

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640-01/23-09/01
URBROJ: 251-79-1/1-23-08

Zagreb, 29. lipnja 2023.

ZAPISNIK

11. sjednice VIJEĆA AKADEMIJE u ak. god. 2022./2023.
održane u srijedu, 7. lipnja 2023.
Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Stančić
s početkom u 12:00 sati

DNEVNI RED:

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE
2. STUDENTSKA PITANJA
3. KADROVSKA PITANJA
4. RAZNO

Sudjelovali: prof. art. Igor Lešnik, prof. art. Srđan Filip Čaldarović, prof. art. Anđelko Krpan, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, prof. art. Martina Silić, prof. art. Berislav Šipuš, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, prof. art. Ivana Bilić, prof. art. Lidija Horvat-Dunjko, prof. art. Đuro Tikvica, izv. prof. art. Ivan Novinc, prof. art. Saša Nestorović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, dr. sc. Željka Radovinović, prof. art. Frano Đurović, prof. art. Diana Grubišić Ćiković, prof. art. Jasenka Ostojić, doc. art. Alexei Tanovitski, doc. art. Filip Fak, prof. art. Mario Ivelja, izv. prof. art. Krešimir Bedek, prof. art. Milko Pravdić, prof. art. Dario Teskera, Domagoj Guščić, viši umjetnički suradnik, Ivan Pernicki, umjetnički suradnik, Luis Camacho Montealegre, asistent.

Ad.1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE

Zapisnik s 10. sjednice jednoglasno se prihvaća.

Ad.2. STUDENTSKA PITANJA

2.1. Akademijsko vijeće **jednoglasno** donosi ODLUKU: **Raspisuje se Natječaj za upis pristupnika na Poslijediplomski specijalistički studij ZA IZVOĐAČE u zimski semestar ak. god. 2023./2024. radi stjecanja akademskog naziva sveučilišni specijalist muzike (univ.spec.mus.)**

2.2. Akademijsko vijeće **jednoglasno** donosi ODLUKU: **Raspisuje se Natječaj za upis na jednogodišnje programe UMJETNIČKOG USAVRŠAVANJA u zimskom semestru ak. god. 2023./2024.**

2.3. Prodekan Čaldarović predstavlja listu kandidata koji su podnijeli molbu za prijelaz i upis u višu godinu studija 2023.

Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi ODLUKU: **Usvaja se lista kandidata koji su podnijeli molbu za prijelaz i upis u višu godinu studija 2023.**

2.4. STUDENTSKA MOLBE

2.4.1. Akademijsko vijeće s 24 glasa ZA i 1 SUZDRŽANIM donosi ODLUKU: **Usvaja se**

molba doktorandice Marijane Pintar za mirovanjem studija u ak.god. 2020./2021. i 2021./2022.

2.5. Pročelnica Jurić Janjik ukratko obrazlaže i predstavlja Vijeću prijedloge Stručnih povjerenstava za ocjenu tema doktorskih radova.

Akademijско vijeće jednoglasno donosi ODLUKU o imenovanju povjerenstava i to:

2.5.1. Domeniko Briški:

Ranija povijest dirigiranja u Civilnoj Hrvatskoj i dirigent Friderik Rukavina (1878.-1940.)

The early history of conducting in Civil Croatia and the conductor Friderik Rukavina (1878-1940)

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić (Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
2. nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic (predsjednica; Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
3. prof. em. dr. sc. Stanislav Tuksar (mentor)

2.5.2. Tina Cota:

Djelovanje Beate Devčić-Domić u kontekstu razvoja plesne umjetnosti u Hrvatskoj

The work of Beata Devčić-Domić in the context of the development of dance art in Croatia

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić (mentorica; Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
2. nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic (predsjednica; Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
3. prof. em. dr. sc. Stanislav Tuksar

2.5.3. Ana Jazbec Kuric:

Profesionalno tamburaštvo u Hrvatskoj i iseljeništvu

Professional tambura musicianship in Croatia and the diaspora

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. dr. sc. Grozdana Marošević (IEF)
2. doc. dr. sc. Mojca Piškor
3. doc. dr. sc. Jelka Vukobratović (predsjednica)

2.5.4. Daniela Perković:

Rukopisni glazbeno-liturgijski kodeksi u franjevačkom samostanu Košljun (povijesno-repertoarni prikaz izvora)

Musical and liturgical chant codices in the Franciscan monastery of Košljun (historical and repertorial presentation of the manuscripts)

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. nasl. prof. dr. sc. Hana Breko Kustura (mentorica; Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
2. nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić (Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
3. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić (predsjednica; UMAS)

2.5.5. Lyra Kastrati: (online)

Analiza klavirskih djela Fanny Hensel

Analysis of Fanny Hensel's Piano Pieces

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic (predsjednica; Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU)
2. prof. em. dr. sc. Stanislav Tuksar (mentor)
3. prof. dr. sc. Dalibor Davidović

2.5.6. Ivor Prajdić:

Razvoj stila u klavirskim sonatama Aleksandra Nikolajeviča Skrjabin

The Development of Style in Alexander Nikolayevich Scriabin's Piano Sonatas

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. dr. sc. Dalibor Davidović (predsjednik)
2. doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (mentorica)
3. prof. dr. sc. Davorka Radica (UMAS)

2.5.7. Vedran Lesar:

Recepcija Richarda Wagnera u Hrvatskoj

The Reception of Richard Wagner in Croatia

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. dr. sc. Matjaž Barbo (FF Ljubljana)
2. prof. dr. sc. Dalibor Davidović (mentor)
3. doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (predsjednica)

Ad.3. KADROVSKA PITANJA

Dekan je na početku točke dnevnog reda izvijestio sve članove kako su svi materijali za sva kadrovska pitanja dostupni članovima na platformi Teams, slijedom čega će se čitati samo zaključna mišljenja Povjerenstva nakon čega će se odmah preći na glasovanje.

Imenuje se Izorno povjerenstvo u sastavu: Monika Jurić Janjik, Željka Radovinović i Nikolina Matoš.

3.1. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR/IZBOR/REIZBOR NA RADNO MJESTO

3.1.1. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Vijeće Akademije 18.01.2023. pokrenulo je postupak izbora doc.art. Davida Eduardovic Gazarova na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Pristupnik: doc. art. David Gazarov.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnik doc. art. David Eduardovic Gazarov ispunjava sve uvjete za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se doc. art. David Eduardovic Gazarov bira na umjetničko - nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

3.1.2. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Vijeće Akademije 15.03.2023. pokrenulo je postupak izbora prof.art. Katarine Krpan na umjetničko – nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Pristupnica: red. prof. art. Katarina Krpan.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica prof. art. Katarina Krpan ispunjava sve uvjete za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se prof. art. Katarina Krpan bira na umjetničko - nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

3.1.3. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Vijeće Akademije 15.03.2023. pokrenulo je postupak izbora doc.art. Srebrenke Poljak na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Pristupnica: doc. art. Srebrenka Poljak.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica doc. art. Srebrenka Poljak ispunjava sve uvjete za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se doc. art. Srebrenka Poljak bira na umjetničko - nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

3.1.4. Izvješće podnosi prof. art. Mario Ivelja

Vijeće Akademije 15.02.2023. pokrenulo je postupak izbora naslovnog izv.prof.art. Nikše Bobetka za naslovnog redovitog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Pristupnik: naslovni izv.prof.art. Nikša Bobetko.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnik naslovni izv.prof.art. Nikša Bobetko ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog redovitog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se naslovni izv.prof.art. Nikša Bobetko bira za naslovnog redovitog profesora za umjetničko područje glazbene**

umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za duhačke instrumente. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.

3.1.5. Izvješće podnosi doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik

Akademijsko vijeće 12.04.2023. pokrenulo je postupak reizbora doc. dr. sc. Mojce Piškor na znanstveno – nastavno radno mjesto docenta iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Pristupnica: doc. dr.sc. Mojca Piškor.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica ispunjava sve uvjete za reizbor na znanstveno – nastavno radno mjesto za docenta iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 1 PROTIV donosi ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se doc. dr. sc. Mojca Piškor, reizabire na znanstveno – nastavno radno mjesto docenta iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.6. Izvješće podnosi doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik

Vijeće Akademije 15.03.2023. pokrenulo je postupak izbora naslovne prof.dr.sc. Vjere Katalinić za naslovnog redovitog profesora u trajnom izboru iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Pristupnica: naslovna prof.dr.sc. Naila Ceribašić.

Pristupnica dr. sc. Naila Ceribašić izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika – 2. izbor znanstvenom području humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija (odluka Instituta za etnologiju i folkloristiku, Urbroj: 4/20-13 od 14. lipnja 2013.g.). Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnu redovitu profesoricu u trajnom izboru iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 1 PROTIV donosi ODLUKU: Dr.sc. Naila Ceribašić, bira se za naslovnog redovitog profesora u trajnom izboru u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grane muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju. Odluka je pravovaljana nakon potvrđivanja od strane Akademijskog vijeća sukladno uputi o primjeni odredbe Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti koje se odnose na postupak izbora odnosno reizbora na znanstveno – nastavna odnosno umjetničko – nastavna radna mjesta na visokim učilištima (Klasa: 640-03/22-03/00013, Urbroj:533-04-22-0001 od 16. prosinca 2022.).**

5.1.7. Izvješće podnosi doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik

Vijeće Akademije 15.03.2023. pokrenulo je postupak izbora naslovne prof.dr.sc. Vjere Katalinić za naslovnog redovitog profesora u trajnom izboru iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Pristupnica: naslovna prof.dr.sc. Vjera Katalinić.

Pristupnica dr. sc. Vjera Katalinić izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika u trajnom zvanju za znanstveno polje znanost o umjetnosti, u znanstvenom području humanističkih znanosti (odluka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Broj: 10-229/63-2015. od 26. listopada 2015.). Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnu redovitu profesoricu u trajnom izboru iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Dr.sc. Vjera Katalinić, bira se za naslovnog redovitog profesora u trajnom izboru u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grane muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju. Odluka je pravovaljana nakon potvrđivanja od strane Akademijskog vijeća sukladno uputi o primjeni odredbe Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti koje se odnose na postupak izbora odnosno reizbora na znanstveno – nastavna odnosno umjetničko – nastavna radna mjesta na visokim učilištima (Klasa: 640-03/22-03/00013, Urbroj:533-04-22-0001 od 16. prosinca 2022.).**

3.2. RASPIS NATJEČAJA I IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTVA TEMELJEM SUGLASNOSTI MZO OD 10.05.2023.

3.2.1. Raspis natječaja za izbor na suradničko radno mjesto viši asistent u umjetničkom području: glazbena umjetnost, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Violinu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme u punom radnom vremenu

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. izv. prof. art. Ivan Novinc, predsjednik (umjetničko područje, umjetničko polje: glazbena umjetnost, umjetnička grana: reprodukcija glazbe - sviranje / Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija)
2. prof. art. Anđelko Krpan, član (umjetničko područje, umjetničko polje: glazbena umjetnost, umjetnička grana: reprodukcija glazbe - sviranje / Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija)
3. prof.art. Wladimir Kossjanenko, vanjski član (umjetničko područje, umjetničko polje: glazbena umjetnost, umjetnička grana: reprodukcija glazbe – sviranje / Umjetnička akademija u Splitu)

3.2.2. Pokreće se postupak izbora **Petre Kukavice** za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju i tambure.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. Eva Kirchmayer – Bilić, umjetnički savjetnik, predsjednik povjerenstva (umjetničko područje, umjetničko polje: glazbena umjetnost, umjetnička grana: reprodukcija glazbe (sviranje) / Muzička akademija u Zagrebu)
2. Veljko Valentin Škorvaga, viši predavač (umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti) / Muzička akademija u Zagrebu)
3. doc.dr.art. Charlene Faruggia Božac, vanjski član (umjetničko područje, umjetničko polje: glazbena umjetnost, umjetnička grana: reprodukcija glazbe (sviranje) / Muzička akademija u Puli)

Ad.4. OBAVIJESTI / RAZNO

4.1. Predloženci za nagradu *Ars summa universitatis*

Akademijsko vijeće nakon tajnog glasovanja između dvoje predloženika, prof. art. Berislava Šipuša i prof. art. Vlatke Oršanić, s 15 glasova ZA i 5 NEVAŽEĆIH izabire kao predloženika Akademije za nagradu ***Ars summa universitatis*** nagradu prof. art. Berislava Šipuša.

4.2. Dekan izvještava članove o Odluci o raspodjeli sredstava za odobrene umjetničke i znanstvene projekte na Akademiji u ak. god. 2022./2023.

4.3. Dekan također obavještava o najavljenim radovima u zgradi Akademije u subotu, 10.06.2023. te moli sve da svoje aktivnosti prilagode otežanim uvjetima rada na 2. katu.

Zapisnik sastavio:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

Dekan:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.