

Muzikologija; smjerovi: Muzikologija, Etnomuzikologija (1081), integrirani preddiplomski i diplomski studij

ISHODI UČENJA – po završetku studija student je:

- sposoban je kontekstualizirati glazbene pojave u širim povijesnim, kulturnim i medijskim okvirima
- sposoban je samostalno istraživati različita glazbena područja
- sposoban je informirati znanstvenu, stručnu i širu javnost o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe te o pojavama nacionalne glazbene kulture
- može analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije
- sposoban je transkribirati notne zapise iz ranijih razdoblja europske umjetničke glazbe u suvremenu notaciju te transkribirati snimljenu glazbu u suvremenu notaciju
- sposoban je prepoznavati glazbeni materijal, pamtiti ga i manipulirati njime
- sposoban je medijski prezentirati glazbene pojave, pisati glazbene kritike
- osposobljen je za rad s glazbenim bazama podataka
- može podučavati o artefaktima umjetničke, tradicijske i popularne glazbe i o pojavama nacionalne glazbene kulture
- ima primjerene digitalne vještine
- poznaje opće elemente glazbe te razumije njihove interakcije i načela njihove organizacije
- poznaje ključna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva
- sposoban je procijeniti međudnos i međuovisnost teorijske i praktične komponente glazbe
- sposoban je provesti znanstveno istraživanje u raznim područjima znanosti o glazbi
- svjestan je društveno-pravnih aspekata glazbene profesije
- ima visokorazvijenu sposobnost učenja i samomotivacije te samostalnost u djelovanju
- ima široko znanje o izvorima informacija te napredne vještine organiziranja, interpretacije i sinteze informacija
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata
- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
- sposoban je voditi projekte i surađivati s drugima na složenim timskim projektima
- svjestan je uloge glazbene profesije u društvu
- sposoban je prezentirati svoj rad stručnoj i široj javnosti

Musicology; specialisations in: Musicology, Ethnomusicology (1081), integrated undergraduate and graduate university study programme

LEARNING OUTCOMES – upon completing their studies the student is:

- capable of contextualising the music phenomenon in a broader historical, cultural and media framework
- capable of independently exploring different fields of music
- capable of informing the scientific, professional and general public about the artefacts of artistic, traditional and popular music and the phenomena
- capable of analysing all types of performances and their sound implementation
- capable of transcribing sheet music from earlier periods of European music in standard notation and transcribing recorded music in standard
- capable of aural recognition, memorisation and manipulation of complex musical materials
- capable of writing a music review
- capable of working with musical databases
- capable of teaching about the artefacts of artistic, traditional and popular music and national musical cultural phenomena
- possesses appropriate digital skills
- knowledgeable in general elements of music and understands their interaction and principles of their organisation
- knowledgeable in key works of historical and contemporary musical styles and understands their role in the development of musical creativity
- capable of assessing the interrelationship and interdependence of the theoretical and practical components of music
- capable of scientific research in various fields of science of music
- aware of the social and legal aspects of the music profession
- possessing a highly developed capacity for learning, self-initiative and independence
- capable of gathering, analysing and interpreting information
- possessing a developed capacity for the critical elaboration of ideas and arguments
- possessing a developed capacity for creative thinking, problem solving and working under new and changing circumstances
- possessing the ability to work with others on collaborative projects
- possessing knowledge about music as a profession and its role in society
- capable of presenting one's work to the general audiences as well as in the chosen field of studies