

Teorija glazbe (1086), integrirani preddiplomski i diplomski studij

ISHODI UČENJA – po završetku studija student je:

- ima znanja i vještine za vođenje vokalnog i/ili instrumentalnog ansambla
- u skladu s vlastitim kreativnim potencijalom može i samostalno ostvariti (skladati) manje ili veće glazbene cjeline i prikladno ih harmonijski i polifono elaborirati
- razumije obrasce i procese na kojima se temelji glazbena improvizacija
- može upotrebljavati računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova
- u potpunosti je sposoban slušno prepoznavati glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati
- detaljno je upoznat s teorijskim načelima u području glazbene pedagogije
- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva
- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i načine oblikovanja zvuka u glazbenom stvaralaštvu
- svjestan je međuodnosa i međuovisnosti teorijskog i praktičnog dijela studija
- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihova međudjelovanja i načela njihove organizacije
- zna kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu
- razumije obrasce i procese na kojima se temelji glazbena improvizacija
- ima visokorazvijenu sposobnost učenja i samomotivacije te samostalnost u djelovanju
- ima široko znanje o izvorima informacija te napredne vještine organiziranja, interpretacije i sinteze informacija
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata
- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
- sposoban je voditi projekte i surađivati s drugima na složenim timskim projektima
- svjestan je uloge glazbene profesije u društvu
- ima primjerene digitalne vještine
- sposoban je prenositi znanje i vještine povezane s teorijskim glazbenim predmetima
- može svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju, i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji

Music Theory (1086), integrated undergraduate and graduate university study programme

LEARNING OUTCOMES – upon completing their studies the student is:

- conducting instruction has provided the student with the knowledge and skills for conducting a vocal and/or instrumental ensemble
- the ability to compose smaller or larger pieces independently, depending upon the student's creative potential, and suitably elaborate them
- harmonically and polyphonically
- understands the patterns and processes on which musical improvisation is based
- capable of using computer technology as an aid in the creation and presentation of their works
- capable of aural recognition, memorisation and manipulation of complex musical materials
- thoroughly acquainted with the theoretical principles in the field of music pedagogy
- well acquainted with the major works of historical and contemporary musical styles, understanding their role in the development of musical composition
- cognisant of the techniques, forms and sound formation in music
- cognisant of the relationships and interdependencies of the theoretical and practical aspects of studies
- cognisant of the general elements of music, understanding their interaction and the principles of their organisation
- possessing specific knowledge about how technology serves music and musical creativity
- understanding the forms and processes upon which musical improvisation is based
- possesses a highly developed capacity for learning, self-initiative and independence
- capable of gathering, analysing and interpreting information on a high level
- possesses a developed capacity for the critical elaboration of ideas and arguments
- possesses a developed capacity for creative thinking, problem solving and working under new and changing circumstances
- possesses the ability to work with others on complex collaborative projects
- possesses knowledge about music as a profession and its role in society
- possesses appropriate digital skills
- capable of transferring knowledge and skills of theoretical musical subjects
- capable of following and analysing every notated text and its performance consciously and with understanding both vertical and horizontal dimensions