunko

izv. prof. Aleksandar Milošev

izv. prof. Krešimir Petar Pustički

Profesori violončela: red. prof. Krešimir Lazar

doc. Monika Leskovar

doc. Branimir Pustički

Profesori kontrabasa: red. prof. Mario Ivelja

izv. prof. Nikša Bobetko

Profesori gitare: red. prof. Darko Petrinjak

red. prof. Istvan Römer

doc. Tomislav Vukšić

doc. Krešimir Bedek

Profesori komorne glazbe: red. prof. Goran Bakrač

red. prof. Jože Haluza

red. prof. Laura Vadjon

izv. prof. Pavle Zajcev

izv. prof. Zlatko Rucner

doc. Vlatka Peljhan

doc. Zita Varga

Umjetnički suradnici: umj. sav. Renata Hil
v. umj. sur. Petra Gilming
umj. sur. Domagoj Guščić
umj. sur. Tibor Naglić
umj. sur. Nadja Varga Modrić
umj. sur. Ana Žgur
umj. sur. Nikolina Ljiljak

VI. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

- **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer:**

Violina

- a) VIOLINA Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati) Dvije etide (Rode, Dancla...) Dva stavka iz solo sonate ili partite J. S. Bacha U 1. partiti Double se ne računa kao samostalni stavak. Dovoljno je svirati samo glavni stavak bez Doublea, a u 3. partiti Menuet I i II se računaju kao jedan stavak.
Jedan cijeli koncert CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60 Bodovi 60
eliminacijski prag: manje od 30
- b) PISMENI ISPIT - Teorija Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske) Melodijski intervali - uzlazno i silazno Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice

- **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer:**

Viola

- a) VIOLA Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati) Dvije etide – jedna obavezno Kreutzer J. S. Bach: dva stavka iz jedne od suite, sonata ili partita Jedan cijeli koncert CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60 Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30
- b) PISMENI ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU
- c) PRAKTIČAN ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

- **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer:**

Violončelo

- a) VIOLONČELO Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati) Dvije

etide Dva kontrastna stavka iz jedne od Bachovih suita Jedan cijeli koncert CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60 Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

- b) PISMENI ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU
- c) PRAKTIČAN ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

- **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: Kontrabas**

- a) KONTRABAS Ljestvica i rastavljeni akordi J. E. Storch (I dio): Etida br. 22 za kontrabas solo ili etida sličnog sadržaja i težine J. S. Bach: dva kontrastna stavka iz suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili dva kontrastna stavka iz prve ili druge Gamba sonate Koncert – jedan stavak sa kadencom CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60 Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30
- b) PISMENI ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU
- c) PRAKTIČAN ISPIT Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

- **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: Gitara**

- a) GITARA Ljestvica – dur ili harmonijski mol, trooktavne i dvooktavne Dvije etide – F. Sor opus 31. br 19 i jedna po slobodnom izboru Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha Jedno cikličko djelo CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET Limitirajući tempo za ljestvice je najmanje: metronom = 92 (ljestvice se izvode u šesnaestinskim notnim vrijednostima – dozvoljena su tri pokušaja). Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30
- b) PISMENI ISPIT
 - Teorija Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske) Melodijski intervali - uzlazno i silazno Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

- Diktat Jednoglasi diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima. do oktave, u srednjem registru Zapis intervala na zadanom tonu Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu Jednoglasi diktat: primjer u stilu bečke klasike
Dvoglasi diktat Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture
Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5* C. PRAKTIČAN ISPIT 1)
Solfeggio Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

RAZREDBENI I PRIJEMNI ISPITI*

INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI TE PRIJELAZI S DRUGIH VISOKIH UČILIŠTA

(datumi su okvirni - ovisi o NISpVU) *

Ljetni rok

1. 12. 2020. – 15. 2. 2021.*	prijave ispita državne mature preko Nacionalnoga informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (NISpVU) i njegove mrežne stranice www.postani-student.hr *
18. 6. 2021.*	zaključene prijave za Muzičku akademiju i prijave za polaganje ispita provjere posebnih sposobnosti*
26. 6.*	objava rasporeda provjere posebnih sposobnosti*
28.06. – 02.07.*	ispiti u sklopu provjere posebnih sposobnosti*
5. 7.*	verifikacija rezultata iz postupka provjere na Vijeću akademije* objava privremenih rang-lista za upis na studijske programe na www.postani-student.hr *
13. 7.*	
do 15. 07.*	rok za žalbe*
20. 7.*	objava konačnih rezultata za upis na studijske programe
22. – 23. 7.*	upisi*
27. 7.*	objava natječaja za nepopunjena mjesta*

Jesenski rok

20.07. – 31.07.2021*	početak prijava za jesenski rok i studijske programe na kojima je ostalo mjesta preko mrežne stranice www.postani-student.hr *
31. 8.*	zaključene prijave za Muzičku akademiju i prijave za polaganje ispita provjere posebnih sposobnosti*
6.9. – 9. 9.*	provjera specifičnih znanja, vještina i sposobnosti, vijeće pročelnika*
10. 9.*	verifikacija rezultata iz postupka provjere na Vijeću akademije*
08. 9.*	objava privremenih rang-lista za upis na studijske programe na www.postani-student.hr *
do 10. 9.*	rok za žalbe*
15. 9.*	objava konačnih rezultata iza 16 sati*
22. 9.*	upisi studenata iz jesenskog roka*

*** datumi su okvirni - ovisi o NISpVU)**

PRIJEMNI ISPITI ZA UPIS U VIŠE GODINE STUDIJA

do 1. 6. 2021.	prijave u referadi s odgovarajućom dokumentacijom
10. 6.	odluka o pristupu i uvjetima prijemnog ispita na vijeću akademije
do 1. 7.	obavijest kandidatima
7. – 9. 9.	prijemni ispiti prema posebnom popisu
14. 9.	verifikacija rezultata na Vijeću akademije
22.09.	upisi zajedno s ostalim studentima viših godina

KORISNI LINKOVI

Prijava ispita DM	https://www.postani-student.hr
Studijski programi	https://www.studij.hr
Muzička akademija	www.muza.unizg.hr
Studijski programi (opširnije)	
Sveučilište u Zagrebu	http://www.unizg.hr/studiji-i-studiranje/upisi-stipendije-priznavanja/hrvatski-i-eu-studenti/
NCVVO	https://www.ncvvo.hr/
MZOS	https://mzo.hr/hr