



# ISTRAŽIVAČKA STRATEGIJA

MUZIČKE AKADEMIJE  
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

2022. - 2027.



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA

**ISTRAŽIVAČKA STRATEGIJA  
MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU  
2022. - 2027.**

**Izdavač:**

Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija

**Za izdavača:**

Igor Lešnik

**Autori:**

Igor Lešnik, dekan

Sanja Kiš Žuvela, prodekanica za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje

Andelko Krpan, prodekan za umjetnost i upravljanje

Martina Silić, prodekanica za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju

Srđan Filip Čaldarović, prodekan za nastavu

Jelka Vukobratović, članica Povjerenstva za upravljanje kvalitetom visokog obrazovanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

**Suradnici:**

Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom visokog obrazovanja

na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

Gabriela Paradžik, producentica

Nastavnici II. odsjeka za muzikologiju i VIII. odsjeka za glazbenu pedagogiju

Usvojeno na sjednici Vijeća akademije 8. rujna 2022.

**Lektorica:**

Dunja Aleraj Lončarić

**Dizajn, grafička priprema i tisak:**

Sveučilišna tiskara d. o. o., Zagreb



100

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA

**ISTRAŽIVAČKA  
STRATEGIJA  
MUZIČKE AKADEMIJE  
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU  
2022. – 2027.**



rujan 2022.

## Uvod

---

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu najstarija je i najveća glazbenoobrazovna ustanova u Republici Hrvatskoj. Njezin se kontinuitet može pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenog zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskog statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Uz još dvije umjetničke akademije te 31 sastavnicu s drugih područja, Muzička akademija u Zagrebu, sa svojih gotovo 800 studenata, zaposlenika i suradnika, danas je dio najvećeg sveučilišta u Hrvatskoj s oko 65 000 studenata, od kojih umjetničkom području pripada oko 2300.

Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. naovamo neki su od 6000 alumna ustanove koja je obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju.

Specifičnost višestruke društvene uloge Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu razvidna je u činjenici da sveukupnost njezina djelovanja pokrivaju dva ministarstva – Ministarstvo znanosti i obrazovanja te Ministarstvo kulture i medija – jer djelatnost Muzičke akademije, osim obrazovnih ili odgojnih zadaća, obuhvaća i znatan udio u nacionalnom kulturnom proizvodu Republike Hrvatske.

Sustavno prikazujući javnosti rezultate svojih obrazovnih procesa stotinama koncerata, izložbi, filmova te izvedbi velikih glazbeno-scenskih djela godišnje, visokoobrazovna djelatnost umjetničkog područja Sveučilišta izrazito je javno vidljiva te samim time i nezaobilazan kulturni čimbenik. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promovira drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili sportskih, osnažujući međunarodni ugled i svoj položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu.

Ovaj je dokument prva cjelovita istraživačka strategija koju Muzička akademija donosi nakon stotinu godina visokoškolskog djelovanja.

## 1. Svrha, misija i vizija ustanove

### 1.1. Svrha osnivanja i rada

Muzička akademija javno je visoko učilište (umjetničko-nastavna sastavnica) u sastavu Sveučilišta u Zagrebu, koja ustrojava i izvodi sveučilišne studije te umjetnički, znanstveni i stručni rad u umjetničkom području, napose glazbene umjetnosti, te znanstvenim područjima humanističkih i društvenih znanosti. Osnovana je 1921., a u sastav Sveučilišta u Zagrebu ulazi 1979. Prema Statutu Muzičke akademije, njezine su djelatnosti visoko obrazovanje, izdavačka djelatnost, istraživanje i eksperimentalni razvoj u humanističkim znanostima te organiziranje koncerata, priredbi, seminara, kongresa i savjetovanja. Uz navedeno, na Muzičkoj se akademiji provode i istraživanja s područja društvenih znanosti, prvenstveno u području specijalnih pedagogija (glazbena pedagogija), a uz navedeno, rad Muzičke akademije obuhvaća i izdavačku djelatnost.

S obzirom na to da je Muzička akademija umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta, usmjerena primarno na umjetničko područje, njezina je znanstvena djelatnost u humanističkom i društvenom području ipak imala kvantitativno manji, ali važan udio od samih početaka, osobito u području muzikologije i glazbene pedagogije. Odmah po osnutku Muzičke akademije uvedeni su neki od muzikoloških i pedagoških nastavnih predmeta, koji su najprije predstavljali nadopunu temeljnim umjetničkim disciplinama, a poslije su se profilirali u zasebna obrazovna i istraživačka područja. Temelji za emancipaciju i razvoj ovih dvaju znanstvenih polja razvijeni su također upravo na Muzičkoj akademiji, osnivanjem Teoretsko-historijskog odjela 1948., Odjela za glazbeni odgoj 1965., Muzikološkog zavoda (poslije Zavoda za sistematsku muzikologiju) 1967. te Odsjeka za muzikologiju 1970.

Svrha osnivanja Muzičke akademije u Zagrebu umnogome nadilazi okvire užega obrazovnog konteksta, ostvarujući se i produblivanjem umjetničkih spoznaja i stvaralaštva, proširivanjem umjetničke i znanstvene produkcije, zaštitom i očuvanjem umjetničke baštine, razvojem i afirmacijom umjetničkog istraživanja, poticanjem razvoja kulturnih industrija, sustavnim povezivanjem umjetničke i znanstvene djelatnosti i visokog obrazovanja te jačanjem društvene uloge kroz doprinos rješavanju socijalne i kulturne problematike.

Integracijom obrazovnih procesa s istraživačkim radom i umjetničkom djelatnošću Muzička akademija sudjeluje u stvaranju i očuvanju glazbene baštine, zadovoljavanju javnih kulturnih i repertoarnih potreba, pridonosi razvoju profesionalne institucionalne i slobodne umjetničke glazbene i kulturne scene, angažira brojne stručne suradnike povezanih specijalnosti te pruža mogućnosti za poslijediplomski studij i cjeloživotno umjetničko i stručno obrazovanje.

Pripremajući studente za izazove tržišta rada, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu zastupa neupitne vrijednosti umjetničkog obrazovanja u 21. stoljeću: zapošljivost, osiguravanje kvalitete, izvrsnost izlaznih kompetencija, društvenu odgovornost i doprinos društvenom razvoju, inovacije, pozitivnu vidljivost i prepoznatljivost, međunarodnu umreženost i relevantnost.

Snažno pristajući uz imperativ potpore transferu kreativnosti, Muzička akademija promiče ideju svrhovitosti i opravdanosti ulaganja u umjetnost i obrazovanje. Doprinos umjetničkog područja nacionalnoj kulturi i njezinoj prepoznatljivosti – kao vrijednosti koja može trajati stoljećima bez inflacije – stoji nasuprot štetne podložnosti isplativosti

u umjetnosti, odnosno ideje monetizacije umjetničkog obrazovanja kao preduvjeta njegove opstojnosti.

Mjesto Muzičke akademije na vrhu glazbenoobrazovne piramide u Hrvatskoj nosi obvezu skrbi o kvaliteti u suradnji s dionicima sustava umjetničkog obrazovanja na svim razinama. Visokoškolskom glazbenom obrazovanju u pravilu prethodi dugogodišnja osnovna i srednjoškolska edukacija u istom području i polju uz specifične oblike umjetničke nastave koji su u predmetima struke na svim razinama uglavnom potpuno različiti od nastave u znanosti.

Ustrajno tumačenje i zagovaranje posebnosti struke i poslova, koje – posebice na višim razinama umjetničkog obrazovanja – mogu obavljati samo umjetnici smanjit će nerazumijevanje i nezainteresiranost za probleme umjetničkog područja koji nisu uvijek i isključivo financijske naravi.

Uspješnost u ostvarivanju ovako sagledane svrhe osnivanja i rada Muzičke akademije u Zagrebu između ostalog je dokumentirana monografijom<sup>1</sup> o njezinoj stotoj obljetnici visokoškolskoga djelovanja, dok u drugo stoljeće postojanja ulazi s jasno definiranom misijom, vizijom i ciljevima.

## 1.2. Misija

Misija je Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu od 1921. izvrsnost visokoškolskog obrazovanja u glazbenoj umjetnosti i znanosti, skrb o glazbenoj baštini, obogaćivanje društvene raznolikosti dodavanjem novih umjetničkih vrijednosti, promicanje alumna koji će samostalno zastupati i njegovati hrvatsku i europsku kulturu te doprinos održivosti glazbe učenjem, stvaranjem i istraživanjem.

## 1.3. Vizija

Vizija Muzičke akademije u Zagrebu jest ostati središnjim mjestom i vodećom ustanovom visokoškolskoga glazbenog obrazovanja u Republici Hrvatskoj istodobno osnažujući svoj međunarodni položaj promicanjem hrvatskoga kulturnog identiteta i kulturne raznolikosti.

Temeljne su vrijednosti ove vizije:

- ▶ prepoznatljivost, izvrsnost i inovativnost
- ▶ studij usmjeren na studenta
- ▶ kompetentan i kompetitivan nastavni kadar
- ▶ postojano ispunjavanje upisnih kvota s osloncem na čvrstu i kvalitetnu pedagošku vertikalu sustava paralelnoga glazbenog obrazovanja u osnovnim i srednjim umjetničkim školama
- ▶ zapošljivost i konkurentnost diplomanada na domaćem i međunarodnom tržištu rada
- ▶ široka vidljivost i primjenjivost rezultata obrazovnih procesa

1 <http://www.muza.unizg.hr/monografija-100-godina-ma>

- ▶ senzibilizacija dionika sustava na specifičnosti rada umjetničkog područja, poglavito posebnosti umjetničke nastave
- ▶ doprinos umjetnosti i umjetničkog obrazovanja društvu
- ▶ etičnost, tolerancija, multikulturalnost, uključivost ranjivih skupina i ekološka osviještenost.

Na istraživačkom planu Muzička akademija želi unaprijediti postojeće i utemeljiti nove istraživačke prakse u skladu s izazovima suvremenosti, potrebama stručne i šire društvene zajednice te inicijativama i programima kulturnih i kreativnih politika Europske unije u području glazbene umjetnosti, znanosti o glazbi te interdisciplinarnim i dodirnim područjima.

## 2. Analiza istraživačkog potencijala ustanove

Istraživačka djelatnost Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu počiva na njezinoj temeljnoj djelatnosti, visokom obrazovanju budućih stručnjaka, umjetnika, znanstvenika i pedagoga, te se kroz povijest ustanove najvećim dijelom i definirala potrebama nastave i izobrazbe studenata za buduća zanimanja. Nadalje, kao primarno umjetnička sastavnica Sveučilišta u Zagrebu Muzička akademija slijedi opće smjernice razvoja umjetničkoga istraživanja zadane Strategijom razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu 2014. – 2020. s projekcijom na 2025.<sup>2</sup>, kojom je Sveučilište u Zagrebu prvi put formalno definiralo umjetničko istraživanje kao djelatnost ravnopravnu znanstvenom istraživanju. U tom je strateškom dokumentu spomenut i nezadovoljavajući status financiranja umjetničkog istraživanja na državnoj razini, koji nije riješilo ni jedno od dvaju resornih ministarstava (kulture, odnosno znanosti, obrazovanja i sporta), zbog čega se umjetnička istraživanja uglavnom provode na projektnoj osnovi. Pritom se najveći dio sredstava za realizaciju istraživačke djelatnosti na Muzičkoj akademiji osigurava iz fonda za temeljno financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu, a manji dio iz ostalih kompetitivnih projekata i drugih izvora. Stoga se umjetnička, ali i znanstvena istraživanja na Muzičkoj akademiji, u skladu sa spomenutom sveučilišnom strategijom, uglavnom provode u okviru pojedinačnih ili timskih projekata, u kojima studenti, zajedno s nastavnicima, aktivno sudjeluju u istraživanjima osmišljenima kao studije slučaja ili situacije iz stvarnoga profesionalnog života. Usporedo s time odvija se i samostalna istraživačka djelatnost nastavnika koja može i ne mora biti povezana s nastavnim procesima i suradnjom sa studentima.

Istraživački potencijal svake ustanove ponajprije je određen profilom kadrova koji će i realizirati istraživačku djelatnost, a na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu riječ je u prvom redu o vrhunskim umjetnicima i znanstvenicima, kako zaposlenicima tako i vanjskim suradnicima, uz nezaobilaznu potporu knjižnice Muzičke akademije te stručnih i

2 [http://www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/O\\_Sveucilistu/Dokumenti\\_javnost/Dokumenti/Javne\\_rasprave/Pet\\_strateskih\\_dokumenata\\_01.2014/Usvojene\\_strategije\\_2014/Ad\\_1\\_08\\_Finalni\\_tekst\\_Strategije\\_razvoja\\_educacije\\_u\\_umjetnosti\\_umjetnic\\_kog\\_stvaralas\\_tva\\_i\\_istraz\\_ivanja\\_SuZ\\_2014\\_-2020.pdf](http://www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/O_Sveucilistu/Dokumenti_javnost/Dokumenti/Javne_rasprave/Pet_strateskih_dokumenata_01.2014/Usvojene_strategije_2014/Ad_1_08_Finalni_tekst_Strategije_razvoja_educacije_u_umjetnosti_umjetnic_kog_stvaralas_tva_i_istraz_ivanja_SuZ_2014_-2020.pdf)

administrativnih službi, odnosno ostaloga nenastavnog osoblja. Najveći istraživački potencijal Muzičke akademije leži u izvrsnosti njezinih kadrova, interdisciplinarnosti, tradiciji suradnje s ostalim visokim učilištima umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, kao i dugogodišnjem iskustvu suradnje s drugim kulturnim i znanstvenim ustanovama s kojima redovito bilježi niz uspješnih ostvarenja, što su temelji na kojima se očekuje uspješno planiranje i realizacija budućih istraživanja.

## 2.1. Istraživanja u umjetničkom području i analiza umjetničkoga istraživačkog potencijala

Prema Bečkoj deklaraciji o umjetničkom istraživanju (2020.)<sup>3</sup>, izvrsnost u umjetničkom istraživanju postiže se visokom razinom umjetničke prakse i refleksije, a sam proces usmjeren je ka podizanju razine znanja, uvida, razumijevanja i vještina. Kroz relevantne teme i probleme koji proizlaze iz umjetničke prakse, umjetničko istraživanje također se bavi ključnim pitanjima od širega kulturnog, društvenog i ekonomskog značaja. Istraživanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu stoga su često i interdisciplinarnoga karaktera.

Rolling (2013.)<sup>4</sup> istraživanje u umjetničkom području definira kao višesustavnu primjenu kreativnih kognitivnih procesa i procesa umjetničkog stvaralaštva u svrhu razvoja novih teorija kroz umjetničku praksu. Prema tom autoru, postoje tri osnovna modela istraživanja u umjetničkom području:

1. Empirijsko-analički model stvaranja umjetničkih djela (engl. *empirical-analytic art-making model*). Ova perspektiva definira umjetnost kao proces stvaranja i naglašava usavršavanje tehničkih znanja u procesu stvaralaštva kao predmet istraživanja. Ovo je jedini model istraživanja u umjetničkom području koji primjenjuje empirijske metode za evaluaciju procesa i ishoda stvaralaštva.
2. Interpretacijsko-hermeneutički model stvaranja umjetničkih djela (engl. *interpretive-hermeneutic art-making model*). Umjetnost je u ovoj perspektivi definirana kao sustav komunikacije, odnosno kao metoda kojom umjetnik izražava osobne spoznaje o svijetu i vlastitim odnosima s okolinom. Predmet su istraživanja prema ovom modelu učenje i spoznaja kroz proces umjetničkog izražavanja.
3. Kritičko-teorijski model stvaranja umjetničkih djela (engl. *critical-theoretic art-making model*). Ova perspektiva definira umjetnost kao sustav kritičkog osvrta na društvene vrijednosti i norme. U ovim istraživanjima nastoji se usmjeriti pažnja javnosti na nedostatke prihvaćenih vrijednosti i normi te izazvati promjene u društvenim perspektivama.

Umjetnička djelatnost Muzičke akademije smješta se uglavnom u polje glazbene umjetnosti, koje podrazumijeva produktivno (kompozicija) i reproduktivno (izvođenje glazbe – dirigiranje, pjevanje, sviranje) umjetničko stvaranje. Produktivna umjetnička djelatnost može se oslanjati na jedan ili više spomenutih modela, a osim kompozicije u užem smislu riječi obuhvaća i druge umjetničke aktivnosti poput improvizacije ili raznih vidova realizacije zamisli skladatelja u kojima izvođač postaje suskladatelj djela čiji sadržaj nije cjelovito determiniran u glazbenom zapisu. Time se posljednjih desetljeća brišu granice tradicionalno određenih glazbenih uloga; odnos skladatelja i interpreta pretvara se u

3 <https://cultureactioneurope.org/news/vienna-declaration-on-artistic-research/>

4 Rolling, J. H. (2013). *Arts-Based Research Primer*. New York: Peter Lang.

kontinuitet, a visokom glazbenom obrazovanju nameće se obveza osposobljavanja studenata za širok spektar produktivnih i reproduktivnih umjetničkih zadataka.

Svaki proces uvježbavanja novog repertoara za glazbenika reproduktivca također je istraživanje koje u sebi sadrži sva tri spomenuta modela: glazbenik mora svladati skladbu u izvedbeno-tehničkom smislu, mora nastojati proniknuti u ideju, poruku ili osjećajnu komponentu skladbe te promisliti o njezinu značenju, kako u vremenu u kojem je nastala tako i u vremenu u kojem se izvodi, u kontekstu današnjice. Na mentoru je da personalizira i prilagodi proces istraživanja i vježbanja konkretnom studentu te da ga potakne da otkrije za sebe najprikladniji način donošenja odluka.

Umjetničko istraživanje sastavni je dio umjetničkoga stvaralačkog procesa, nastavne produkcije ili mentorskog rada. Njegova razvojna komponenta ostvaruje se tijekom višemjesečnoga skladateljskog rada ili svakodnevnih priprema glazbenih ili glazbeno-scenskih produkcija. Približavanjem termina javne izvedbe ili prikazivanja pokusi postaju dominantni, a u danima izvedbi i jedini oblik rada za studente i nastavnike koji u njima sudjeluju. Umjetničko istraživanje nikad ne donosi konačna ili jednoznačna rješenja. To je proces koji se odvija uvijek iznova. Za svaku novu izvedbu potrebna su nova izvođačka, autorska i druga rješenja, a ranije ustanovljene formule, patentni, izumi ili znanstvenoistraživačka otkrića mogu biti samo polazišta za iznalaženje novih rješenja.

Iz simbioze umjetničke nastave i istraživanja nastaje nova umjetnička vrijednost. Osnivanjem Muzičke akademije u Zagrebu glazbena je izobrazba podignuta na profesionalnu razinu, a rad Muzičke akademije snažno je utjecao na svekoliki glazbeni život Hrvatske. Glazbenici koji su diplomirali na Muzičkoj akademiji skladali su, pjevali u opernim kućama, svirali solistički, u komornim sastavima i u orkestrima te predavali na glazbenim školama i akademijama. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu svi nastavnici u umjetničko-nastavnim zvanjima aktivni su umjetnici. Sinergija stogodišnje tradicije Muzičke akademije i vrhunskih umjetnika koji na njoj predaju predstavlja velik umjetničko-istraživački potencijal.

## 2.2. Analiza znanstvenoistraživačkog potencijala

Znanstvena istraživanja prate rad Muzičke akademije od samih začetaka, najprije kao potpora temeljnim umjetničkim disciplinama, a potom i kao samostalna djelatnost. Dio nastavnoga kadra tijekom cijele povijesti akademije bili su i istraživači s područja muzikologije i etnomuzikologije, obrazovnih znanosti i drugih dodirnih područja. Ta se djelatnost čvršće institucionalizira u drugoj polovici 20. stoljeća kroz rad Zavoda za sistematsku muzikologiju, nenastavne znanstveno-stručne ustrojbene jedinice namijenjene znanstvenoj djelatnosti, prvenstveno u okviru Odsjeka za muzikologiju, te suradnju između znanstveno-istraživačkih i praktičnih nastavnih disciplina.

Zavod je osnovan 1967. prvotno kao Muzikološki zavod Muzičke akademije u cilju poticanja organiziranog i kontinuiranog znanstveno-istraživačkog rada u području muzikologije, kao prva ustanova takve vrste u Hrvatskoj. Rad zavoda bio je reguliran vlastitim planovima, programima i strateškim dokumentima, a u razdoblju od 1970. do 1986. realizirana su tri opsežna petogodišnja projekta: *Sistematsko istraživanje rane hrvatske muzike i valorizacija novije hrvatske muzike do 20. stoljeća* (1970. – 1975.), *Fundamentalna muzikološka dokumentacija i istraživanje za povijest glazbe u Hrvatskoj* (1976. – 1980.) te *Fundamentalna istraživanja novije hrvatske glazbe i glagoljaškog pjevanja* (1981. – 1986.).

Osim navedenih, važna međuodsječna suradnja provedena je putem interdisciplinarnoga projekta *Izradba instrumenata/testova za mjerenje glazbene nadarenosti* (1972. – 1980.). U projektima su, osim velikog broja suradnika, sudjelovali i studenti tadašnjeg Odjela za historiju muzike, od kojih su brojni ostvarili zapažene karijere u muzikologiji upravo zahvaljujući iskustvu rada uz istaknute stručnjake. Pri Zavodu je bilo pokrenuto izdavaštvo znanstvenih knjiga, kritičkih notnih izdanja i dvaju muzikoloških časopisa. Zavod je imao vlastitu knjižnicu i zaposlenoga stručnog suradnika, redovito znanstvenika, no zaduženog i za administrativne poslove. Zbog promjena u načinu financiranja te nedostatka sredstava za kolaborativna istraživanja većeg opsega, djelatnost Zavoda nastavljena je nizom individualnih projekata nastavnika. Preseljenjem u novu zgradu Muzičke akademije knjižnica Zavoda pridružena je knjižnom fondu matične knjižnice, a Zavod trenutačno nema zaposlenika. Kako bi se to stanje riješilo, a u svrhu bolje organizacije i veće vidljivosti znanstvene djelatnosti Akademije te provedbe kolaborativnih istraživačkih projekata korištenjem postojeće ustrojbene jedinice, Zavod za sistematsku muzikologiju mora se revitalizirati i restrukturirati u skladu s aktualnim institucionalnim i širim društvenim potrebama te pretvoriti u suvremeni centar za istraživanja glazbe.

Znanstvenoistraživačka djelatnost usko je povezana s nastavom, koja također može rezultirati izvornim znanstvenim doprinosima. U prošlosti su se na Muzičkoj akademiji izvodili znanstveni magistarski studij muzikologije i magistarski studij glazbene pedagogije, a izradba doktorata realizirala se izvan doktorskog studija, pod mentorstvom odgovarajućeg nastavnika. Mnogi ocjenski radovi studenata muzikologije, a sve češće i drugih studijskih programa na akademiji, izrazito su znanstvenoga karaktera; neki su od tih radova usto i jedini koji se bave pojedinom vrijednom temom, posebice kada je riječ o hrvatskoj glazbenoj baštini. Od 2017. znanstvenoistraživačka se djelatnost odvija i na doktorskome studiju muzikologije koji se izvodi u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu kao poseban smjer doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture.

### 2.3. Interdisciplinarnost i transdisciplinarnost

Uz tradicionalne monodisciplinarne projekte, struktura zaposlenika Muzičke akademije i odlična suradnja s drugim, napose umjetničkim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, tehnička oprema i bogat knjižnični fond danas omogućuju provedbu istraživačkih i nastavnih projekata koji objedinjuju umjetničku, znanstvenu i nastavnu djelatnost akademije te studentima, nastavnicima i publici daju priliku za cjelovito sagledavanje kulturnih i društvenih fenomena kojima se bave. Nekoliko je uspješnih umjetničko-znanstvenih projekata provedeno upravo u posljednjem desetljeću, a među njima valja istaknuti projekte *Religiofonija* (2016.), *Shakespeare i glazba* (2017.) i *Glazba sfera – Musica mundana* (2018.). Takve su prakse posve u duhu Strategije istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu (2014.)<sup>5</sup>, koja promiče interdisciplinarnost i transdisciplinarnost te potiče opsežnije i ambicioznije istraživačke projekte, koji se najčešće i realiziraju upravo s pomoću sredstava za temeljno financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu. Upravo u području interdisciplinarnosti i transdisciplinarnosti leži najveći istraživački potencijal Muzičke akademije u predstojećem razdoblju, a o velikim timskim projektima u kojima se redovito realiziraju takve suradnje bit će više riječi u daljnjem tekstu.

5 [http://www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/O\\_Sveucilistu/Dokumenti\\_javnost/Dokumenti/Strateski\\_dokumenti/Istrazivacka\\_strategija\\_-\\_izmjena\\_160115.pdf](http://www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/O_Sveucilistu/Dokumenti_javnost/Dokumenti/Strateski_dokumenti/Istrazivacka_strategija_-_izmjena_160115.pdf)

## 2.4. Istraživački projekti i njihove manifestacije

Nastavnu djelatnost na Muzičkoj akademiji od samih početaka prati i bogata javna izvedbena djelatnost u kojoj se kontinuirano predstavljaju rezultati umjetničkih istraživanja. Broj je takvih priredbi kroz povijest varirao, no općenito se postupno povećavao, od početnih desetak internih i petnaestak javnih priredbi tijekom jedne sezone do gotovo tri stotine različitih priredbi godišnje u današnje vrijeme. Do znatnog porasta javne djelatnosti dolazi 2016. nakon selidbe u novu zgradu, u kojoj se nalaze četiri dvorane namijenjene redovitim nastupima studenata. Osim u prostorima Muzičke akademije, studenti često nastupaju i na brojnim drugim lokacijama, poput Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Hrvatskoga glazbenog zavoda, Hrvatskoga narodnog kazališta te kazališta Komedija i Mala scena, u Muzeju Mimara i Europskom domu, raznim zagrebačkim crkvama, širom Hrvatske te u inozemstvu. Rezultati umjetničkih istraživanja na Muzičkoj akademiji najvidljiviji su kroz izvedbene projekte koje redovito realiziraju njezini ansambli: Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije, Komorni zbor, Gudački orkestar, Duhački orkestar, udaraljkaški ansambl biNg bang, Jazz-ansambl, Brass-ansambl, Tamburaški ansambl te komorni ansambli za staru (Barokni orkestar) i novu glazbu (ASMANGu).

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu svake se godine provodi veliki broj umjetničkih projekata, od onih velikih umjetničko-istraživačkih, koje financijski potpomaže Sveučilište u Zagrebu, do studentskih umjetničkih projekata, smotra i ciklusa koncerata. Primjerice, svake godine Simfonijski orkestar Muzičke akademije priprema četiri velika projekta od kojih je jedan u posljednje vrijeme redovito operna produkcija. Pripreme traju od dva tjedna do četiri mjeseca (operne produkcije), a težište im je na svakodnevnom intenzivnim probama. Operne produkcije posebno su zahtjevne, a u njima uz studente i nastavnike Muzičke akademije sudjeluju i studenti i nastavnici ostalih zagrebačkih umjetničkih akademija (Akademije dramske umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti), Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta. Tradiciju takvih produkcija Muzička akademija njeguje od samih početaka visokoškolskoga rada, sredinom 1920-ih, kada su otpočele danas redovite suradnje s drugim obrazovnim ustanovama s umjetničkoga područja. Dosad je najzahtjevniji i najveći projekt te vrste bila realizacija opere basne *Animal Farm* Igora Kuljerića, koja je doživjela dvije izvedbe u studenome 2021. u sklopu obilježavanja 100. obljetnice visokoškolskog djelovanja Muzičke akademije. Istraživački projekti Muzičke akademije posebno su posvećeni čuvanju, istraživanju i javnom promicanju hrvatske glazbene baštine, pa tako studenti i nastavnici Muzičke akademije bilježe niz praizvedbi djela hrvatskih autora, među kojima valja spomenuti praizvedbe velikih djela poput *Muke i smrti Kristuševe* Božidara Širole (1930.) ili opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula (2015.), ali i velikog broja praizvedbi djela nastalih u sklopu nastavnih istraživačkih procesa, napose na studiju kompozicije, od kojih su mnoga poslije zaživjela kao repertoarne skladbe te i sama postala baštinom u punom smislu te riječi. Uz nastavu kompozicije kao glavnog predmeta studija, umjetničkim su istraživanjima posvećeni i drugi nastavni predmeti poput interdisciplinarnoga Kreativnog laboratorija, a valja spomenuti i kolegije poput Ansambla tradicijske glazbe te Stvaranja zvuka i glazbe računalnim programiranjem na kojima se također stvaraju nove umjetničke vrijednosti utemeljene na znanstvenom i umjetničkom istraživačkom radu studenata i nastavnika.

Od 2017. do 2021. na Muzičkoj je akademiji ostvareno 47 istraživačkih projekata uz financijsku potporu Sveučilišta u Zagrebu. Popis tih projekata donosimo u prilogu 1 ovom dokumentu.

U posljednjem desetljeću Muzička akademija bila je nositeljica znanstvenoistraživačkog projekta *CONMUSTERM – Problemi temeljnoga suvremenoga glazbenog nazivlja u Hrvatskoj* (2014. – 2018.) koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost (HRZZ). U razdoblju od 2017. do 2021. znanstvenici s Muzičke akademije sudjelovali su u međunarodnome istraživačkom projektu *Strengthening Music in Society: Tools and Resources for Higher Music Education*, koji je provodio AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, a financirao se iz programa Creative Europe. Muzikolozi Muzičke akademije trenutačno sudjeluju kao suradnici na dvama projektima koje podupire HRZZ: *DISKOGRAFIJA – Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih* (projektno razdoblje 2020. – 2023.) i *ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji Europe* (projektno razdoblje 2020. – 2023.). Na Odsjeku za muzikologiju u posljednje dvije godine provodio se sveučilišni projekt *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju* koji je započeo 2020. te je nastavljen 2021. Riječ je o prvom temeljitom istraživanju pedagogije muzikoloških nastavnih predmeta i izazova koje suvremenost stavlja pred poučavanje muzikoloških sadržaja, osobito u okviru umjetničkoga obrazovanja. Znanstvenici i umjetnici Muzičke akademije sudjeluju kao suradnici u projektu Erasmus+ *PRIhME – Power Relations in Higher Music Education* (2020. – 2023.) čiji je nositelj Royal Irish Academy of Music, koordinira ga AEC, a financira ga Europska komisija. Riječ je o strateškom partnerstvu devet glazbenih visokoobrazovnih ustanova kojem je cilj istražiti i adresirati probleme nejednakih odnosa moći u visokom glazbenom obrazovanju i njihove posljedice.

Nastavnici i studenti Muzičke akademije redovito sudjeluju na znanstvenim, umjetničkim i stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu, a ustanova je i sama organizator takvih skupova. Jedan od dugovječnijih skupova koji se od 2009. redovito godišnje održavaju u suradnji sa Sveučilištem Karla Franza u Grazu i Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani jest redoviti godišnji simpozij studenata muzikologije tih triju visokih učilišta, a organiziraju ga nastavnici i studenti muzikoloških odsjeka. Organizacija skupova intenzivira se od početka 2015. i preseljenja u novu zgradu odgovarajućega prostornog i tehničkog kapaciteta. Krajem 2017. Muzička akademija bila je domaćin 44. kongresa i generalne skupštine AEC-a pod nazivom *Leadership in the Arts – the Arts of Leadership* koji je u Zagrebu okupio oko 350 sudionika, profesora, dekana i rektora srodnih umjetničkih visokoškolskih ustanova iz Europe, Azije, Amerike, Afrike i Australije. Uz stručni dio kongresa, predavanja, diskusije i radionice, sudionici su imali priliku upoznati hrvatsku kulturnu baštinu, poput Papandopulove opere *Madame Buffault* koju su tom prigodom ponovno postavili studenti Muzičke akademije s kolegama s umjetničkih sastavnica Sveučilišta i mentorima. Znanstvenoistraživački projekt CONMUSTERM zaključen je održavanjem međunarodne konferencije *Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima* u svibnju 2018. Nedugo potom održan je 18. Svjetski kongres saksofonista na kojem je nastupilo 1500 saksofonista iz cijeloga svijeta. Povodom 50. godišnjice osnutka Odsjeka za muzikologiju, u studenome 2020. održan je i samostalni simpozij studenata muzikologije i glazbene pedagogije *6 za 50*. U organizaciji Odsjeka za muzikologiju u studenome 2020. održana je međunarodna konferencija *Musicology and its Future in Times of Crises* na kojoj je sudjelovalo 42 izlagača iz Hrvatske i svijeta, pretežno muzikologa, ali i glazbenih teoretičara te reproduktivnih umjetnika, referirajući o širokom polju tema povezanih s vlastitim istraživanjima ili institucionalnim i društvenim problemima suvremene muzikologije. Od 24. do 28. rujna 2021. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu održavao se 11. simpozij studijske skupine za glazbu, rod i seksualnost Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality). Suorganizatori simpozija bili su Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Institut za etnologiju i folkloristiku, a okupio je 29 znanstvenika iz raznih dijelova svijeta.

## 2.5. Objavljivanje rezultata rada i izdavaštvo

Muzička akademija redovito objavljuje rezultate svojega umjetničkoistraživačkog rada na javnim koncertima, a snimke svojih koncerata emitira i pohranjuje na svojem kanalu na YouTubeu. Posebno je intenzivno objavljivanje snimaka bilo u razdoblju od 2020. do 2022., kada su se zbog pandemije javne priredbe održavale velikim dijelom bez publike, samo uz izravne prijenose. To je, međutim, znatno pridonijelo vidljivosti djelatnosti Muzičke akademije: u od ožujka 2020. do kraja ak. god. 2020./2021. na kanalu Muzičke akademije emitiran je 41 koncertni program u trajanju dužem od 60 sati, a zabilježeno je više od 46 000 pregleda. Programi su se prenosili i putem drugih medija, a uz umjetničke sadržaje, internetska povezanost omogućila je i održavanje i prijenos dvaju međunarodnih znanstvenih simpozija i jednoga studentskog simpozija.

Rezultati istraživanja zaposlenika Muzičke akademije u humanističkom, društvenom i umjetničkom području u prethodnom četverogodišnjem razdoblju od 2017. do 2022. objavljeni su u 42 znanstvena članka u domaćim i inozemnim znanstvenim časopisima, pet autorskih te trima uredničkim znanstvenim knjigama. U istom je razdoblju objavljeno 28 poglavlja u knjigama te 10 radova u zbornicima sa znanstvenih i stručnih skupova, a održano je i ukupno 76 izlaganja na raznim skupovima.<sup>6</sup>

Muzička je akademija u sklopu svoje izdavačke djelatnosti od 2017. objavila tri sveučilišna udžbenika: *L'italiano con i libretti d'opera* Maure Filippi (2018.), *J. S. Bach: Dvoglasne invencije* Aleksandra Majkapara (prevela Sabrina Zelić, 2020.) te *Metodiku nastave klarineta* Davorina Brozića (2022), a u pripremi su još dva izdanja koja su već uvrštena u nakladnički niz *Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu: Harmonija* Ante Knešaureka i *Europske orguljske škole* Ljerke Očić. O stotoj obljetnici visokoškolskog djelovanja Muzičke akademije objavljena je opsežna monografija *100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem*<sup>7</sup>, a usto je u pripremi objavljivanje zbornika s međunarodne konferencije *Musicology and its Future in Times of Crises* koji bi također trebao izaći tijekom 2022.

Popis izdanja Muzičke akademije u posljednjih pet godina donosimo u prilogu 2.

Ocjenski radovi studenata Muzičke akademije dostupni su u knjižnici Muzičke akademije te u Digitalnom repozitoriju Muzičke akademije na platformi DABAR (<https://drma.muza.unizg.hr>).

6 <https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Muzička+akademija%2C+Zagreb+%282013%29|text|institution&year=2022%7C2021%7C2020%7C2019%7C2018%7C2017&report=1>

7 <https://drma.muza.unizg.hr/islandora/object/muza%3A2922>

## 2.6. SWOT analiza istraživačke djelatnosti Muzičke akademije

### SNAGE

- izvrsnost nastavnog kadra te raznovrsnost specijalizacija koje pokrivaju velik broj disciplinarnih i interdisciplinarnih tematskih područja
- visokomotivirani studenti
- kontinuirano učenje i obogaćivanje područja istraživanja
- dobra javna vidljivost umjetničkih istraživačkih rezultata
- mogućnost implementacije procesa i rezultata istraživanja u nastavu i studijske programe
- uključenost studenata u istraživačke projekte, osobito umjetničke
- dobra suradnja sa studentima i njihovim udrugama
- povećan broj istraživačkih projekata
- intenzivna međuinstitucijska i međunarodna suradnja u projektnim aktivnostima
- poslijediplomski studiji kao istraživačke platforme i generatori razvoja mladih istraživača
- tehnička opremljenost zgrade i velike mogućnosti diseminacije rezultata istraživanja te organizacije umjetničkih, znanstvenih i stručnih skupova
- dostupnost knjižnične građe te digitalnih istraživačkih izvora

### SLABOSTI

- posljedice nedostatnog financiranja temeljnih materijalnih troškova uzrokovano vanjskim čimbenicima
- vidljivost znanstvene djelatnosti unutar primarno umjetničke visokoobrazovne ustanove
- preopterećenost nastavnom djelatnošću nauštrb istraživačkog rada zbog nemogućnosti dostatnog zapošljavanja nastavnog kadra
- posljedice odljeva kadrova uslijed zabrane zapošljavanja novih djelatnika
- administrativno preopterećenje istraživača zbog nemogućnosti zapošljavanja odgovarajućega nenastavnog kadra kao podrške projektima i istraživanjima
- mali broj zaposlenika na razvojnim radnim mjestima (obrnuta piramida)
- uska specijalizacija unutar malih znanstvenih disciplina koja rezultira međusobnom nekompatibilnošću istraživačkih interesa
- nedostatak prostora za obavljanje znanstvenoistraživačke djelatnosti

## PRILIKE

- prijavljivanje na veći broj domaćih i europskih projektnih natječaja
- intenzivnije povezivanje s istraživačkim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu
- intenzivnije uključivanje studenata u znanstvena istraživanja te objavljivanje suautorskih radova nastavnika i studenata
- popularizacija glazbene umjetnosti u društvu i među mladima
- jačanje interdisciplinarnosti u istraživanju, bolja organizacija i povećanje vidljivosti istraživačkog rada te popularizacija znanosti i umjetnosti putem Centra za istraživanja glazbe
- osuvremenjivanje istraživačkih tema i povećanje društvenog doprinosa istraživačke djelatnosti
- povećanje vidljivosti, akademskog i društvenog utjecaja muzikologije i glazbene pedagogije
- intenziviranje mobilnosti nastavnog osoblja
- organizacija domaćih i međunarodnih skupova
- pokretanje umjetničkoga doktorskog studija
- jačanje suradnje sa sustavom glazbenog odgoja i obrazovanja u školama
- intenzivnije promoviranje javnih priredbi u dvoranama Muzičke akademije i drugih istraživačkih djelatnosti

## PRIJETNJE

- nemogućnost zapošljavanja novih nastavnih kadrova i izbora u viša zvanja
- nedostatak tehničkog osoblja za optimalnu upotrebu opreme i materijalnih resursa
- nedovoljno financiranje umjetničke i znanstvene istraživačke djelatnosti
- pomanjkanje razvojnih znanstvenoistraživačkih radnih mjesta na užem stručnom području specijalizacije nakon stjecanja diplome
- izostanak potpore humanističkim i društvenim znanostima na općoj društvenoj razini te posljedično opadanje interesa za znanstvene studijske smjerove
- pritisak prema tržišnoj orijentaciji Sveučilišta, umjetnosti i znanosti
- ugroženost sustava državnih glazbenih škola uslijed planiranog uvođenja cjelodnevnog nastave u općeobrazovnim školama
- pritisci populističkih politika te ekonomskih i drugih društvenih kriza na nezavisno i kritički postavljeno umjetničko i znanstveno istraživanje

## 3. Strategija istraživanja na Muzičkoj akademiji 2022. – 2027.

### 3.1. Strateški ciljevi istraživačke organizacije (opći ciljevi)

Muzička akademija i nadalje će promovirati vrhunska glazbena ostvarenja s posebnim naglaskom na brizi o hrvatskoj baštini te poticati produktivno i reproduktivno umjetničko stvaralaštvo. Muzička akademija treba biti pokretač glazbenog života Hrvatske – izvoditi i proučavati antologijska ostvarenja svjetske literature, pomno pratiti svjetska glazbena kretanja, s njima upoznavati studente i hrvatsku javnost te intenzivno raditi na predstavljanju hrvatske glazbe svih razdoblja, kao i na stvaranju novih glazbenih vrijednosti. Posebnu pažnju treba posvetiti istraživanju i stalnom nadograđivanju izvedbenih karakteristika skladbi iz različitih stilskih razdoblja te promovirati mlade glazbenike. Posebna pozornost u budućim istraživanjima posvetit će se istraživanju uloge glazbe u suvremenom društvu te društveno korisnom radu u akademskoj i široj društvenoj zajednici. Osvremenjivanjem postojećih i razvojem novih poslijediplomskih studijskih programa proširit će se institucionalna istraživačka platforma i intenzivirati istraživačka djelatnost u području glazbene umjetnosti.

Istraživačka djelatnost Muzičke akademije i dalje će biti usmjerena ka istraživanju glazbe u najširem smislu riječi, primarno usredotočenom na glazbu u općem nacionalnom kontekstu, ali i šire. Ostali su prioritetni ciljevi oživljavanje Zavoda za sistematsku muzikologiju i njegova transformacija u Centar za istraživanja glazbe, poticanje istraživačke izvrsnosti, povećanje znanstvene produkcije i jačanje povezivanja s međunarodnom istraživačkom zajednicom, kao i drugim umjetničkim i znanstvenim područjima i poljima u svrhu poticanja i podizanja kvalitete transdisciplinarnih i interdisciplinarnih znanstvenih i umjetničkih istraživačkih pristupa te pokretanje doktorskog studija umjetničkih studijskih programa.

Ostvarenjem strateških ciljeva mogu se očekivati sljedeći ishodi:

- ▶ intenziviranje umjetničkih i znanstvenih istraživačkih aktivnosti
- ▶ još jače prožimanje istraživačke i nastavne djelatnosti
- ▶ intenziviranje interdisciplinarne suradnje i osvremenjivanje istraživačkih praksi
- ▶ revitalizacija i restrukturiranje Zavoda za sistematsku muzikologiju te transformacija u suvremeni Centar za istraživanja glazbe
- ▶ povećanje broja aktivnosti u području društveno angažirane istraživačke prakse
- ▶ optimizacija broja umjetničkih i znanstvenih projekata financiranih iz domaćih i međunarodnih izvora
- ▶ povećanje broja radova objavljenih u relevantnim domaćim i međunarodnim publikacijama
- ▶ proširenje mreže suradnje s domaćim i međunarodnim ustanovama
- ▶ povećanje broja održanih znanstvenih i stručnih skupova
- ▶ povećanje broja polaznika i nastavnika na specijalističkim i doktorskim studijima te istraživačkih radova proizašlih iz tih studija
- ▶ povećanje domaće i međunarodne vidljivosti ustanove.

### 3.2. Teme budućih istraživanja

U petogodišnjem razdoblju na koje se odnosi *Istraživačka strategija Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu 2022. – 2027.* planira se provođenje istraživanja koja obuhvaćaju sljedeća tematska područja a da se ne ograničuju na njih:

- ▶ revitalizacija glazbene baštine
- ▶ glazbena historiografija
- ▶ istraživanje povijesno obaviještenog izvođenja glazbe
- ▶ glazba potlačenih
- ▶ istraživanje tehničkih mogućnosti (novih) instrumenata
- ▶ akustemologija
- ▶ analiza diskursa glazbe
- ▶ položaj žena i rodni odnosi moći u glazbi i glazbeničkim strukama
- ▶ pedagogija glazbe pred izazovima današnjice: društvena uloga i odgovornost umjetničkih akademija.

Sva su tematska područja zamišljena interdisciplinarno, imajući u vidu široko definiranu muzikologiju koja obuhvaća i etnomuzikologiju i studije popularne glazbe, potom pedagogiju glazbe, kao i umjetnička istraživanja. U okviru navedenih tematskih područja istraživat će se više tema koje se navode u nastavku teksta, a uz navedene, Muzička akademija poticat će i ostale istraživačke teme.

### 3.3. Program istraživačke djelatnosti na Muzičkoj akademiji 2022. – 2027.

#### Revitalizacija glazbene baštine

U središtu istraživačkih projekata Muzičke akademije često su rijetko izvođene skladbe hrvatskih autora. Ovi su projekti posvećeni istraživanju specifičnosti određenoga djela, uspoređivanju s drugim djelima iz opusa autora te s drugim djelima istog razdoblja, očuvanju autorova naslijeđa te javnom promicanju i afirmiranju skladbe i autora, a time i cijele hrvatske glazbene baštine. Kroz takve je projekte Muzička akademija praižvela izgublenu operu Borisa Papandopula *Madame Buffault* (2013.), nakon dvadeset godina rekonstruirala i izvela veliku operu basnu Igora Kuljerića *Animal Farm* (2021.), a u akademskoj godini 2022./2023. izvest će Papandopulovu komičnu operu *Amfitrion*. Riječ je o operi napisanoj 1939. koja je izvedena tek nekoliko puta – u zagrebačkom HNK-u 1941. te ranih šezdesetih godina prošlog stoljeća u riječkom HNK-u – nakon čega je dugo bila izgubljena. Studenti će proučavati rukopis opere, svladavati glazbeni materijal, surađivati s kolegama s drugih umjetničkih akademija, izraditi programske knjižice, izvještavati o rezultatima istraživanja na znanstvenim skupovima te izvesti operu i snimiti je. Važni su za očuvanje glazbenog naslijeđa i ansambl Muzičke akademije koji istražuju i izvode tradicijsku glazbu, primjerice Ansambl tradicijske glazbe. Njihovi članovi redovito odlaze na terenska istraživanja diljem Hrvatske, gdje uče napjeve od kazivača i nositelja tradicije, te u Institut za etnologiju i folkloristiku, gdje pretražuju i preslušavaju arhivske snimke koje kasnije uvježbavaju i izvode.

Neki od umjetničkih projekata istraživat će i određene istaknute ličnosti, a poticaj su za to često obljetnice. Svake godine studenti u ciklusu *Skladatelji obljetničari* istražuju, uvježbavaju i izvode skladbe autora čija se obljetnica rođenja ili smrti obilježava, a u akademskoj godini 2022./2023. posebna će se pažnja pridati Dori Pejačević povodom 100. obljetnice smrti te Aleksandru Skrjabinu i Sergeju Rahmanjinovu povodom 150. obljetnice rođenja. U tjednima koji prethode koncertima studenti i njihovi mentori odabrat će reprezentativne ili pak rijetko izvođene skladbe ovih autora, istraživati notne materijale i druge izvore, uspoređivati postojeće izvedbe, intenzivno uvježbavati te izvesti djela. Studenti muzikologije pod vodstvom mentora istraživat će djela i djelovanje skladatelja te sudjelovati na skupovima poput onoga koji se planira u Našicama u rujnu 2023. povodom 100. obljetnice smrti Dore Pejačević.

### Glazbena historiografija

Uz spomenute aktivnosti revitalizacije zanemarene glazbene baštine, na Odsjeku za muzikologiju kontinuirano se odvijaju i druga istraživanja na temeljnom području glazbene historiografije. Ta tematska cjelina shvaćena je dvojako, pri čemu je jedan dio istraživačkih fokusa usmjeren ka istraživanju razvoja glazbene historiografije kao znanstvene discipline na području Hrvatske, a drugi dio na vlastita historiografska istraživanja koja pomažu izgradnji te znanstvene discipline. Teme su koje će istraživači Odsjeka za muzikologiju obuhvatiti fokusom na glazbenu historiografiju kao znanstvenu disciplinu specifičnosti pisanja povijesti glazbe 17. i 18. stoljeća, kao i recepcija te glazbe u Hrvatskoj i zemljama neposrednog okruženja, te historiografski rad pojedinih znanstvenika koji su djelovali na Odsjeku za muzikologiju i njihovo formiranje smjernica nacionalne povijesti glazbe. S obzirom na historiografske specijalizacije nastavnika i znanstvenika s Odsjeka za muzikologiju, koje obuhvaćaju razdoblja od srednjeg vijeka do suvremene povijesti, vlastita historiografska istraživanja usmjerit će se na katalogizaciju srednjovjekovnih rukopisa u Hrvatskoj, funkcije glazbe u političkoj filozofiji renesanse, monografsku studiju o Händelovu oratoriju *Il trionfo del tempo e del disinganno*, povijest izvedbene prakse s posebnim fokusom na opernu režiju u Hrvatskoj, ranu povijest popularne glazbe u Hrvatskoj vezanu uz početke domaće diskografske industrije te studijsko izdanje knjige Eve Sedak o povijesti hrvatske glazbe 20. stoljeća.

### Istraživanje povijesno obaviještenog izvođenja glazbe

S historiografskim istraživanjima muzikologa prožimaju se i istraživanja povijesnih izvođačkih praksi koje se na Muzičkoj akademiji i izučavaju u okviru redovite nastave, izbornog modula Stara glazba te drugih izbornih sadržaja poput novopokrenutih predmeta Renesansna lutnja i vihuela te Barokna lutnja i teorba. Muzička akademija priredila je već niz projekata usmjerenih ka povijesno obaviještenoj izvedbi, od kojih izdvajamo rekonstrukciju Bachove *Muke po Marku* koju su solisti i ansambli akademije i izveli u ožujku 2021. Takvi se projekti i nadalje planiraju. Studenti izvođačkih studija pod vodstvom će mentora proučavati primarne izvore koje čine upute za izvođenje samih skladatelja i traktati skladatelja, teoretičara ili muzikologa, uspoređivati današnje instrumente i njihove inačice iz prošlosti te učiti posebne tehnike sviranja specifične za određeno razdoblje. U sljedećoj akademskoj godini, primjerice, u projektima *Vivat academia: Otac, sin i kum* i *G. F. Händel: Uskrsnuće* studenti će naučiti na povijesno osviješten način upotrebljavati vlastite suvremene instrumente te povijesne replike, a u izvedbi će sudjelovati i polaznici novopokrenutoga izbornog predmeta Barokna lutnja i teorba.

## Glazba potlačenih

U skladu sa sve glasnijim zahtjevima raznih etničkih i rodni zajednica koje teže jednako-pravnom društvenom statusu i afirmaciji specifičnosti vlastite kulture, Muzička akademija u suradnji s američkim dirigentom Richardom Rosenbergom za sljedeću je akademsku godinu osmislila projekt čiji je cilj predstavljanje najvažnijih djela pripadnika nekih od društveno potiskivanih zajednica – Afroamerikanaca, žena i Židova. Svrha je projekta senzibilizacija hrvatske javnosti za potrebu osnaživanja civilnog društva ostvarene ravnopravnosti i tolerancije svih njegovih članova bez obzira na porijeklo, rodnu ili etničku pripadnost te buđenje interesa za slušanje njihove glazbe. Projekt je usmjeren ka osvješćivanju mladih, prije svega studenata Muzičke akademije, o važnosti izgradnje novog i pravednijeg društva koje će biti utemeljeno na jednakoj pristupačnosti kulturi svih njegovih zajednica. Uvid u ovo područje studenti će steći putem predavanja, radionica i proba za projekt koje će voditi maestro Rosenberg te samostalnim umjetničkim i znanstvenim istraživanjima pod vodstvom mentora s Muzičke akademije, a rezultate će predstaviti javnosti.

## Istraživanja tehničkih mogućnosti (novih) instrumenata

Muzička akademija posebnu pažnju posvećuje kvaliteti zvuka instrumenta te čimbenicima koji određuju tu kvalitetu, ali i tehničkim inovacijama i mogućnostima implementiranja tehnologije u glazbenu umjetnost. Istraživanje *Batić kao važan čimbenik u razvoju zvuka klavira* uspoređivat će različite vrste batića koji udarajući o žicu proizvode zvuk i utvrditi u kolikoj mjeri kvaliteta batića utječe na kvalitetu zvuka klavira. U prvoj će se fazi snimiti zvuk klavira s postojećim batićima, zatim će se ugraditi novi batići te prilagođavati dok se ne postigne optimalni zvuk, a nakon toga ponovit će se snimanje i utvrditi kvalitativne promjene. Muzička će akademija, pod vodstvom profesora Jeana Geoffroya (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon), istraživati i zahtjevnu instalaciju svjetlosne opreme *Light Wall Sound System* koja omogućuje poigravanje zvukom poput slikanja na platnu golim rukama. Sudionici će u malim autorskim skupinama pristupiti načinima kontrole svjetlosnog snopa čijim prekidanjem kontroliraju pojavu zvuka iz uređaja koje će imati na raspolaganju. Posebno informatičko sučelje uz pripadajuću tehničku scensku opremu predstavlja novo veliko glazbalo koje omogućuje izvođačima – glazbenicima, plesačima, glumcima ili likovnim umjetnicima – razvijanje vlastitog odnosa prema zvuku, prostoru i svjetlu. Riječ je o potpuno novom načinu kontrole zvuka s pomoću pokreta tijela utjecanjem na širenje svjetlosnog snopa koje potom generira pripremljene sintetizirane ili uzorkovane zvukove.

## Akustemologija

Akustemološka istraživanja usmjerena su ka razumijevanju zvuka, buke i glazbe u historijskom i kulturnom kontekstu, čime se nastoje nadići prethodno zacrtane subdisciplinarne granice i podvući zajednički doprinos razumijevanju važnosti zvuka kao društvenog čimbenika. Teme koje će obuhvatiti istraživačka cjelina akustemologije na sličan su način usidrene u kontekst pojedinih povijesnih razdoblja, ali ujedno upućuju na zvukovne fenomene mimo glazbe, kao i na moguća razmatranja zvukova prošlosti koja nas mogu približiti razumijevanju uloge i funkcije zvuka u suvremenim društvima. Akustemološka istraživanja bavit će se u tom smislu zvukolicima srednjovjekovnih gradova, akustičkim režimima političkih i koncentracijskih logora na prostoru Hrvatske, utjecajima tehnologije snimljenog zvuka na prakse slušanja te na otočke akustemologije.

## Analiza diskursa glazbe

Ova znanstvena cjelina obuhvatit će istraživanja kojima je zajednički analitički pristup odabranoj glazbenoj pojavi i interdisciplinarna usredištenost. Jedan dio istraživanja, koji će se ostvariti u međunarodnoj suradnji, pripada interdisciplinarnom području psihologije glazbe, a u njima će biti riječi o analizama glazbene kognicije i percepcije, poput istraživanja teorije politonalitetnosti empirijskom provjerom njezine percepcije. Drugi dio istraživanja bavit će se semiotičkim analizama bilo pojedinačnih djela hrvatskih i stranih autora bilo pojedinih glazbenih vrsta poput opere, nadovezujući na semiotički orijentirana istraživanja glazbe što su se do sada provodila na Odsjeku za muzikologiju. Treći pak dio istraživačkih radova usmjerit će se na analizu diskursa o glazbi baveći se, s jedne strane, Monaldijevom teorijom značenja u glazbi te, s druge strane, recepcijom djela Johna Cagea u nas i njezinim specifičnostima u odnosu na druge sredine.

## Položaj žena i rodni odnosi moći u glazbi i glazbeničkim strukama

Polazeći od premise da je glazba određena okvirima kako kulturnog konteksta tako i osobnih identiteta te da, povratno, glazba ima važnu ulogu u formiranju tih identiteta, ova znanstvena tema posvetit će se istraživanjima presjecišta glazbe, roda i seksualnosti, uzimajući u obzir zanemarena ili problematična nasljeđa različitih glazbenih tradicija te moguće suvremene rekontekstualizacije i interpretacije tih nasljeđa.

Dok su se u svojim proteklim radovima neki od muzikologa Muzičke akademije bavili pitanjima historijske (npr. rodni aspekti vokalne glazbe 18. stoljeća) ili kulturne konstrukcije roda (npr. tradicijske glazbenice u Gambiji) i glazbe ili pak epistemoloških pretpostavki feminističkih istraživanja glazbe, nastavnici Odsjeka za muzikologiju 2022. će započeti istraživanje u sklopu projekta *(Pre)živjeti od glazbe: akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada*. Projekt je usmjeren inicijalnom istraživanju o položaju i statusu reproduktivnih akademskih glazbenica na hrvatskom tržištu rada te specifičnim problemima i izazovima s kojima se suočavaju. Osim početnog uvida u najčešća mjesta zapošljavanja i položaje koje glazbenice zauzimaju u ustanovama zaposlenja, projekt će počivati na kvalitativnim istraživačkim metodama putem kojih će se, u intervjuima, radionicama i fokusnim skupinama, nastojati dosegnuti i nijansiranije razine nejednakosti i svakodnevnih karijernih prepreka s kojima se suočavaju žene u glazbenoj umjetnosti.

## Pedagogija glazbe pred izazovima današnjice: društvena uloga i odgovornost umjetničkih akademija

Imajući na umu pedagogiju kao jednu od svojih osnovnih djelatnosti, nastavnici Muzičke akademije unutar ove istraživačke teme nastojat će ustanoviti probleme i izazove s kojima se glazbena pedagogija suočava u suvremenome hrvatskom društvu. Ova je tematska cjelina implementirana i u neke višegodišnje istraživačke projekte poput projekta Erasmus+ *PrihME – odnosi moći u visokom glazbenom obrazovanju* te sveučilišnoga projekta *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju – inicijalno istraživanje 1 i 2* koji se izvodi na Odsjeku za muzikologiju. Potonji istraživački projekt, *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju – inicijalno istraživanje*, u prethodnim je godinama dao osnovni uvid u prakse podučavanja muzikoloških sadržaja u srednjim umjetničkim školama, napose u pogledu načina kako se nastavnici povijesti glazbe nose sa suvremenim izazovima. Projekt je pokrenuo dijalog između stručnjaka koji djeluju pri Odsjeku za muzikologiju Muzičke

akademije u Zagrebu i nastavnika povijesti glazbe na srednjim umjetničkim školama u cilju stvaranja suradničke platforme za sustavni rad na oblikovanju tema, metoda i resursa za nastavu povijesti glazbe te pridonio osposobljavanju i buđenju interesa učenika za studij muzikologije. U budućem radu u okviru ove tematske cjeline namjerava se nastavak dijaloga s nastavnicima i učenicima, kao i drugim dionicima nastavnog procesa te doprinos razvoju metodike nastave muzikoloških predmeta na svim razinama obrazovanja.

Na Odsjeku za glazbenu pedagogiju u okviru pojedinih kolegija ostvareni su ciklički jednosemestralni projekti kao što su *Bube u uhu* i *Note ljubavi*, a u idućem razdoblju planiraju se istraživačke aktivnosti u sklopu projekata *Civilne misije Muzičke akademije i nove mogućnosti razvoja profesionalnog identiteta glazbenika* s jedne strane te *Metodički pristupi istraživanju i poučavanju popularne glazbe* s druge strane. Prvi istraživački projekt ima za cilj pridonijeti razvoju publike, razvoju profesionalnog identiteta glazbenika svih usmjerenja u području *community musica* i *Musikvermittlunga*, a na idućoj razini stvaranju prostora za kritički dijalog unutar visokoškolske pedagogije na muzičkim akademijama. Na temelju dosadašnjih istraživanja te anketa, intervju i fokusnih skupina obuhvatit će se kvalitativna istraživanja učenja zalaganjem u zajednici, istraživanja povezana s razvojem publike te „a/r/tografska” istraživanja mogućnosti pedagoške primjene glazbenog repertoara kao dijaloga s različitim publikama, istraživanja tzv. skrivenog kurikuluma te konačno primjena istraživanja kao mogućnost profesionalnog usavršavanja visokoškolskih nastavnika. Realizacija drugog projekta zamišljena je kao zajednički rad nastavnika i studenata na izradi udžbenika s nastavnim materijalima posvećenima žanrovima popularne glazbe.

Na izvođačkim odsjecima također će se istraživati različiti aspekti pedagoške djelatnosti. Primjerice, u idućoj će se akademskoj godini kroz projekt *Razvoj vokalne tehnike u kontekstu kognitivnog i emocionalnog razvoja mladih pjevača* istraživati kako tip i sposobnost kognitivnog i emocionalnog rasta studenta utječe na proces ovladavanja principima vokalnog treninga. Kompetentnim istraživačkim vođenjem vokalna pedagoginja Eva Blahová veliku će pažnju posvetiti emancipaciji glasa i odgoju samopouzdanja kod mladih pjevača, a u projekt će se aktivno uključiti i nastavnici Odsjeka za pjevanje te ojačati svoje pedagoške kompetencije.

### 3.4. Plan organizacijskog razvoja ustanove u pogledu istraživačke djelatnosti u razdoblju 2022. – 2027.

#### Strukturni razvoj

Budući da je Zavod za sistematsku muzikologiju, koji još uvijek postoji kao ustrojbeno jedinica Muzičke akademije, od preseljenja u novu zgradu 2015. neaktivan i nema zaposlenog kadra predviđenog ustrojem radnih mjesta, pruža se prilika za revitalizaciju Zavoda za sistematsku muzikologiju i njegovu transformaciju u suvremeni Centar za istraživanja glazbe, koji bi, u skladu sa Strategijom istraživanja, transfera tehnologije i inovacija Sveučilišta u Zagrebu<sup>8</sup>, omogućavao intenzivniji razvoj istraživačke djelatnosti u duhu transdisciplinarnosti i interdisciplinarnosti te pružao tehničku i administrativnu potporu istraživačkom radu djelatnika i studenata Muzičke akademije za koje trenutačno ne postoji odgovarajuća podrška. Nužno bi bilo i zaposliti djelatnika na sistematizirano radno mjesto kako bi se planirane istraživačke aktivnosti uspješnije realizirale. Osobita uloga

8 <https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Muzička+akademija%2C+Zagreb+%28213%29|text|institution&year=2022%7C2021%7C2020%7C2019%7C2018%7C2017&report=1>

budućega centra bila bi i podizanje vidljivosti znanstvenoistraživačke djelatnosti Muzičke akademije koja je po svojoj prirodi manje javno prisutna negoli ona umjetnička pa mnogi vrijedni doprinosi znanstvenika zaposlenika Muzičke akademije ostaju nepoznati širem krugu stručne i opće javnosti.

Centar za istraživanja glazbe trebao bi pridonijeti i popularizaciji glazbene umjetnosti te znanosti o glazbi u široj društvenoj zajednici. Posebice bi trebalo popularizirati smotre nastavnih odsjeka i Dane odsjeka za muzikologiju, javne izvedbe i predavanja nastavnika i studenata i druge manje vidljive manifestacije istraživačke djelatnosti. Centar bi također imao važnu ulogu u organiziranju umjetničkih, znanstvenih i stručnih skupova, promovi-ranju izdanja Muzičke akademije, ali i njezina rada u cjelini, motivaciji studenata za istra-živački rad, kao i u privlačenju stranih istraživača, nastavnika i studenata na programe suradnje i mobilnosti.

### Izdavačka djelatnost

Izdavačka djelatnost Muzičke akademije trebala bi se znatno proširiti, osobito u pogledu objave istraživačkih rezultata koji mogu pridonijeti razvoju studijskih programa i pobolj-šanju nastavnih procesa kroz kvalitetnu sveučilišnu nastavnu literaturu. Uz uvjet zado-voljavajuće administrativne i tehničke podrške, radit će se na intenziviranju studijskih snimanja, objavljivanju novih umjetničkih ostvarenja, ali i suvremenih izdanja skladbi čiji se rukopisi čuvaju u knjižnici Muzičke akademije. U predstojećem razdoblju pokrenut će se biblioteka koja će javnosti približiti najvrsnije ocjenske radove, objavljivat će se zbornici s umjetničkih, znanstvenih i stručnih simpozija te izdavati ostale publikacije nastavnika, studenata i suradnika – primjerice naklada notnih izdanja.

### Daljnje širenje mreže suradnih ustanova

U sljedećem razdoblju planira se nastavak suradnje s dosadašnjim partnerima te zasniva-nje novih partnerstava u cilju intenziviranja istraživačke djelatnosti.

Postojeće istraživačke suradnje Muzičke akademije uključuju:

- ▶ visokoškolske ustanove: sastavnice Sveučilišta u Zagrebu, osobito na umjetnič-kom području (Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjet-nosti, Tekstilno-tehnološki fakultet, Arhitektonski fakultet – Studij dizajna, Fi-lozofski fakultet, Fakultet elektrotehnike i računarstva, Katolički bogoslovni fakultet, Fakultet organizacije i informatike, Učiteljski fakultet i dr.); Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Lyon; Kunstuniversität Graz (KUG); Karl-Franzens-Universität, Graz; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budim-pešta; Akademija za glasbo, Ljubljana; Fakultet muzičke umetnosti, Beograd; Mu-zička akademija, Sarajevo; Conservatorio *Giuseppe Tartini*, Trst; Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona; Univerzita Karlova, Prag; Gustav Mahler Privata-universität für Musik, Klagenfurt; Indiana University of Pennsylvania; Universi-dade de Coimbra, Lemmensinstituut / LUCA School of Arts, Leuven; Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar; University of Texas Butler School of Music, Austin; HMDK Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance u Toursu i dr.
- ▶ ostale ustanove, udruge i sl.: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU), Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musik-hochschulen (AEC), Hrvatsko društvo skladatelja (HDS), Muzički informativni

centar (MIC), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagrebačka filharmonija, Hrvatska radiotelevizija, Hrvatsko muzikološko društvo (HMD), Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (IHJJ), European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD), Češka akademija znanosti i dr.

- ▶ ostale suradnje: Medinea (MEDiterranean INcubator of Emerging Artists), EUp-hony Orchestra Project, Music@Alpe-Adria (stvaranje regionalne mreže muzikoloških i glazbenopedagoških ustanova radi umrežavanja i mogućih zajedničkih istraživačkih projekata); CEMAN (Central European Music Academies Network); Regionalna mreža *Psihologija i muzika* (mreža visokoškolskih nastavnika i ustanova koje se bave tim područjem); COST-akcija *A new ecosystem of early music studies* (umrežavanje radi znanstvenih i umjetničkih istraživanja raznih aspekata rane glazbe), KBC Sestre milosrdnice i dr.

U budućnosti treba razvijati i druge suradnje, raditi na povećanju broja sporazuma o mobilnosti (u skladu s mogućnostima) te se intenzivnije uključiti u postojeće istraživačke mreže na raznim razinama.

## 4. Strategija razvoja knjižnice kao potpore istraživanjima

U predstojećem razdoblju u knjižnici Muzičke akademije u Zagrebu se planiraju nastaviti sljedeće akcije u cilju razvoja istraživačke djelatnosti ustanove:

1. kontinuirano praćenje izdavaštva u polju glazbe na svim medijima (tekstovi, notna izdanja, nosači zvuka); u skladu s politikom nabave knjižnice<sup>9</sup>, prikupljanje donacija izdanja domaćih i stranih izdavača te, iz privatnih donacija, starijih domaćih publikacija, rukopisa i arhivskoga gradiva glazbenika, koji postaju izvorima za istraživanje pri nastajanju umjetničkih i znanstvenih te ocjenskih radova
2. pretplata na mrežna izdanja glazbenih enciklopedija i agregatora zvučnih snimki uz korištenje bazama podataka iz zajedničkih pretplata NSK-a i Sveučilišta u Zagrebu
3. proizvodnja vlastitih digitalnih sadržaja: osim digitalnog kataloga otvoreno dostupnog na mreži, to su repozitorij DRMA u okviru projekta DABAR, koji se od samoga pokretanja projekta puni pisanim, zvučnim i audiovizualnim ocjenskim radovima nastalima na akademiji, audiovizualnim snimkama odabranih projekata ansambala akademije, evidencijom i preslikama dokumentacije povezane s umjetničkom i znanstvenom djelatnošću akademije te digitaliziranim objektima iz fonda knjižnice
4. promocija vlastite djelatnosti i djelatnosti akademije, uz aktivno sudjelovanje priložima u digitalnim platformama VISBI (<http://www.unizg.hr/nc/vijest/article/vizbiunizg-virtualna-zbirka-sveucilista-u-zagrebu/>) i Topoteka Sveučilišta u Zagrebu (<https://unizg.topoteka.net/>)
5. redovita godišnja okupljanja u povodu „rođendana knjižnice” u cilju zahvale donatorima i održavanja kontakta s kolegama i zainteresiranom javnošću
6. redovito usavršavanje djelatnica knjižnice, pohađanje stručnih i znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu, pisanje stručnih i znanstvenih radova i aktivnost u strukovnim udrugama
7. godišnji doprinos bazi *Recent Publications in Music* za zajednicu glazbenih knjižničara okupljenu u udruzi IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) u cilju promicanja domaće izdavačke djelatnosti u području glazbe.

9 <http://www.muza.unizg.hr/wp-content/uploads/2021/09/PRAVILNIK-O-KNJIZNICI-procisceni-listopad-2020..pdf>

## 5. Planiranje, praćenje i pokazatelji uspješnosti provedbe istraživačke strategije

---

Detaljni planovi provedbe pojedinačnih istraživačkih projekata s pokazateljima uspješnosti razradit će se u posebnim dokumentima, u skladu sa zahtjevima, mogućnostima i izvorima financiranja.

Uspješnost provedbe Istraživačke strategije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pratit će se i ocjenjivati godišnje, na temelju pokazatelja uspješnosti i godišnjih izvješća nadležnih tijela Muzičke akademije o provođenju pojedinih segmenata rada. Na temelju godišnjih izvješća nadležna će tijela sastaviti akcijski plan za sljedeće jednogodišnje razdoblje.

Provođenje strategije nadzirat će voditelji projekata, pročelnici odsjeka, uprava te nadležna tijela Muzičke akademije, a koordinirat će ga Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom visokog obrazovanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u sklopu svojih redovitih aktivnosti.

## PRILOZI

### Prilog 1: Projekti ostvareni uz potporu Sveučilišta u Zagrebu u razdoblju od 2017. do 2021.

#### Projekti ostvareni 2017.

1. Usporedba akustičnih, tonских i interpretativnih karakteristika sviranja na saksofonima različitog dizajna
2. *Telemannia* – usporedba interpretacije glazbe G. Ph. Telemanna
3. *Introspekcija* – metamorfoza djela kroz različite medije
4. *Ozvučena klasična gitara* – usporedba zvučnog rezultata sa i bez reprezentativnog sustava amplifikacije
5. *Solo – tutti* – G. F. Handel
6. Rekonstrukcija liturgijsko-scenskog obreda prema praksi reda oratorijanaca (red sv. Filipa Nerija)
7. *Vivat academia*

#### Projekti ostvareni 2018.

1. *Vivat academia*
2. Uloga batića u kvaliteti zvuka klavira
3. Usporedba akustičnih, tonских i interpretativnih karakteristika sviranja na saksofonima različitog dizajna
4. Interdisciplinarni orguljski festival *Anabasis*
5. Razvoj operne uloge u idealnim uvjetima
6. *Solo-tutti – Ars subtilior*
7. *Telemannia* – usporedba interpretacije glazbe G. Ph. Telemanna (nastavak)
8. *Introspekcija* – metamorfoza djela kroz različite medije
9. Hrvatski udaraljkaški koncerti XX. stoljeća: solistički i dirigentski aspekti partitura i klavirskih izvadaka

#### Projekti ostvareni 2019.

1. *Horoskop* – glazbena mimeza na primjeru plesne suite Borisa Papandopula
2. Usporedba akustičnih, tonских i interpretativnih karakteristika sviranja na saksofonima različitog dizajna (nastavak projekta)
3. *Vivat academia*
4. J. Massenet: *Pepeljuga*, opera
5. *Introspekcija* – metamorfoza djela kroz različite medije (nastavak projekta)
6. *Rhythmophonia* – međunarodni projekt obilježavanja tridesete obljetnice studija udaraljki na SuZ (nastavak na prošlogodišnji projekt)
7. Glazbena paralela na 49°N
8. Batić kao uzročnik kvalitete zvuka klavira (nastavak projekta)

9. Istraživanje tonskih mogućnosti violina suvremenih graditelja, s naglaskom na hrvatskim majstorima

#### Projekti ostvareni 2020.

1. Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice – inicijalno istraživanje
2. *Suor Angelica et autres soeurs*
3. *Životinjska farma* Igora Kuljerića
4. Istraživanja tonskih mogućnosti viola suvremenih graditelja s naglaskom na hrvatske graditelje
5. Komorna glazba klasicizma za duhače
6. Hrvatska glazba za saksofone i druge duhačke instrumente
7. Glazbeno-pedagoški pristup hrvatskom i europskom tradicijskom stvaralaštvu
8. *Vivat academia*
9. Skladbe 20. stoljeća za simfonijski orkestar
10. J. S. Bach: *Muka po Marku*
11. *Vivant professores*

#### Projekti ostvareni 2021.

1. Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice, nastavak istraživanja
2. Komorna glazba za duhače u pretklasicizmu
3. Hrvatska glazba za saksofone, nastavak istraživanja
4. Tradicijska glazba i glazbala u hrvatskom i europskom kontekstu: pedagoška perspektiva
5. *Vivant professores*
6. *Vivat academia*
7. Alumni 100
8. Pedagogija kreacije
9. Igor Kuljerić: *Animal Farm*
10. Ritmofonija
11. *Akademski suita* – snimanje, postprodukcija i notno izdanje

Pregled projekata Muzičke akademije u bazi CroRIS: <https://www.croris.hr/projekti/projekt?USTANOVA=142>

## Prilog 2: Izdanja Muzičke akademije od 2017. do 2022.

### Knjige

Bach, Johann Sebastian. 2020. *Dvoglasne invencije za klavir (1723.) BWV 772-786*. Zagreb: Leykam international i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu. Redakcija, uvod i komentari A. E. Majkapar. Prijevod s ruskoga: Sabrina Zelić.

Brozić, Davorin. 2022. *Metodika nastave klarineta*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Cikojević, Dalibor (ur.). 2019. *Izvještajni bilten za dekanski mandat 2013. – 2019*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Filippi, Maura. 2018. *L'italiano con i libretti d'opera* (drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje). Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Kiš Žuvela, Sanja; Bošnjak Botica, Tomislava; Ostroški Anić, Ana; Gligo, Nikša; Sučević-Međeral, Krešimir. 2018. *Glazbenički jezični savjetnik*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija, <http://www.muza.unizg.hr/conmusterm/2018/09/01/glazbenicki-jezicni-savjetnik/glazbenicki-jezicni-savjetnik-2018a/>.

Kiš Žuvela, Sanja (ur.). 2018. *Međunarodna konferencija Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima: knjižica sažetaka*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija, <http://www.muza.unizg.hr/conmusterm/wp-content/uploads/2018/10/Conmusterm-abstracts.pdf>.

Kiš Žuvela, Sanja (ur.). 2020. Dani Odsjeka za muzikologiju 23. – 28. studenoga 2020.: Proslava 50. obljetnice osnutka Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu / Musicology and Its Future in Times of Crises: International Conference on the Occasion of the 50<sup>th</sup> Anniversary of the Department of Musicology: Book of Abstracts. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Kiš Žuvela, Sanja; Ćurković, Ivan (ur.). *100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Zlatar, Jakša. 2018. *Metodika nastave klavira I. dio*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

### Časopisi

*Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo. Izlazi od 1969.

*International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Hrvatsko muzikološko društvo. Izlazi od 1970.

## Notna izdanja

Klobučar, Anđelko. 2016. *Skladbe za orgulje / Organ Works*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Uredio Pavao Mašić.

Novosel, Josip. 2012. *20 capriccia za kontrabas solo / 20 Capriccios for Double Bass Solo*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Seletković, Krešimir. 2021. *Portreti za alt saksofon*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

## Nosači zvuka (kompaktni diskovi)

Papandopulo, Boris. 2020. *Horoskop: plesna suita za dva klavira i udaraljke, op. 52*. Dalibor Cikojević, Zrinka Ivančić Cikojević, I.N.K. Experiment Duo. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Tanodi, Zlatko, Frano Đurović, Vjekoslav Nježić i Krešimir Seletković. 2019. *Introspekcija*. Srebrenka Poljak, Katarina Krpan, Danijel Detoni, Filip Fak. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Zajc, Ivan. 2021. *Skladbe posvećene pjevačkom društvu Vijenac*. Muški zbor i solisti Muzičke akademije u Zagrebu, Muški zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Gudački ansambl Muzičke akademije u Zagrebu, Jasenka Ostojić. Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

## SADRŽAJ

<b>Uvod</b>	4
<b>1. Svrha, misija i vizija ustanove</b>	5
1.1. Svrha osnivanja i rada	5
1.2. Misija	6
1.3. Vizija	6
<b>2. Analiza istraživačkog potencijala ustanove</b>	7
2.1. Istraživanja u umjetničkom području i analiza umjetničkoga istraživačkog potencijala	8
2.2. Analiza znanstvenoistraživačkog potencijala	9
2.3. Interdisciplinarnost i transdisciplinarnost	10
2.4. Istraživački projekti i njihove manifestacije	11
2.5. Objavljivanje rezultata rada i izdavaštvo	13
2.6. SWOT analiza istraživačke djelatnosti Muzičke akademije	14
<b>3. Strategija istraživanja na Muzičkoj akademiji 2022. – 2027.</b>	16
3.1. Strateški ciljevi istraživačke organizacije (opći ciljevi)	16
3.2. Teme budućih istraživanja	17
3.3. Program istraživačke djelatnosti na Muzičkoj akademiji 2022. – 2027.	17
<i>Revitalizacija glazbene baštine</i>	17
<i>Glazbena historiografija</i>	18
<i>Istraživanje povijesno obaviještenog izvođenja glazbe</i>	18
<i>Glazba potlačenih</i>	19
<i>Istraživanja tehničkih mogućnosti (novih) instrumenata</i>	19
<i>Akustemologija</i>	19
<i>Analiza diskursa glazbe</i>	20
<i>Položaj žena i rodni odnosi moći u glazbi i glazbeničkim strukama</i>	20
<i>Pedagogija glazbe pred izazovima današnjice: društvena uloga i odgovornost umjetničkih akademija</i>	20

3.4. Plan organizacijskog razvoja ustanove u pogledu istraživačke djelatnosti u razdoblju 2022. – 2027.	21
<i>Strukturni razvoj</i>	21
<i>Izdavačka djelatnost</i>	22
<i>Daljnje širenje mreže suradnih ustanova</i>	22
<b>4. Strategija razvoja knjižnice kao potpore istraživanjima</b>	24
<b>5. Planiranje, praćenje i pokazatelji uspješnosti provedbe istraživačke strategije</b>	25
<b>PRILOZI</b>	26
Prilog 1: Projekti ostvareni uz potporu Sveučilišta u Zagrebu u razdoblju od 2017. do 2021.	26
Prilog 2: Izdanja Muzičke akademije od 2017. do 2022.	28





