

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**MUZIČKA AKADEMIJA**  
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640-01/22-09/01  
URBROJ: 251-79-1/1-22-08

Zagreb, 20. srpnja 2022.

## **ZAPISNIK**

**12. sjednice VIJEĆA AKADEMIJE u ak. god. 2021./2022.**  
**održane u srijedu, 4. srpnja 2022.**  
**Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Stančić**  
**s početkom u 12:00 sati**

### **DNEVNI RED:**

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE
2. REZULTATI PROVJERA POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U 1. GODINU STUDIJA U AK.GOD. 2022./2023.
3. STUDENTSKA PITANJA
4. KADROVSKA PITANJA
5. RAZNO

**Sudjelovali:** red. prof. art. Igor Lešnik, red. prof. art. Srđan Filip Čaldarović, red. prof. art. Anđelko Krpan, izv. prof. art. Martina Silić, red. prof. art. Berislav Šipuš, doc. dr. sc. Ivan Čurković (zamjena za doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik), red. prof. art. Ivana Bilić, red. prof. art. Lidija Horvat-Dunjko, red. prof. art. Đuro Tikvica, izv. prof. art. Saša Nestorović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, dr. sc. Željka Radovinović, red. prof. art. Ante Knešaurek, red. prof. dr. sc. Dalibor Davidović, doc. dr. sc. Mojca Piškor, izv. prof. art. Diana Grubišić Čiković, red. prof. art. Jasenka Ostojić, Lana Bradić, umjetnički savjetnik (zamjena za doc. art. Alexei Tanovitski), izv. prof. art. Ante Milić, doc. art. Filip Fak, red. prof. art. Marija Čepulić, izv. prof. art. Krešimir Bedek, red. prof. art. Dario Teskera, red. prof. art. Tomislav Uhlík, dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica.

### **Ad.1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE**

Zapisnik se jednoglasno prihvaća.

### **Ad.2. REZULTATI PROVJERA POSEBNIH ZNANJ, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U 1. GODINU STUDIJA U AK.GOD. 2022./2023.**

Prodekan Čaldarović izvještava o rezultatima provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u 1. godinu studija u ak.god. 2022./2023.

**Prisutni jednoglasno prihvaćaju predstavljene rezultate.**

Nadalje, izvještava o nepopunjenim mjestima i prijedlozima za prenamjenu.

**Članovi Vijeća jednoglasno prihvaćaju prijedlog prenamijena.**

### **Ad.3. STUDENTSKA PITANJA**

**3.1. Vijeće Akademije donosi ODLUKU: Usvaja se prijedlog promjene programa specijalističkog usavršavanja studentice Petre Šket, V. odsjek.**

#### **Ad.4. KADROVSKA PITANJA**

Dekan je na početku točke dnevnog reda izvijestio sve članove kako su svi materijali za sva kadrovska pitanja dostupni članovima na platformi Teams, slijedom čega će se čitati samo zaključna mišljenja Povjerenstva nakon čega će se odmah preći na glasovanje.

Imenuje se Izorno povjerenstvo u sastavu: dr. sc. Željka Radovinović, doc. dr. sc. Mojca Piškori i dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica.

#### **4.1. IZVJEŠĆA STRUČNIH POVJERENSTAVA O PREDMETIMA U TIJEKU**

##### **4.1.1. Izvješće podnosi red. prof. art. Anđelko Krpan**

Vijeće Akademije raspisalo je 16.03.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesor u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: red. prof. art. Krešimir Lazar.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Krešimira Lazara u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora u trajnom zvanju, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik red. prof. art. Krešimir Lazar ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

**Za red. prof. art. Krešimira Lazara glasalo je: ZA 23 glasa i 1 PROTIV.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: red. prof. art. Krešimir Lazar bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Violončelo, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

##### **4.1.2. Izvješće podnosi red. prof. art. Berislav Šipuš**

Vijeće Akademije raspisalo je 27.04.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesor u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: red .prof. art. Krešimir Seletković

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Krešimira Seletkovića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora u trajnom zvanju, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik red. prof. art. Krešimir Seletković ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija, za teorijsko - glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

**Za pristupnika red. prof. art. Krešimira Seletkovića glasalo je: ZA 23 glasa i 1 PROTIV.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: red. prof. art. Krešimir Seletković bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.3. Izvješće podnosi red. prof. art. Dario Teskera**

Vijeće Akademije raspisalo je 23.02.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesor za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za duhačke instrumente – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: izv. prof. art. Saša Nestorović.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Saše Nestorovića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Saša Nestorović ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za duhačke instrumente.

**Za pristupnika izv. prof. art. Sašu Nestorovića glasalo je: ZA 23 glasa i 1 SUZDRŽAN.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: izv. prof. art. Saša Nestorović bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za duhačke instrumente.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.4. Izvješće podnosi red. prof. art. Đuro Tikvica**

Vijeće Akademije raspisalo je 26.01.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Čembalo, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: izv. prof. art. Pavao Mašić.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Pavao Mašića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Pavao Mašić ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Čembalo, na Odsjeku za duhačke instrumente.

**Za pristupnika izv. prof. art. Pavla Mašića glasalo je: ZA 24 glasa.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: izv. prof. art. Pavao Mašić bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Čembalo, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.5. Izvješće podnosi red. prof. art. Jasenka Ostojić**

Vijeće Akademije raspisalo je 23.02.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana

reprodukcija glazbe - dirigiranje, za Zborsko dirigiranje, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: izv. prof. art. Tomislav Fačini.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Tomislava Fačinija u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Tomislav Fačini ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje, za Zborsko dirigiranje, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.

**Za pristupnika izv. prof. art. Tomislava Fačinija glasalo je: ZA 22 glasa, 1 PROTIV i 1 NEVAŽEĆI.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: izv. prof. art. Tomislav Fačini bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje, za Zborsko dirigiranje, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.6. Izvješće podnosi red. prof. art. Berislav Šipuš**

Vijeće Akademije raspisalo je 27.04.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesor za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: izv. prof. art. Dalibor Bukvić.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Dalibora Bukvića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Dalibor Bukvić ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija, za teorijsko - glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

**Za pristupnika izv. prof. art. Dalibora Bukvića glasalo je: ZA 23 glasa i 1 PROTIV.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: izv. prof. art. Dalibor Bukvić bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Senat Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.7. Izvješće podnosi red. prof. art. Ivana Bilić**

Vijeće Akademije raspisalo je 16.03.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje, za Studij opernih uloga, na Odsjeku za pjevanje – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: doc. art. Simon Peter Dešpalj.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Simon Peter Dešpalj u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja izvanrednog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik doc. art. Simon Peter Dešpalj ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje, za Studij opernih uloga, na Odsjeku za pjevanje.

**Za pristupnika doc. art. Simona Petera Dešpalja glasalo je: ZA 23 glasa i 1 PROTIV.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: doc. art. Simon Peter Dešpalj bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje, za Studij opernih uloga, na Odsjeku za pjevanje.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.8. Izvješće podnosi red. prof. art. Anđelko Krpan**

Vijeće Akademije raspisalo je 16.03.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto izvanredni profesor za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Gitaru, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: doc. art. Tomislav Vukšić.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022.g. donio je odluku o izboru Tomislava Vukšića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja izvanrednog profesora, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik doc. art. Tomislav Vukšić ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Gitaru, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

**Za pristupnika doc. art. Simona Petera Dešpalja glasalo je: ZA 23 glasa i 1 PROTIV.**

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: doc. art. Tomislav Vukšić bira u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Gitaru, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu.**

#### **4.1.9. Izvješće podnosi izv. prof. art. Krešimir Bedek**

Vijeće Akademije raspisalo je 16.03.2022. natječaj za izbor u naslovno umjetničko – nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 2 izvršitelja bez zasnivanja radnog odnosa.

Pristupnici: Gal Faganel, Jelena Očić, Katarina Kutnar, Martin Krpan, Smiljan Mrčela, Lucija Brnadić, Tonka Javorović. Eva Šulić Brajčić i Ivan Zečević odustali su od natječaja.

Nastupno predavanje održano je 9. svibnja 2022. Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupna predavanja Gal Faganela, Jelene Očić, Katarine Kutnar, Martina Krpana i Smiljana Mrčele, dok je nastupno predavanje Tonke Javorović ocijenjeno negativnim.

Matični odbor za umjetničko područje dana 05. srpnja 2021. donio je za Jelenu Očić odluku o izboru u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docent, u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica Jelena Očić ispunjava sve uvjete za izbor u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Jelene Očić.

Matični odbor za umjetničko područje dana 03. prosinca 2018. donio je za Katarinu Kutnar odluku o izboru u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docent (naslovno zvanje), u polju glazbene umjetnosti.

Matični odbor za umjetničko područje dana 13. rujna 2019. donio je za Smiljana Mrčelu odluku o izboru u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docent (naslovno zvanje), u polju glazbene umjetnosti.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022. donio je odluku o izboru Martina Krpana, Gala Faganela, Tonke Javorović u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docenta, u polju glazbene umjetnosti.

Matični odbor za umjetničko područje dana 30. lipnja 2022. donio je odluku da se Lucija Brnadić ne izabere u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docent (naslovno zvanje), u polju glazbene umjetnosti.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik Martin Krpan ispunjava sve uvjete za izbor u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Stručno povjerenstvo prednost daje Jeleni Očić i Martinu Krpanu.

Za pristupnika Gala Faganela glasalo je: ZA 0 glasova, 23 PROTIV i 1 SUZDRŽAN.

Za pristupnicu Katarinu Kutnar glasalo je: ZA 4 glasa. 19 PROTIV i 1 SUZDRŽAN.

Za pristupnika Martina Krpana glasalo je: ZA 19 glasova, 4 PROTIV i 1 SUZDRŽAN.

Za pristupnika Smiljana Mrčelu glasalo je: ZA 2 glasa, 21 PROTIV i 1 SUZDRŽAN.

Za pristupnicu Jelenu Očić glasalo je: ZA 20 glasova i 4 PROTIV.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU**:

- **Jelena Očić bira se u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docenta, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu.**

- **Martin Krpan bira se u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docenta, za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.**

**U skladu s člankom 84. stavak 10. Statuta izbor u predmetno zvanje potvrđuje Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu.**

Izvjestitelj nastavlja čitati zaključak Stručnog povjerenstva koje predlaže da se pristupnika Smiljana Mrčelu izabere u naslovno zvanje docenta za Komornu glazbe, a bez posebnog raspisivanja natječaja.

Dekan izvještava prisutne kako su pročelnici jednoglasno prihvatili taj prijedlog.

**Vijeće Akademije jednoglasno podržava prijedlog da se Smiljan Mrčela bira u naslovno umjetničko – nastavno zvanje docenta za Komornu glazbu.**

## **4.2. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR – MUZA**

### **4.2.1. Izvješće podnosi izv. prof. art. Saša Nestorović**

Vijeće Akademije raspisalo je 27.04.2022. natječaj za izbor u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesor za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - sviranje, za Rog, na Odsjeku za duhačke instrumente – 1 izvršitelj na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Pristupnik: izv. prof. art. Bánk Harkay.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Bánk Harkay ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Rog, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Vijeće Akademije **jednoglasno donosi ODLUKU: izv. prof. art. Bánk Harkay ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, za Rog, na Odsjeku za duhačke instrumente.**

**Postupak se nastavlja na Matičnom odboru.**

## **4.3. MIŠLJENJA ZA DRUGA UČILIŠTA**

### **4.3.1. Izvješće podnosi red. prof. art. Berislav Šipuš**

Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku raspisala je 10.12.2021. natječaj za izbor dva nastavnika u umjetničko – nastavnom zvanju i radnom mjestu redovitog profesora u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija na neodređeno vrijeme u punom radnim vremenu.

Pristupnici: red. prof. art. Davor Bobić, red. prof. art. Sanda Majurec.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da oba pristupnika, red. prof. art. Sanda Majurec i red. prof. art. Davor Bobić ispunjavaju umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u redovitog profesora u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija.

Matični odbor za umjetničko područje donio je odluku 30.06.2022.g. da se Davor Bobić izabire u umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja redovitog profesora u trajnom zvanju u polju glazbene umjetnosti.

Matični odbor za umjetničko područje donio je odluku 30.06.2022.g. da se Sanda Majurec izabire u umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja redovitog profesora u trajnom zvanju u polju glazbene umjetnosti.

**Vijeće Akademije donosi mišljenje da red. prof. art. Davor Bobić i red. prof. art. Sanda Majurec ispunjavaju uvjete natječaja za izbor u umjetničko – nastavno zvanje redovitog**

**profesora u trajnom zvanju, za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija, na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.**

#### **4.4. IMENOVANJE STRUČNIH POVJERENSTAVA ZA IZBORE U ZVANJA NA DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA**

4.4.1. Umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja: glazbena umjetnost, umjetničkoj grani: dirigiranje (pristupnik: doc. art. Marko Magdalenić) – 1 izvršitelj na Katoličko bogoslovnom fakultetu

Vijeće akademije imenuje Povjerenstvo u sastavu:

1. red. prof. art. Berislav Šipuš - predsjednik povjerenstva
2. izv. prof. art. Tomislav Fačini – član
3. izv. prof. art. Elizabeta Zalović - članica

#### **Ad.5. OBAVIJESTI / RAZNO**

- Dekan kratko izvještava o održanom sastanku s vanjskim suradnicima i temama kojih su se dotaknuli
- Također, izvještava o pristigloj pritužbi na postupak provedbe prijemnih ispita na Muzičkoj akademiji, a o čemu će svoje očitovanje uz dekanovo obrazloženje dostaviti odsjek koji je spomenut u pritužbi
- Dekan se dotaknuo i nedavno objavljenog članka kojem su tema bila nepopunjena mjesta na pojedinim studijskim programima na fakultetima u RH pri čemu je pojasnio specifičnost nastavne opterećenosti na Akademiji te strukturu i broj studijskih programa koji se izvode na Akademiji
- Dekan također izvještava i čestita izabranim kandidatima za članove Hrvatskog sabora kulture

Zapisnik sastavio:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

Dekan:

red. prof. art. Igor Lešnik, v.r.