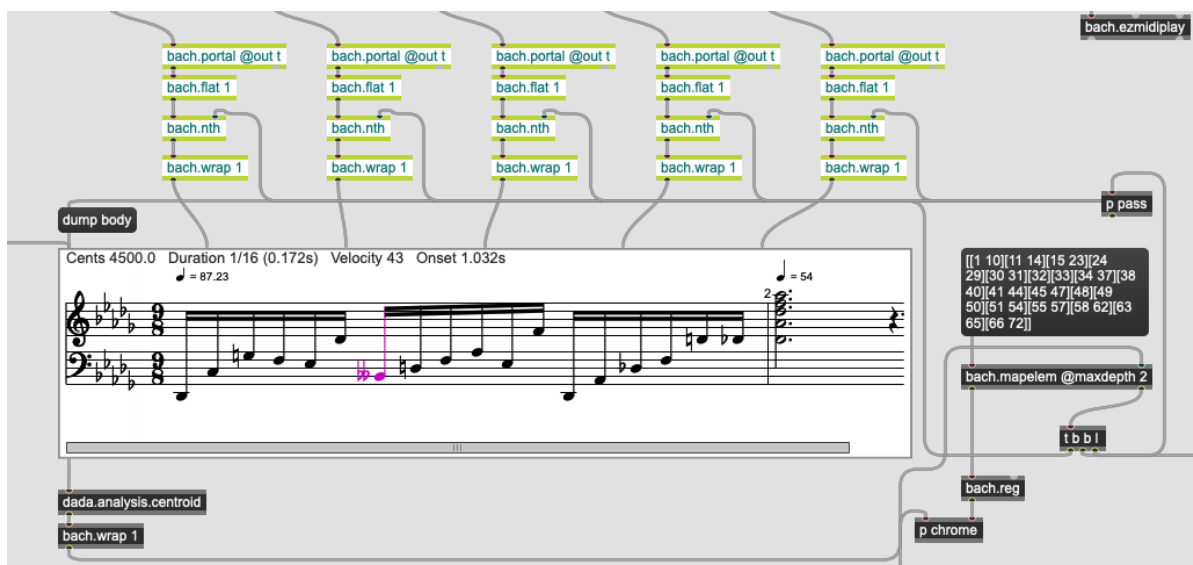


PRIJEDLOG GOSTUJUĆIH PREDAVANJA IZ ELEKTROAKUSTIKE U  
LJETNOM SEMESTRU 2021. NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U ZAGREBU



Naziv: Algoritmi, elektronika intermedija

Predavač: Davor Branimir Vincze, doktorant Sveučilišta Stanford, SAD

Broj nastavnih jedinica: 4

Trajanje svake nastavne jedinice: 2 sata

Struktura: kratki povijesni uvod (30-60min) i praktična primjena (1h-1h30min)

Način predavanja: Online preko softvera «Zoom».

Poveznica za nastavu:

<https://stanford.zoom.us/j/6768072675?pwd=VGZ3TzBjc1RQUmFMV1RNVWtWN3drdz09>

Lozinka: 11235813

## PREGLED SADRŽAJA NASTAVNIH JEDINICA

Prvo predavanje: Povijesni uvod u početke elektronske glazbe: Schaeffer, Stockhausen, Berio. Objašnjavanje osnovnih principa glazbene kompozicije, pojam elektroničke vrpce i jednostavnih efekata, te suvremena adaptacija istih koncepata u vidu Digitalne Audio radne stanice (englski: DAW /digital audio workstation). Praktični dio predavanja bit će fokusiran na prezentaciju softvera «REAPER» i mogućnosti rada u tom mediju.

Drugo predavanje: Povijesni pregled značajnih radova algoritamske kompozicije: Schönberg, Cope, Xenakis. Značaj algoritamske kompozicije za današnje skladatelje. Praktični dio predavanja bit će fokusiran na prezentaciju softvera «OpenMusic» i mogućnosti rada u tom mediju.

Treće predavanje: Gostujuće predavanje Johna Chowninga, osnivača instituta za elektronsku kompoziciju CCRMA (čitaj karma) u sklopu sveučilišta Stanford. Profesor Chowning će nam dati pregled zbivanja na polju el. glazbe u 70. i 80. godinama prošlog stoljeća te kako je on otkrio frekvencijsku modulaciju i primijenio taj izum u izradi jednog od najpopularnijih sintesajzera svih vremena Yamaha DX-7. Praktični dio predavanja bit će fokusiran na prezentaciju softvera «Max 8» i mogućnosti rada u tom mediju.

Četvrto predavanje: Povijesni osvrt na rane multi-disciplinarne radove u svijetu glazbe: Fluxus, Cage, Beil; te sveprisutnost intermedije u suvremenoj glazbi danas. Praktični dio predavanja bit će fokusiran na prezentaciju softvera «Jitter» u sklopu programskog jezika Max, kao i mogućnosti rada u tom mediju.

Instalacije: Za praćenje nastave, potrebno je da polaznici imaju operabilno osobno računalo s instaliranim i funkcionalnim programima: Reaper, OpenMusic-sharp, Max 8 (u sklopu kojeg je i Jitter). Reaper načelno nije besplatan, ali prilikom otvaranja se može u nedogled umjesto BUY ME kliknuti STILL EVALUATING. OM-sharp je besplatan, a Max nudi besplatno prvih mjesec dana korištenja, te ga valja instalirati neposredno prije trećeg predavanja.

Poveznice za softvere:

<https://www.reaper.fm/download.php>

<https://cac-t-u-s.github.io/om-sharp/>

<https://cycling74.com/downloads>