

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640-01/23-09/01
URBROJ: 251-79-1/1-23-03

Zagreb, 17. ožujka 2023.

ZAPISNIK

8. sjednice VIJEĆA AKADEMIJE u ak. god. 2022./2023.
održane u srijedu, 15. ožujka 2023.
Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Humi
s početkom u 12:00 sati

DNEVNI RED:

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE
2. IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA 2022. GODINU
3. IZMJENE STUDIJSKIH PROGRAMA
4. STUDENTSKA PITANJA
5. KADROVSKA PITANJA
6. RAZNO

Sudjelovali: prof. art. Igor Lešnik, prof. art. Srđan Filip Čaldarović, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, prof. art. Martina Silić, prof. art. Berislav Šipuš, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, prof. art. Ivana Bilić, prof. art. Đuro Tikvića, izv. prof. art. Ivan Novinc, prof. art. Saša Nestorović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, dr. sc. Željka Radovinović, prof. art. Diana Grubišić Ćiković, prof. art. Jasenka Ostojić, doc. art. Alexei Tanovitski, izv. prof. art. Robert Homen, prof. art. Pavao Mašić, prof. art. Mladen Janjanin, izv. prof. art. Krešimir Bedek, izv. prof. art. Marco Graziani, prof. art. Žarko Perišić, prof. art. Dario Teskera, Vlasta Gyura Pičulin, umjetnička savjetnica, Domagoj Guščić, viši umjetnički suradnik, Ivan Pernicki, umjetnički suradnik, Luis Camacho Montealegre, asistent, Domagoj Pećar, student, Antonija Žarković, studentica.

Ad.1. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE

Zapisnik 7. sjednice jednoglasno se prihvaća.

Ad.2. IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA ZA 2022. GODINU

Voditeljica Ureda za računovodstvene i financijske poslove ukratko predstavlja članovima Vijeća dokument Izvršenja financijskog plana koji su članoviu Vijeća dobili na uvid u pripremnim materijalima za sjednicu. Napominje kako je ovaj dokument usko vezan uz financijsko izvješće za 2022. godinu usvojeno na sjednici Vijeća u veljači. Pojašnjava kako dokument ima strogo propisan računovodstveni oblik a rashodi su nam znatno veći od prihvaćenog u financijskom planu za 2022.

Vijeće **jednoglasno** donosi: **Odluku o prihvaćanju dokumenta Izvršenje financijskog plana za 2022. godinu.**

Nadovezujući se na temu financiranja, dekan upozorava na dopis ministru znanosti i obrazovanja od 17. veljače 2023., koji je zamolba za dodatno financiranje u svrhu održavanja likvidnosti te je dostavljen i svim članovima Vijeća kao narativni prikaz Izvršenja financijskog

plana Akademije.

Kao razloge za opetovanu raspravu o nedovoljnom financiranju, dekan dodatno naglašava:

- promet na računu Muzičke akademije od 1. listopada 2021. bilježi dvostruko veće isplate od uplata (prikaz na grafikonu) što je nezabilježeno u tako dugačkom razdoblju;
- to ukazuje na zaključak Samoanalize Muzičke akademije 2017.-2022. po kojem je ustanova uz takvo financiranje dugoročno neodrživa;
- tome je sada pridodana i ugroza likvidnosti;
- Akademija je od Ministarstva znanosti i obrazovanja u 6 mjeseci za materijalne troškove energenata i održavanja dobila samo 36.000,00 EUR na ime participacija u školarinama;
- s tako malim iznosom nije moguće održati poslovanje čak i kada bio Akademija svoju temeljnu djelatnost obavljala u zgradi koja ima mnogo niže režijske troškove.

Nadalje, dekan izvještava kako nije zaprimio odgovor resornog ministra na spomenuti dopis već je na istu temu održan sastanak u rektoratu 24. veljače, na kojem je Akademiji ponuđeno kreditno zaduživanje u komercijalnoj banci kao privremeno rješenje.

Kreditno zaduživanje dekan nije mogao prihvatiti između ostalog i zbog nemogućnosti otplate te fiskalne odgovornosti ravnatelja ustanove, zbog zakonom definiranog obuhvata umjetničke djelatnosti koji uvjetuje način poslovanja primjeren visokom umjetničkom obrazovanju te zbog činjenice da resorno ministarstvo ne ispunjava svoje financijske obveze prema Akademiji. Dekan je tomu u prilog naveo odredbe Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, točnije članke 20., 84. te 100., kao i tradiciju stoljetne prakse visokog umjetničkog obrazovanja čije stečevine su ugrađene u dekanski program i Strategiju Muzičke akademije iz koje citira:

„Strateški cilj 6.1. - redovito, sustavno i dostatno resorno financiranje stvarnih materijalnih troškova i vanjske suradnje kao preduvjet obavljanja temeljne djelatnosti.“

Ističe kako se za navedeni princip financiranja tek treba izboriti jer je Akademija za sada samo sufinancirana i to neredovito, nedostatno i daleko ispod stvarnih materijalnih troškova.

Dekan nastavlja kako je na istom sastanku u rektoratu, na kojem su uz dvoje prorektora sudjelovali i dekani Akademije dramske umjetnosti te Akademije likovnih umjetnosti, rektor usmeno upoznao dekane s očekivanjima i preporukama za rad umjetničkog područja i Muzičke akademije, naglasivši:

- potrebu ostvarivanja dobiti po uzoru na projekte u tehničkom području,
- sveučilišnu praksu naplate postotka od zarade svim nastavnicima za rad izvan ustanove,
- perspektivu financiranja troškova po principu „kuna osnivača na kunu akademija“,
- preporuku organiziranja koncerata i događanja u svrhu prikupljanja financijskih sredstva,
- potrebu poboljšanja vidljivosti specifičnosti umjetničkog područja pa time i Muzičke akademije.

Zaključeno je kako će se nastaviti s radom na iznalaženju najboljeg načina rješavanja loše financijske situacije te provođenju mjera koje bi mogle dovesti do sustavnog rješenja problema umjetničkog područja.

Dekan je o sadržaju sastanka s rektorom i zaključcima detaljno izvijestio upravu i pročelnike, nakon čega su pročelnici na sjednici Vijeća pročelnika održanoj 13. ožujka poduprli dekana u intenzivnom daljnjem radu na rješavanju trenutne situacije, uključujući i podršku zatvaranju zgrade ako do kraja nastavne godine, odnosno druge polovine svibnja osnivač ne bi doznao sredstva kojima bi se održavala likvidnost. Jednoglasno je zaključeno da dekan mora upoznati Vijeće akademije s razvojem situacije te zatražiti podršku za rad, uključivo i za mogućnost zatvaranja zgrade.

Na završetku izlaganja na sjednici Vijeća akademije, dekan otvara raspravu predloživši očitovanje o pitanju: „Da li ćete podržati odluku o privremenom zatvaranju zgrade Muzičke

akademije ako osnivač do kraja nastavne godine ne doznači sredstva potrebna za podmirenje materijalnih troškova za energente i održavanje?“

RASPRAVA

Dario Teskera postavlja pitanje postoji li prijedlog točnog termina spomenutog privremenog zatvaranja zgrade Akademije kao i predviđanje učinaka takvog zatvaranja.

Dekan odgovara da je privremeno zatvaranje zgrade zadnja mogućnost ako bi svi drugi pokušaji za osiguranje sredstava propali. Termini nisu konkretno razmatrani budući da se Vijeće ponajprije treba očitovati da li podržava takvu drastičnu mjeru za koju dekan smatra da bi imala značajan odjek u javnosti te bi učinkovito ukazala na probleme umjetničkog područja u sustavu visokog obrazovanja.

Martina Silić postavlja pitanje da li cijelo umjetničko područje podržava spomenuti prijedlog privremenog zatvaranja kao posljednje sredstvo i poziv na konačno sustavno rješenje problema.

Odgovarajući na pitanje, dekan izvještava Vijeće o sastanku dekana svih umjetničkih akademija u RH, a koji se održao u Osijeku 18.03.2023. uz nazočnost glavnih tajnika. Ukratko je iznio glavne teme sastanka, nabrojao sudionike te napomenuo kako će sa zaključcima sastanka kada isti budu dostavljeni, upoznati članove Vijeća. Na temu eventualnog zatvaranja akademija, načelni usmeni zaključak je da bi dekani podržali takvu akciju. Tim više jer je slično zaključeno na zadnjem takvom sastanku održanom 28. veljače 2020. godine u Zagrebu. U međuvremenu situacija nije riješena nego je postala još složenije a pojavili su se i novi problemi s primjenom novog resornog zakona.

Sljedeći sastanak dekana umjetničkih akademija predložen je za održavanje u Zagrebu, 12.05.2023. u vrijeme premijere velikog zajedničkog projekta združenog umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, opere Amfitrion.

Martina Silić nakon dekanovog odgovora zaključuje kako je očigledno da su isti problemi nažalost konstanta umjetničkog područja.

Dekan dodaje kako uz tu konstantu nažalost sada izostaje ranija praksa potpore putem dodatnog te interventnog financiranja. Izvještava o stanju računa Akademije te da ustanova za sada nije prestala plaćati mjesečne obveze iako je likvidnost ozbiljno ugrožena. Pojašnjava sve stavke koje su prikazane članovima Vijeća u prezentaciji tablice iz dopisa ministru, te izdvaja udio namjenskih sredstava u ukupno raspoloživom iznosu na računu Akademije naglašavajući imperativ namjenske potrošnje.

Mladen Janjanin podsjeća Vijeće da je u vrijeme svog dekanskog mandata konstantno upozoravao resorno ministarstvo na činjenicu da se gradi zgrada koja će biti zahtjevna za održavanje a da je sve ranije dodatno financiranje uvijek bilo tek sanacija problema umjesto sustavno rješenje koje ne bi zahtijevalo stalne interventne mjere. Zaključuje kako država ili uistinu ne razumije specifičnosti i probleme umjetničkog područja ili ih naprosto nema želje rješavati.

Diana Grubišić Ćiković ukazuje na problematiku mogućeg termina zatvaranja povezano s održavanjem ispita odnosno ispitnih rokova te predlaže da se svaki mogući termin privremenog zatvaranja dodatno razmotri.

Dekan ponovno napominje kako je rasprava tek u tijeku te je preuranjeno govoriti o konkretnom terminu privremenog zatvaranja.

Mario Šincek postavlja pitanje postoji li mogućnost da zatvaranje zgrade Akademije bude na neodređeno vrijeme sve dok se problem financiranja i položaja umjetničkog područja sustavno ne riješi. Također postavlja pitanje da li je samofinanciranje režijskih troškova putem naplate postotka nastavniciima za prihod koji ostvaruju od projekata izvan Akademije ideja koju možemo smatrati službenim stajalištem Sveučilišta.

Dekan ponavlja da se o aspektima te predvidljivim posljedicama mogućeg privremenog zatvaranja zgrade tek raspravlja. Glede drugog pitanja, pojašnjava kako spomenuto već postoji kao uobičajena praksa u tehničkom području ali naglašava da isto nije primjereno

umjetničkom području, između ostalog i zbog toga što Članak 84. Zakona definira obuhvat umjetničke djelatnosti na način da istu nije moguće svrstati u dohodovne djelatnosti.

Prorektorica Jasenka Ostojić potvrđuje nazočnost sastanku s rektorom 24. veljače, napore rektorata za sustavnim rješenjem položaja umjetničkog područja, a dosadašnje mjere također ocjenjuje kratkoročno usmjerenima na trenutne situacije. Smatra kako postoji tendencija za pomak na bolje, između ostalog i nakon što Senat na predstojećoj sjednici donese Pravilnik o interventnim sredstvima za koji smatra da će omogućiti učinkovito interventno financiranje.

Osvrnuvši se na odnose Sveučilišta i resornog ministarstva informira Vijeće da su umjetnička djelatnost i problemi umjetničkog područja tema intenzivnih razgovora i da nisu zanemareni.

Nadalje potvrđuje praksu naplate postotka od uprihodovanih sredstava nastavnicima za rad na projektima izvan sastavnica sa znanstvenog područja Sveučilišta na kojima su stalno zaposleni. Slaže se s dekanom kako je na umjetničkom području riječ o bitno drugačijim angažmanima u okviru kojih zaposlenici Akademije, kao afirmirani umjetnici, sudjeluju u umjetničkom i kulturnom životu zemlje bez izravnog posredovanja Akademije.

Izvještava kako su financije konstantna tema o kojoj se na Sveučilištu intenzivno raspravlja i traže se najbolja rješenja jer i druge sastavnice Sveučilišta imaju financijskih problema.

Također informira članove Vijeća o radnoj skupini Sveučilišta za promoviranje umjetničke djelatnosti Sveučilišta kao i o Povjerenstvu za umjetnost i kulturu, kojima je zadatak prikupljanje podataka i približavanje umjetničkih projekata akademija široj javnosti. Time bi se također ukazalo na specifičnosti umjetničkog područja te naglasio doprinos akademija društvu.

Svoje napore će usmjeriti u pravcu rješavanja predmetne problematike te izražava nadu da do privremenog zatvaranja zgrade Akademije neće doći.

Žarko Perišić postavlja pitanje o drugim vrstama temeljnih troškova Akademije osim energenata a koji su relevantni za financijsku situaciju ustanove.

Dekan detaljno izvještava o svakoj stavci troškova (prikazom tablice koja je sastavni dio ovog zapisnika). Uz energente, posebno ističe materijal za održavanje i usluge održavanja, dug vanjskim suradnicima i njihove najave tužbi za neisplaćene honorare, pravomoćne sudske presude u predmetu spora s izvođačem radova izgradnje zgrade s izdanom klauzulom ovršnosti koja može dovesti do blokade računa Akademije.

Dario Teskera vraća se na prijedloge termina privremenog zatvaranja zgrade Akademije u vrijeme ispitnih rokova ili kraja nastavne godine, napominjući da to može naići na nerazumijevanje te otpor studenata te predlaže da se zatvaranje, ukoliko do toga dođe, provede mjesec dana ranije.

Dekan ponovno upozorava da je rasprava o privremenom zatvaranju radi nemogućnosti podmirivanja režija tek u tijeku te da će se nakon definitivnog zaključka Vijeća s istim upoznati svi zaposlenici i suradnici te studenti kako bi se svi očitovali, uključujući i o aspektima ispitnih rokova.

Marco Graziani postavlja pitanje mogućnosti da se spomenuta mjera provede kao štrajk. Dekan odgovara kako ovaj problem ne smatra sindikalnim pitanjem s obzirom da je riječ o tome da čelnik ustanove nije u mogućnosti njome normalno upravljati zbog nedostatnih namjenskih sredstava koja mu osnivač stavlja na raspolaganje.

Sanja Kiš Žuvela predlaže dekanu da članovima Vijeća pojasni spomenutu pravomoćnu presudu po kojoj je Akademija izgubila parnicu te je za višemilijunski iznos izdana ovršna klauzula. Također, postavlja pitanje tko je dužan podmiriti dosuđeni iznos.

Dekan ponavlja kako je u tijeku nekoliko sudskih postupaka povezanih s izgradnjom zgrade. Za konkretnu presudu pojašnjava sadržaj Sporazuma suinvestitora kojim je uređeno da troškove proizašle iz sudskih sporova vezanih za izgradnju zgrade snose Grad Zagreb i Ministarstvo obrazovanja.

Objašnjava i neriješenu situaciju s podrumskim prostorijama u kojima su do poplave bili smješteni udaraljkaši koji u ovom trenutku, zbog opetovanih curenja koja onemogućavaju dovođenje prostora u normalno stanje, nemaju adekvatni prostor za redovitu nastavu i

vježbanje. Dodaje i da je početkom radova na sanaciji podruma ustanovljeno kako je problem vanjskog procurivanja mnogo veći nego se prvotno pretpostavljalo te da izrađeni stručni elaborati utvrđuju potrebu sanacijskih zahvata čija vrijednost premašuje mogućnosti Akademije čak i kada bi se aktivirala jedina preostala bankovna garancija.

Ivana Bilić rezimira dosadašnju raspravu te poziva na usuglašavanje i zajedništvo svih unutar ustanove u zajedničkom naporu i doprinosu rješavanju situacije te naglašava potrebu podizanje svijesti svih zaposlenika, suradnika i studenata o problemima u kojem se Akademija nalazi.

Antonija Žarković u ime studenata podsjeća na podređeni položaj umjetničkog područja uspoređujući sa STEM područjem te opetovano ukazuje na nedovoljno uvažavanje specifičnosti umjetničkog područja. Postavlja pitanje o situaciji na drugim sastavnicama, primjerice iz društvenog područja. Također moli da se studente redovito informira o svim problemima te da im se da suglasnost za studentske akcije kojima bi mogli doprinijeti rješavanju problema, poglavito – kao studentima najvažnije, održavanju zgrade otvorenom.

Dekan odgovara kako su mnoge sastavnice Sveučilišta suočene s financijskim problemima radi poskupljenja energenata ali da su fakulteti s malim brojem studenata u posebno teškom položaju s obzirom na financiranje putem glavarina koje za njih znači i mnogo manji prihod od školarina te participacija u školarinama. Dekan također pozdravlja spremnost studenata na doprinos i na protestne akcije ali moli da se Studentski zbor za sada suzdrži od javnog istupanja dok god ima drugih načina za postizanje ciljeva.

Domagoj Pećar ispred studentskog zbora postavlja pitanje da li je predviđeno istupanje u medijima te kada.

Dekan odgovara da će se u medijima istupiti ako i kada to bude potrebno ali obvezno prije same mjere privremenog zatvaranja ako bi do nje moralo doći.

Đuro Tikvica postavlja pitanje za prorektoricu, u kojoj su korelaciji nada da će se problem riješiti i predstavljena ponuda za kreditnim zaduživanjem Akademije.

Prorektorica odgovara kako je to bio privremeni prijedlog dok se ne donese Pravilnik o interventnim sredstvima, odnosno za prijelazni period. Ističe kako su se neke sastavnice odlučile za upravo takvu mjeru - kreditno zaduživanje, jer je bilo žurno a procijenili su da imaju sposobnost otplate, ali smatra da kreditno zaduživanje nije trajni način rješavanja financijskih problema sastavnica.

Berislav Šipuš iznosi mišljenje kako bi zatvaranje zgrade, ako se dogodi, bilo vjerojatno kratkog trajanja te da će za posljedicu vjerojatno imati smjenu dekana i donošenje odluke o nastavku rada uz istodobnu doznaku dodatnog financiranja.

Podržava prorektoricu ali istodobno ne dijeli njezin optimizam jer smatra upitnim spremnost aktualne uprave Sveučilišta na razumijevanje i uvažavanje specifičnosti umjetničkog područja.

Mladen Janjanin nastavlja kako problem nije u rektoratu već u sustavu visokog obrazovanja i općem funkcioniranju države. Ponavlja ranije rečeno da Akademija nije u mogućnosti sama sebe financirati i na taj način provoditi svoju temeljnu djelatnost visokog obrazovanja.

Smatra ovo političkom odlukom kojom resorno ministarstvo svoju obvezu želi prebaciti na Sveučilište, bez da samo sustavno riješi problem.

Prorektorica Jasenka Ostojić predlaže dekanu da upozna članove Vijeća s dosadašnjim angažmanom rektora u rješavanju problema sa zgradom Akademije.

Dekan izvještava kako je s aktualnim rektorom dobro surađivao i prije izbora na dužnost, redovito se konzultirao oko pitanja sanacije podrumskih prostorija i općenito trajnijeg rješenja problema brojnih procurivanja. Također, konzultacije su bile i nakon potresa, ali posebno kada je zatražena i izrađena studija procjene troškova sanacije zgrade koja je pokazala da bi za to bilo potrebno više od 10 milijuna kuna. Dekan također napominje kako se rektor posebno angažirao u organizaciji sastanaka u gradskoj upravi a vezano uz plaćanje po ranije spomenutoj sudskoj presudi.

Nakon završetka rasprave, dekan moli da se članovi vijeća očituju javnim glasanjem o

predloženom zaključku na temu mogućeg zatvaranja zgrade Akademije.

Vijeće Akademije s **26 glasova ZA te 1 SUZDRŽANIM** donosi **ODLUKU O POZITIVNOM odgovoru na pitanje:**

„Da li ćete podržati odluku o privremenom zatvaranju zgrade Muzičke akademije ako osnivač do kraja nastavne godine ne doznači sredstva potrebna za podmirenje materijalnih troškova za energente i održavanje?“

Ad.3. IZMJENE STUDIJSKIH PROGRAMA

Prodekanica Kiš Žuvela upoznaje članove Vijeća s predloženim izmjenama studijskih programa, i to:

1. Integrirani prijediplomski i diplomski studij KOMPOZICIJA – izmjena nositelja izbornoga kolegija Stvaranje zvuka I glazbe računalnim programiranjem
2. Integrirani prijediplomski i diplomski studij DIRIGIRANJE – izmjena structure obveznoga dijela studijskoga programa na smjerovima Dirigiranje i Zborsko dirigiranje
3. Integrirani prijediplomski i diplomski STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE – izmjena naziva kolegija Čembalo obligatno 1 i 2 te Harfa obligatno
4. Integrirani prijediplomski i diplomski studij GLAZBENA PEDAGOGIJA I GLAZBENA PEDAGOGIJA DVOPREDMETNO – izmjena načina izvođenja i strukture obveznih kolegija Metodika nastave solfeggia, metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta, Pedagoška praksa 1 i Pedagoška praksa 2; izmjena strukture i broja bodova izbornoga kolegija Učenici s posebnim potrebama u glazbenoobrazovnom procesu

Vijeće Akademije, **jednoglasno** donosi **ODLUKU: prihvaćaju se izložene izmjene studijskih programa.**

Ad.4. STUDENTSKA PITANJA

4.1. STUDENTSKE MOLBE

4.1.1. Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU:** Usvaja se molba za djelomičnim mirovanjem studija – osmi semestar u ak. god. 2022./2023. studentice **Anne Vanesse Popović, VI. Odsjek**, Odobrava se rok do 30.09.2023.

4.1.2. Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU:** Usvaja se molba za naknadno polaganje drugog dijela diplomskog ispita u travnju 2023. godine studenta **Nikole Smetka, VII. odsjek**. Odobrava se rok do 30.04.2023.

4.1.3. Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU:** Usvaja se molba za mirovanje studija umjetničkog usavršavanja studenta **Božidara Vlašića, V. odsjek**. Odobrava se rok do 30.09.2023.

4.1.4. Vijeće Akademije **jednoglasno** donosi **ODLUKU:** Usvaja se molba za produljenje mirovanja specijalističkog studija studentice **Veronike Ćiković**. Odobrava se rok do 30.09.2023.

Ad.5. KADROVSKA PITANJA

Dekan je na početku točke dnevnog reda izvijestio sve članove kako su svi materijali za sva kadrovska pitanja dostupni članovima na platformi Teams, slijedom čega će se čitati samo zaključna mišljenja Povjerenstva nakon čega će se odmah preći na glasovanje.

Imenuje se Izorno povjerenstvo u sastavu: dr. sc. Željka Radovinović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš i doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik.

5.1. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR/IZBOR/REIZBOR NA RADNO MJESTO

5.1.1. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Vijeće Akademije na svojoj 1. sjednici u ak. god. 2022./2023. koja je održana 12.10.2022.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za doc. art. Maju Bakrač.

Nakon pregleda priložene dokumentacije mišljenje stručnog povjerenstva je da imenovana ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto docenta.

Vijeće Akademije, **s 24 glasa ZA i 1 SUZDRŽANIM** donosi **ODLUKU: doc. art. Maja Bakrač reizabire se na radno mjesto docenta, za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.**

5.1.2. Izvješće podnosi red. prof. Martina Silić

Vijeće Akademije na svojoj 6. sjednici u ak. god. 2022./2023. koja je održana 18.01.2023.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN br.119/2022), donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za Mauru Filippi, višeg predavača.

Maura Filippi izabrana je 09. siječnja 2018.g. na sjednici Vijeća društveno - humanističkog područja Sveučilišta u Zagrebu u nastavno zvanje za višeg predavača u području humanističkih znanosti, znanstveno polje: filologija, znanstvena grana: romanistika.

Vijeće Akademije, **s 25 glasova ZA** donosi **ODLUKU: Maura Filippi, viši predavač, reizabire se na radno mjesto višeg predavača u području humanističkih znanosti, polje: filologija, grana: romanistika, za predmet: Talijanski jezik. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.3. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivan Novinc

Vijeće Akademije 18.01.2023. pokrenulo je sukladno odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN br. 119/2022) postupak za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Pristupnica: Petra Bugarin.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Petre Bugarin, koje je bilo održano 23.02.2023.g.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Za Petru Bugarin glasalo je: 25 glasova ZA.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Petra Bugarin bira za naslovnog umjetnički suradnika za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.4. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović

Vijeće Akademije 18.01.2023. pokrenulo je sukladno odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN br. 119/2022) postupak za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Pristupnica: Lucija Dogan.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Lucije Dogan, koje je bilo održano 16.02.2023.g.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Za Luciju Dogan glasalo je: 25 glasova ZA.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Lucija Dogan bira za naslovnog umjetnički suradnika za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.5. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović

Vijeće Akademije 07.12.2022. pokrenulo je sukladno odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN br. 119/2022) postupak za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Pristupnik: Ivan Božanić.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Ivana Božanića, koje je bilo održano 16.02.2023.g.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Za Ivana Božanića glasalo je: 25 glasova ZA.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Ivan Božanić bira za naslovnog umjetnički suradnika za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.6. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović

Vijeće Akademije 18.01.2023. pokrenulo je sukladno odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN br. 119/2022) postupak za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Pristupnica: Dora Iveković.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Dore Iveković, koje je bilo održano 16.02.2023.g.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog umjetničkog suradnika za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Za Doru Iveković glasalo je: 25 glasova ZA.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Dora Iveković bira za naslovnog umjetnički suradnika za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

5.1.7. Izvješće podnosi prof. art. Berislav Šipuš

Vijeće Akademije raspisalo je 19.10.2022. natječaj za izbor u naslovno suradničko zvanje asistent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje: kompozicija, za teorijske – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe – 2 izvršitelja bez zasnivanja radnog odnosa.

Pristupnici: David Batinić, Luka Demarin, Krešimir Klarić, Franjo Klinar, Dora Knezović, Josip Prajz, Helena Skljarov, Ivan Violić. Pristupnik Ivan Violić povukao je prijavu na natječaj, dok je pristupnik Krešimir Klarić odustao od natječaja.

Za Davida Batinića glasalo je: 24 glasa ZA i 1 PROTIV

Za Luku Demarina glasalo je: 25 glasova PROTIV

Za Franju Klinara glasalo je: 2 glasa ZA i 23 PROTIV

Za Doru Knezović glasalo je: 25 glasa PROTIV

Za Josipa Prajza glasalo je: 1 glas ZA i 24 PROTIV

Za Helenu Skljarov glasalo je: 23 glasa ZA i 2 PROTIV

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU:**

- **David Batinić bira se na naslovno suradničko radno mjesto asistenta za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: kompozicija, za teorijske – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.**

Izbor na radno mjesto vrši se na vrijeme od 6 godina, računajući od dana sklapanja ugovora o djelu.

- **Helena Skljarov bira se na naslovno suradničko radno mjesto za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: kompozicija, za teorijske – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.**

Izbor na radno mjesto vrši se na vrijeme od 6 godina, računajući od dana sklapanja ugovora o djelu.

5.1.8. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Vijeće Akademije raspisalo je 30.11.2022. natječaj za izbor na suradničko radno mjesto asistent za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme.

Na natječaj se javilo devet pristupnika.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da Ivan Krpan ispunjava sve uvjete natječaja za izbor na suradničko radno mjesto asistenta za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje. Stručno povjerenstvo Vijeću Akademije od predloženih kandidata predlaže kao najboljeg kandidata Ivana Krpana.

Za Ivana Krpana glasalo je: 24 glasa ZA i 1 SUZDRŽAN

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg se Ivana Krpana, bira na suradničko radno mjesto asistenta za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo i prima ga se u radni odnos na određeno vrijeme od 6 godina, računajući od dana sklapanja ugovora o djelu.**

5.2. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR – DRUGA UČILIŠTA

5.2.1. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku raspisala je 27.04.2022. natječaj za izbor nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje (klavir), za Komornu glazbu, na neodređeno vrijeme u punom radnim vremenu.

Pristupnica: doc. art. Mia Elezović.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnica doc. art. Mia Elezović ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje (klavir), za Komornu glazbu, na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

Vijeće Akademije, **jednoglasno** donosi **ODLUKU:** doc. art. Mia Elezović ispunjava uvjete natječaja za izbor u umjetničko – nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje (klavir), za Komornu glazbu na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

5.2.2. Izvješće podnosi prof. art. Berislav Šipuš

Katoličko bogoslovni fakultet u Zagrebu je dana 04.05.2022.g. raspisao natječaj za izbor jednog izvršitelja (m/ž) na radno mjesto I. vrste u umjetničko – nastavnom zvanju – izvanredni profesor, u umjetničkom području, umjetničkom polju: glazbena umjetnost, umjetničkoj grani: reprodukcija glazbe, na neodređeno vrijeme, s punim radnim vremenom, na Katedri liturgike.

Pristupnik: doc. art. Marko Magdalenić.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik doc. art. Marko Magdalenić ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje.

Matični odbor za umjetničko područje donio je odluku 16.02.2023.g. da se doc. art. Marko Magdalenić izabire u umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja izvanrednog profesora u umjetničkom području, u polju glazbene umjetnosti.

Vijeće Akademije, **jednoglasno** donosi **ODLUKU: Doc. art. Marko Magdalenić ispunjava uvjete natječaja za izbor u umjetničko – nastavno zvanje izvanrednog profesora za**

umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – dirigiranje, na Katedri liturgike Katoličko bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

5.2.3. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica

Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku raspisala je 26.10.2022. natječaj za izbor nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (klavir), na neodređeno vrijeme u punom radnim vremenu.

Pristupnik: izv. prof. art. Konstantin Krasnitski.

Mišljenje stručnog povjerenstva je da pristupnik izv. prof. art. Konstantin Krasnitski ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (klavir), na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

Vijeće Akademije, **jednoglasno donosi ODLUKU: izv. prof. art. Konstantin Krasnitski ispunjava umjetničku komponentu umjetničko - nastavnog zvanja za izbor u zvanje redovitog profesora za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (klavir), na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Postupak se nastavlja na Matičnom odboru.**

5.3. IMENOVANJE STRUČNIH POVJERENSTAVA - POKRETANJE POSTUPKA IZBORA NASLOVNIH NASTAVNIKA I SURADNIKA

5.3.1. Pokreće se postupak izbora **Brune Kote** za naslovnog asistenta za područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

- 1.doc.dr.sc. Ivan Ćurković, predsjednik (područje: humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti, grana: muzikologija i etnomuzikologija / Muzička akademija u Zagrebu)
2. doc.dr.sc. Monika Jurić Janjik, predsjednik (područje: humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti, grana: muzikologija i etnomuzikologija / Muzička akademija u Zagrebu)
3. doc.dr.sc. Lucija Konfic, vanjski član (područje: humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti, grana: muzikologija i etnomuzikologija /HAZU)

5.4. POKRETANJE POSTUPKA IZBORA NASLOVNIH NASTAVNIKA I SURADNIKA NA VIŠA RADNA MJESTA - IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTAVA

5.4.1. Pokreće se postupak izbora **naslovnog izv. prof. art. Marina Zokića** za naslovnog redovitog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Trubu, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

- 1.prof.art. Dario Teskera, predsjednik (redoviti profesor, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Trubu/ Muzička akademija u Zagrebu)
- 2.prof. art. Anđelko Krpan, član (redoviti profesor u trajnom zvanju, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Violinu / Muzička akademija u Zagrebu)

3. prof. art. Gabor Boldoczki, vanjski član (redoviti profesora, za područje Trube / Glazbena akademija Liszt Ferenc)

5.4.2. Pokreće se postupak izbora **naslovne prof. dr. sc. Vjere Katalinić** za naslovnu redovitu profesoricu u trajnom izboru za područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1.prof. dr.sc. Leon Stefanija, predsjednik (redoviti profesor, za područje muzikologije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani)

2.prof. dr.sc. Svanibor Hubert Pettan, član (redoviti profesor, za područje etnomuzikologije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani)

3.prof.dr.sc.Mirjana Sirišćević član (redovita profesorica u trajnom zvanju, područje: humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu)

5.4.3. Pokreće se postupak izbora **naslovne prof. dr. sc. Naile Ceribašić** za naslovnu redovitu profesoricu u trajnom izboru za područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za etnomuzikološke predmete, na Odsjeku za muzikologiju.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1.prof. dr.sc. Leon Stefanija, predsjednik (redoviti profesor, za područje muzikologije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani)

2.prof. dr.sc. Svanibor Hubert Pettan, član (redoviti profesor, za područje etnomuzikologije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani)

3.prof.dr.sc.Mirjana Sirišćević član (redovita profesorica u trajnom zvanju, područje: humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu)

5.5. POKRETANJE POSTUPKA IZBORA NASLOVNIH NASTAVNIKA I SURADNIKA NA VIŠA RADNA MJESTA - IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTAVA

5.5.1. Pokreće se postupak izbora **doc. dr. sc. Ivana Ćurkovića**, na više znanstveno - nastavno radno mjesto izvanrednog profesora iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija, za muzikološke predmete.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof. dr.sc. Dalibor Davidović, predsjednik povjerenstva (redoviti profesor, prvi izbor, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti / Muzička akademija u Zagrebu)

2. naslovni prof. dr. sc. Vjera Katalinić, vanjski član (redoviti profesor, prvi izbor, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti /HAZU)

3. prof. dr.sc. Ivana Tomić Ferić, vanjski član (redoviti profesor, prvi izbor, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti / Umjetnička akademija u Splitu)

5.5.2. Pokreće se postupak izbora **prof. art. Katarine Krpan**, na više umjetničko -nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru iz umjetničkog područja: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof. art. Đuro Tikvica, predsjednik povjerenstva (redoviti profesor u trajnom izboru, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)

2. prof. art. Dalibor Cikojević, član (redoviti profesor u trajnom izboru, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)
3. prof. art. Vladimir Mlinarić, vanjski član (redoviti profesor za Klavir / Akademija za glazbu u Ljubljani)

5.5.3. Pokreće se postupak izbora **prof. art. Lovre Pogorelića**, na više umjetničko -nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru iz umjetničkog područja glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof. art. Đuro Tikvica, predsjednik povjerenstva (redoviti profesor u trajnom izboru, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)
2. prof. art. Đorđe Stanetti, član (redoviti profesor u trajnom izboru, umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)
3. prof. art. Vladimir Mlinarić, vanjski član (redoviti profesor za Klavir / Akademija za glazbu u Ljubljani)

5.5.4. Pokreće se postupak izbora **doc. art. Srebrenka Poljak**, na više umjetničko -nastavno radno mjesto izvanrednog profesora iz umjetničkog područja glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavirski praktikum, na Odsjeku za klavir, čembalo i orgulje.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. prof. art. Đuro Tikvica, predsjednik povjerenstva (umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)
2. prof. art. Srđan Filip Čaldarović, član (umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Klavir / Muzička akademija u Zagrebu)
3. prof. art. Vladimir Mlinarić, vanjski član (za Klavir / Akademija za glazbu u Ljubljani)

5.5.5. Pokreće se postupak izbora **Nadie Varge Modrić**, umjetničke suradnice na više u nastavno radno mjesto više umjetničke suradnice iz umjetničkog područja glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Imenuje se **STRUČNO POVJERENSTVO** u sastavu:

1. Renata Hil, umjetnička savjetnica, predsjednik povjerenstva (umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje / Muzička akademija u Zagrebu)
2. izv. prof. art. Ivan Novinc, član (umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za Violinu / Muzička akademija u Zagrebu)
3. prof. art. Vladimir Mlinarić, vanjski član (za Klavir / Akademija za glazbu u Ljubljani)

5.6. RASPIS NATJEČAJA I IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTVA TEMELJEM SUGLASNOSTI MZO OD 24.02.2023.

5.6.1. Raspis natječajaja za izbor na nastavno radno mjesto umjetnički suradnik u umjetničkom području: glazbena umjetnost, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za korepetiranje, na Odsjeku za duhačke instrumente – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme u nepunom radnom vremenu od 50% punog radnog vremena (zamjena za Marijanu Komljenović kojoj je odobreno pravo na rad s polovicom radnog vremena)

Predlaže se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. Linda Mravunac Fabijanić, umjetnička savjetnica – predsjednica povjerenstva
2. prof. art. Saša Nestorović – član povjerenstva
3. doc. dr. art. Charlene Farrugia Božac, vanjska članica, Muzička akademija Pula

Ad.6. OBAVIJESTI / RAZNO

Dekan izvještava kako s današnjim danom u ponoć završava javna rasprava na prijedlog teksta novog Statuta Muzičke akademije te sve još jednom poziva da se uključe u raspravu svojim prijedlozima.

Tajnik obavještava o daljnjem postupku pred Odborom za statutarna pitanja te usvajanju konačnog teksta Statuta.

Prodekanica Kiš Žuvela izvještava o prijedlogu izmjena studentskog kalendara: prijave na Muzičku akademiju od 16.06.2023., objava rasporeda provjere 27.06.2023., upisi u 1. godinu studija 20. i 21.07.2023.

Vijeće Akademije, **jednoglasno donosi ODLUKU: Usvajaju se predložene Izmjene studentskoj kalendara.**

Dekan izvještava ukratko o sastanku dekana i tajnika umjetničkih akademija u RH naglasivši kako su problemi umjetničkog područja ujednačeni te se isti nisu sustavno riješili od zadnjeg takvog sastanka koji je održan 2020. godine.

Također, obavještava članove Vijeća o studentskim izborima koji će se održati 29. i 30.03.2023.

Zapisnik sastavio:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

Dekan:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.