

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA**

Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640 - 01 / 21 - 2 / 1

URBROJ: 251 - 79 - 2 - 21 - 3

Zagreb, 15. ožujka 2021.

ZAPISNIK

**6. sjednice VIJEĆA AKADEMIJE u ak. god. 2020./2021.
održane u srijedu, 10. ožujka 2021.**

**Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Blagoje Bersa
s početkom u 12:00 sati**

DNEVNI RED:

- 1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE**
- 2. ODLUKA O IZMJENAMA PRAVILNIKA O IZVOĐENJU NASTAVE KOMORNE GLAZBE**
- 3. IZMJENE PRAVILNIKA O RADU ORKESTRA**
- 4. STUDENTSKA PROBLEMATIKA**
- 5. KADROVSKA PITANJA**
- 6. RAZNO**

Sudjelovali: red. prof. art. Srđan Filip Čaldarović, red. prof. art. Anđelko Krpan, izv. prof. art. Martina Silić, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, red. prof. art. Berislav Šipuš, doc. dr. sc. Ivan Ćurković, izv. prof. art. Ivana Bilić, izv. prof. art. Martina Zadro, red. prof. art. Đuro Tikvica, izv. prof. art. Ivan Novinc, izv. prof. art. Bánk Harkay, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, izv. prof. art. Ante Knešaurek, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, izv. prof. art. Diana Grubišić Ćiković, izv. prof. art. Tomislav Fačini (zamjena za red. prof. art. Jasenka Ostojić), Mario Čopor, umjetnički savjetnik (zamjena za red. prof. art. Lidija Horvat-Dunjko), doc. art. Robert Homen, izv. prof. art. Pavao Mašić, red. prof. art. Mario Ivelja, doc. art. Krešimir Bedek, red. prof. art. Milko Pravdić, red. prof. art. Tomislav Uhlík, Vlasta Gyura Pičulin, umjetnički savjetnik, Domagoj Guščić, umjetnički suradnik (zamjena za Renata Hil, umjetnički savjetnik), Antonio Ceković, student, Barbara Kšenek, student, Vedran Vujec, student

Na početku sjednice prodekan za umjetnost i upravljanje, red. prof. art. Anđelko Krpan izvijestio je članove kako će on voditi sjednicu zbog spriječenosti dekana, a iz razloga sudjelovanja na sastanku Rektora s dekanima.

Ad 1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE

Zapisnik je prihvaćen s 28 glasova za.

Ad 2. ODLUKA O IZMJENAMA PRAVILNIKA O IZVOĐENJU NASTAVE KOMORNE GLAZBE

Prodekan izvještava prisutne o Odluci o izmjenama Pravilnika o izvođenju nastave komorne glazbe, i to u dijelu koji se odnosi na mogućnost prijave studenta u samo jedan komorni sastav.

Prodekan podsjeća da su svi dokumenti dostupni na platformi Teams od ponedjeljka, 8. ožujka 2021.

25 članova je glasalo za predloženu izmjenu, 2 člana protiv i 1 član suzdržan.

Ad.3. IZMJENE PRAVILNIKA O RADU ORKESTRA

Prodekan izvještava prisutne o izmjenama Pravilnika o radu orkestra i razlozima zbog kojih se pristupilo izradi Izmjena Pravilnika.

Jednoglasno je podržan prijedlog Izmjena Pravilnika.

Ad.4. STUDENTSKA PROBLEMATIKA

4.1. MOLBE STUDENATA

4.1.1. Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi ODLUKU: Usvajaju se molbe studenata za produljenje mirovanja usavršavanja (ljetni semestar), i to studentima:

- 1. Mirna Alfirević, V. odsjek – uz uvjet završetka usavršavanja do 30.09.2021.**
- 2. Sara Jurišić, V. odsjek**

4.2. IZVJEŠĆE O OCJENI TEME DOKTORSKOG RADA

Doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik iznosi ocjenu tema doktorskog rada za slijedeće studente: Sara Ries i mr. sc. Igor Mladinić. Vijeće Akademije donosi s 27 glasova za i 1 suzdržanim glasom **ODLUKU**:

- 1. Prihvaća se tema doktorskog rada studentice Sare Ries pod naslovom: Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih korespondenata**
- 2. Prihvaća se tema doktorskog rada studenta mr. sc. Igora Mladinića pod naslovom: Utjecaj modernih trendova prve polovine dvadesetog stoljeća na glazbu i stvaralaštvo Ive Tijardovića**

4.3. SPECIJALISTIČKI STUDIJ I USAVRŠAVANJE

Prodekani izvještavaju o održanim prijemnim ispitima za specijalistički studij i usavršavanja i kandidatima koji su udovoljili, i to:

- 1. Specijalistički studij – III. odsjek, pristupnica Veronika Ćiković**
- 2. Usavršavanje – IV. odsjek, pristupnica Katarina Kopjar**
- 3. Usavršavanje – V. odsjek, pristupnica Irena Lenuzzi**

Ad.5. KADROVSKA PITANJA

Prodekan je na početku točke dnevnog reda izvijestio sve članove kako su svi materijali za sva kadrovska pitanja bili dostupni članovima na platformi Teams od ponedjeljka popodne, slijedom čega će se čitati samo zaključna mišljenja Povjerenstva nakon čega će se odmah preći na glasovanje.

5.1. IZBORI I REIZBORI U ZVANJA

Imenuje se Izorno povjerenstvo u sastavu: doc. dr. sc. Ivan Ćurković, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik te izv. prof. Diana Grubišić Ćiković.

5.1.1. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivana Bilić

Prije čitanja zaključka izvješća Povjerenstva prodekan red. prof. art. Anđelko Krpan izvještava kako nije utvrđena nepravilnost prilikom imenovanja stručnog povjerenstva za izbor u suradničko zvanje i radno mjesto asistent za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Udaraljke, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.

Navodi kako je imenovanje povjerenstva učinjeno u skladu sa Zakonom, Statutom Sveučilišta, Statutom akademija, jer isti nigdje izrijekom ne propisuju sastav povjerenstva. Ističe kako je Muzička akademija, odnosno dekan, donijela Odluku kojom je propisano nastupno predavanje za prijem asistenta, a što predstavlja dodatno normiranje u odnosu na zakonske odredbe koje o tome nemaju odredbu.

Red. prof. art. Đuro Tikvica upoznaje prisutne s temom o kojoj se razgovaralo na sjednici Vijeća pročelnika, a ta je da se novom Odlukom o nastupnom predavanju za asistente uredi i sastav stručnog povjerenstva u kojem bi članovi mogli biti samo oni izabrani u umjetničko-nastavna zvanja.

Prodekan red. prof. art. Anđelko Krpan zaključuje da će se Uprava rukovoditi tim načelom ubuduće.

Vijeće Akademije raspisalo je 21.10.2020. natječaj za izbor u suradničko zvanje i radno mjesto asistent za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Udaraljke, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme.

Pristupnici: Filip Merčep, Luis Camacho Montealegre

Nastupno predavanje održano je 21.01.2021. Nastupno predavanje Luis Camacha Montealegre stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim, dok je nastupno predavanje Filipa Merčepa ocijenjeno negativno.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da samo Luis Camacho Montealegre ispunjava sve uvjete natječaja za izbor u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Udaraljke, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.

Za pristupnika Luisa Camacho Montealegre glasalo je 19 prisutnih članova, 5 članova bilo je protiv, a 4 člana su bila suzdržana.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Luis Camacho Montealegre bira se u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcije glazbe – sviranje, za Udaraljke, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.**

Izbor u zvanje vrši se na vrijeme od 6 godina, računajući od dana sklapanja ugovora o radu.

5.2. IZVJEŠĆA STRUČNIH POVJERENSTAVA O PREDMETIMA U TIJEKU

5.2.1. Izvješće podnosi doc. art. Krešimir Bedek

Vijeće Akademije raspisalo je 27.01.2021. natječaj za izbor u naslovno umjetničko – nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Komornu glazbu, Upoznavanje gitarističke literature i Pedagošku praksu nastave gitare, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 1 izvršitelj bez zasnivanja radnog odnosa.

Pristupnici: Srđan Bulat, Tamara Gavran, Pedro Ribeiro Rodrigues.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnici Srđan Bulat i Pedro Ribeiro Rodrigues ispunjavaju umjetničku komponentu naslovnog umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, Upoznavanje gitarističke literature i Pedagošku praksu nastave gitare.

Vijeće akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU: Pristupnici Srđan Bulat i Pedro Ribeiro Rodrigues ispunjavaju umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, Upoznavanje gitarističke literature i Pedagošku praksu nastave gitare (naslovno zvanje).**

Postupak se nastavlja na Matičnom odboru za umjetničko područje.

5.3. MIŠLJENJA NA DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA

5.3.1. Izvješće podnosi red. prof. art. Berislav Šipuš

Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku je dana 23.09.2020.g. raspisala natječaj za izbor jednog nastavnika/nastavnice u naslovno umjetničko – nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, grana kompozicija.

Pristupnici: Davor Branimir Vincze, Slobodan Radovanović.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da jedino pristupnik Davor Branimir Vincze ispunjava umjetničku komponentu naslovnog umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija.

Vijeće akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU: Pristupnik Davor Branimir Vincze ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija (naslovno zvanje).**

Postupak se nastavlja na Matičnom odboru za umjetničko područje.

5.3.2. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivana Bilić

Muzička akademija Sveučilišta J. Dobrile u Puli je dana 23.10.2020.g. raspisala natječaj za izbor jednog izvršitelja/izvršiteljice u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje, za kolegij Dirigiranje, na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom. Ispravak natječaja objavljen je u Narodnim novinama 17.11.2020. na način da umjesto riječi „ za kolegij Dirigiranje“ stoji riječ „za kolegij Zbor“.

Pristupnici: Domeniko Briški, Ivan Arion Karst.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik doc. art. Domeniko Briški ne ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje, za Zbor. Dokumentaciju pristupnika Ivana Ariona Karsta stručno povjerenstvo nije razmatralo iz razloga jer je ista bila nepotpuna.

Vijeće akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU: Pristupnik doc. art. Domeniko Briški ne ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje**

izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje, za Zbor.

Postupak se nastavlja na Matičnom odboru za umjetničko područje.

5.4. IMENOVANJE STRUČNIH POVJERENSTAVA – IZBORI U ZVANJA NA DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA

Vijeće Akademije prihvaća prijedlog sastava stručnog povjerenstva za davanje mišljenja na drugom visokom učilištu.

5.4.1. Naslovni docent za sviranje – tambura u Osijeku

Povjerenstvo: nasl. doc. art. Siniša Leopold, red. prof. art. Tomislav Uhlík, doc. art. Ivan Josip Skender

Prijedlog je prihvaćen s 27 glasova za i 1 suzdržan.

Ad. 6. OBAVIJESTI / RAZNO

1. Izvanredna sjednica Vijeća akademije – 22.03.2021. (umjesto ranije najavljenog datuma 31.03.2021.) – tema: Izmjene studijskih programa - javno glasovanje

Prijedlog da se sjednica održi elektroničkim putem (Teams) prihvaćen je s 26 glasova za i 2 protiv.

2. Suradnja s Narodnom Republikom Kinom

3. Plan rada u sljedećoj sezoni i realizacija koncertnih ciklusa

4. Projekt „*Moje pjesme, moji snovi*”

5. Ostavština Svetislava Stančića

6. Radionica prof. art. Ane Kralj – 17. ožujka 2021. – dvorana Bersa

7. Rad na pedagoškom modulu

8. Projekti „*Vivat academia*“ i „*Vivant professores*“

9. Obilježavanje 100. godišnjice Muzičke akademije – svečani tjedan oko Dana Akademije 12. siječnja

10. Natječaj ERASMUS

Zapisnik sastavio:

Prodekan za umjetnost i upravljanje:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

red. prof. art. Anđelko Krpan, v.r.