

**Dirigiranje; smjerovi: Dirigiranje, Zborsko dirigiranje (1084), integrirani preddiplomski i diplomski studij**

ISHODI UČENJA – po završetku studija student je:

- sposoban je voditi različite glazbene ansamble
- sposoban je djelovati kao umjetnički suradnik - korepetitor
- sposoban je analizirati i povijesno obaviješteno izvoditi sve glazbene stilove
- prema vlastitom kreativnom potencijalu može samostalno obrađivati, uređivati ili skladati manje ili veće glazbene cjeline
- može s razumijevanjem pratiti svaki notni tekst kao i njegovu zvukovnu realizaciju
- potpuno je sposoban slušno prepoznavati glazbeni materijal, pamtiti ga i manipulirati njime
- može govoriti i pisati o svojim umjetničkim i profesionalnim stajalištima
- ima osnovna znanja i pedagoške vještine za rad u glazbenom amaterizmu te sposoban je prenositi znanje i vještine povezane s teorijskim glazbenim predmetima i vođenjem ansambala
- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva
- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovo međudjelovanje i načela njihove organizacije
- detaljno poznaje tehnike, forme i načine oblikovanja zvuka u glazbenom stvaralaštvu
- razumije međuodnose i međuovisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija
- upoznat je s društveno-pravnim aspektima glazbene profesije
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja i samomotivacije te samostalnost u djelovanju, posebice u pogledu vježbanja
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata
- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
- ima sposobnost suradnje s drugima na timskim projektima
- može prezentirati svoj rad u prihvatljivom obliku
- ima primjerene digitalne vještine

**Conducting; specialisations in: Conducting, Choral Conducting (1084), integrated undergraduate and graduate university study programme**

LEARNING OUTCOMES – upon completing their studies the student is:

- capable of leading various musical ensembles
- capable of working as a collaborative pianist - piano accompanist
- capable of analysing and performing all musical styles in an historically informed manner
- capable of independently processing, editing or composing large or small musical works, according to the individual's creative potential
- capable of following every notated musical text with understanding and the performance thereof
- capable of aural recognition, memorisation and manipulation of complex musical materials
- capable of speaking and writing about their own artistic and professional views
- possesses basic knowledge and pedagogical skills to work in the field of musical amateurism and is able to transmit knowledge and skills related to subjects concerning music theory and ensemble leading
- well acquainted with the major works of historical and contemporary musical styles, understanding their role in the development of musical composition
- cognisant of the elements of music, understanding their interaction and the principles of their organisation
- cognisant of the techniques, forms and sound formation in art music
- understands of the relationships and interdependencies of the theoretical and practical aspects of studies
- aware of the social and legal aspects of the professional musicianship
- capable of gathering, analysing and interpreting information
- possessing a developed capacity for the critical elaboration of ideas and arguments
- possessing a developed capacity for creative thinking, problem solving and working under new and changing circumstances
- possessing the ability to work with others on collaborative projects
- capable of presenting their work in an acceptable form
- possessing appropriate digital skills