

ANDREIS, Josip. *Povijest glazbe*, Zagreb: SNL, 1989.

KNJIGA 1

Stranice	Poglavlja
	Antička glazbena kultura
49-53	Instrumentarij, oblici grčke glazbe
	Glazbena kultura srednjeg vijeka i rane renesanse
83-96	Izvodilačka praksa i oblici korala. Tropiranje i sekvence. Liturgijska drama
117-125	Prvi oblici višeglasja
127-140	Notrdamska škola
142-144	Ars antiqua
147-169	Viteška poezija i glazba. Ars nova u Francuskoj i Italiji
203-210	Instrumentalna glazba
173-181	Nizozemska polifonija. Forme nizozemske polifonije.
190-197	Predstavници nizozemske polifonije [Jakob Obrecht, Josquin des Pres]
	ŠESNAESTO STOLJEĆE. RENESANSA
223-257	<i>Uvod. Vokalna glazba:</i> Italija. Nove vokalne forme. Nizozemci u Italiji. Madrigalisti. Venecijanska škola. Rimska škola. Palestrina.
260-262	Francuska. Svjetovna popijevka
270-278	Orlando di Lasso
	SEDAMNAESTO STOLJEĆE. BAROK
321-347	<i>Uvod. Pojava i razvoj opere:</i> Opera u Italiji (Razvoj glazbeno-scenskih elemenata prije pojave opere. Firentinska Camerata. Monteverdi)
368-377	Opera u Francuskoj (Opera u Francuskoj do Lullyja. Lully)
386-393	<i>Razvoj oratorija i crkvene glazbe.</i> Oratorijske vrste i njihov postanak. Predstavници talijanske oratorijske i crkvene glazbe.
400-424	<i>Instrumentalna glazba.</i> Uvod. Suita. Sonata. Koncert. Predstavници instrumentalne glazbe XVII stoljeća u Italiji i Njemačkoj
	OSAMNAESTO STOLJEĆE. BAROK – ROKOKO - KLASIKA
447-525	<i>Uvod. Händel i Bach. Opera.</i> Operna umjetnost XVIII stoljeća u Italiji. Predstavници talijanske opere u XVIII stoljeću [Giovanni Battista Pergolesi]
561-572	Gluck i njegova reforma

KNJIGA 2

Stranice	Poglavlja
	INSTRUMENTALNA GLAZBA
7-23	Uvod. Instrumentalna glazba u prvoj polovini XVIII stoljeća. Majstori kasnog baroka i rokoka. Italija. Violinisti [Antonio Vivaldi]
33-38	Čembalisti [Domenico Scarlatti]
48-56	Izgrađivanje klasične sonate i simfonije (Struktura nove sonate i simfonije. Razvoj pretklasične simfonije i drugih instrumentalnih oblika.)
58-64	Predstavници i središta. Njemačka i Austrija [Bachovi sinovi i Telemann]
75-120	HAYDN I MOZART

	DEVETNAESTO STOLJEĆE
145-194	UVOD U GLAZBU DEVETNAESTOG STOLJEĆA. BEETHOVEN
204-267	GLAZBENI ROMANTIZAM U NJEMAČKOJ U PRVOJ POLOVINI XIX STOLJEĆA
314-331	FRANCUSKA I TALIJANSKA OPERA U PRVOJ POLOVINI XIX STOLJEĆA. Opera u Italiji [od Rossinija]
359-365	Glinka
379-400	Frédéric Chopin
422-457	Hector Berlioz. Franz Liszt
467-497	WAGNER I REFORMA OPERE
511-527	Verdi. Život i djela
532-538	Talijanska opera poslije Verdija [Puccini]
545-549; 554-556	Francuska opera [Bizet] [Offenbach]
573-575; 593-635; 646-653	SLAVENSKA GLAZBA DO PRIJELAZA U XX STOLJEĆE. Uvod. Rimski-Korsakov, Musorgski, Čajkovski [Skrjabin]

KNJIGA 3

Stranice	Poglavlja
7-30	SLAVENSKA GLAZBA DO PRIJELAZA U XX STOLJEĆE. Glazba u Češkoj i Slovačkoj. Život i djela Bedřicha Smetane. Život i djela Antonína Dvořáka
39-55	PREDSTAVNICI NJEMAČKE GLAZBE DO PRIJELAZA U XX STOLJEĆE. Brahms. Bruckner
56-87	Mahler. Reger. R. Strauss. H. Wolf
92-93	[Opereta: Suppé, Strauss, Lanner]
103-112	OBNOVA FRANCUSKE GLAZBE. C.Franck
117-143	Impresionizam u glazbi. Debussy. Debussyjevi suvremenici
	DVADESETO STOLJEĆE
204-226	NASTOJANJA I POSTIGNUĆA. Francuska
234-262; 268-272; 278-281	Njemačka i Austrija [Stockhausen, Ligeti, Kagel] [Zimmermann]
294-311; 315-316; 322-325	Italija [do Perosija] [Dallapiccola] [Maderna, Nono, Berio]
332-337; 340-343	Češka [od Suka do Kovarovica] [od Martinůa do Zelinke]
361-364; 370-375	Engleska [od Elgara do Boughtona] [Britten]
380-399	Sovjetski Savez
416-427	Ruski skladatelji izvan Rusije

445-454	GLAZBENA KULTURA U OSTALIM EVROPSKIM I IZVAN EVROPSKIM ZEMLJAMA. Mađarska [do Dohnányija]
461-469	Španjolska [Albéniz, Granados, De Falla]
488-491	Norveška
505-506	Finska [Sibelius]
524-527; 530-531; 534-536	Poljska [Szymanowski] [Lutoslawski] [Penderecki]
557-567; 570-585	Američka glazba [do Graingera] [od Cowella do Weisgalla, Bernstein, Rochberg, Tudor, Feldman, Brown, musical]
602-603	Hrvatska

KNJIGA 4

Stranice	Poglavlja
	DVADESETO STOLJEĆE
273-360	Glazbena kultura u Hrvatskoj između dva svjetska rata.
372-393; 404-414; 416-419; 424-437; 439-442	Glazbena kultura u Hrvatskoj nakon 1945. [Šulek, Devčić] [Sakač] [Kelemen, Malec, Županović] [Marković, Horvat, Šipuš]

STIPČEVIĆ, Ennio. *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

Stranice	Poglavlje
13-14	Srednji vijek: uvod
18-30	Glazba na latinskom jeziku: benediktinci. Ranosrednjovjekovni rukopisi u Zagrebu
32-37	Franjevci i dominikanci. Svjetovna glazba. Jesen srednjega vijeka
49-55	Početak glazbenog tiskarstva
63-72	Renesansna polifonija: skladateljski nonkonformizam
90-96	Ranobarokna monodija
99-106	Višeglasje i instrumentalna glazba
130-148	Mecenatstvo u sjevernoj hrvatskoj. Glazba na hrvatskome jugu
155-161	Predromantčni klasicizam
167-178	Hrvatski narodni preporod: Vatroslav Lisinski i njegovo doba
181-191	Doba Ivana Zajca i Franje Ks. Kuhača

Odabrane natuknice iz *Hrvatskog biografskog leksikona*:

BJELINSKI, Bruno (1909. – 1992.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2047
DETONI, Dubravko (1937. -)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4650
FORETIĆ, Silvio (Silverij) (1940. -)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=6189
HORVAT, Stanko (Stanislav) (1930. – 2006.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=82
KELEMEN, Milko (Milutin) (1924. – 2018.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=10190
KLOBUČAR, Anđelko (1931. – 2016.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=10549
KULJERIĆ, Igor (1938. – 2006.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11220
PEJAČEVIĆ, Dora (1885. – 1923.)	http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11908